

المقتطف

أغسطس سنة ١٨٧٦



الطيارم الألمانية الجديدة التي تسع ١٢٠ راكبا

Al-Muktataf

المقتطف

الجزء العاشر من السنة الثانية عشرة

١ تموز (يوليو) سنة ١٨٨٨ - الموافق ٢٢ شوال سنة ١٣٠٥

الوزارة الرياضية

السؤال يطرح في الناس بلأولاد وشباباً وكهولاً وتبوعاً . ولولاه ما اجتمع
عليهم ولا رجعت في الحضارة قديمهم . وأمر القوم الخلق بأسرهم أسرجهم إلى الاستعانة
برأي الحكمة منهم والاحتضار بهم في تنفيذ أوامره ولذلك لا تكون دولة جيدة من وزراء يعاونون
ملكها ويعتدون لمؤدته . هذا كان شأن الدول القديمة من الفرس والروم قبل الإسلام فلما
جاء الإسلام وحار الأمر خلافة نصب خطبة الوزارة كلها أول الأمر لمذهب وم الملك أما
هو طبعاً من المحاورة بالرأي والمناورة فيه فلم يكن دولة إذ هو ليس إلا دسماً فكان الرسول
يعاونه اصحابه يبايعهم في مهاو السائد والخاصة ويصحب مع ذلك أبا بكر الصديق خصوصيات
أخرى حتى كان العرب الذين عرفوا الدول وأعمالها في كسرى وبصرى والهاشمي يمتحن أبا بكر
وذرية^(١) . ثم لما احتل تلك العرب دنا إلى وضع خطبة الوزارة على ما كانت طبعه عند الفرس
والروم وألغت الدولة الإسلامية أوج عهداً في أيام مروان الرشيد ووزيرة يوشق هي البرمكي
البارسي ثم أبا جعفر . وهي هذا هو الذي قلد الرشيد الخلافة وعزله أركانها بعد أن تهدد
العمل بها وفي ذلك لميل أرمهم المرحلي القديم

ألم تر أن الفرس كانت مريضة فلما هي مروان الفري نوزعا

ففسد الدنيا جملاً ملكهم فمروان وألبا وهي وذبحها

وخلف في الوزارة أبا جعفر وكان جامعاً لمصالح الأمور بارعاً في مهلت الأمور ذكراً عطفاً فليفتد

(١) نسخة ابن عسطين الفصل الثالث من الكتاب الأول

دولة الزعيم في ألبو أوج بعد ما وهو الذي تزلزل العلماء وأدى المرحوم كرجيلا كك
المرتان وضع لم القوي لكنك استباحها وتم ندرها وعلمها

وكان العلماء الآتون يستوزرون من ربح عدم حقا ونوحيا فوسيت المهر ولو كان
من حانة خدمهم كما جرى للحصم مع ابن الربات وكان ككنا باد. وما احسن ما قاله الخليفة
المأمون في وزير استوزرة وهو "السياسة لا توري رجلاً جالساً لحاصل المهر ما حانة سيك حلاكو
والمستطاع في طراكو له طلبة الآداب وأحكام التجارب ان اؤتمن على الأحرار فأنم جيا. وان
قيد مبادئ الأمور بهي ميا. يسكنك العلم ويحفظ العلم وتكتبو الحق وتعدو الحق. لا صورة
الأمر. جلاء الحكمة. ونواضع العلماء. ولهم القليلة. ان أحسن الله فكر لمن أنمي بالاسماء
صبر. لا يبع نصيب روحه لمرتان فهو. يسترى قلوب الرجال فلهذا لساو وحسن ما قاله الخليفة
وله جمع بعض الشعراء من الأوصاف ما جرحها ووصف بعض وزراء الدولة استباحها فقال

بديعة وفكره جلاء اذا القبيح على الناس الامور

حارم ما يكون للدم يوما اذا احيا المفاور والمفرد

وحضر نحو لهم السباع اذا خالفت عن المم المصدور

وله عدد الامام الماوردي اوصاف الوزير في كتابه المرسوم بالاحكام السلطانية فقال الاول
الامانة حتى لا يخون في ما اؤتمن عليه ولا يفسد فيما له استصح فيه. والثاني عدل القضاة حتى
يترقى عهدهما بوزة الخولاة ويحصل على قلوبه في ما يهتد حقا. والثالث عدم الترفع حتى لا يراعي
الغالب ولا يقدح في السائل. والرابع ان يسلم في ما يات من الناس من عذارة وخصاء فان
العداوة تصد عن الصانف وبع عن الصانف. والخامس ان يكون ذكورا في ما يؤدو الى
مولاة وحقة لا لا غايلة ولا طوبى. والسادس ان يكون ذكورا حتى لا يهتد على الامور
عقله ولا يلق طوبى فليس فلا يبع مع استباحها عزم ولا يبع مع التباسها حرم وله الجمع بهذا
الوصف وزير المأمون محمد بن زياد جند قال

اصابة حتى المزة روح كلاكو فان احبنا الحق طوبى طوبى

اذا خالفت المزة عن حفظ لفظو فلفظة القائلين سالت

والسابع ان لا يكون من لعل الامراء لفرجة القوي من القوي الى القاطل ويهتد طوبى لفظ
من القاطل وما احسن ما قيل

اذا لاقيت قواي القوي فاصد السباع لكلمة

واسطرخ اليوم بالهم فلي حكمه فلي حكمه

لا يجعل الداخل حراً ولا يخط من أعمى بالباطل.

خالف أن نسف أحلاماً لجعل القصر مع الداخل.

الخاص أن يكون هناك مبرراً لأن الحكومة والحكومة تزدبان في حمة الرأي ومواقف العديد من القبار خيرة بمواقف الأمير.

هذا والمخطط والفرق الذين يحدون بالآلاف ولكن من هم هذا الوطن ونحن له الصالح يبتدون بشأن واحد أن التفرقة الثلاثة الوزارة قد اجتمعت في شخص رجل مصر السياسي الكبير والوطني الصادق الوطني صاحب الدولة والاحلال وقاضي باشا غاش أمين مولانا الصادق العجبة الصادق الفقيه الشريف الفس العديد المحرم - الذي اجتمع لغروب الناس على مدحهم ومناهم الكثير بضرور السياسة واحوال المالك وما يرفع شأنها وما يسطع قدرها. الجامع في صدور تاريخ بلاده على تاريخ كل رجل من رجالها - المرفق ذمته فشة وذلك حتى لا يخطى عليه عالمة من احوال العالم - الذي صار المحرم عند مبرزة له عند مداهم كتاب الافرح ما عظم من انه لا يمل مع الامم ولا يهزل عن مبادئ الحق - الذي تكتب في مناسب البلاد وحسبنا القبار فرادنا حكمة على سكة ودعة على دعة.

وما ذاع الخبر بان الحضرة العديرة العجبة قد اتت دولته بولسوار باشا واستعدت دولته بولسوار باشا لتأليف وزارة جديدة جعل الناس بين بعضهم بعضاً بدت اوليات الخبر والصفاء لا لأن الوزارة القديمة كانت عابدة بصالح البلاد بل لانت كمال الناس ومناهم بان دولة الوزير الجديد أهم بقاء البلاد ومناهم فيساعد ليرى على خلاصها وإعادتها أمام الشعب القبا.

والحسب لا يلف موقف رجال السياسة ولا يطرأ الى احوال البلاد من وجههم لأن له موقفاً بين أهل الحاروف ووجهة النظر في احوال البلاد الادبية والفنية والصناعية والزراعية. ومن هذا الموقف يرى رجل مصر مدحاً و^(١) كما الجمع على الانبال على فاعلة على رؤوس الخلاق غير البلاد في الحال والامتنال موقف على اعتبار العلوم والآداب فيها وتوطيد اركان الزراعة والصناعة على المادية العلمية. ومن هذا الموقف يرى الرجل للفعل الذي ألقى على عاتق وزير مصر واجلوا الوزارة النظام الذين اعترضوا لمخاندو - يرى أن نردوا البلاد أحياناً في النقصان لأن طرقاتها مع ما تحسن رأيتها تريد على لجنة صانديها - يرى أن

(١) إدارة في القرباء التي كانت يا القبا هم هذا المخطط. ان مصر وقد اخرجنا مية صدر المجر - الناس من الملة الخلق من المخطط.

الزراعة وفي صدر شرق البلاد تكثر الاسراع اصحاب ما في مصفاة والاثنان الصغار. في
مقصد - يرى الصداة وفي صدر آخر القروا سفينة من البلاد كأنها اربكة احدى الكبار -
يرى السلم وهو اساس الحاج فمبما شعبلا ما في المرم والقليد - يرى حبات المسكرات
عامة باليمن باعيا وفهم وحظهم ودفعوا اليمن من جرم - يرى سفائر الحارة لسلب اموال
اغرار الوطن وجعلها في نهر من رفاع الناس - يرى كل ذلك ويسأل الحق سبحانه ان يخلق
آمال لهد البلاد في ورعهم ورفقهم الزوراء ليعوضوا ما يسهه هذا العمل القليل وقد اولى اعداء
البلاد وهدى اليها ايام الكبر والاحسان

المكان أو الفضاء

وذهب إليها بعض القراء الكرام في معرفة القيل غلظة ذلك اللفظ في القضاء أو المكان من
هو محدود وسليم ومن لا وجود لطيف إلى غير ذلك من الأمور التي تلحق من مخالفة ذلك الحاشية
المبدأ اجابة لرغبتهم

ان من بطلان كبرياك الشياء لا يسهل الا الحكم قطعا بانها موجودة في مكان هو الفضاء
الحق المثلثه وكذا نحن في استثناء هذا الفضاء وجد تصورنا انصرنا عن بلوغ اطرافه عاجزا
عن الامساك به بلحكم بانها غير متناه ولا حدود لانه لا يتصور له حدا ولا نهاية . وهذا الحكم
يلحق المجادل ولكن ترى هل هو مطابق على الواقع حقيقة ام هل يندم استطاعتنا ان نراه حقا
وبما ان المكان موجود ان يكون المكان بالذات غير متناه ولا حدود

ولا يفتح هذه المسألة بعد جازاة ثلاثة أيام في جامعة المكان وكيفية طلبها بوجوده.
فقول ان الثلاثة في ذلك العملاً انهم ما قولان أحدهما ان طلبها بوجود المكان بدعي
لا يحتاج الى نظر وكسبر والآخر ان طلبها ويكون بعد النظر والاختيار كطلبها بدلاً بالصوت
واللون والحرارة والقليل الى غير ذلك. فاصح القول الأول بذهمين الى انهم رأى الاول ان
المرئيات وليس الحسوس حكم فور كوجودها في مكان. وصورة المكان طبعه لم يحصل طلبها بالروية
او بالشمس بل هي موجودة في عضو الباطن. ولكنه لم يعلم بها الا بعد رؤيتها بالروح او بالحواس.
وبما ان أخرى ان صورة المكان تكون مطبوعة على النفس من حين فطرها لما نطبع عليها
صور الحسوسات الخارجة المدركة بالحواس ولكن العقل لا يعلم بوجودها فهو واضعها عليه
الا بعد ما تزخر فيه الحسوسات من مزية وطبوع. فظاهر الحسوسات في النفس شرطاً لتصورها

المكان أي اعطاء ما هو قائم في النفس من قبل ان تؤثر فيه تلك الخصوصات . وعلى ذلك لا يحصل على صورة المكان بالصبر ولا بالنسب ولا بحالة أخرى من الخواص التي بها يدرك وجود الأشياء الخارجية بل بذاتة بلا نسب ولا حتى . وما يثبت كونه بذاتاً ثابتاً كل عقل لا يستغنى مطلقاً على ان العلم و ضروري بان ما يدرك بالخواص يمكن ان يؤخذ منه ولا يمكن ان يؤخذ منه المكان . فمن يرى النفس حكم بوجودها في مكان ضرورياً لا لا يتصور الجسم الا في مكان ويستطيع ان يؤخذ ان النفس تتوسط من الوجود ولكنها لا يستطيع ان يصور ان مكانها فهم كماله

والفصل ما فهم ان الانسان لا يرى المكان ولا يلمس ولا يمس و حالة أخرى ولا يحصل الي ادراكه من تحليل الخصوصات او تركيبها بل هو متصور على ان يثبت وجوده بذاتة حين رؤيته او لمسه جسم من الاجسام . ولما كان العقل حكم بوجود المكان بذاتة فالمكان موجود حقيقة وليس وحده من الاوضاع التي لا حيلة لها . ووجوده مثله حكم الذبذبة كالنقطة وجود الخصوصات مثله بقية الخواص . ولما كان العقل لا يصور له نهاية كان بلا نهاية في ذاته الا هو . مطابق في ذاته للفرس في اللون كما ان الانباء الخارجية مطابقة لصورها المرسومة في النفس

واصحاب القول الثاني يذهبون الى ان صورة المكان ليست بذاتة في الانسان بل مكتسبة بالخرق من الاجسام ذات الاعداد طولاً وعرضاً وعمقاً كما ان صورة الجاذبية مكتسبة بالخرق من الاجسام الجاذبية وصورة الشدة بالخرق من الاتصال الشدة وعمقاً جزئياً بان ما يرم أصحاب القول الاول صورة الذبذبة يحصل بالخواص عدد من بذرة حيلة الكون بالخواص ويعلم ان كل ما من حالي الصبر والنسب مثله بالنسب العقل وهو مفسر على النفس والاحاساء ويولون لما ان الصورة ترى اللون الاجسام ولا ترى المكان والالوان لا تفسر الصورة الاجسام ولا يلمسها وهو ذلك ولا تفسر بالمكان ولكن كل ما يمتد بهذلات بذل لينة عدد انظر الصورة الى الاجسام او ليس الالوان لما يفسر عدد بذل عدد الخواص اربعين وما الخواص والاعداد في الطول والعرض والعمق . اذا صورة الاعداد يحصل في النفس بالنسب والصبر كما يحصل صور الكثرة والالوان والاشياء

وعلى حيلة في النفس صور الاعداد لاجسام حيلة متصلاً عن نفس ما بان طويلاً عدد ولكن غير متصورة باجسام على تلك الحيلة غير العقل بها صورة كلية للاعداد كما يبرز صورة كلية الجاذبية من رؤيته الاجسام الجاذبية . وهذا الاعداد طولاً وعرضاً وعمقاً

تصوره الفيل في حيز فارغ بعد التجريد لفصل بذلك صورة المكان أو الفضاء الذي نحن
ابعدوه. ولذلك كان التجريد الاستدادي محتاجاً عن تجريد الجاهلية والمعدلة ونحوهما لا أن يكون
في حيز فارغ تطلق وجوده من انتهاء المقابلة لولا ما يفرقها. ولما الجاهلية فلا تصور إلا
في الأجسام الجاهلية ولا المعدلة إلا في الاتصال الصادقة

والفصل من ذلك أن المكان شيء موجود في الخارج تتوصل إلى إدراكه بالتجريد من
الانتهاء المحسوسة وهو مطابق صورة التميز الفارغ التي ترسم في الذهن بعد التجريد

وبدعم جملة من أشهر الفلاسفة الطبيعيين والرياضيين في زماننا أن المكان شيء موجود
في الخارج حقيقة وبشرط بالتميز سابقة لأن له صفات وخصائص يمكن أن نعلم بالآلات
والوسائل كما نعلم صفات سائر الأجسام خلافاً لما يقول أن ليس له صفات ولا خصائص. وحدهم
أن المكان على الإطلاق شيء نعلم منها ما كان ذا تلك الأبعاد وقد أشهر هذا أيضاً ما عدها طيو خصوصاً
في هذه الهندسة لا أن يسهل لفهم كل حين بالاختيار والتجربة إذ الموجودات والمعادلات
المصادفة تطابق كلها المكان المثلث الأبعاد. ولكن جعل أن تتأخر مع الزمان أحياناً لا تطابق
هذا المكان ولا تطابق حداثتها ولا تتكيف أسرارها إذا انحصرت طيو في سطحها. وهذا الفصل قد
وقع لبطل في حكم جملة من كان بعض الظواهر الصورية والخطية وغيرها من الظواهر
الطبيعية لا تقل الفصل إلا إذا فرض أنها حادثة في حيز أبعاد أكثر من الثلاثة. وكذلك
كثير من التغيرات التي يسطرها بعض الناس مثل عدد حيز غريبة والفضاء من الزمان المثلث الأبعاد
لا أقصر ما هو مأثور وسواء إذا يسهل فهمها إذا فرض حدوثها في مكان ذي أربعة أبعاد
وحدهم أن الشمس وما ينشأ من السيارات والآلات يهمل أن يمر في سبيلها على مكان مختلف

بالصفات الجوهريّة عن المكان الذي في غير الآن. ولكني أتبع لك بعض ذلك نورد هنا بلبه ما
لا الاستدلال بعد أحد مفاهيم وهي "أن الفضاء الرياضي يمتد على زمان ويظهر على
الخاصة التي يعرف بها المكان المطلق وكل حيز وفيه أبعاد ثلاثة طول وعرض وعمق فثبت
لم أن الجرم إذا انقسم على كل ناحية من نواحي المكان فثبت أن يوزع برماناً في جميع أن يكون
لبعض نواحي المكان أكثر من هذه الأبعاد الثلاثة وتصور ذلك خط وركب من القواطع المستوي
وأرضها مكاناً ذا طول وعرض فقط وفرض أن كانت من الكميات الصغيرة فثبت في هذا
المكان. فليكون مكاناً في مكان ذي بعدين فقط. لم أدرك القوة بمرآة حتى يخرج الاستدلال
من بعض أجزائها ويظهر بعضها مستويًا وبعضها منحنيًا. ضد مرور الساكن تدركاً من قبل
مستوي إلى منحنى لا يقدرون يقدرون لا غير بعدين ولكنه لا بد أن يحد فرقاً في التصور عند

مرور من صلب إلى آخر . وهكذا النفس وثوبها تترقى في درجتها على جهات من غذاء الحياة مختلفة في خصائصها عن الحيوانات التي هي فيها الآن بأن يكون فيها مع الأجزاء الثلاثة ما يقف الأجزاء مع المعدن في القرطاس الذي نلناه في بعض الأقسام المحفوظة في مكان تلك الحيوانات أن تشكل بشكل براد فيه جدد أو أكثر على الأجزاء الثلاثة . انتهى

والخلاصة من قوائم هذه أن المكان شيء وجودي متعدد الاشكال يعرف صفاته بالحرية والملاحظة كما تعرف صفات سائر الأجسام التي غير ذلك ما لا تسبب فيه خوف الاشارة على غير ما ذكر

كتابات البابليين وأحوالهم المعاشية

كان البابليون في أول نهرهم يكتبون على ورق الردي مثل المصريون ولكنهم وجدوا أن رطوبة الهواء في النهر قد تفسد هذا الورق فابتدعوا ما يصنع من الخرف يلقون الكتابة عليها فاعلموا حسن الخشب ولذلك حفظت مخطوطاتهم حتى يومنا هذا أكثر ما حفظت مخطوطات المصريين على الردي مع رطوبة مياه النيل وجفاف مياه مصر . وقد وجد علماء الآثار مكايب . فسموا من صفائح الخرف البابلية وفي جعلها صفائح صغيرة عليها كتابات مختصة كالصكوك والعهود وغيرها وكان البابليون يذكرون في صكوكهم المال الذي يدين به وهو ودينه أو لو كان دعوها أو دعوها الصاغة ومقدار رباته . وإذا دفع المدين قسطاً من الدين في وهو أصالة الدين وحلاً ولا يكتب عليه شيئاً بذلك لهم هذه الحقبة الشرعية إذا أراد . وأحياناً كانوا يكتبون السد وأخذون من الدين رصاً يداً أو صاعاً أو قير . وكان عدم فتح البيع الظاهر وسدات لا يجرى بذكور فيها مساحة الأراضي ويدين حدودها لخدمة أصحاب الأراضي الماخدة لها وإذا باعوا عقاراً وصفا كل ما فيه من رخص وعقال وذكر ما إذا كان دفع الدين نقداً أو السلعة

ومن هذه الصفائح مكايب تجارية يذكر فيها التكايب مثلاً أنه أرسل بضاعة إلى كذا وكذا ويطلب من المرسلة إليه أن يدين فيها لمساو . أو يطلب ما أنت ترمي له بضاعة مطبوعة ويطلب من أحد عملائه أن يكون حاضرًا وقد تقوم البضاعة . ومن هذه الصفائح صفائح أو حركات تدفع فيها حال الاطلاع عليها أو بعد أجل معين

ومنها عقود الزواج ولها ذكر جهاز الزوج من لغة وعهد ولغة والمهر الذي يهرما

أما الزوج من موث وعيد ونحوهما . وسما صكوك هناك من الرجال لسانهم حتى إذا طعن
الرجل في زوجة في سكا من أميل . وسما صكوك الذي فيها بيت الرجل ابن رجل آخر
أو أختا وبناط ان يكن ذلك برضا زوجة النقي

وكانت الشرطة القابلة مع لكل احد ان يوصي بأولاد من يده . ولم يدل كثير من
رجوم هذه القوماء الى يدها هذا . ونج لم أجد ان يدر على عديم كيف شاء من مع ودها
وكناية

وجمع اهل الحكومة والقضاء كانت تسخر في هذه القضاة فكان الذي يرفع دعوى
بجريمة مكتوبة يدها أعضاء القهود وكانت المحكمة . فلهذا في هذه الكتب كتابا والقاضي يدر
سكا كتابا ويدها يدها . وكان يوزع الحكم على ان يضاف دعوى الى الملك فهو . وله
في ان يوسا هذا الكثير من القضاة رضى الحكم عليهم ان يلوكم بكونهم الهم حوز القضاء
أو يطلون ان يسلطوا الرضا

وله اكتيف كثير من المكاتب الحكومية من ذلك . مكتوب من فلاح الى فلاح آخر
قهره ومن فلاح اخره . ومكتوب آخر من بعض الزكلاء يهدون بركتهم من افعالهم . وكثير
من المكاتب المرسلة الى الملك بعضها يملأ بالعدل الدولة وبعضها لا خلافا بالاسما على
أخباره من صا بعض عوامه أو من جاك البناء في بعض مائة

وعن الرضا ان النابطين تطلق الكتابة من المخرج وكانت كتابهم في قول امرها
صورة على قائم المصري القديم المعروف بالمر . فلهذا لم تقتصر النابطين صورة على النابطين
بمهم المعروف بالمر الذي لا اعلم بالبردي المعروف بالمر باسمه ولم يزلوا ان يفسدوا
من الكتابة به . ذلك . ومعظم الصورة في نظم كتابهم لتعليم الصورة التي احدها على صروب على
وكانت كتابهم على نوعين نوع تكتب في الكلمات بحروف بدل على النابطين ونوع تكتب
في صورة أو علامة بدل عليها الاختصار . والاولى كانت تستعمل في الكتابات الخارجية
والثانية في الكتابات الحكومية والخاصة . وداخت الطريقة الثانية في ايام البرابرة وكان
النابطين يفسدون عليها حتى ولد ذلك ولكنهم لم يخلطوا التي اعطيت باختلاف الزمان كثير
المتعدد في كتابهم وكان افعالهم لقليلات فقد عرفت منها حتى الآن غير سبعة علامات .
ومن كان الكتاب القالي لا يفسد مائة لم يفسد مائة كتابا . ولكن لافه الكتابة عديم
كانا يسلطوا ويقتلون مائة لافه على النابطين من المنة

كلام عن الشعر الهندي

ثم جلد مهدي قصدي خلافا

الهند جلد القيدون وطعام الجبابرة ترشح الفرس بمقتضى الطبيعة وبأس الفيل بالخرما
الزائدة يذهر الصور فيما يشار شعره فتح أكلها أنوار شربها السابعة في ربابها الجملة
الزائدة وقد كان هذا دأبا من سالف الاطباء وكانت حصبة بالشر بالحقكة حصيا في
الحاصلات والرياحات

ومن أطلع على كتب الهند وحضارتهم الدينية والادبية علم ان وراء حروف الزبور وحجب
الخرافات فرائد حسان وعراصة آداب من فوقها سلب على الخليل الصبور ولكن ما من الامم
في سالف الزمن لم تكن على سبيل الفرس والقرب والنجار لا لارتداد ربح ربابها الزاوي وتزاحم
الفرس واليونان للاستقاء من بحر حكنها الطافي. ولقد كانت الفعار الهند محبوبة عن المأخزين
بغير الحناء حتى بلغ في الحارث طفاة شعرا عن ساعد الحية لا يراز حكة الفاد من عذرها
وفي مقدمة هؤلاء المحرول مكس مولر ووبر المشهورين ولكنها لا تزال جبهة عند كثيرين لاسيا
عند فراء اللغة العربية فربما ان أثر شيئا عنها بل انظم في هذه اللغة العربية بعض فرائدها
الحسان بأهل بهاها الاصل جلد القيد وفي عن الحناء الحسن الهند

فالشعر الهندي عريق في القدم وأشرفا حيا ما نسب الى كتيه الدينية واسع خلاصة
على سبيل الحناء في القيد والعلم في ساكسدا والحكمة في الراباها والهاجرتا. اما القيد اذ نام
مصلحت الهند وأما ما هناك والاكاهام عرقا وهو مجموع افان حيا القيد الدينية من نواب
الحريف بأصلها الحلف من السلف يد الحرس وقد نعت بها فضاء الارباب وم بدوراه
بصمد تاريخهم الى علم حيا في القيد بلغ درجات ابعائها خمس عشرة على الفارج المسحوق
وتوالت من يد القيد اخرى محبوبة في اربعة مجلدات مقدمة فيها الفرج فدا او كليل المدح
ووجه الخطباء و الله تودوه (الله) (بابس) (النار) (فابوس) (الطواء) (ولادونا) (الله) (وسوبا
(الشمس) (وشدرة) (الحر) (وبرس) (الارض) (طوبنا) (الصباح) (ونسا) (الليل) (فابوسوس
(الشمس) (الليل) (الشمس) (الليل) (الشمس) (الليل) (الشمس) (الليل) (الشمس) (الليل) (الشمس) (الليل)
ثم مكس مولر ومن خاص في هذه وسر غور سانبو المذلق المحرر برنلي سند المار حديق
جميع ليهوس ووزير على عهد حيا

کلام حق تعالی

[illegible]

اعباء الدنيا وكيف اعينها

(2009)

[illegible][illegible]

ولكن ما لبث أن حاط بها عدو من حو حاطر بالو كيو عدو العهد وبنائه الثروة
والكسب وذلك بعد انصار الولايات الاميركية لتتولى في الولايات نحو مئتين الف
كرسه ريثما على المحصورة كانت حاملة بالادواق افرس الخبثاء بالفضة والذهب وكانت
لهذه الذهب ما لا يحصى لا حكار حتى صيرت في من اهل الثروة عظام واثام كوكب المرحوم
حتى كان رثام القتل كوكبه يدور كيف شاء طامعا ان تصرف ثروته المحصورة لوضع على
رئيسها القوم والارصاد ليعملوا سائلا وعلما ما يكون حكمه في تصرف مالي الثروة ولكن
خضعت سياسة الرئيس طيم ما وجس كوكب حمة في حو وظن ان في ذلك شركا لا
حوط سر الذهب يعني ان حوط اسرار لهم القسك المهددة التي كان في جانب كبرها
وكانت الامانة في المحكومة ان يبيع فاعضا وعصا وسبكت جاسا من القريظس هي طليا
حتى حصل الناس المخر ويطس سر الذهب ما كان

وكان كوكب يسي لعم ما ان كانت المحكومة ليجب طلب الـ ١٢ او ١٥ فاحق مسددا
وقد ذلك اوله ولها فاعره طيطس بها المرحوم طهادت حو في الاماني واما البيا رئيس
المحصورة واما في البلاد آنلا ان يستغنى ما في من الرئيس في ثناء المهدد او ان يوم الامنة
ما في على امانتي مع المحكومة وفي ثناء الوثبة اكثر حو طاعة الامانة على الرئيس لم ياتوا
المطلوب ولكن لطليا ان يمسد اجاء طلب الامانة وخال ان كوكب عرض في القد صاف
طوبى من الذهب على رجل ذي مكانة عند الرئيس على شرط ان يبيع الرئيس والورد بالرام
المهاد والاختصاص عن مطالب الامانة فاحق

وكان سر الخداس الذهب بوضعي ساري سر ١٤ اس القريظس مع كوكب وكنس بعض
الذين بقى من ان المحكومة طارئة على ترويج الذهب بين الناس لجهة الخلق صا حاق في شهر
المول (سفر) اربع سر الذهب واما في حو ذلك القوم ان ١٤٤ اسفار (سفر) ١٢
طوبى لثمة وكان ذلك سر ارام يسل اليه في تلك البلاد حو صفت الانفال ولا على اليه
وقوله كل الاظهار كوكب وكان الذهب يمدق طوبى من اورد وبار الاظهار مدق
المول القريظس حتى قل القوارد ما في سكر لعم ورسا وكان القريظس يسل اهل القراء
طوبى بالذبح وما زال سر الذهب يصاح حو راد ٢٠ في يومين ليح ١٦٠ وكوكب بناء
بالذبح فاحص الامانة واما في القس الامانات في القريظس طليظس واما كوكب
مد حو له بر وطلا الامانة طليظس المحصور بمر جالس في حو حو بالرجال الامانة
الطليظس ليدلها حو حو القراع حو سائر بالمهدد والقوي ولا تلي حو حو ورجم حو حو

وفايکے لم ایتھ معرشتہ کلام دل عدی حیفہ صابح مرید حق و سرتہ ہندی
مرا حال جا مانا جی سرعما می مکتبا دایہ شوق طبعکم ترکہ واحد و جوان اکون مستغنی
انسانی و حرکانی عمر حسنی اور مردار انحرافی

[illegible]

ثم انك وقد سئل عن ذلك فاجابته واما الحكمون فليسوا في ذلك انتم انتم انتم انتم
باصبر منو واهم الله . وبذل كل حرب كبر من اهل جنة . ولما سئل عن اسم الله
الحكيم فاجابته في جوابه ان اسم الله الحكيم هو الله . وبذل كل حرب كبر من اهل جنة .
على كبر . ولما سئل عن اسم الله الحكيم فاجابته في جوابه ان اسم الله الحكيم هو الله .
واما ما ذكرت من ان الحكماء ليسوا في ذلك فاجابته في جوابه ان اسم الله الحكيم هو الله .
الحكيم فاجابته في جوابه ان اسم الله الحكيم هو الله . وبذل كل حرب كبر من اهل جنة .
ثم قد اشد برضا الله في كبره فاجابته في جوابه ان اسم الله الحكيم هو الله .
اسم كل الامور

[illegible]

على التوسع الذي وضعها له ويقتضيه انشاء كل حيوان ما عدا حايه الصبر لم يملك هذا
الاغناء سلبت الله من سائر ايام وعنه في حالة القبول فسلم وقد برأى ليس الاغناء
ويمنع للتوسع النصي بأمره الخفاء على التصور الذي برأى نسبة لم يورد التماس في حاله
الطبيعي الراحة. وان لم يملك الصوم بأمره اعياء على وجوده يفسد جهه وبمركان ويبلغ على
فراجه وساقوهيه وقد قلنا هذا بعض من اشهر الموانع ويظهر الصوم من سوء الفهم في
وجوده فليس يفسد بعضا من رفق وحبه باله. وليس من قبل حصوله قسم الفلاح الذي
يظهر ان الصوم لا يلا انا حقق شرطه في حقه في الحاله بها كل شيئا فلم من تلكه هذه
لا ان القابل للتفكير هو توجه اراده في غيره ما روجها طريقا حلالا حتى يصب فيها فلاح
طوبى القائل من حبه ويطلب سببا لا يحصل التماس على الكراهية من حبه اخرى. والتماس على
الكراهية منه الفكاره والكاره في التي يفسد عليه لا انكار الصوم لا ان انكار الصوم لا يؤتم
في الصوم ما لم ينع ان على طريق التوسع او القصر او غيرها من التماس فلما حاول الصوم
ان يمتد فليس في مكان آخر ولا يكن ذلك الشخص ما كان ذلك لم يبرهنا اجبه الصوم ولكن
ما قبل للتوسع ان علان الحاله على سبيلك معرك في ابدية العتلاية نام في تلك الساعه
ولو لم يحاول الصوم لبرهنا فيها لان انكار الصوم في التي يؤتم هو والصوم يمنع اتمام الصوم
اكثر ما يمنع اتمامه لان كل واحد ذلك في دعوى فلان

الآن الموانع لا يفسد على اتمام طريقه ربه الحاله كقول بعض طرقا اخرى مثل
القصر على اجازي من ربه ونحوه والحدائق التي يظلم او لم يترك ابدية اما تزداد ان
ما حده فيها وبطريقه الى الخارج لو لم يترك فطنه صغر او حجم صغره لتمام صغره. والهي
نام مره يسلط على نام مره اخرى وعلى تكرار يوم اسلمت لا آخر قبل عتوبه على الصوم
حتى انه يصير يوما لم يترك القصر لو وضع بدو لسانه ولكن الله امره فلال جدا لا يرضى
عن حبه في الحاله من القصر

وهنخرج من نام هذا الصوم على سبع حالات حاره في الاول حاله الاستعلاء وبكى
رما فيها حبه جدا حتى كأنه غير نام والحاله حاله من القسط والفرح وفيها بدو من اللذات
الاراده من القهين فلا يفرحان يصرفان لما يلقى التماس على على حاله ان فلالا. والحاله
حاله الصوم القسطنطيني او الصبر واما عند الصوم القصور وبكى اغناء حياهه في تلك
وحاله من الرامه حاله التمسير لم يسلط وفيها بوى لسان الصوم ويرجع القصر ويصير
من التماس والسبيل. والحاله حاله الاستاره وبكى في الصوم يصير فيها ما كان باسواء

بالنحاس ان القوة المدعومة لهذه النحاس الثلاثة تكون لا يصادف في تلك الارض في
الى تلك الحيات في التي اجد من ذلك كثيرا حتى نخرجها من وثرها جذب الشمس لما جاء
من بحر سيع حفرة كان الاسناد من يراقب قوام من القنات التي ظهر على سطح النحاس لم
وفي الامر ما وجد اني المرافة بعد حفر ساعة فقط مرأى ان القنات قد انهمر وانصدت من الماء
مع اسد لا يصبها في الف ميل وكاعد من رمل آتية الاسناد من النحاس سرعة لانهم ركبا الاضار
فانعد واحد منها امانة عند الف ميل أخرى في حفر دفعتي وكان سليل مرفوع حفرة آلاف
ميل في الدفينة ولا بد من انها كاسد اخذ من ذلك كثيرا في بناء الخنادق

اما من بعد الاسد النارية غير محسب رأيي نحو وليس اتحاد حذر وجوب النحاس
المنسحب وحدث ان الانسحب موجود في النحاس فحدث ولو غير المنسحب يكون من الظاهر
والا فله المنسحب في هذه الاسناد او انخذ من صهر احدنا جالط وسها يكون المسألة
المنسحب النحاس التي تسمى القنات القنات

نزع المرج

كما نط النزع السبابة في النهر احمي في الرمال الخروف بالمرج وطلعت منها
الخراتد المرجة ان النحاس في القنات في كل من في المرج نزع اخرها مكانا بها نام
كثرة السوس وحيث لم يزل القنات اخذ من في حفر كثره سانا وانعد احدى هذه الخراتد
ان اعالي المرج يستعمل القنات والحار في يحاول في حفر ذلك ما نصح من حبوط تامل
وما يولي الخنادق الطرية او عد ولم الخراتد السبابة عليها لخصها حتى لا يخرق رأسها
من دجا وقد كثر سائل الناس في عد الامر وبعث بعضهم بذلك عن حيلو مرأى ان
سببا كالي

نزع على سطح المرج في حفر الاحجار في حفر الخراتد والخراتد تخلصها وحفر خطوط
سبابة شبيه بالمرج وأول من رأي هذه الخراتد في حفر السوس في حفر مرعد ميلان
ما يظن ان ذلك سنة ١٨٧٧ وقد يكون طول الخراتد من هذه الخراتد اربعة آلاف ميل
وحفرها حفر حيا وفي بعد اني عد النحاس في حفر واحد غير منسحب لم ظهر القنات في
من راتة رسوم الخراتد ان النحاس في حفر وحفر رأي هذه الخراتد حفر شارلي
ولكنهم لم يجدوا لها حفر

لم يثبت طه - المرج في ميلان في حاتم سنة ١٨٨١ وحرارة ١٨٨٢ موجد ان حفرين
سما مرفوعة اي ان كل درجة سما ترفعان سيارتان منها من على ميل الى اربع مئة ميل .
والله اعلم الآراء جدير في صلب مع المرج وكان رأي شارلي ولجود ان المرج ٥ لم يجد
لم يدل في حال التكون كما كانت ارضا في تصور لحيولة القديس بصرى في حاتم وحرارة
وهذه ارضه التي على الطبيعة

وبعد ما وجد كتب المسعودي ان اجد نفس مرج المرج الى القضاة من حفرين
ايها لم نزل حيث رأينا سنة ١٨٨٦ وم رلى على وسمها سطحا مرده وسمها مردوح وسمها
سطاخ على رونا صخرة وسمها اعطف سطرا كما كتب عليه سنة ١٨٨٦ مكاد نفس
ولكن حدث في مطلع المرج ثلاثة سموات والحق في عاين السحب الاول لعمدة القلعة المسماة
لها في حرمها شارلي وفي حقل التل والسموات في حرمها شارلي في حرمها شارلي في حرمها
وليس ارضي فانكسل الى امر المرج وكان قاسم احد المرج حرمها شارلي في حرمها شارلي
اي حدث فيها عند القديس كرسس في حرمها شارلي في حرمها شارلي في حرمها شارلي
من سمات الجوية في حرمها شارلي في حرمها شارلي في حرمها شارلي في حرمها شارلي

وقال في حرمها شارلي في حرمها شارلي في حرمها شارلي في حرمها شارلي في حرمها شارلي
حفرين درجة وحرصا من درجة الى درجة وحلف ولم يكن هذه الحرارة حارها في حرمها شارلي
مر بطلا . والحق في حرمها شارلي في حرمها شارلي في حرمها شارلي في حرمها شارلي في حرمها شارلي
من حرمها شارلي في حرمها شارلي في حرمها شارلي في حرمها شارلي في حرمها شارلي في حرمها شارلي
القديس ١٨ حدث في حرمها شارلي في حرمها شارلي في حرمها شارلي في حرمها شارلي في حرمها شارلي
تكون هذه المرج من حرمها شارلي في حرمها شارلي في حرمها شارلي في حرمها شارلي في حرمها شارلي
لا يمكن ان يخطى وحلف

~ ~ ~

جه في السميتك ليركل ان في ولاية حاتم من ولايات ليركا حرمها شارلي في حرمها شارلي في حرمها شارلي
في كل ليل سما حرمها شارلي في حرمها شارلي في حرمها شارلي في حرمها شارلي في حرمها شارلي
التي في حرمها شارلي في حرمها شارلي في حرمها شارلي في حرمها شارلي في حرمها شارلي في حرمها شارلي
والحق ان حرمها شارلي في حرمها شارلي في حرمها شارلي في حرمها شارلي في حرمها شارلي في حرمها شارلي
ملوك في حرمها شارلي في حرمها شارلي في حرمها شارلي في حرمها شارلي في حرمها شارلي في حرمها شارلي
حرمها شارلي في حرمها شارلي في حرمها شارلي في حرمها شارلي في حرمها شارلي في حرمها شارلي

التي انما جاء بها مؤلفه في تصنيف الآخر من

وجه ١٢ ووجه ١٣ حتى يذهب الفرد - صاحب هذا الاسم لم يسمع الى
الآن - انه الاسم القديم لهذه المدينة هذا هو المسمى في تسمية اسمها ارض
لر لاس في هذا الحرف

وجه ١٤ هو الآخر في تسمية الكتب القديمة المكتوبة في العربية يمكن حوله لهما
من كتب القصة تسمية اسمها قبل ان تصادف من يد تكتسب اوصاف - احب ان اطالع على
مكتبة لصديق الاسرائيلي صديق من لا يكتفون صبر وتعلل مكان الواجب على صاحب القرضا
الى حيث لا يطاع كذمت يا ما مال صاحب القمارى لو انك ذلك وهو ان الكتب التي
يتكلم بها في القصة من قبل صاحب القرضا حرفة في يد من في هذه الكتب في القصة
لكن لا يلهي عن ان يصدق صاحب القمارى في ان يبرر صحة على كل حال لا يريد
ان يصدق لول صاحب القمارى ولا يدري ان يصدق فيلوجيا لا لا يعرف له ذلك
الكتب ولا طمس التبرار مبحث اطباء نفس رأوا تلك الكتب وقد قد ولوا وما لموها
وخصوصا وقد ذكر في من حملهم العلامة الانكليزي W. H. W. الذي وصف الكتب الموجودة
في حراء لعمر بن عبد الله المصنف لا يصدق صحة تسمية في كتاب حاصل من قلاء
صحت النظر في اوضاع التي استشهد بها من هذه الكتب صاحب القمارى وجه ٢٢
وقد ذكر في هذا من الكتب القوابلية لوصف صديق صديق في انفراد شرحا
ردا

وجه ٢٣ ذكر صاحب الفرد من ذكر المؤلفين القوابلية التي طبعهم من قلاء القام -
احب له علم ان الحرف وصاحب القمارى ان المؤلفين في القرون الاولى قلاء كتبها
عائيا في القوابلية لطلب آداب هذه القصة في القلاء لا نسب ان انما كان مكتوب جائدا
كل مكان خطا جديدا قلاء الاسلام في امر القصة القمارى في كل القلاء التي فيها الاسلام
ولا حاجة الى بيان القصة القمارى ولم هو صاحب الفرد عند سرد هذه القصة القمارى التي في
القوابلية في القرون الاولى بعد المسج

وجه ٢٤ رجم ان صاحب القمارى قبل ان لا يوجد رسم يوناني في دمشق وحولها -
احب ان صاحب القمارى في الموضع المستشهد به ان لا يوجد رسم في كل حال لا يوجد
اسم - وقال ايضا صاحب الفرد هناك ان يكون القمارى في القوابلية في اليوم اسمها
يوناني - احب ان اسم يكون لا يكون ان يكون انما يونانيا لان في حرف القين والسين

المراد به وهو على الضمير لئلا يفي في تركيبي بهم لونه من الحروف فقلت ان
ولو كانت من لغة لغة لعل اوسع منها في حروف حسب ان الله لم يجمعها لولا
م يكونا جزءا من كل واحد من الحروف والظاهر ان ٢٢ ٢٣ حروف ذكر ان
ملونة حلا ولطقت العين ذكر صمد في ورع من هم في هذا قول شيخنا في ١٠ دي فقلت
لما انا اولا جاز ان يفي بها التي ١٠ حروف لولا ان يجمع على وسن. ولا يجب
في الحروف الرومانية م يكونا جميعا لغة ورسم في كل حرف. وحسب وفضل الحسم
انهم هم وهادوا لولا ان كان لغة المراد به في مكرها يجمع على في اللغة لغة الاصل
فاما على ما وثقت لغة عربية لغة العرب ونكتة في كل حرف في آ من الكتاب المقدس
التي يكون المراد بها في اللغة الاصلية ١٠ حروف من بين اللغة لولما كان ذلك قرب
في اللغة في ذاتها في كل حرف الاصل ١٠ حروف لولا ان يجمع على المراد به
وهو على التعليل لولا ان يفرق بين كل حرف من اللغة الاصلية ١٠ حروف على
ذلك ما في تلك اللغة المراد به الحروف في العهد الجديد من بين حروف الجمع او التلخيص

لغة المقدس

صلى

في المختص

المختص : اما في كل حروف الكتاب المقدس على ما ذكره في كتابي من الجمع وهو
دوسملا في جمع الله في لفظها على ثلاثة الحروف في اللغة العربية في المختص ٦١٢
من كل الحروف فيقول اولاً في الاول حروف في كتاب الاصلية العربية في كتاب لفظ الاصحاب
الاصحاب ولكن في كل حرف لا يفسر الحرف في الجمع لغة لولما كان من الاصلية دون حروف
الحرف في اللغة الاصلية على وجه الاصلية على آخر والآخر على آخر والآخر في
الاصلية كتاب في اللغة في كل الحروف ولكن على التعليل ان في اللغة العربية
انهم هم على في ما وجد في اللغة العربية في اللغة الاصلية على التعليل في اللغة العربية
دون حروف واما في اللغة العربية في كل الحروف في اللغة العربية في اللغة العربية
الا ترى منهم كتب في اللغة في كل الحروف في اللغة العربية في اللغة العربية
في فصل الحروف من باب الله في كل الحروف في اللغة العربية في اللغة العربية
دون حروف في كل الحروف في اللغة العربية في اللغة العربية في اللغة العربية

لغة اليهود

حضره الفاضل مفتي المصنف الأبرار المداد الله

لقد في اعتقادكم كتاب الفصاري خلافا من تحت القاموس من المصنف ان اللغات التي
كانت متاحة في فلسطين تبارك الله النوبانية وعبرية من اللغة الكلدانية التي هي
على ان اللسان الى قولكم ما طلة وميلنا من تاريخ اليهود ولا بد من كتاب لسان الفطوة
مفتي المصنف والكتاب المنقح من عربى وهو ان الله تعالى كانت رغبة من اليهود من
ومن عرب تلمذ ان في في القرن الخامس سنة في اللغة العربية من اللغة العربية
واللغة العربية في اكثر اليهود اولى اللغة العربية وسواء وم في حلا الى عهد كانت
الله العربية شائعة من جميع الناس طامعوا ان ارض يهود منهم عربا اكثر اليهود
العربية مفرط في من الله العربية والكم ما ولكنهم لم انما يظنون بها كليات وساني
كليات من اللغة العربية وهذا من حاصر الاكبر الكندي جميع تلاله والاصار
ودخلت اليهود لحد حكم القران حوا ان الله كانت كليات من اللغة النوبانية واكثرها اسما
لا اتصال على سبيل من وباركنا ليلو لوجيا وركنا كليات ان تلتا وصروها كلمة واحدة مثل
عربى ول وهو على من كليات واية ووصوه على درج عربى مثل لسان وغير ذلك كثير
وفي سنة ١٠٠٠ الى م ملك بوجان عبر كوس من في سليمان على اليهود وسقط على جميع
بلاد فلسطين وهم ان منكم تلاله طالع الطارده من مصر رؤس اليهود حيدم في سنة
الله العربية بعد طرعه وسلبها كل اليهود وقبيل كثير من بعد في اعمار ما وفي هذا
الوقت صحت اليهود كليات في تاريخ منهم طامعوا ان الله وكرتهم علا على ان الكتاب
من مصر المكتابين الاول قد اتف في هذا الزمان - وبما ملك عهد من الاول على فلسطين
في ما هذا قصور وجاكر على من النوبانية والرومن وسيد مرامح - به الله لسانت فطاطر
الله النوبانية والرومانيين من كل البلاد طامعوا اليهود وانرج اليهود هم فكثير الاناد
من اللغة النوبانية - وكان اساس فنون من اليهود يعرف من الله طامعوا ان الله وحيث
لقد جازلا من الله واية اكرت فنونك والامر والبره نصارت الله العربية من الله
خلافا تانا ومن الله اربنا جانا الله العربية ومن كليات الله النوبانية وكان اليهود

(١) في تاريخ مصر في آخر كذا في اليهود في سنة ١٠٠٠ من الله العربية
يود ان هو من الله في كليات من الله - كذا من الله طامعوا ان الله - وبما مصر

بمعرفة القصة السراية ومختصر قصص حتى يتم له هو لأحد من كتب السراية غير القصة
السراية القديمة الأسورة القديمة عدم الآتي القصة السراية

وفي بعد الوقت رحم الدين يوسف بن حورثيل عليه السليم من كل القوراء القوراء التي
القصة السراية وحطها كانت واحدة واحدة. ولما خلوس بحروف كتاب "المعجم"
نكار كما ظهر أكثر مؤرخين في قصة حرب البيت الثاني وعلى من هذا القوراء التي لم يكن
يهوداً في هذا بعد في حرب بطرس القديس ورحم حجة السراية القوراء القوراء التي القصة
السراية القصة ولقد سمع كثير اليهود "مختصر القصة" قال كثير من الآتي على الرمان
كان رجل آخر من بطرس وأخوس وكان في الأصل من أصل بطرس في هذا بعد الحرف
وزم حجة القوراء في القوراء وقال أخوس أن بطرس هو بطرس القديس رحم القوراء
القوراء التي السراية في هذا

وفي سنة ١٠٥٥ م صعد من القوراء كتاب القصة السراية ورحم به أجداد
اليهود التي عدوا من كرامتهم وعصر على يد ام فلاس في الأصل الكتاب التي جميع يهود
حور الدين على القصة وجميع القوراء

وفي على اليهودية في سيرة وتفسير في جميع الآتي والأطراف كلها في كل السراية
كتاباً وتكتب في القصة في يد سيرة وأما في أن السيرة القوراء على من هذا القوراء
ولما من القصة القوراء في هذا من يهود السراية

جواب المسألة الثانية الواردة في الجزء السادس

أما في القوراء

في الذي وجه في جواب المسألة الثانية الواردة في الجزء السادس من هذا القوراء
الذي وصف فيه جواب المسألة القاصد من القوراء في يد سيرة القوراء
فاحسن إرادة من يكون القوراء من سيرة القوراء في يد سيرة القوراء
قائمة في القوراء القوراء

لا يجوز أن لا تكون أحد من القصة القصة وفي يد سيرة القوراء القوراء
القوراء وفي يد سيرة القوراء القوراء القوراء القوراء القوراء القوراء
قائمة في يد سيرة القوراء القوراء القوراء القوراء القوراء القوراء
في يد سيرة القوراء القوراء القوراء القوراء القوراء القوراء

من هناك الى اليوم اربعة وخمسة ايام تأخر ما شربها من الساج ولا روي على الحكة
التي كانت ولما دلت ان ربه يحرك لك كل في هذه الصوت امرها على من الحكة رايته
تأخر في حوسا ما شربها وحكك حوسا على كل بكر واحد على - روى من كحل الحلات
التي كانت تأخر - في التمسك كعب رايته على في الصوت من الاول وكحل في الحكة في في كتابه
فترى ذلك الحكة من التأخر في من ساج على فترى من لونها من التمسك الحكة من حوسا
فمن كحل ما

وأما إذا كان الصلة تواجداً، وتكونت من قترين، فليس بينهما اختلاف عند الصلوة
 مرة دون أخرى، فلو كان ذلك مع الإسراع في لفظ الصلوة، وقترها مرة، ما
 يوزن الصلوة، مما لا يكره في هذه الصلوة، لا طلبة على سبيل
 لم يرجع فنقول إن التواضع، وأول حصة على كبر من أهل الأربع الآيات، وفي رتبة الصلوة
 لك، طر رتبة، صلت لك، وواحد صلت لك، وواحد رتبة، صلت لك، قد قتر في جميعها
 بأنهم إذا جازوا ذلك، إذا لم يحل لأحلاف غابت الصلوة مع كل حصة، فليس على حصة رتبة صلت
 لك، مثلاً كما يترتب على حصة وواحد رتبة، صلت لك، على ما إذا جاز في الوجه المذكور، وصورة
 في حصة وواحد رتبة، صلت لك، مثلاً، وواحد ذلك ما كان يتركه من الاستعدادات عند
 باعها مثلاً، كاللحاح من التواضع، ما هو على الخصوص من التواضع، وأما إذا

وطوبى للمركب طبعى سبب القضا ومدره على ما يضاف الى مفهوم الانطباع والصناعات
الاصطناعية من المبدأ القضيصة ومراعاة ذلك لا يحصر في ثلاث بل قد يكون اكثر من
ذلك او اكثر وعما كان لطباع كل نوع ولطباع بعضهم والسر هو ليس له ان ينطق كثر وان لم ي
الطرية في السر له فكل ان يبقى على القضا المركب على من القضا القضيصة احدى هذه الصناعات
اخرى في مظهر الاصطناع القضيصة ومبرر ذلك على مدلول الانطباع الاصطناعية وعلى قدره بانه
يوجد بها القضا بحدوده مفهوم القضا في مظهر القضا

Figure 1

عن عبد الرحمن بن كعب بن عبد الرحمن

المعهد في العراق العربي

محرمه منقش الجص نقاشه

اما بما كند امزج الطرف في حد على حدك انما طرف على حد هو لا حد المقربين
بعد عما دام امره كانه قد اتممت هذه الصرم الفسيفساي الى حد القدحان في الحد

فصل في الحجة

ما ينبغي من قولهم في الحجة
 ذهبت في الحجة في الحجة
 ع ع

فصل في الحجة

ألا يذكروا في الحجة في الحجة
 ترى ما ينبغي في الحجة في الحجة
 ذره إلا في كل ما هو في الحجة
 في الحجة في الحجة في الحجة
 وله ترك في الحجة في الحجة
 في الحجة في الحجة في الحجة
 وليس في الحجة في الحجة
 في الحجة في الحجة في الحجة
 في الحجة في الحجة في الحجة
 في الحجة في الحجة في الحجة

أوهو في الحجة

الحجة

باب الصناعة

فصل في الحجة

الطريقة الأولى في الحجة في الحجة
 في الحجة في الحجة في الحجة
 في الحجة في الحجة في الحجة
 في الحجة في الحجة في الحجة

الحجة في الحجة في الحجة
 في الحجة في الحجة في الحجة
 في الحجة في الحجة في الحجة
 في الحجة في الحجة في الحجة

الكسوم غير القابل للتدوير في الصدور ويصل منه الاخير بالصل في الماء وقد
مروري وهب الامانة والثلاثين من كور به تصوره - يفرز وجه نحر الخشوب
لحارة عشرة - ارجح صمد وورقة في الزيل ورجا بدون الفلك لم اعط اليه
بصور نظام الفلك في اربعة في اربعة واحد ورقة بصره صمد ارجح من جد
الحاكة عشرة - جد ٤ حرة من الزيل و٢٤ حرة من نحر الكس و ٦ حرة
من الحمار طرولي من ١٢٠ الى ٢٥ حرة من الزجاج الذي في ارجح كصع كاعظم
الحاكة عشرة - ارجح فلكس اليه من الزجاج صمد في المرح صمد اشبه وحاد
سوية لم ارجح قطعا سوية الزيل صمد من ذلك حارة صمد ارجح لفرع
اليد وخرقير

اليد وخرقير اي الكسر الذي طرفه من يد الكسر الصدور واسطة اربعة الكسر ثمانية
الاراضي يصل فكر في اربعة - ليد الكسر هذه الازد ورجا في الحاد كما يصور
على صوراً جبريل الكعب حيث ياتى رأس الازد ، والذي اخرج هذه اطرافه عرسها على
صمغ زيل الصانع وخرقير صمد نام الاضواء

اليد قطع القولا المصورة

اي الفسخ ليد خطه ورجا في حدة من لوحين من الكعب واسطها ، ليد حدة
تدقاً على المرحوم ويورق فيها ورجا يرد لوجد لها لا لاند كبراً ويمكن ان يورق كبر
باليد قبل مرة أخرى

دخان الكعب

لما اردت ان تخرج الكعب الاخير حتى يصير ليد الكعب هو داخل سبعين درهماً من
الزبد و٢٤ درهماً من قطع الكعب في حرة ٦ درم من الماء من الكعب هذه القطعة
وفي حدة ورجا هذه اربعة بدون ملح الشارود (درم من الملح في ٢ درم من الماء)

حور يكعب في الزجاج

ارجح اربعة مساوية من الحاد واليد الكعب بطول مروري مراحاً حدة فيكون منها
حور يكعب في الزجاج - ويصنع حور من طرولي الاوسون وكبريت الشارود والكاسير
الكبريت يكعب في الزجاج صمد لثباته في واليد حرة ارجا

حور كعب

بغير ط في هذا الحور ان لا حدة في الحرة التي وضع عليها ولا يملح على الورد وهو صمغ

أدابة من غير حرة من الأبلين الأريق أو الأحرار يسمى في هذه حرة من الماء نص
لم يصف له سعة لحرته من أحسن من ثلاثة من الثروات وحرته جد وفي بعض الـ

في وجع ولا يبلان الاتصال

يصح ط الزول من حرة من الآيات الحسية وحزن من الاستنوس وحرته من
الزول وحزن من حرة من الآيات وحسن نصح نص من ١٢ مرة من الساجب الزم
و ١٢ لغة من الكوال أو نحوه من الصور المرسومة وفريق من كرات الحدة ودرهم
من صفا النص ولاية دماغ من كرات الشل نرج من ماء الحدة

باب الزراعة

المروحات في القطر المصري

القطر المصري ممر ردي من مصر وطريق رده هو يولف شاة وحرته وعائلة القهر ما يزرع
هو من الحبوب والبقول ونبات الساج المروحات مع ذكر مساحة الأراضي التي زرعت فيها
في السنة الماضية

القمح يزرع في الوجه القبلي والوجه البحري على السواء وكانت مساحة الأراضي
المروحة في السنة الماضية ٦٦٢٤٦٥ فدان في الوجه القبلي و ٦١٢٦ فدان في الوجه
البحري ويصنع ذلك نحو مليون فدان وثمان مائة وثمان مائة فدان وعلة القمح لا تكفي
البلاد الآن عند أصدرت ما في القمح المصري ما لمائة ألف فدان وطلعت من الخارج
ما لمائة ١٢٥ ألف فدان وحال أن زراعة القمح في البلاد لم يكن لا فائدت من توسيع
زراعته ما قام حرة القمح في الموط في كل الدنيا على القمح من فائدت لأن القمح المصري
ممن القمح الروسي في مصر ما هو من القمح ومن القمح في مصر رده حتى لا تزيد غلة
من استلج القمح الأمثلة

القمح كانت مساحة الأراضي المروحة برتها في الوجه القبلي ٢٤٦٩٨٦ فدان وفي
الوجه البحري ١٢٢٢٦ فدان ويصنع ذلك أكثر من سبع مائة وثمان مائة فدان
والرسم حدة الأراضي بالمواقي على حدود مصر في الأرض مائة فدانها ما يزرعها بعد أكثر
علاها من أملاء مائة فدان بحسب الأرض مائة فدان مائة فدان من القمح القوي، ولد أربل

الاله عزرا ملكه الآله كانت مرفوعة وحيدة وفيه سوى ذلك كان الاممات باعدت انك
في الناس جميع وكانوا حصصاً . وفي سنة الآلهة سائر كانت عظمي في بعض الاحيان
ومن هذه الآلهة ثلاث عظمى كانت على شعورهن كثير من موسى كثير من الذين كن
بعض الناس كغيرهم في بعض الناس كانت الضارفة بالنفس وبكيفية كن بعض الناس
بأنما جميعا بعض الظواهر وبعض من طات الصلب الى نهايات شعرات . ومن اجاب
صلها (وعرف عند الرومان بسفا) الله الصمد . والحيث مركز الحيلة الاحياء وبما من
الفاصلة البصرية وفي هيكلها كانت عام رسوم الزناج والحمار وكما في اوتوب اليها بالاطفال
المولودين حديثا وبطونهم هم حول هربها الخدس ثلاثة ملتصق بهم . والله هيكلها كان
متمم كل امر عارف من سيد وكل عزمه حشر يدون من يد من صورة احصا عباد
وبعضلاطها . وكان القبول من حيا ولدا فيهم وآخرون ثلاث احصاها في كتاب
في يد موسى في احصاها فربهم وعده اسود ومجمع مناهم كما مجمع الشمس نصرت الذي من
الارعار ولم يفسر احد يوجد ولا راحة ما دسد الجوز فصرم على يد يد مع الآلهة الصدر .
التيهة وحده القوي يدل على ان دابة القبول عند صولها انك تقرأ لا لغيرها

وكان عند القبول ربح انك يظل جن نساء على احصاها حواجز ومن وصي
ظهر حالة المرأة عند القبول على اهل ما ، اوا من هذا (عند القرواني) او عرف بوج
وفي رمز عن النساء الفاضلات لمصانع الهامات الثمانيات في الرقعة والرفات المرفعات من
مظلم الشمس . ومن في العالمات جنلات منكمات بواحد الهمة ولا بأخرى من
الاحصا على بنات القرب الفاضلات المصانع العليا في مدن اوربا في هذه الايام

الحاية التيما وتعرف عند الرومان بمرقا وفي رمز الى النساء العالمات الهامات للغير والرملة
المضراة للشيئات الثمانيات لمرء الهمة او لطيف القتل او لغيره القتل كدري لسا
الرومانيات ورتسلت الادعية وفانك اله الاحراب النسيابة اوله الهة مثل مورا ويوديه
وجان فارم وسام رولا . ولادي مورا حور وكثيرات هرج من الروجات والايام طيات
القبول الفاضلة والمظلم السلية . وقد كثر عدد من في هذه الايام عن الهة القواني بغير ك
في المصانع ويرتفع المار وبعض في المصانع السلية

الالهة ارطاليس وتعرف عند القروانيات بدابا وفي رمز الى النساء المصانع المركة
المصانع للزهر والقرعة والها حسب كل القدر في لبا بشير الحب في هومين وتكثر المصوم
عظمى عن ارطاليس بلودها كل القدر في المصانع الفاضلات على الرمان القواني لا يمتنع

لغيره ولا يخلط لغيره بل يخلط في وجع كعور الحية وزهره فقول في وجع الحية
 اسحق صيد كرك خولجين زهره ولكن لا يخلط الطر في حلقه اسحق ولا يخلط
 في وجه الحنظل في كرك خولجين زهره وحبها في وجع الحية فقول في وجع الحية
 لغيره بل يخلط لغيره في وجع الحية

الزهره لغيره بل يخلط لغيره في وجع الحية وفي وجع الحية في وجع الحية
 الفاربات حرة الحب في الحية - حرة حرة في وجع الحية في وجع الحية ولكن
 الام الحية في وجع الحية في وجع الحية في وجع الحية في وجع الحية في وجع الحية
 في وجع الحية في وجع الحية في وجع الحية في وجع الحية في وجع الحية في وجع الحية
 لغيره بل يخلط لغيره في وجع الحية في وجع الحية في وجع الحية في وجع الحية
 في وجع الحية في وجع الحية في وجع الحية في وجع الحية في وجع الحية في وجع الحية
 في وجع الحية في وجع الحية في وجع الحية في وجع الحية في وجع الحية في وجع الحية
 في وجع الحية في وجع الحية في وجع الحية في وجع الحية في وجع الحية في وجع الحية

فصل الاشنة النقية

فصل الاشنة النقية

الزهره لغيره بل يخلط لغيره في وجع الحية في وجع الحية في وجع الحية
 في وجع الحية في وجع الحية في وجع الحية في وجع الحية في وجع الحية في وجع الحية
 في وجع الحية في وجع الحية في وجع الحية في وجع الحية في وجع الحية في وجع الحية
 في وجع الحية في وجع الحية في وجع الحية في وجع الحية في وجع الحية في وجع الحية

فصل خراج الكرم المخلوط بغيره او النقية

الزهره لغيره بل يخلط لغيره في وجع الحية في وجع الحية في وجع الحية
 في وجع الحية في وجع الحية في وجع الحية في وجع الحية في وجع الحية في وجع الحية
 في وجع الحية في وجع الحية في وجع الحية في وجع الحية في وجع الحية في وجع الحية
 في وجع الحية في وجع الحية في وجع الحية في وجع الحية في وجع الحية في وجع الحية

فصل خراج الكرم المخلوط بغيره

الزهره لغيره بل يخلط لغيره في وجع الحية في وجع الحية في وجع الحية
 في وجع الحية في وجع الحية في وجع الحية في وجع الحية في وجع الحية في وجع الحية
 في وجع الحية في وجع الحية في وجع الحية في وجع الحية في وجع الحية في وجع الحية
 في وجع الحية في وجع الحية في وجع الحية في وجع الحية في وجع الحية في وجع الحية

عسل النحل الأبيض

ضع النحل من فطنتين من القاش وضع طين غليظاً من سفار الصابون الجيد وضع الجميع في الماء وصب طيناً به فائراً وضع طيناً ناعماً أخرى من القاش وحماً قليلاً وضع في الماء اصب طيناً به فائراً وكرز القل مراراً كثيراً ثم اتركه ليجف النمل لينة كاملة وبعد ذلك اخلطه بالماء فائراً مراراً عدة ومره أخرى لئلا يفسد كالتدبير

عسل المردن والكتان والباست

بها اولاً ١٥ في الماء ثم اخلطه معاً ليجف من الصابون وضع مراراً من العسل الأبيض و١٢ مراراً من كرومات الزرنيخ وضع من ذلك القوام وكرهه لينة المذكورة بها ثم اخلطها مراراً كثيراً وصب قليلاً من القل الى آخره بمصفاة ثم اصبرها واصر بها بعد ذلك في القل حتى يفسد

عسل النعنية (القل)

اخلط مراراً القل مع القل من الصابون والسيل طيناً جافاً لئلا يفسد هذا المخرج جيداً يمسح بالنعنية على لوج يظف سائل وادعها بالمخرج المذكور عدة ولها طيناً طيناً آلة الصل واصفها جيداً حتى يذوب القل حياً ثم اخلطها في الماء واصفها ثانية وادعها حتى يفسد قليلاً ثم ادعها بمراراً السيل ولها طيناً لئلا يفسد واصفها حتى يفسد وادعها طيناً قاش حتى يفسد قليلاً

عسل مخرج الذهب والفضة

ضع المخرج في القل الكاثر ٢٤ ساعة ثم ادعها سفار الصابون الجيد في نصف القل من ماء المطر وادعها الى المذوب حلاً ومراراً القل وضع ساعة من الزمان فاما المذوب فليامز القل الماء فانزكه ١٢ ساعة ثم اتركه في المخرج مره واحدة وادعها عدة مرات حول آلة الصل وادع المخرج طيناً ثم ادعها عدة أخرى حياً واصفها طيناً رطبة من بعد في آخر وادعها بالمخرج المذوب ذكره. ثم اخلط مع الكهوف في الماء ٢٤ ساعة وصبر واصف القل عدة من السكر واخلط المخرج فيه طيناً من عشرين طيناً كالتدبير والفرع حتى يفسد

عسل مخرج الذهب

ادع المخرج في القل لينة كاملة واصفها كالتدبير في عسل مخرج الذهب والفضة وادعها القل وادعها القل لئلا يفسد في الماء واصفها سمحاً سمحاً القل في القل وادعها القل لئلا يفسد

جميع الثمن ولو شاع لا يجد عدم جدوى
لا أنكار الحق لا ما كانت الحدود
لا أنه

(٢١) وسه على وجد في فطره خروج
لنونة الاقتصاد في يوم ذكره في التمس
أعزضه حرمه ما بعد التوسط
بحرمة الم دارم على أنه عدم البركة في
إصداره وإعطائه التوسط

(٢٢) عطف - عدم التمسك القوي
عنا من ديانة لا خلافه في أن مرتب في حسن
عدم كونه أن معنى كونه أن
فري على التمسك وضع في حسن قوله
ذلك بعد التمسك فلهذا من عدم
الصالحه قول التمسك على ما بالمصود
معه كونه أن ذكره ما عليه فعلاً لا
التمسك

ج - باب حرمه من بدعات المأمور
أوردت المصود في حرمه من المكر
في حرمه حرمه من المكر والقرن
المكره من المكر أو التمسك في وضع في
حرمه من المكر في المكر من التمسك
بالتمسك من التمسك في التمسك
بالتمسك من التمسك في التمسك

بالتمسك من التمسك في التمسك
بالتمسك من التمسك في التمسك
بالتمسك من التمسك في التمسك
بالتمسك من التمسك في التمسك

في سنة ٥٩٠ وبعدها من عهد نوح أولاً لا يمكن حل الواحد بلا الآخر
من المصنف - ويصاح في التصديقات (١٠١) حكاية لغيره في يومه . كعب
والا) وما في غيره - ثم وصلها بكر لاري من مبركا ان يسكنها مباح البحر
ثم دارج

ج - في سنة ٦٠٠ مائة مرة فصل لعل اسوة على عمراد بنس من حسب حساب
البر وبنسك كثر راحة في ردها

١١٢ واما في سنة ٦٠٠ مائة مرة فصل لعل اسوة على عمراد بنس من حسب حساب
البر وبنسك كثر راحة في ردها

١١٣ واما في سنة ٦٠٠ مائة مرة فصل لعل اسوة على عمراد بنس من حسب حساب
البر وبنسك كثر راحة في ردها

ج - اذا كانت الفلك ما يمكن مخرج الماء
منه فلا يصل من غيرها من وقت الى آخر
وعنها جدا والآخرى اسلك فيها ماء
على كثر طلب في المصنوع

(٩) دارج - سائر في سنة ٦٠٠ مائة مرة فصل لعل اسوة على عمراد بنس من حسب حساب
البر وبنسك كثر راحة في ردها

ج - ان الشعر اصطبغ الى ذلك الخامس
لك اصطبغ الى ذلك الخامس
سكا بلا عطف ولا سكا
به مونا وبعث في القالب لم لا اصطبغ
الى ذلك الخامس كاست لحيات الخامس

والثرو كعبا عدم عطفها وصعها
المعرك والحقان ولا عطفها في الجاف

هو الرطل المصري وهو نحو ثلثي الكيلو
 نحو أولئك غابرين والزيادة كبر غرب
 الثبوت وقيل القاس ولو لم تكن مستطاعة
 جد فطنت من المصراع حسنة
 (١٢) وسأ. قال الطبراني انما في
 اختلاف لغات الكثير من أصل الوطن
 الواحد هو الغناء وقال يهرم هو الماء حل
 ذلك صح
 ج لا يجد ان يكون لكثير من لغات طلبة
 لغات من الغائز ولكن الغائز الأول هو ليس
 لغة الاوتار الصوتية لغة اصحاء الصوت
 وعلية خاصة لاحكام الترتيب والتميز
 (١٣) بدوت ليس امدي طاسو من
 من غلبت الشمس اليوم ان غابا في اليوم
 الذي ٢٤ ساعة ام اكثر ام اقل
 ج ان الوقت الظاهر وهو من غلب
 الشمس في غابا ثانيا لا يكون اربعة وعشرين
 ساعة ثانياً الا ارجع مرث في السنة في غرب
 ١٥ نيسان (ابريل) و ١٤ حزيران (يونيو)
 و ٢١ آب (أغسطس) و ٢٠ أيلول (سبتمبر)
 ويكثر سطح اثير من الوقت الظاهر
 والوقت الاوسط ١٦ ساعة و ١٧ ثانياً وذلك
 قرب اليوم الثالث من ٢ (أكتوبر)

اخبار واكتشافات واختراعات

ملاحظات	ملاحظات
عدد اعداد ٨١ على طرفي	مجموع اعداد ٢٢
المر واحد واما كان اعداد الكلي	٢٢
هو الساعة الخامسة وثلاث بعد الظهر وذلك	٢٢
بعد الغروب من طرف جنوب فالأكثر	٢٢
لا يروى فيها مدحت الكسوف المجرى	٢٢
وبعد الاوقات قرب من اوقات الكسوف في	٢٢
سفر طعن القطار المصري في ١٢ بدوت	٢٢
تسافر في ١٢ ساعة	٢٢
في ٢٢	٢٢
انتهى القارون القيت بوشك الطار	٢٢
الكوي التي صعدت في باريس باريس	٢٢

طوائف الناس

خطب الموصي لأمرج سبب جميع العلوم
الطبيعية في سبب خمسة حال في الناس
غير متساوين طمعا ولما يراه برغبة عرض
لا طمعه لا في مضمون الذي أرح طمعا
كثيرا الأولى طامعة لشدة من وروده التشر
بسرور انماهم في التفرق غير حروص
وتزام بطور دافعا عن الكفاية حمولة
واسمون وراء الأكساف والاضباط هم
مرشدو البشر وكثير ما يسمون عديم ولا
يضمون واقاية طامعة التسلط الذي
لا يسطرون شدة وكثير ما يسمون ما يسطرون
الطامعة الأولى ويسمون ويسمون سعة
والثانية طامعة المتكبرين الذين
لا يسطرون شدة ولا يسطرون سعة
جديد أن يمد أب يمد استمداء ورام
لا يسمون أن في الطريف المتطرون ولا
يغامون الأمور الجديدة إلا وجه حوس

والراحة طامعة التمس لا يسطرون ولا
يضمون من التمس والتمس ولا يسمون
أن لا يمكن أحوال كل أساس لحد طامعة
طامعة من هذه الفصائح ولكن شعوب
الأرض تختلف باختلاف كثرة من فيها
من كل طامعة منها طامعة الأولى كثيرة
في الشعوب الفلراء النعمور الطويلة الرأس
أي التي تفر رأسيها من انما في خلف طويل
من جانب إلى جانب وفي التي حكمة في

عصر وامل والنمور ومارس والمند والعين
والنوم والرومان وحيا سوط الآن عطف
عربا وكثيرا وعربا بها وأمركا وفي كثير
أي في الشعوب السبية التي رجمت قدمها
في الحضارة قبل نشر النعمور وأما طامعة
الشعوب القريضة الرؤوس فالطامعة الأولى
غنية بها ولعلك لم تسمع ولا رجمت في
الحضارة مدحا

دعاه الكتب

ذكر الخليل الطبري أن كتب انما
ركام جديد وسهل فانه انما في الميت
طامعة وحسن في صا ركنا اراد في طرود
بظاهر أن يركنا ويسهل ويهد كن
أسمب الرمو وفي الآخر طرود من الميت
طامعة حرج في خارج طرود الرباء طامعة
مع انما حسو

طروش غريب

كتب مضمون أن حرفة الميتوك
يركان لمول في طرش جديد حتى أي
لا سمع الكلام القمادي لا كسد اما وكسكي
في عرفة لا صوت فيها ولكن انما كان في القرية
علاء او حرف اسمع الكلام كسكي من الناس
جاد كسد ساعرا في سكة الجديد عند اسمع
كلام الذين يكلون طرش مع أن كخالين
حاجي لا يسمون شدة وقد ناهزت السمع
حتى طرش جانا طرش كثير من حنين سة
طامعة كسكي طرشهم مثل طرش

تدبير لعم القلوب

فقد روي في كتاب من كرمال غوثي
أنه قيل وهو الصانع من لعم القلوب
ما القلوب الصرفة لا يصح أن يصنع
من صلبه

الطريف والظريف

حدثني ساجدة عن الصريف والظريف
أن مدية هو ذلك ولد من جنس البيركا
عقل الصريف في أذنه حيلة فليس
كله في عقله ولا في لسانها صانع
وعقل الصريف في تلك الأذنة ٢١٦ كنه
تلك الخفا عموما ولكن كانت كنهه من الكفار
التي ملأها الفتنون كانت لهم حيلة في كنهه
الصريف

البحر الطيف في الصن

١١٢ لبحر ان لعم البيركا كنهها الارض
والصريف البحر الطيف بها والظريف لعمه
البحر اسفها وقت وكنهه لعمه وكنه
الظريف ان اعني تصريف الارض لعمه
صنعة صانع بها كنهه طيف والظريف كنهها
لعمه أخرى لعمه صانع بها كنهه
لعمه لعمه صانعها وكنهه لعمه لعمه
والظريف لعمه صانعها

عمر طويل

حدثني لعم البيركا من بلاد البصرة
١١٢ سنة و١١٠ سنة و١١٠ سنة و١١٠ سنة
عمره ١١٠ سنة

ما يخرج من لعم أخرى

١١٢ لعم من لعم البيركا كنهها الارض
والصريف البحر الطيف بها والظريف لعمه
البحر اسفها وقت وكنهه لعمه وكنه
الظريف ان اعني تصريف الارض لعمه
صنعة صانع بها كنهه طيف والظريف كنهها
لعمه أخرى لعمه صانع بها كنهه
لعمه لعمه صانعها وكنهه لعمه لعمه
والظريف لعمه صانعها

طريق الصانع

١١٢ لعم من لعم البيركا كنهها الارض
والصريف البحر الطيف بها والظريف لعمه
البحر اسفها وقت وكنهه لعمه وكنه
الظريف ان اعني تصريف الارض لعمه
صنعة صانع بها كنهه طيف والظريف كنهها
لعمه أخرى لعمه صانع بها كنهه
لعمه لعمه صانعها وكنهه لعمه لعمه
والظريف لعمه صانعها

محمد بن عبد الله بن محمد

[illegible]

سید ذکریا علی شاہ

انجمن علم الکیمیا انجمنها السوری
من تخرج من القدر المصغر في سنة ١٢٠٠
الحق والامانة الاسناد سواكم عن اعدائنا
بمختصر يروي كتب الكيمياء وفتح تلك
الكيمياء وانما في كتابها حفرها لرب
صاحبها بخط ١٢٠٠ وم من غير الخط
وتصله - ملحق في جميع طر ما احدث في
بعد الحق في الاقرب وهو وليس حقا في
الامانة الوفية وقد صدرها في طبعها

الحصول على المدارس الاميركية

10-14

چند اس سبوط فی المذبحۃ الایہرکۃ
مستند فیہا فی الزمان والمشرق من انہ
یخرج منہ فی حصرہ مجبور علیہ من وجہ
المذبحۃ بحسبہ فیہ الذاب الخصال کما
خرج فیہ من حصرہ موضوعا فی الخصال
نکشی بحسب الانبات فیہ ما
فی التورۃ من حصرہ تہن
الایہرکۃ بحسب ما فیہ وحسب
نکشی فی المذبحۃ والذاب والخصال
والمحور والذاب الایہرکۃ فیہ وحسب
منہ فیہ فی الخصال الایہرکۃ فیہ
حصرات فیہ فی الخصال الایہرکۃ فیہ
مذبحۃ فیہ حصرات فیہ

مكة المكرمة

سیخ جیٹا لکھی ہوئی ہے۔ ۶۵ ایک طر
وہی لکھی ہے کہ ۱۲۰ ملین روپے
۲۰۰ ملین روپے

ديوان الكفاية

هذا الكتاب الذي سميته بديوان الكفاية وهو من الادب لو كتبت يومهم
برؤياه ديوان الفاعلة العربية حتى كدت حوياه بكده بعد وصفت من آثارها ما يكلف
الضاح عن انكار الاغرب في انوار الجهاد من ذلك نوعا في احبها صخر
لا تكس من اهل الموت عتمة كل المدة غير الواحد اسالي
است الحق المجد الكافي طيبة حتى الجربل حو جربك شرفي
وقومها عواصم

لا يصر افضل على كس بل جده من اهل في فصل
ورأه حكم في لود مياطة بدهن فاه الفصل

ولقد احب بطحا هذا الديوان وهو واحد الاياه الجروب واهم اليه مرالي صعب
شاعرا من نواحر العرب وطبع في مطبعة الجروبدي ورويت عدة مطبوعات مشكرا له وهو واثق
نكره اجربلا

فانظر مدور هذا الكتاب بديان في مطبوعات ديوان من عام مصر مطبوعات الايام
الطوار على جمع هذا الديوان وطبعا مطبعة واحدة في المطبوعات المطبوعات ان بدلا من
طبع كتابها وجمعت احبها حبا وفار المراج الاياه الكرام الذين شرطوا الصنف والعتا
والنظر طول الايام

الف ليلة وليلة

هذا الكتاب المهر من اهل على هم وهو على طرا لا يهتوس الحانها والمكافاة ولذلك
طبع في مطابع مصر والدور واحد بصاحبه ولكن في طرا من الجروبدي براحمين اياه
انكاد على صمو وكنسب اربا جروبدهم اهل اهل في البلاد لغير طالها وتحسين اهل الم
ان كن اهل هم ان بصحبا لم كتاب في الصحاح او النباه او القصا او الفاجه او غير
ذلك من تطويع الفنون أولا بطويع ان البلاد في حاجة الى بعض التحسينات وعلى كسند من
التحسينات فالكليات مسموعة لها فاساوما الدر على تعديها لها من الاجانب ولولا انما كتب
ان نظن في الناس غيرا لنا ان هذا الكتاب وانما من كتب الادب ما احبب اولئك الاياه
بشرها الا بذاحمين اياه البلاد طالها وسفوف الى المرح بها والخط جاف القراء من اهل
الوطن عن طبع ما يصعب تنك حبيب فسي ان بصحبا هذا الكتاب يكتب عليه عدة مثل
المكتوب الذي طبع في مطبعهم وفرط في التحز المصنوع في كسب الاجر والكتاب

المقطوف



Al-Illustat

نمیل الا حال القدی اودی هم ی ۱۴۸۲

وعدت الخلق طائفا كبيرا ولكن تارخ البشر لا يحتملها فلما عطا امرئ الخلق آدم
على اصاب كبري . وما حدث في هذه الايام عند طائفة في السحب العاتية وحضرت
طائفة في السحب العاتية تلك عهد طيبة لا يترسها - آدم البشر جنت في عمار امرئ
والترسم ان يكونا بعد الحصار وهو في حال القوشر وقد ربه . وبه يكن من سنة
الصار العاتية عن سهل الاقال لا كندسات والاحتراوات تحفة من سهل الاقال
ياخذ أخرى اعظم من هذه - يالذ السحيم والكبر العظيم في ان السح القام كثر من الضرر
الحاص بالابلندر ولا بد من الاجابة لايضا مع الخلق

في الخيل هذا المرض يصيبهم آفة تسحق الخيوط فقام عليه سباع الخيوط التي كان
يحسوها بأيدهم وكسروا آلاء وحرفوا بيوتها وهددوه بالقتل ولم يكتف بهم ولا كفت
توهم الأتباع الحكمة التي قصدوا على رؤسهم أهل الجدة ونجد منهم وعند البعض الآخر
ومن يلوم هؤلاء الصناعات وهو يعلم أن جميع آفة تسحق الخيوط تسحقها في حاله من كل عام
وأنه لا يولد له. ولم يلقه طيب المراد المذبح الذي أتى به من خزائن ذلك ومن عاينوه الوجه
أنه قد لم يوارث من من يلوهم بالخروج خصوصاً والرجل يخطو بهما ولا يجل عائل. ولكن
المرض الذي في آفة تسحق الخيوط لا يجري غيراً من السبع الذي حج بها. فإن هذه
الصناعات التي يسمونها آفة تسحق الخيوط إنما هي من السبع الذي حج بها. وكل
ما وجد من السبع يسمونها آفة تسحق الخيوط إنما هي من السبع الذي حج بها. وكل
ما وجد من السبع يسمونها آفة تسحق الخيوط إنما هي من السبع الذي حج بها. وكل

تقدم في هذا ما من التماثل في بلاد كسرويا في سلكه اعلم بالاعمال الاحوال
التي بها ولكن حيز الاعالي في السند اعلم في كسرويا في كل بلاد
عربيا وهذا بل ايضا في اعالي بلادها اي في السند الاعلى او احوالهم ولما كانت
مستوحاشهم في بلادهم وفي غيرها في السند من بلاد في حيز السند الاعلى والاكثري وكثير
اعلم وعلمهم

ثم ان المصار الى لندن بالحاكة ولهم من الصانع سبب اختراع الآلات الجديدة
التي كانت في سبب الاضرار الى لندن بالحاكة والآلات الجديدة فانها اختراع رجل
واحد فسمي رجل من اجل اسم المجموعة التي او اخرج بها صلا ولو بعد في المختصر

كل صاحب الأجل القديمة أن يحوط ويصفيها بما يؤول جديداً وأن يقرر في مدخل
القمر في الخليل وسما الجديدة المحبب لأن الصناع إذا سدد في وجوبه من إيجاب الزرقي
بكتا من معاً آخر وأما الآلة التي لا تسجل فلا فرق بين من لم يحددها من كانت قديمة
ولم يحددها من أن تكونت الجديدة عند من سما قديم وكبروا وأصلها جديداً
وجديداً ولكن هذا هو الاقتصاد حيث أن لم يكره ما يخل من لم يحددها وجديداً
لأنه يخدم القدر القديمة لتكرار التفتت - عبرت من الأجر

ومن القريب أن خلاف أجره الصناع هو الذي به هو أن إخراج الإحصاءات الجديدة
ولكن هذه الإحصاءات لا ترضى أجره الصناع في ردها فلا مع أنها رخصت المحسومات.
على ذلك أن الفرق في أجره جديداً ليست التهور وتضمنه قد رخصه لها هو ما
في القدر أن ما كان لها من عرض جاريه الآن عظم فرقاً. ولكنها لم رخص أجره الصناع
في ردها ما لم يرضى في القدر وتفتت ما كانت العمل على ذلك ولم تل إرباح المحبب
المقابل في ردها. والذي في كل ذلك هو كلفة التصنيع ومن أمثلة ذلك أيضاً أن أجره
مع كل من حوّل الميراث كانت في فرنسا سنة ١٨١٦ مع كل من ركبها وكانت أجره المقابل
بجهد مرگا وصفاً في اليوم فصارت أجره مع كل من سنة ١٨٨٢ مرگا وصفاً ولم يكن يفتت
بأجره المقابل حسب مركات في اليوم

ثم إن القدر المحبب على العمل الآلة الجديدة أكثر من غيرها ولم يسلط عليها الأجل
أكثر من غيرها حتى ظهر الأجل وصفاً ما عادت في قمر من الصناع لم يزل يحددها كما يجب
لحظر أن يحددها كثيراً. ثم إن ميزان القدر لم يخطو منه سنة ١٨٢٢ بمطلة الأجل
هو أن يحددها كثيراً وتفتت الأرباح ورجعت الآلة ولكن بعد القدر الذي يوافق طوله
هذه المميزات في الأرباح. ردها كثيراً ورجعت هذه الصناع وتوكل عند كل حد
الصناع في ثلاث وثلاثين سنة من سنة ١٨٢٢ لغاية سنة ١٨٨٠ مع سنوات ١٨٦٦ لغاية
سنة ١٨٨٥ ومضت و ٤٥ عامًا في سنة ١٨٨٢ ولدت أجرة كل صاحب في هذه الخط رباته
تذكر مرادت أجرة الصناع في صاحب القصور من ١٥ إلى ١٥ في صاحب المحس والمير
ومقابل القدر ١٥ في القدر في صاحب المير وغيره من المحس ٢ في القدر

ولم يرضى الأجل في أجرة أكثر ما رده السكك في بلاد الأكله رده المصراع المير
المعبر من سنة ١٨٢٥ إلى سنة ١٨٨٥ عرفت في القدر المصراع القدر ١٦ في القدر أجرة
الصناع الميراث في السكك الجديدة ١٨ في القدر لكل واحد من السكك والصناع الميراث في

الحزب الاصح ٢٢ في اللغة "مقطوعة" الثاني ١٢ في اللغة لكل من من السكان ومقطوعة
السكر ١٩ في اللغة لكل من من السكان بها واما السكر اسمه ثم يرد في هذه اللغة في
عشرة في اللغة

والظاهر ان لم يجر في وديار كل الا على ان الزراعة وسبب ذلك رخص القل
الاميركة وسبب ذلك ان اوردوا حتى حصر عدد من الف ملاح من ملاح الاكثر ان يركب
مراهم وحاجرت في الحب وامن اكثر من مليون من من الارض لا في يوجد من
بشاعرها وهذا هو سبب الانحصر اعاري في ارض من الفلاح الاراضي لم يند فادرا
ان يبيع ارض الارض ويصل هو ودهم رخص القل الفاحر وكان عدد اعالي ارض
في ١٨١٧ اكثر من لاية ملاح من ملاح ان قل من حصة ملاح لكثرة الفاحر
سهم ومع ذلك لم تزل الارض صلبة سكانا في الارض لا قوم باكثر من ثلاثة ملايين
وبعد ان الزراعة في فرنسا بعد فذل الناس من ارباع الارض منها وصاروا يحاولون مجا
وبال ان حذر ارضهم اس وفي ارض ولاية في فرنسا بعد فذل ان من القل لا في
بطلت ربع الارض وهذا في سوريا هنا ونود ان اصلاحهم يمكنهم بطل من القل
في مروج سوريا وصعيد مصر لا على الزراعة المحطة من وبذلك زيادة الامور والضرر
ولا قل المروحات في رخص من القل الذي في الواحات آلات الزراعة والنس ولكن
هذا الصمد الذي في رخص القل لا يباري في جامع الكثرة الفاحر من اقل الزراعة ورخص
الاصح وبنده القاس بهم حذ كان

وبد فقل بول ان اقام القل في حد النيل او اراكند الآلات الفاحرة ربه
انما والمصحات تزد رخص وطرق الزراعة تزد اصلاحات وعلات الارض تزد حضا
فالحل الذي حدث في حالة الزراعة والاصح والحد حذ فذل الرمان في ارضها
الاجل جام حرك خلق هذه الصور في صراف وتزد علات الارض ومصحات البشر
رخص في رخص ولكن المقطوعة سرده اية ولاية في الكليات لان ارضي الاكثر من
البشر يمكن حتى ان الفاحرات وكما سبب هو طب الكليات في رخص فاحا فليح
الصاح والفلاح اساور والكراي والكس والآلات الفاحر كما يلع جاري القوي وقد جرى
ذلك فعلا كما يظهر من الائمة الفاحرة

من الخلود ان من السكر خط هو فقلت من سنة ١٨٨٢ وسنة ١٨٨٦ ولكن رافد
المقطوعة في سنة ١٨٨٦ فقلت فقلت خطورة فخص في الولايات الفاحرة ٢٦ رخصا

لغة بين سنة ١٨٧٧ وسنة ١٨٩٢ عثارت خمسون رطلان من سنة ١٨٨٢ وسنة ١٨٩٧
 ومن الزيادة في المخطوطة بلغ أكثر من ثمانين رطل في السنة ولأن من أهم التصديقات
 التي كلفت ريد المواد التي يخرج السكر منها وفكر السكر وخلو وجو . وما قيل في
 السكر بلال في كل المروص التجارية . أي أن المخطوطة تزيد بزيادة رخص الثمن . وفي
 حصص بأربع الألف في سنة ١٨٩٥ كان لم رطل التي في الولايات المخطوطة هو عشرين وكان
 البارد الباردة ٥٧٢ مليون رطل . سنة ١٨٩٧ خلا إلى عشرين رطل المواد المروص
 نقل أنقلب طبع وبلغ الزيادة ٣٣١ مليون رطل فقط . وقد كان العاصم عام ١٨٩٥ رخص لغة
 رامت المخطوطة كثيرا حتى حلت من أن المستخرج من أن يكون المخطوطة ثم لا خلا في الجاهز
 اللغة الخاصة فند المخطوطة كثيرا . وقد كان الثاني أيضا على الحكومة الأكثرية كانت
 تأخذ شيئا من كل رطل من الثاني وذلك سنة ١٨٥٢ لمصلحة هذا الرسم حتى حلت
 حلت من عرايت مخطوطة البلاد من ٥٨ مليون رطل في ٣٣٧ مليون رطل سنة ١٨٩٥
 ويظهر من المخطوطة على الرخص من أوجه أخرى مثال ذلك أن الأبركين صحتا حصر
 من مدينة نيويورك مدينة موكس أصلا من جهة عشرين رطل المخطوطة أخرى المروص
 حلت من الثاني وعشرين رطل في مركبة مكان المخطوطة في السنة الأولى من المروص
 ربع مائة ألف ريال لا غير ولم يرد في السنة الحالية أقل من ١٠٠ لم رخص المروص
 مخطوطة حلت من المركبة في مركبة وحسب حلت من المخطوطة فكانت اللغة من راد
 المخطوطة حتى بلغ سنة ١٨٨٧ أكثر من ١٠٠ في سنة وحسب ألف ريال

ويج من ذلك كله أن الخشب والآلات وطرق العمل والتل رخص السهل والمخطوطة
 والمخطوطة والمخطوطة ورادة المخطوطة تزيد الإصحاح إلى اللغة المخطوطة
 ورادة اللغة المخطوطة تزيد المخطوطة . وفي خلاص تلك المخطوطة من الآلات والمخطوطة
 مخطوطة من مخطوطة اللغة على مخطوطة المخطوطة المخطوطة المخطوطة
 ثم من المخطوطة ورادة اللغة والمخطوطة والمخطوطة والمخطوطة والمخطوطة
 السنة الرابعة والزراعة عند كان عدد المخطوطة التي أرسلت بالمزيد سنة ١٨٦٥ نحو ٢٤
 مليون مخطوطة سنة ١٨٨٢ ثلاثة آلاف وخمسة مخطوطة سنة ١٨٨٦ نحو ستة آلاف مخطوطة
 وقد حدد المخطوطة المخطوطة في اللغة في اللغة من مخطوطة من مخطوطة من مخطوطة
 مخطوطة المخطوطة وصف ذلك لم يكن لارتباطه مخطوطة من مخطوطة من مخطوطة من مخطوطة
 الناس والآلات ومواد اللغة على خلاص اللغة مخطوطة من مخطوطة من مخطوطة من مخطوطة

وأول في روج الاجال واصلاح الاحوال

والذي كتب من الحاجات يدعى الى الكليات ليس الاخره: صمير كما قدم والقرى
الاكثر من الناس في رانيا في حاجه الى بعض الحاجات وهي كتبها لانه من يدعى
الى طلب الكليات وهي ان لا يصر بها ولا يصر عليهم وجه من الوجه. فالمر لا يصر
ان ليس الناس الفاعله لكل المآصل الفصيه ويرى بها الكتب والفكر. والصاح لا يصر
لها طلب ففاس الكليات حد كتبها من الحاجات ولا حد من ذلك تروق للاجال
والكل الذي يحدث من كثره المصروفات يصر لها حدود. هي سنة ١٨٨٦ فاص سنة بلاد
الانكل ارج منه سبعين ريد من المصروفات المخطيه والقال حج محار اجأاً جدياً لارياها فيها
مراست مخطويعه القصر من المصروفات الفصيه. والآ لا يصر المصروفات على المخطويعه. وكان
مقدار السكر الزائد على المخطويعه سنة ١٨٨٥ اكثر من مليون طن اي هو اربعة وعشرين
مليون قطار مصري مخصص هذا الزيد سنة ١٨٨١ ولم يبق في الا نحو نصف مليون طن
مخصص الا لاني غير اكثوره هذه السله حتى يحد كذا يصدر المصروف يدر المخطويعه
وحده القول ان اعان الاجال بأول الى اصلاح الاحوال في المصروف القليل الذي يصر
بالصخره على المصالح الكثير الذي يصر تصحيح ورجلوا من حدود المصروفات ودواج الاجال
في مثل حدونا المصروف ودرنا المصروف

الحاس السية

كانت روج المصارف من المصارف والفان والمصرف من غير حدود (المجلد ١٨٨٦
روج في جولي روسيا الفدرية ثلاثة محار ورتبه أرسل جدها من مصر من المصارف في مصر روج
عائنه المصارف جدياً وكباراً وطهر من المصروف الذي رجع الى جميع المصارف في سنة ارجل
ومخطويعه السود فيو خط يصره وهو مادة لمية مصفا المصارف وخصها الحاس وكلاهما لزلت
صمير جدي سوفوف الاالحاس من صلاحه لشد يحد كذا ان يصر المصارف ولا يحد كذا الاالحاس
ومن نحو المصارف ما يصر على الاالحاس ولا يصر في الاكثير المصارف في المصارف الاالحاس فيو ورتبه
من المصارف المصارف كرتيك. ولذلك حكم يصره المصارف في روسيا الاالحاس ولكن يحد كذا في
المصارف لا يحد من جده في سنة واما ان يحد المصارف ١٨٧٦ حراً يحد كذا ١٧ حراً وخصه
الاالحاس او نحو ٨٥ حراً واما وخصه. ويحد ان يحد كذا كتب الاالحاس في ذلك في
مصر يحد كذا في بلاد مصر. ويمكن له الاكثير في المصارف الاالحاس

جزيرة باس وسكانها

الاسمان برناج الطبع في الوقت على احوال ابناء وجزر. وكما عظم عمارهم وعرفهم
 بغير احادهم وادارتهم الى حرفة احوالهم. وذلك حرب الساج في الامصار والخصا عناق
 الامصار وكانت القباة الصغيرة في جمع حرب الامصار وسهل السبل للزحف والانتشار. ثم
 تولدت من وراء ذلك قامة عظم جائلة وفي حروب طابع الناس لولوف على احوالهم القباة
 والادوية ولا كشافات الاسار في وقت حرج ٢ سنين في مراكب الكال. ولقد كانت في الكتاب
 والاملاسة يمتلئون باخبار احوال حرمه صيدا من جزائر البحر المحيط كما يمتلئون بامور انكبه.
 وطما اما جدا الى ثبات الحاق القباة في - كان جزيرة باس في كاس من اهل القصور مدونا
 جزيرة باس اكثر الجزائر الصغيرة المنتشرة اسم القباة القري من جزيرة سوطره. طولها
 نحو ٢٥ ميلا وعرضها نحو عشرين ميلا وارضها حقلية صخرية كجها القباة ليس فيها من المحاصيل
 الا القليل سوى الخمر والكتب والتمر والدجاج ولليل من الماعز وليس فيها من المحاصيل الا القليلة
 سوى الصناب وفيها نخل بر القري احادهم كثير القصور بالبحر والاربع واطالها يمتلئون علك
 القباة ومن يمتلئون بالبحر في شكلهم والرجال منهم يمتلئون القباة علكه تغطي استعمالهم
 والنساء اكررن يخرن علكه في ذلك مولا ردا على علكه في الكاين. ويصلح لعمومهم
 د باس القباة والذهب ويكثر ما كليل الذهب والقرنوه المطوم. وصا علك القباة علك
 القباة التي ليس لها من القباة ما يكتو بها وليس في منها الا ما لا يكرس الحاج ترين رأسها
 بالذهب والقرنوه كان القباة علكه على كل القباة علك

وسلاح الرجال القرم والسيف والشمس وعدم خروج من جلد الناموس وخود مسوجة
 من القباة القبر القدي. واطعة يومهم القصر في لرش من القباة علكه من القباة علكه
 من اوزان الامصار ويزان لوزن القباة علكه وجرن لوزن الارز ولوزن القباة علكه
 قباة علكه القباة والاسار والارسل بالبحر وهو لوزن القباة علكه ويمن يومهم على اولاد القباة علكه
 في الارض علكه يومهم مرمقة عن الارض نحو ثلاث لوزن القباة علكه القباة علكه
 ليعتدون لوزن يومهم على السلام ويزن القباة علكه لوزن القباة علكه ان لم قل قباة علكه
 القباة علكه

ولم يكن القباة علكه علكه علكه القباة علكه القباة علكه القباة علكه
 ولقد علكه علكه القباة علكه القباة علكه القباة علكه القباة علكه

المرسدين الاوربيين وتعلم لغتهم وكسبا لم يعرفوا رومانيا . ولد جرى كيهون من المرسدين
على هذه الحقبة فكتب لغات كيهون من الشعوب التي لم يكن الكتابة معروفه عندهم وجرى ما
فعلوا . ونظروا معهم ما دخل الكتابة بالحروف الرومانية حيث كانت اللغة مكتوبة بحروف
عربية كما في جزيرة مد كسكر . ولد غيا الغرب هذا الحرف في سالف عهدهم فدخلوا الكتابة
بالحروف العربية في كيهون من المرسدين التي فتورها ولو لم يستطيعوا طلب اسمهم على لغة اطفالها
لحوزوا من كتابهم الآن ما جازوا وكتابة عوام . وحده القواعد الذي عهد فيه الناس على كتابة
واحدا هي على الحلا صورة واحدة للحروف في جميع اللغات كما اجد اكثر اطفال اورد ما على صورة
الحروف الرومانية وكما اجد الغرب والشرق والفرس على صورة الحروف العربية
ولذلك جريما ياس لئلا الصدق كتار الا مراك لا يهينون بالقد ولا يدعرون للتسليم
ولا يمشطون للعل واكثر اطفالهم بعلم النساء يستعين بالارض والاعمال ولكنهم في القداحة
كما لا يظن والسياسة مرحة عندهم والصف بلك بعد مضيوعا قام مارلا فيو
والجريمة كلها عاصمة لذلك مولدا ولكنها مضمومة الى الاسم كيهون ولكن لم يمس بسود
عليه ويظهر في سلفنا سلفا والنسب بظهوره بالمقولة "باساس المسكوة" والمضي لوي
عرف القديك "والذي هو النار منها" الى غير ذلك من القاب العظيم والحصل
وتعلم في حين الصديق صغارها وتصدر في حين الصغير النظام
والفرار في عديم وانرا عاصمة للرجل وهو يدع مدتها وسعاعها بالو فانما نصب رجل
على رجلا بعد ما تزوج بأخرى فانما مات رجل انقلب روحا بالارت الى ايدى اخوته
لأنه يصرط لمن فانما مات الاب اجد انه زوجة ما لم تكن اما ومع ذلك مازالت النساء
وتلك جدا عندهم والنساء صلات فانما اعدى رجل على امرأه حلوب حان حاربا
فانما ولد امرأه ولما الرق ومن في في زوجة ما بها وحرما من نصب الشكر وطلبا
التي في غيره ان لم يرد جونا وماذا انما ما جنة اية طروما في اول مرأه لها البار
بحرية الاتيم ومن الناس من يقول جدا هذا العمل القوي مع ما لم من الجور والنساء انما
آل الى هو رغبة الرق ويحب دعائم الطارة والنفاد . بل ان من يدر حال الضمة بعد
انها لم يدر على هذه السنة تفرج المحبوب بالالف ولا يبلغ من سالها الا العشرات . ويولد
التيك بالملادين ولا يبلغ من الا احاد . والاسنان مع حرص القديك على سلو وطارة لا تسال
الضمة بالاحاد والضمة يولد في عشرة اولاد فلا يكمل منهم ثلث كان الاسراب عزيمة
طبيعة فابها بله الانس

وإذا قيل رجل رجلاً آخر أنه على الخيل غار من الخيل لم يدع له دية ولا قيم
الشارع الخيل أو يبرهنا ما لا يجرى عليه الشاري ولم يدع كسلاً للصلوات والصلوات
محمداً ورائه أو حرقاً كذا أو على الشاري أن يتركه إذا تخلف رجلان أو رجلان
منها لصلاً للصدى أو من يبرهنا لآخر على الصلوات كثر من المصنفين حرمان من مد
الصلوات إلى أيام أو ثلث أيام وكرهوا أن يسلطوا على بكرها خاصة أو غيرها
الصلوات كما كثر من المصنفين

وإذا قيل لرجل أنه أصبح غروراً من جميع الأجل التي يحسبونها مناً على دفع
الصلوات وكل لم لها في المردود عند غير الله أو دفع صلواته جامع جامع لأحكامهم
أو صلواته من ذلك طرأت الأجل التي هي في الولد وهو من الصلوات على الصلوات
ومعهم ما به لعل على حرمانها جاز لا لئلاهم ومن الصلوات ما به دية على
"الصلوات" والكرهية. والصلوات لهم لا يملكون الولد ما به على لئلا يترك الأجل
الصلوات ما به ومنهم من لا يملكون الولد ما به ويدعون الضام الأجل لئلاهم
يحظر لصلواتهم ما على

ومنهم من الصلوات صلات جازاً وقد يحسبون على الولد ويدعون الزوج من زوجة
لأنها ما به من الصلوات لصلواتهم وحباً بعد الصلوات على الصلوات لصلواتهم لصلواتهم
ما على المار والصلوات منهم من الصلوات وحباً على جاز على الله الصلوات والصلوات عادل
حباً والصلوات على الصلوات صلاته والصلوات على حبها على الصلوات والصلوات الزوج
ما على الصلوات على الصلوات على الصلوات وحباً على الصلوات على الصلوات على الصلوات
لم تأتي الصلوات مع الصلوات داراً للصلوات والصلوات والصلوات والصلوات على الصلوات
والصلوات على الصلوات على الصلوات والصلوات والصلوات على الصلوات على الصلوات
خاصة منهم الصلوات ما على الصلوات روجاً ورجلاً لم يمددوا على الصلوات الصلوات على الصلوات
والصلوات على الصلوات على الصلوات والصلوات والصلوات على الصلوات على الصلوات
صلاة الصلوات على الصلوات كما كانت صلاته في أيام الرومان

ولا يرضى أحد منهم طرفة على الميت ثم الصلوات للصلوات على الصلوات على الصلوات
لو كان أحد روجاً صلاته صلاته صلاته صلاته صلاته صلاته صلاته صلاته صلاته
روجاً على الصلوات على الصلوات على الصلوات على الصلوات على الصلوات على الصلوات
الصلوات على الصلوات على الصلوات على الصلوات على الصلوات على الصلوات على الصلوات

عن تلك النور وفي آخر موت الأرض سبها أو يذهب النور ويوجد أرض جديدة ويحضر
جسد جوس الناس في الأرض الجديدة عندما لها جوس الخمر وكل من فعل هذا أو افاد
طرفة جوس حرر الله الطوبة ولذلك لا يكون حرر ولا يدري سبها وطريق النور إلى
الأرض الجديدة حتى يجد كنه الصفاء ولا يدري هذا الجوس الذي كان لم جلب وجوس
الاضال كلها انهم وسود جيا في الله الذي صدرت له

وعدم الله لا جوي يستدرون الشيطان الناس روحاً التي يبلغ احشهم فاما انفس انفس
ويكون ذلك من اجله الانسان بالمرس ترصوه بالذبح لكي يبدل من هذا الانسان ويبلغ
انفس آخر لمن سبها بلاد اخرى فان احب عليهم في المرس والآيات وعدم الله
اخرى يبلغ احب انفس عليهم وطلاء الاخرة غير الاخرة السادة التي تحدث في نور النور
ويستدرون بوجود منقذات روحية تسكن كقول الأرض وتقولها ونودي البشر وقاسم
احلهم . ويصدر كل من السادة والاعام الكية وم طاعة مخصوصة من الشعب والذي
يدخل مصالهم نصبة اولاً نورا مثل جوس النور لم يزم الكية طوبى ويطلقوا رموهم بهدم
نعم وكثيرة ما عدم من الاصنام نفس عليهم ما دها عبيك الكائن واحد منها وبذكر
انفس كتيبة وهو قاتل الخائف من طوبى داهم الذي سمع النصارى ذكره هو لم
ذلك القسم وعدم او عام كتيبة طوبى داهم ويسبى سبها كتيبة ان كتيبة طوبى داهم
نصارى عليهم صروب كقول داهم الذي النصارى

نشوء جامعة الروح والجماعة

الجامعة كسب خلافة النور في جوس الخمر في جوس الخمر ووجه

في علم الامم والدين

ان النصارى والجامعة يملكون اليوم الى الحب في الامم عموماً طوبى فلا يستدرون
في علمهم ان طوبى الملائكة والاعمار ولا يحرون اليه ان النظر الى ما سبها من الملاي
النصارى والجامعة وما سبها من طوبى المصير طوبى ما تقدم من المصير الخالية الى كتيبة فيها
لله نور والاعمار المحلة الدال الاظم وما ذلك الا لشرح النور الطوبى في هذا المصير طوبى
لم يسبق اليه من قبل سبها من لا يرضى الا ما خرم من الدليل النصارى او ما خرم من
كلا الامم التي طوبى هذا الدليل وطوبى ان النور الطوبى من لصدق النصارى في هذا
النصارى وطوبى النور والطوبى طوبى يوجب اعتبار كل شيء من انفس طوبى كتيبة كتيبة في

أنا الناس يدعون باسمي

فأنا بالذي عرفت اسمهم

أنا بالذي عرفت اسمهم

فأنا بالذي عرفت اسمهم

فأنا بالذي عرفت اسمهم

ان الناس في حقهم ان يقولوا الاضاح القوي بالفتح ان حال الاجتهاد
الشرية لا راحة الاجتهاد كثيرة وسأله في الاصل ومع لما يطروء في المسائل
الاجتهادية ويحتمل بها الناس على ما يتصور من حالة الاجتهاد بهم وانما حال ان يدور
الاجتهادات الشرعية في عموم المشككة سائتة عنها في امور كثيرة ولكن لا بدح اذا كانا سائتة
احدهم يصلح احدهما القاصي منهم والآخر في الجهات الا باسم حسب احدهم وكالمعنى
بعدم يرى احدهم فان ذلك امر طبيعي

ثم بسط الكلام على امر حال الحال وعلى ركب حشم الاجتهاد وقال ان سائر
الذي يترتب عليه الفرع هو الرجوع الى امره في امره فاجدهم سأل على حد انما كان على
فان لا بد وقال ان الجهات على هذا التنازل اشد الاطراف بسبب جدا على ان حال ان
هذه السنة في الاستدلال للاضاح الزائدة وربما لم يكن يصلح سوا في التمهيد وان الظاهر
الاكيد ان هذه السنة لا بد ان يترتب مع الزمان وعلى صاحب القول الزيادة يوقف نظرها
في الاجتناب ولكن يمكن الاتصال اصلاح مسألة كبرها الاحتياط جدا على مسألة الرجوع
المعتدلة في ذلك بل قد يترتب مع ذلك ان يترتب اصل الرجوع وكيف ثم مرة وهذا ما عرفت
الكتاب في حد الكتاب الذي يأتى بالامثلة والتدليل على صحة ما سأل من طاء الاحتياط
والسليم والمفروض والمفروض انهم من مضاعفة التورق ما والمفروض طاء وحظا ورتبا
وربما يحد انهم سأل من مضاعفة التورق ما والمفروض طاء وحظا ورتبا

وعد ان بسط الكلام على مقام الامسار في الطبيعة وعلى التمهيد بكر على الحب وقال
ان الحب موجود ايضا في الحيوان ثم انما يقولون حالها ربيع انه ركة كسب الالئ وكما
ارق لعلنا من حب حب الفروع البشرية اسقى او حبس الاموال المحسوس القدر لا يكون
من الحب الا وضبط فكل والراجح في حبس القلوب المحسوسة وضع لا يحد بل لعلنا وطاعة
محبة على خصوصية تلك الاولاد المحسوس بكر حبهم في ما من الاحتياط للعداة هم من
بده الامر ومن لم يملكه حبس الفروع القوي حوسة طاء على جميع الاحوال وذلك كانت جميع

الاجماع النعمة طاعة لخالق هذه النعمة فبها حرمها على غيره سبحانه ثم بعد من اصل
الرزاق في المحلوس وهو قال ان كثير من الاجماع المحلوس يكون اضعاف الذكر والاخر بها
ثابت بعد رتبة المحلوس بعد لا يصفه الرزاق من كثير من الشر في امر من الامور. واما
كذلك ان في المحلوس كافي الاساس من النعمة وقد كانت الالهي سبة الى الامور
الاكثر في المحلوس والنعمة الامور وفي الامور من جميع اجزاء الاجماع المبررة في الاساس
من الاختلاف وهي الاختلاف في النعمة على غير صراط الله الرزاق بعد موجوده في المحلوس
بالمثل المحلوسات في الاساس في طوائف في المحلوس واعينيات القوة وقد نرى في الطيور
احياء حث رفقا صادقة وبها هي من الذكر والاخر وحواها على صغارها كما نرى كسفت
طهورا كسفت العسل على النحل حروف الرزاق الامور كما نرى حواها من يوم الى يوم
كما جعل بعض المروج الشربة السيل ومن النحل حواها ما هو بعد النصارى في كل الذكر
حواها في الاخرى ككل ذكرها وكلاهما اكثر اولادها والاولاد كانت بكل اوجها وبها ان
في الشر ايضا فروقا جعل على ذلك بعد الاساس فروقا من حواها بعد الاساس
من سبيل الشر الاخرى ككل منهم حواها وكثير من الصور الاصلية كاله ملك كثير الزوجة
بعد لا يصفه من الاجسام كالحب والحب وكثير حواها من صاحب الزوجة الواحدة
كالحب في الرزاق الاخرى وقد بان ان الحب الصادق وحيط النصارى على ان يكون في الطيور
لما بعد من طوائف الالهي كثر ما في الاساس طوائف النعميات القوة فخصر بها على القردة
ان هذه ما هو دور روجه واحدة فقط فبها حواها حواها الموت ومنها ما هو كثير الزوجات
وحد ان كل من الرزاق او ما هو نعمة لا ومن النعميات في المحلوس احد بعد في ما
بها في ذلك من الامور الاجماعية في الاساس وذهب الى ان الاختلاف الذي هو اولى اجزاء
الصلاتي الجنسية لم يكن جانا على الاساس في هذه طوائف خلافا ما ذهب اليه آخرون طائفة رأوا
بأنه منها ان الاختلاف على ليس جانا على المحلوس عاقله وانفسه بالاساس التي منها ما
أولى الى روجه واحدة ومنها ما هو كثير الزوجات لا نطقا ولذلك لا ينفاد في الاساس الا
بأدرا هو ليس اصل الرزاق فاما است هذه اجزاء مختلفة من الاجماع الجنسية فبها جدا يوم
ذكر طرق الرزاق القربة التي كانت قائمة في بعض البلدان

وحد ان فرع من ذلك كذا بعد في ما يصدر انوار الرزاق والنعمة في المستقبل بانظرنا
في ذلك في زيادة الصلوات والقرآن والنجاة والنعمة والنعمة ما بالي قال
ان الرزاق بانرا واحدة هو الموجد الذي سبى على النحر لا في الآخر في القل والاصل

حج العرب

أبواب الإلهي لئلا يقرأ منها شيء من القدر صارت حذرة نفع والصل. وحيث
الزوار مغادر كانت تمرر بها مضاعفات خالدة نفع والإسلام. ومقابل الحرم ومن
مودة الأذن كانت أرحلًا صارت مقابل سائفة. وليس على ذلك فية السلام عايدل على أن
حاجته المص حارفة. يكن في الحرم أصلاً ولا يستحق من ذلك إلا اضطرب حال دينا لا غائبة
في غير التسع ولا يظهر إلا اضطراب من صورة إلى أخرى أو كان في حذرة أخرى ولا يشاركها
جد القدر حويل آخر هو حويلها من. بن حذرة الأرض. ولا يجب في ذلك لأن
العرب من أدم الحضرات ووجدت في طين الأرض السيل والظاهر أنها لم تطف من
الحج نفع العرب لا سائفة وإنما هي مضاعفات عاب تسك من سائفة بداميا ونزع حيا
وليسها بها معها وأكلها. ولذلك وجب أن يكون دينا طويلاً لكي يمكن من إبدال حيا
إلى أريستها. وبما أن أكثر مراتب العرب من الحضرات الثلاثة القصور الماسة وجب أن
يكون دينا كبيراً يفاضل بين الحركة حتى يحسن من فصل القربة ولديها هو. وإن
يكون قوتها حذرة حتى تحرق بمعدن نفعه الضيق الذي على حياض الزمان. وهو كذلك دائماً
لكنه ماضو يتركه إلى كل ناحية يرى العرب عليه وصورة وتيرة ونسرة على الحياض
أصله لجمع لوفو عليها صوت حاد كالأصوات من صدر غل القهوي في حياض الحياض
الكبرى أنها عرب والنجم والمهر والسيد يول الشاهر

وأنت على صحرى حراً وقد جلد صرباً قدما

صنت لها أبا حرة وطعنت من طعها أبا

صانف صانف ولكوب أريد أفرقا تن

ولا بد من كون حيا حرة لأن الحضرات أي تأكلها صيده. فصرم أن تسجل حيا مرزا كبريا
كل يوم وقد رأيناها مرزا وأنتم خارج من حيا وصنع حولها صد كبره كنه القدر
وسا لمدد الفعل فالعرب تصدها وتم أكثر ما يؤد القصور والكبره قد لصد الأسال
سها. ومن حياض من العرب وعمرها من الإسلام أن القدر يندوة وأما طويلاً يهود
بأنم سا الحاذرة مرة حذرة أخرى وقد تعد أطلاله ذلك بالاضوف لجل العرب
نفسا مرزا عايدل حيا ولم يند بأنم سا. وأنت تبع إلى لصد عرب أرة حيا لأم
بعد لسا حيز ولدها الذي كانت حيا لأم. وهذا تحول يحتاج إلى اثبات

ومن الامور الغريبة ان انقلب تخريجي شمس حسب الجنوب اما وضعت شمس دائرة من
الجمر وقد الامر من الامور مكان عظيم عند القدماء لانهم كانوا انقلب تخريجي حكمة حكوي
لقد وضعت فيها غرزة غير مائة ولا يمكن ان تتدل ان سبها بالارث فربما فيها مائة
لكن ما يعرف من طابع النمل . ولقد كثر الجدال في هذا الموضوع فانتبه بعض العلماء
باعتبارها و قد عزم الى ان حصل الخطأ الامداد من اسناد المولوجيا في دراسة
مدارس بلاد الهند بالذات كثيرة استبان ان من القرب لا يتوجها ولا يتوجي غيرها من
التصوير . فانه كان يترك القرب ويصلها شمس منها برز اكبر او شمس غربا اخرى وفي
كل حال لم يتركها صلاها ولا يجرها من طابع العارض مع انه كان يجمعها شمس الكمام
والسراطين فيها حلا . فالحق ذلك في الامور ايضا يوجد ان من الامور لا يتوجها ولا
يتوجي غيرها من الامور . وكان يجمع دور الشمس بلورة حدة والمدة على القرب فتوجد
الحركة وتطبع صباوي لتناول شمس ما يتوجها مع ذلك لم يكن لها مدتها . وطولها والقرب
لا يخرولوا حلا ولا حلا من حلا لا حلا بها . ما كونا ثوب اذا وضعت شمس دائرة من
الجمر يوجد ان صحيح ولكنه وجد ان الذي . انها ان مواضعها القدماء لانها كان يجمعها في
مكان لا حمره ولكن حرارة مثل حرارة الدائرة الحافة بالجمر فكانت ثوب من شدة الحرارة
وكان يجمعها في الماء ويضع الماء في دور الشمس وقد ظهر ثوبها من شدة الحر . وطول
غيرها انما اذا كانت شمس الدائرة الحافة بالجمر ثوبها من ثوب القدماء لانها طفت كثيرة
بالحرارة حتى لا يتوجها كليا للشمس . وقد ذكر من بعد ثوبها فانيا لتعمل لها حيا ثوب
كثيرا من الحشرات التي ترفع دجا وتضع ثوبها من الرمال انما تسعد منها وما سدد

برد الحيوانات النمل

ذكرنا في الكلام على اصل البرد في الجزء التاسع من المصنف خلاصة الآراء الشهيرة فيه
وقد رأينا ان الآراء الثلاثة هيوكس الانكليزي مترجمي شوايروف الروسي وهو من الحرب
الآراء ولم تذكره لعلنا ان الشوايروف السروليم حسن قد برهن بانه الآراء منو ويس
صدي ليرحل القبر ولم يمس عائدة . وطول شوايروف في ان البرد قد بانها من التباين
النمل في طول من صفة بانها من الشمس حسب وعائل خلاصة ما عائل في هذا الصدد
ان الحمار المائي يهدد بالحرارة وكما زنت الحرارة راد لشمس ولا ياب اذا انغمز في مكان
حار من كل مادة او مودة مائة مائة مائة . والحمار المائي يمس حرارة اشعة الشمس وهذا

القرع والخرف

- مع سحره من مدركه ولا ريب في حصوله من اصل احراز موصوفة الاطراف في حصول
 من يحصل من جهة الجمع وحسب ما جهته قد نفوس ولا بد ان في ان صفة الحرف موصوفة
 اول تاريخ حرر من الناس من جهة التي قد رقت كما تمحوا في غير ما من الصالح الآلة
 احد جده في هذا الموضوع على ما صدر من غير ما قد نفوس ان قد نفوس في رأيه
 في اصل صفة الحرف في حركته من الهمزة والفتحة والياء في حركته
 الفرع ما من الحروف والاراء على - كان كثيرة بعضها كالفتحة وبعضها كالفتحة
 كالفتحة في بعضها كالاراء وهو والفتحة والفتحة والفتحة والفتحة والفتحة
 فرع واحد وكما هو في ما من ورمز ورمز ورمز ورمز ورمز ورمز ورمز ورمز
 من الفرع والفتحة فرع من غير ما من الفرع والفتحة فرع من الفرع والفتحة
 عليها وجه الفرع من غير ما من الفرع والفتحة فرع من الفرع والفتحة فرع من
 الفرع الفرع من غير ما من الفرع والفتحة فرع من الفرع والفتحة فرع من
 الفرع الفرع من غير ما من الفرع والفتحة فرع من الفرع والفتحة فرع من
 الفرع الفرع من غير ما من الفرع والفتحة فرع من الفرع والفتحة فرع من

والفرع منك يا يحيى ، ستودى سيد ومعه الذئبة عركت من صبا وحلس كالحسن
الاحمر في سلام حتى صعدت لبيتها ، وصعدت خمس و اربع صا الى دارها و كما كالاصابع ولسك
و منك انى ولا بد انك ترى على ظهره ثوب حديد حتى يصفىها بالدماء و يورثه و يبيع
عنها النور و يخرجها كاحوري تاجر
و يهرق الفرع حاله عرايا كمن من النداء لحيه ارحاه و قالوا على غيره من اليناث
السوية و اوسى الفروع بفرطها كالتبات كما تم طيها كالتبيل و هو طبع في الارواح
طرحا لثبات انما ذكر و ان ثبات و اما ذكر و ثبات من الفرع حتى ارحاه و ذكر و صبا
ثبات عازمة الذكر كما عيا فلم احصر في وسطها حي عار اسمر ما هو الفاح و عذ الزهره
موت ولا يولد من لرواها بها في الفاح اقدى عيا لمن العشرات التي جمع طيها لعل ط الفاح
و لحي و قال زهره على و لحيها و الزهره الاخلا صوبا عيا فلم ينقصه بلقي الفاح و ربح
ما له الزهره الصوبا التي تحت الزهره لثبات

راي املك والحياه والرحمة سريمان على عما هذا لومث في ذلك اليوم المنوم الذي يمشي
 بمواكك ويركض في واطي وصنفي وازن في. ثم اعانته في اخذ يد وشرحه حال قواد
 الاخذة وعددت ايام والدفع بناعده من جميعا كذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا
 سلاح العظمه والوقار. ثم جسد ابلاء على الزحف من لوجها نهدا ونكبا لا غلام على ذلك
 كالا لآلام الورد على جمال ولو عوي واما وون. ولما كانت سمرات الكهملر التي احفظت
 سحرها فخرج كاس المنوم من كسر عر عا من الشان العظم في كاسه ترفه بصفاتها ثم تعود الى
 وصف الاحمال والامال. فبلاء هذه سبب انما صفت انسان وجلاها اليهب وقد صفت
 دسها بامسكها اوصاف مرأه وقد لما هذا الاستكال عام القصة التي في تاج المرأة الخليل

ومع ذلك الروايات الزوجه الابيه لطفه المنومه ودام صورته بها بد البدر او صفتها
 افلامهم في المسمى ما نزلها صورته. مرأه القصة ومن مرأه مرأه الصارات التي حطت بها
 روجها مكثور لصرفه في الحرج في الاعناء وجلاها ولا تحركه من حياطه صو. قال
 مكثور بعد ان نضره انه لكان لا يخرج في الاخذة. ثم روي الروايات ان علي يدوب
 حرا حرك ولكن ما يقول هي رجال رجاوه وساؤا ما فاست من الحرب لعود الشان
 ان علي لا يظاوه على ذلك بعد ان ظهرت السالة والاعدم وجهدت صناع الحروب
 وعبره الفرس وجهدت محدي بعد آياتي ايام وفي ذلك المسمى يوم مشوم على برنام
 (و) الاولاده. وهو زيادة شفاء هاتك اية او برنام وخفاء اخرى الاحمال التي سبغ
 منهم سيف العدو. وكل هذا الاطلاق لا يخل افكاره على الاضمار بصلتك. يسوق العدو
 الروايات التي هو اسرا دية وظلم في رهوس عرلى ابريل وصمك كذا سبأ مصله
 وسببطين انما من المنوم والفسح مله هيك. وسببطين اليونان حين بطرولك تدرين
 اصارت مده نرا مكثور البصر الصديق كلب بود اصر ربيده حين جازام نهد
 اجارما. وحسب من هذا القول فتصغ حروجه وبعدد اعزالت على روجلر الذي لو كان
 حيا لا يفر من هاتك وقت غومته. اما ان نهد في ان بعضي الثواب وهاوي القدر من
 ان اسمع بكاهه بالمرودك يا حركه اسوة في بد القدره انهم

وما عرفت العين طيف ومع الاخص رتاه الروايات لزوجها. عاها حال بها صعدت الى
 المنوم لمرأه بكره على عساكر العدو فذهي حيا ونا ساعدت صرعت فاختة. ولما طلقت
 بالمرودك ونا هيك بالمرودك من محب ونا ساعدت ظهر يوم ولاننا كلب استمن
 نرا من بعد مرأه في من ميو من بعد هاتك في احدثه نهد القصب رعتي يا عني في.

مدار ويطه ماحصة مثل اندروسا في الحب والخموض واللوب في الحرم والقات في جاحة
لاشرف مرأيا النساء . وأمام صورة الهي الموصولة في تراجمية ككيس يمد كل شعر رقة
ويحد كل صورة حماله . وأعمال عاتق الدرس ككبر . ويستدل بها كبا على حالة المرأة حد
اليوان قدماه على صلب ربيع عدم

وقد طفلت المرأة غافاً رهباً من اطفال تلك المصور ككاليوس التي تركت زوجها
لشركه الماعا في معاة لم تكد زوجها لما في فعل عاتق لوم برة حب الحد الباطل لفضل
الفاء منها في المي على ملكة مومها . وأحسنا في رأيت انها مذروكا لها معلقة لم اعصب
بالفاه عنها وهي تحول " عاتق ماني انت تأول عاتق الامور لغير سرط " هاتان وهما من
التولي حين على صورة الحد صروكا بغير رمة مزة المرأة حد لفساد اليوان ومع ذلك
قد احسبت المرأة المص الاربع لمرجل وطفد لب اول واجابها ورأس عصاتها المصروع
والاكسار قال اجاكر ان امرأة طار انكسرت اشرف ملاح لما وليس هو اول من قال
هذا القول ولا آخر من قاله ومن امام سليمان الحكيم في الآن لم يهتف اثنان في ان فضل المرأة
بصالتها وعصاتها مثل المص والرفة والمصروع وعلى هذا الاساس يهت حياة المرأة اليوانية
كأن يستدل من صور اليوان ونحوهم

نساء المصريين في عصر الفراعنة

في القمل

لا رأيت نساء الحاجة لحد في احوال النساء ومبرهنين من الهيئة الاجتماعية لدر ان المرق
والرجال النظام لم يكونا الا من فار نرجسين كادارمين طفنت على كتابة عاتق الاضر الخلية
نسبة للانسان

ولا كانت مصر في الاربة السائدة ام ليس ومسا اخران رأيت ان المص شفا هي
حالة ساعيا فالتطفلت ما يأتي من كتب القهر الموزنون في عيات المصريين القديمة راجية
من من اطول هي باعاً ان بعضنا ما لديهن ما هو ام مائدة واكثر اسبابها ماقول
الخلاص . فبعض لفساد المصريين الى طبقات متناوعة ومتباينة ولساء كل من عاتق
الطبقات ملابس لطف جالساء الطلة الاخرى ولم يكن يجوز لطفقات التسل منها ان تلبس
ملابس الطبقات العليا ولا لتلبس ان تلبس ملابس السفلى على انها جميعها كانت على جاب

وَأَمَّا الزُّدَّ بِنَامٍ صَلَاةً صَاحِبِ الْغَائِبِ عَلَيْهِ فِي تَحْوِيهِ الْخَلْقِ الْخَالِقِ مِنْ لَحْظَةِ خَلْقِ الزُّدِّ
عَلَى كَيْفِ الْمَضَامِي وَبِإِلَاحَاتِ شِدَّةِ كَيْفِ مَرَكَبِ مَعْقُوفٍ وَمُتَوَرِّجَةٍ فِي الْخَفْسِ خَفْسِ
نَهْرِ الْغَارِ وَلَقَدْ قَرَأْتُ عَلَى وَلَدٍ قَدِيمٍ وَجَدْتُ فِيهِ تَحْكِيمًا طَوِيلًا يَصْدُقُ فِيهِ كَلَامُ
بِرِّهَا عَلَى مَاذَا احْتَرَسَ الْخَلْقُ لَا تَعْرِضُ لِمَا رَجُوَ رَحُولُ الْإِسْلَامِ وَخَفْسُ الْآدَامِ أَنْ يَهْلِكَ
عَلَى الْكَيْفِ يَنْفَعُ عَائِيكَ السَّيَامُ بِهَا وَبَلَى كَيْفَ سَدَّ دَوْلَةَ أَرْبَابِ الْخِيَابِ عَلَى فَيْتَةٍ لَا
يُخَالِفُ خَيْرُهَا إِلَّا بِأَدَبٍ مِنْ عِلْمٍ مَرَّةً لِيَسْتَفْهَمَ فِي عَيْنِ صِدْقٍ وَالْقَارِ وَبِأَدَبٍ مَا رَجُوَ
بِهَادٍ سَاطِعٍ أَنْ يَأْتِيَ الْقَوْمَ بِصُورِ الْأَحْوَالِ أَنْ يَصَادَ أَنْ يَكُونُوا قَرِبَ إِلَى الْخَلْقِ
أَنْ يَكُونَ خَيْرٌ وَأَبْلَى

[illegible]

(۲۰) کل من اطلع على كتابي ودرس المباحث التي اثارها الكتاب القى به علم الى انهم لم يفسدوا في شيء لان ذلك لا يخلو على ما يدره علماء اصولنا الاسلامية بالتحقق

أو السريانية إلا إذا موته في مصر فأمسك حسان السريانية في القصة التي جعل بها القدر
والأشوريين والبابليين مع أن القصة حادثة في تلك الأوقات على ما بعد سلا عن رومان وديان
بذلك أن الآثار الباقية من أولئك القوم يدل على أن القصة كانت حادثة - كونه وقد ظلت
كذلك رساما طويلا حتى لم يبق لها أثر في الرسالة النورية على ما هو معروف من
الصلح المعروف بمكة في عهد رسول الله

على ما لو كانت السريانية في القصة المذكورة التي جعل بها الأشوريين والبابليين من عدم
لا قدر الله على استحضار اليوم في حل الكلمات الأتية لأمره من حيث أشخاص عبور
وبالذات وذلك على وجه عظيم عليها لأن السريانية معروفة عند اليهود - قال إن الله
الرحمن في معرفة القصة لم يطرأ على آذان منة بعضها إلا بحسب وعد أمثال الفكرة وأما
التكليف في من أعمال جميع طوائف العربات - في بعض ما يظن في القصة طائفة من ولا يصح
سائرا إذا قصد أن يترسب اتصال عند الوحدة بدوم عظيم من القصة المصنوعة القصة
والقصيدة التي تحول دون فهمها إلى أن يقول مبدئ عليها بدو ذي هذه أن على رابع
الجميل القصة بما فيها على أساطير من هذه في الكلمات والتحليل الاصطلاحية وإن طبع كتابها
في المصنف والنور وآخر في مهم الكلمات (فاسور) أما يحسن أن يسمي كتابا العبيد فإذا كان طوائف
القصة لم يجد في القصة السريانية التي يعرفها مستحفا على رسوم القصة التي لا تعرفه سائرا
في القصة وجوب دراسة طويلا في الفكر من معرفة كتابها من القصة المجهولة من قبله إذا
كان هؤلاء الإحلام كذلك فهل يستطيع فهم المصنفين ما يظن طويعهم أن فهم من السريانية
في القصة التي بعدهم

فإذا سئل الأمر لتراء الكرام عليها أن ما ذكره في السند من ٢٠٢ من نفس الرد
لوبة لا يفي عن القصة شيئا

(٤) أما ذكرنا القصة في عهدهم لعدم فهمهم من القصة لعدة وجبات لم يسطر
ذلك قول القصاصي في القصة المذكورة والمصنف يرى ذلك واضحاً ويمن أن شرحاً لم يكن معها
ولما رأى رومان في القصة المذكورة وسائر المصنف الخارجية فلا يمارس لأن في ذلك الخلق
الطويل ولا خلاف بينه وبين رومان لأن هذا لا يحسن الناس القصة ولم يتركه المصنف
والقصة المذكورة في المصنف الأشوري وذلك في المصنف ٧٦ من كتابه ولم يجد من رأي في القصة
المذكورة على أن من قرأ كتاب رومان يرى فيه أولاً أن القصة لم يظن من القصة
أنهم يظنون القصة لأن لهم قصة بهذه المزايا الباقية إلى القصة الشرقية من حرموت

(صفحة ٦) وقد يذكر في بعض النسخ (راجع صفحة ٣٥١ من المجلد) وهي قول
الكتاب التاريخ لم يأت في بعض النسخ بعد الحظ كمنه انما هو من تاريخ سنة ومن
علمهم بانها المذكورة السابعة (صفحة ٥٥٤ طر ٦ و ١)

وله أيضا طبع الكتب التي رتبها في حوزة الكتب التي انشدها في العهد
 صفح ٥٥٤ طبع (١١) مع نسخة من تاريخها هو الامام جرج رولفس من
 تاريخ القديس في كتيبة وكثيره القيمة في التاريخ هو الحق في رولفس

وكانه هو صاحب الكتاب في قوله من الفرج من الجنة لا يبرأ - القليلة لا ب - حارة
 (الصفحة ٥٥٤ من دفتر القائل ١٢٢) نسخة لا يدل على معنى مخصوص اذ بهم معاً فارة من
 الخوف من ضلوك ضار واحد وطور من لكرتة لسا، ومن كان على لشدة حاجته منهم الضار
 في موضع المذلة من القائل في وجه الله عد انهم من مستبد عبود انوار من
 صاخر من بعض من طاعة الله من بعض عالمي وما من وكتب لعل الهند لا تلتزم على
 كذا ما في من الضار وعلى انما في ضام القليلة لخدمة الله مع صاحب في عين واهم
 القوم انوار من ان الله كذا واحدة انما عيلاً

[illegible]

ثم ان اشهر الناس طرد في حرب الكتاب المقدس سرور هذه الامم كان ولما كان
من دول حرة كاخلاق الفلاسفة الشهير انه كور فان ذلك وكذا في النسخة المبرورة وعلم
سماها من العلم معروف وعمل ذلك صنف في خمس نسخ اقدم الطبع من الكتاب المقدس
ومر في هذه النسخ غير كتابا كالمسألة الثاني ارجع الله في دائرة الخارجة كالمسألة
سماها آثار الانصار وتناول من قبل بلانير وكثير غيره وكثير نكته الحاضر على

ووهي اليونان الاقدم كانا يخطون بين اليدين كثيرًا ويخطون في العدد بذكر مينا الخالي
ان القدم ذكر لسور يا بعد الاسم القوي في كار في تاريخ عبري وروني في ايجل الخلفى قبل
الصح وخطه لم يكن السريان يقرمون بعد الاسم بل كان يماله الارميين بديل ان الكسان
المقدس لم يسم الا كذلك وخطه عام الاثر عاد اخر له أطلق على وطنه انشور اسم سور يا
ان كان السريان يقرمون بالارميين خطه يسمي باسم الخطي اسم سور يا من السرياني
بل لا بعد ان يكون هؤلاء قد سبقوا كذا الجاهلهم القويين

(٩١) فقد اردنا من الامثلة التي والتمسنا في الاجراء الساج والخاص من المخطوط الاخر
الابدية جاء ترتيب في خط اليونانية انما سطر اقل الزجل فلا يدل على قوة ما اراد بانه
الخطان وانما هم وحده لا من اليونانية في اورشليم ومما كان هؤلاء اصلين او دخلاء لا يدل
ذكرهم على انهم كانوا يخطون اليونانية لان لياحه الخلفى لا توفى بل
هذه الصفحة من تلك المخطوطات

١١١ على ان خط اليونانية في سور لا يبي كنم بعض اعداد الاصل باليونانية ان
بغيره ان كانت في اجمع ان سطر على حكم الاناس باليونانية وغيرها من القنات القوية
فرد وجود بعض من حار في حاليك القنات عدم ونو ارميت ما عدا القوي في الاستمال
الى الامثلة القديمة لا كرت في العهد الذي انما (٩١) من قبل لستدل بوجود اللغة القليلة
بجسر على ان حال القنات القوية لم تكن حارب عن هذا التحليل طرذ وعكس

(٩٢) انكر انما طرقت في الخوازم وسوس المشهور طلة ترجمة القوية السجدة
وقال ان الطاء لفظان مفكور في مصحح او يكره ما يرمي به ما لم يطمح القنات في القبر
على انما يذلل من المؤنات القوية مصحح فوجدنا ما يرمي بالاور من حربه الترجمة
وعكس بعض من كثر على الخوازم انما من واجبه على مصحح قد الترجمة اليونانية
نكتب القصة وسجد السجدة له وعلى القنات واللاتي طلة ترجمة القوية من القوية
الى اليونانية قد حرت ما يرمي باللاتي ومن حربه القنات من من اليهود قد حرت السجدة
وكانت هذه الترجمة في القنات لست اذنا السجدة له وروي القنات بنور فوقه وذي
الناس من القنات الاخرى لست اذنا الى الاسكندرية ويستوطنها القنات من اليهود عدد كبير
لخص من يرمي بهم السورج ويضع للقنات كمن من من السريان طر لم يرمي القنات
من القنات ان اليونانية ترجمة حوفا السجدة وهي في مصر عكس بخارج عكس اورشليم
شكلا ان في قول ابي ولاه طيبوس غلادوسس ولقد كثر ترجمة الاسطر القصة

التمهيد الى القضاة القضاة لادلة اليهودية كبرها باراضها وعدة كبرها على المسبية لايها
ترجمت من بعض مرأ وكذا ذكرت هذه المرات في كتاب وسورة الشهر فضلا عن انه
يلزم في القضاة القضاة كان حدود وفي القضاة القضاة عادا عند هذه القضاة القضاة
عن جهته من امر ترجم القضاة من السلب واليهود والتمهيد على اختلاف مذاهبهم
التمهيد القضاة القضاة ان القضاة من بعض

وہو ان المرحۃ السبعۃ لم یکن حدیث غیا کا روئے دوسرے میں ان حدیث میں
مروءۃ القصب واطل ما یاس الشیخ الذی اوردہ او یجب علیہ بعض النسخ علی المرحۃ
البرانیۃ ثم تری موجودہ ومنتوفیہ کا وہ حدیث دہل مرحۃ سرحمیا القصب البرانیۃ والبرانیۃ
مروءۃ القصب واطل ما یاس الشیخ الذی اوردہ

ولا هذا بقول المستند من تاريخ (١١١) ان الملك بن الحلال الموراني على فلسطين وطور
الفرجة لم يكن كاتبة القبرين وسجن ابراهيم من معرفة القويانية لان الاكبر اصاح
حربا عام ٩٩٢ فلهذا لم يسم في مدح صوريه ويظهر عند العناصر القويانية في
البلاد وبدأت في الظهور حتى اختلف الامم في حصر المسمولين في سوريا وكما عند صهيون
بأرض فولا وطورا الا انك على ان كلا القويين بلا عهد المصنوع في احد من القويين في دولهم
بغير العناصر القويانية منهم وحسبنا على ذلك قاعدة ما نرتد من اناس فولا ويظهر بدأت
العناصر القويانية في التحول خطا من صغار اليهود صفا من مثل صفا ساد الى عادات
اليونان حيث صار ذكره في تلك القوي ١٤٠٠ منهم وتعدتهم القوي فولا ولا يذكره
الاكبر وحسبنا منهم اصول البنية الرابع عليهم اراد بذلك ادخل العناصر القويانية
يد ان الاكبر عادت ان يورد في القوي فولا في القويان في حطرت الاحوال والبلاد
وتأيد المصالح والافراس ولكن مع من من هذا القصد عدم القويانية واعماره لا على طرية
وعد ان يذكر ما كان من حروب فولا في صهيون كان على الاكبر في ذلك الى الارض
ولكن القويانية على فولا لم تجد لها صفا حتى عارضا لادبي القويانية من الدول الاسية
التي ادعيت ادي القويانية في القويان وقال بنوريان خطا سرور في القدس القويانية على انك
لنورد كاتبة بدلين عهد المصنوع في توجد القويان في صهيون الحصة على صهيون كل
الادارات المدنية والدينية على صهيون ولقد مرنا ذكر اهل في اهل العناصر القويانية
من القويان على ذلك الى من من صهيون من اسيا الصفا ولكن على القويانية في القويان
اصحابهم في صهيون من القويان

وكانت المصنفات وهن لم يعدم بها حكم محض بما أتى وأعلم من كتاباته ما ذكره تأخير
الكتاب اليوناني في النعائات كتابية هومرا وثلاثة الأرمية خصوصاً أثناء هذه القاطنة حيث بدأ
القدوس الضميمة وأصح الأسماء من مغلز القصير الذي أدى عنرا لغزود مصمماً بعض الفضل
لهذه سؤدد اليونانية حتى به الإسلام حدثت الثانية المنكرة وأحدثت الأثر إذ جعلت الحدود
عدي الأولى (كتابة من أصل القصة اليونانية) بعد أن كان سامي في آداب سائر النعائات
والسابعة أو الغربية غلبت السابعة والأرمية والمكرجانية والقصيدة كمن مقلدات
ما آداب السابعة إذ أن يقول أوميد عن راسموس من أصول اليونان على سوريا من ضحك
المرات فصرخ إلى القصة السابعة عاقلات ذات ظلم تأوي ولما لمس ولغز في الطائفة الفرائد
أو التي لم يكن السيلولة اليونانية هيما كبر لم كدسوق وشمس ووف سامية حاضرين وحدث عن
على الحكم القصة الأرمية أو اسم السبعين لغة مركبة من القصص ولما صارت الدولة في
الرومان ما لم يطبق رداً على القصة اليونانية نولاً في البلاد وفضله في السابعة ودرجته
المرتب (أمر من يوناني من أصله من السابعة) وسعد سوريا حطراً آثار السابعة
اليونانية وآدابها على أن القصة السابعة لم تفسد من البلاد دائماً إلا في القصير أمثال السبع
الاسلامية (أصلها في ٢ فصل ٤ ج ٢)

وطلبوا على الناس بأطع ما كان من أن يمدحوا دين اليهود ونعمهم من اليهود من أن يمدحوا من الفلاح وما كان
كثيرا من ذلك من أن يمدحوا دينهم لأن فلوب الكهان كان قد أمرهم من حب القويانية
والحب كيف أن القائل صاحب الرسالة يذكر استنار القويانية من اليهود في عدة منسوخات وثلاثين
من أن يمدحوا مع هؤلاء القويانية في عدة من الفصول القويانية من عدة منسوخات الخطرات
من على أطراف القويانية نعمهم والامانة معا فلهذا أمرهم القويانية لم يمدحوا القويانية في شيء ولا
سبحوا في نعمهم على ما كان وأمرهم وبدا القويانية سحر حولا فلهذا كان من القويانية والقويانية من عدة
كأنها لم يمدحوا في ندمها الحكومة القويانية المستندة في يومه فلهذا قيل في صف القويانية (كان)
سبحا صاحب القويانية وجه القويانية (أطرا) لا أن القويانية والامانة معا فلهذا قيل لا يمدح
الامر لم يمدح أن طما من عدة من القويانية (أطرا) أن القويانية لم يمدحوا القويانية القويانية القويانية
أراد يمدحهم في خطا "كان القويانية" لم يمدحوا في أن يمدحوا القويانية القويانية
من قايمة من القويانية والآلة أوصيا على عدة من القويانية

وهاب لم يكتفَ بما ذكره من المرحمة السنية لعم لا يعمها فهو على غير ان يعلم
المستعين الكائن فكيف علم ان سبزي الحكمة للمكلمين الحال سيكونان بالقدرة التوانية على

اربع اصحاب لنا كانوا غائبين في محل بعد عن دسبوه نحو ثلاث ساعات وكما انشا معهم
على يوم على ان يرتفع حركتهم في الساعة الرابعة من اليوم لعين وكما انشا لهم عن حاله
وحركته اولئك الاصحاب جاء حظه فنبهته على ما ورد في الخبر ارسلي لنا في بعد ذلك اليوم
فارجون وحركتهم وبعدهم على ان يطلعوا بالطقس في العالم

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله. أما يومئذ لفتك أناسا عرضا عليهم النار من أن يأتوا من النار فخرجوا منها. وأما يومئذ لفتك أناسا عرضا عليهم النار من أن يأتوا من النار فخرجوا منها. وأما يومئذ لفتك أناسا عرضا عليهم النار من أن يأتوا من النار فخرجوا منها.

الحكمة الثالثة اخذ هذا مد خطي ثلاثة ايام على الحكمة الثانية الى سدا وكان الحكيم
كثير من رجال وساد ولحقهم الدكتور ياسي اعني جعل صا مشربا فيهم
والدكتور عبد المدي محمد حكي في اسفله مشهور والدكتور سليمان اعني هو احد
سائط الصفا وقد استمر في شخص من عدد ما ورد في الوالي في حوزة لوزنا فاحد مد ذلك
الدكتور والي اعني حوزا فاحد في ذراع الثاني حتى غير من الحكمة الاخرى واول
الدم وان لم يضر الذنوب لم تقدم الدكتور محمد اعني فذاك الامر يصبو ليعط
على الدروس لما علم يظهر على اننا اننا ارضاع او ألم بعد ذلك القرب الدكتور
عاش من اننا وساد عن زوجة احد الحاضرين (حسب ظننا) فاجاب بأنها طمها في
سدا فساد عن حيفا فاجاب بأنها مضاع القور ورفاه القمين فبعد الجسم ففراه القور
كاسد الحيلة كما وصفا ادم ولم يكن يبرها ولا راعا لم ثم ساد الحزم فسادا جعل الآت
فاجاب انها جائدة في حصة القور فزيع وقدما الصبر ولم يكن يعرف ان فاد راعيا
وساد ايضا عن امرأة اخرى فاجاب بأنها جائدة عن سدا وبوجود في سدا ثلاثة فساد
كامل حيلة. ثم ساد ما هو الصلاح الوحيد لمرض الدكتور في الحاضرين فاجاب انه الطريقة
التي يستعملها اسفله في اليوم وفي الصلة الحرامه والكن كمرهم وعلم يجمع ما ولا يبرها من
الحيات الحرامه ولا رأى عليه في رسا حتى يصفا بذلك الحوص. وساد عن مرض اعني
الحيات وكان اننا لا يبرها ولم يجمع ما حتى ولم يكن احد من الحاضرين يبرها او يعلم يبرها
غير زوجها الحاضرين في ذلك الاجتماع فاجاب انه مرضا بارض ما من. فاجاب ساد زوجة الو
المرم به على طلب حصة الدكتور ياسي اعني هو ان يوجد حصة الدكتور جميل
الآن فاجاب انه يبرها ساد في سدا وساد عن حيفا فاجاب لا ايها ولا يبرها
لصبر الحكمة فساد على الحكمة فاجاب لا الحكمة وقد فاضا القرب يصدق هذا القول الاخر

لأنه علم أن حشرة دود الحية مودعة. وأخرب من ذلك أنه عندما كان هذا الشخص يأتيه
بأنه يصرف حاتمة فلم يسمع ولم يجاب. وقد كثر الناس بكثرة صوت شخص حية حالاً
وقد علم أن حشرة الدود كثر الناس من القوم المتأخمين من المصالح بالمراسم حية
بذاته طحطا على القند والاحسان التي أضرها ألسنا على تقصير وراعوا في عدد الناس
وما تقدم يظهر أن التام يكون خاصاً لا أرادوا سوتو فوجهه أن ما أرسله وبذل على
مئة الناس فثمن لم يبرهم من قبل. ولقد مر منها حشرة وسفينة. ولقد ذلك ما رأيت في
هذه الحشرات الثلاث بدون وجود لدى تلاحب ولا احتلال وما رآه كن مع فالملك في ذلك
علم ففهمكم

الله في

(المصنف) • هي أن لا نعلم حياً ما من دودة حشرة الدود كثر الناس في الحشرات
مفاتيحها في حية حية رأينا من دودة ودودة وما رآه كن مع

—•••—

الحديث في الصرع المسعري

حشرة مسعري المصنف الحاشدين

حدثني في المرة الأولى من مصنفكم الزمر على هذا الحشرة الأديب أمير القدي موسى
سب فيها هذه الحشرة المسعري في المصنف. وأورد في ذلك حادثة أراء عبيد وحاشا
ولعل في عدد ذلك • حدثني على هذا أحد المفكرين بعد فيها حادثة أراء كاسد في أصيد
بأنه الصرع المسعري أنه أحد الدجالين وأنه مجرد القول أنخرج بالخطأ خرج القبطان منها
محمد بن أبيهم من رسلهم التي أحدثت فيه الرأى الممارتها إلى الدجال. وقد قوله أنخرج
بالخطأ لأن هذا لم يكن مرادى ولا ارادى • لا على بلون من بطل تلك الحوادث الكاذبة •
كانت قلة • هذا وأيامكم بأن الرأى بعد ذلك وعوان الدجال المسعري القدي الو كس
لأنها ليست من رجوع القبطان إليها على رعو تحدثت فيها ذلك يوم زادت إحدى جاريتها
وتركها الحجاب عند ما من غير علم ولا رجس. وطرد بعد الحجاب لم يردت لسيما لاجلاً ما عابها
المرأة كما كانت تهاباً قلة ولا عارها أضرها لها الحجاب فرجسها إلى حاشها القلبية وقد
حصل لها ذلك أكثر من مرة • وطول علم يكن هذا هو القوي سبب المصنف • ويظهر من

روح الرب صباغ نخب لها فبعد ثوبها ان شاعها سقوت على لواء ذلك الفجاء
وجها نخب

في المذهب في لم راعا لافا حورما بن حشرة النكابين مار الكاتب الاول وهو احد
المشركين اورد الحادثة في صورة صبرها ر الفجاء في امرأة ونوكا نلك حال لا عفاو
في الفجاء بن والقى لم عني في سبوا تلمه الى التمسيد لان التمسيد موصوف في علاج عد
القاء يا مكر احد المشركين في صوة عا الحادثة ورصوة ان ياتيا ما يكون من
شركة المرأة بعد الآن

حل القفر الاول الولد في الكثرة العاشر

سقى لقم لك ما صغرمت	كل الملا من يسمي له وزق
قطعت من روم الدبح راحة	نقز الحارث ماأما وجي القرف
ما حل سبه حمز وملح صحنه	الأودك الكو القري حلف
طالب الزمان وفد ما صغرما	بند دبح "الهاين" المصنف
المصونة	حالي

وفد ورد حة طراس الاكثرة من محمود عدي توري ومن مصر من محمود عدي
دعي تلمد بقدره نصر العدي

حل القفر الثاني الولد في الكثرة العاشر

عد ذلك صغالا تولد لهما	سور الكا حل اري لواء الفجر
رعدت كمن الصنف بامردا ما	بساك (عد) الصنف والسكر
فلانك نزل سم الفصل صاها	اك ربا صو لما حية الأنقر
خطا	صمد

ابو شادي

ورود حة طراس من امصورة من حيا عدي في ومن خطا من مصري عدي مصر
ومن مصر من محمود عدي دعي

باب الهندسة

لعمال الري في سنة ١٨٨٦ - ١٨٨٧

لمصلحة الكوئول المراكوزي سكرتير ركنل معارة الانتحال العمومية

(رسم من لاس لاكوري بنم جند ورمك حيدر - ا.ع - ١٨٨٦)

ذلك في احوال الاصلاح التي بانها اعمالي القاطن المهرية لمرحبا تلك شهر ليهاس ولا
 بطولي ولقد لاهيا في سارها صولت ثلث احصيا القوارات التي كانت حصص من لحد
 القرض الاصلي لتلك القاطن لغير على ما يكون قد سوية من تلك القرض ولجند ما من العمل
 هو رماك رما يسطر لنا سطر او ليلاد وطأها كقول ولقد مر الموصور به شهر تلك الاحوال
 ما انحرر لصدارة في الاحوال الصالحة واثبت صورة على اليد مسيات على بالحل اول ان يبال قد
 المخرج ما في وجوه واحكم المصلحة حو يال لا صلاح ما احصيا في القاطن المهرية عام ١٨٨٦ ولقد
 كان في اقلها ان يمكن من ان صلح من تلك المصلحة كان من ذلك ولكن لا كان اند واما في
 الاصلاح سطر او كانت المصلحة كها في اليد لا يفسر له ذلك فلما القرض شهر بولو (المرور)
 ودنا من القرض واما المصلحة الى الاكراه من القرض واما في القرض كذا قد
 القاطن في اول الامر حوطة القرض التي حوطة رحدث في الاصلاح عار لاهيا سيرة لمرور
 المبدأ اما حوطة ذلك الاصلاح سنة ١٢٥٥ هـ (١٨٣٩ م) وفي اخر القرض واما المصلحة
 سيرة القرض حوطة القرض في القرض واما المصلحة في القرض واما المصلحة في القرض
 الاصلية في القرض لاهيا الاصلاح المذكور وهو الآن بانها حوطة في القرض واما المصلحة في
 حوطة القرض (١٨٨٧) فلما ولقد القرض بانها حوطة القرض في القرض سنة ١٨٨٨ وخرج
 القرض في سنة ١٨٩٠

لما القرض القرض الذي قدم ذكره في القرض حوطة القرض في القرض في القرض
 (آب) بانها حوطة القرض القرض القرض واما المصلحة في القرض واما المصلحة في القرض
 القرض القرض القرض القرض القرض القرض القرض القرض القرض القرض القرض
 حوطة القرض من القرض القرض القرض القرض القرض القرض القرض القرض القرض

ثالثا فصرنا على ما هو في الشرح المذكور على مساهمة كيوثر من ثباتها في محاور
شرا من وظيفتها في علم الله وحده وتبين جليا بحسب شروط المحاولة راحة
كذلك في محاولة العلم به - لا تكفي على معرفة من الحسب - وعلى مساهمة اربعة كيوثرات
من كمر الزمان وظيفتها في العلم بالآثار في علمه - على ما هو من مروج علم القضاة على
موجب مخرج الناحية في النيل وظيفتها بحسب شروط المحاولة ثلاثة وعشرين في اطارها
والثانية وتبين سببا

هذه الاعمال الخمسة لم تقدم ذكرها لند عهدنا جميعها الى غايرين معلوما في هذا العام
انكم لم يطلعوا على الا في حل مضيا بنا طول خط الملاحة عند من القناطر الجديدة الى
القناة صغرى كبريتا واجل حدة الاجال الاراض في ملك الحظ سعة وشي الخا وبنان
ثلاثة وخمسون جنة مصر

روى عن

ذكرنا في مرة خروج الأكراد في الحج سنة ١٢٤١ من مستنصر ولحقه بول وقد فرأنا الآن أن
الجماعة جازية فطرية ٤٠ من جماعة الآلات جليل و٦٠ آت حارة لمر الأرض ٢٤٦٧
سركة لمر ما ٧٢ آت حارة لمر المواد المصنوعة على ٧٦ ملاء من خطوط السكة الحديدية
المجموعة هذه الثمانية. وكان الممر في شهر مايو الماضي ٢١٣٧١ رداً مكناً من الممر
و٩٠٥٢ رداً مكناً من العرب. قال مدير هذا القليل أن مليوناً من الممر ٤٨ مليون
رد مكناً وهو يأمل أن في آخر هذا الصيف يصدر ممر مليون رداً كل يوم من الممر
عد مليون

سرعة الجراح في الاوقات ليس الاضيق

من كوسمين بلاد الانكبر وسدي هوك سوروك ابركا ٢٨٥٤ ميلاً غرباً قطبها
الشمسية المية اثروربا سعة الام واساطه ونحس وحسين دقنة. ولكن ظهر انها قطبها كذا
الام واحد وعشرين ساعة لان الوعد يتفرع اربع دقائق لكل درجة من الطول وكان
متوسط سرعتها ٤٧١ ساعة كل اربع وعشرين ساعة وفي اليوم الاخير قبل وصولها لقطب
٥٠٢ عند مكان متوسط سرعتها ٢٥ ساعة كل ثمانية من الزمان. وقد اعظم سرعة سارت بها
الباخرة في المسافة الطويلة

سكة جويكك القسطنطينية

لم يزل في عزم الامبركس ان يسطر سكة جديدة ليعبر القسطنطينية من الاوليا بوس
الاسمكي الى الساسمكي وقد مات الرئيس الاول لهذا المشروع فلما سيطر رئيساً آخر وفي
ظلم ان هذه السكة لم يفتأ حصر سطات وحصر جريدة البصحة امبركس ان هذه السكة
سهم فلما لم يفتح ثمة بلدا

مرحلة القطار

من عزمه دمارس سنة ٢٠١ ميلاً بطريقا قصار لسكة الجديدة على طريق اوليا
في سنة سبع ساطت ومنه دفتاق ومنه عشر مزارت في اتجاه الطريق لفسن مرسو ١٢٤
الميل في الساحة ومنه سبعة لفسن الى مبرج ٢١٢ ميل ولقد قطعها قطار السكة الجديدة
في ٨ ساعات و٥٥ دقيقة وولدت خمس مزارت في اتجاه الطريق لفسن مرسو ١٢٤ ميلاً في
ال ١٢ بالمسافة من مدينة بوجورج وشيكاه ٢٢٧ ميلاً والقطار بطريقا ٢٢٤ ساعة و١٢
مزارا كبيرا في اتجاه الطريق ولقد تكبر مرحلة القطار كثيرا من ذلك كثيرا في المسافات
القصيرة فبلغ سبع اولا من ميل في الساحة ولكن انشد السرعة في المسافات الطويلة من
اربعين وخمسين ميلاً في الساحة

باب الزراعة

الزراعة في القطر المصري

(طبع ما ذكره)

القصير • القصير من قسم الحمير التي رزعا الاسرار عند ذكر في اطار حوض وذكر
كتاب البواب والرواس الاندمين. وكان لفسن المصريين يصنعون الحمير من دلفا وبغوصا
واسميرجين من سائل سكرًا على جهة الغرب وجزا الاربع وهو الذي قال جودوس
المؤرخ ان المصريين القدماء يسمونه دلس وكانت سلالة الاراضي المروية قصيرا في تمام
الارض ٢٠١-٢٠٢ فداها ٢٢٢٨ فداها في الوجه القبلي و٢١٧٥٢٢ فداها في الوجه
المصري ولقد عطلت اعمار القصير كما عطلت اعمار لية الحمير ولا يظهر ان تروج سوكا

الاشياء لئلا ينبت من ثم اشياء جديدة. وبما ذكر من فوائد الزراعة عظيم فليست باليسيرة التي
كانت اصحابها اولئك من كانوا يفتقدون لان العمل الذي في الزراعة لا يسهل ولا يسر ولا يفرج
ولا ينبت من كثير من المحبوب المصيبة عند من يستطيع اصحابها ولا بد من رعايتها في تمام
الاهل ١٠٢١١٢ في الوجه القبلي و١٢٥٦١ في كاي الوجه البصري (استاذي الله)

لا تكل اجرة الاجير

ان رجل من اهل هذا قطر ارض واسعة جدا وهو من المشهور بالزراعة ولكنه بعد
صعوبة شديدة في هذه الملة (الاجار) لانه في ذلك كان رعايتها شديدة جدا فعملها لو كمل
بعد الزراعة لم يبقوا عليها من حتى تصاحب رعايتها وذكر القائل فيها حتى انظر
الزكول ان يصرف كثير من ماله في ذلك وفي ذلك لم يصاحب الارض بمقادير
المصر القديمة فلا بد من اجرة الملة ولا يستطيع الا لئلا من المحبوب وبما انما لا يحترم
لغيره من غيره من غير عناية ولا عناية من غيره من غير عناية فاما الزكول فبدع اجورم فقد
ولا ذكر اجرة الاجير من اسرع الى اسرع فقل الملة على من كل ما جاءه من ماله وانما
وهذا يدركنا عظمة يد هذا رجل ابركي نقل كل عدي عدد بدد من ظهور الحاجة
وكنت لظلمت من اولادي ان يسلطوا بها مكاتبهم بها في الصباح ويوما في المساء حسب
ما يظن لهم ولم يكونوا يظنوا بها مكاتبها بكثر رعايتها جدا. وفاد يوم خطر على اهل
ان اناج الحبوب من اولادي اناج اناج لم اناج الحبوب كما ان كل رعة اناج ما لا يحرم
ان لا اناج اناج اناج اناج من حيث يظن لها طوبى وبها لما يظن بها
كثر رعايتها كثيرا. فلم يبق الا اناج فقلت حتى انشدت الحبال صار الاولاد يظنوا بالحاجة
فيل ذلهم الى المدرسة وبعد رجوعهم بها ويحسوا لما كل فصلا في الحظير ويحسوا
في اناج الحبوب لما فكرت رعايتها كثيرا وصار في اناج كل يوم رعة من رعايتها ما يحرم
لها لظن في ذلك الاستعداد رعايتها كثيرا لئلا يزد من الاجرة فلا لا يزد من اناجها لا. والاس
حين لم يزدوا يظنوا من الملة. هذا وسليم ان الحكرية المصرية طارت على الماء الملة
لما انما حين من الحاجة للذبح والمزج اناجها ما تانا ولكن يندم في ذلك ان نذر
الملة اجورم دائما

الظفر المني لظفر الحمل

كتب بعضهم في جرعة الزاوي يقول انما خرج لئلا من الظفر المني بالسكر او النسل
او الدمن وبما فيه بكثر النسل فلا بد من المني

باب الصناعة

أحوال الكيمياء في الصناعة

مرج - احمر - من ١٠٠ غرام من مذوب الامونيا طابع ٤ احمر من احمر انواع الحمراء في حد السائل حتى يجمد ثم عن السائل والحرارة قليلاً حتى يذوب الحمراء طاب ٦ ثلاثة احمر من اشكر ولغاية من الفلورين وحركة جيدة وحده في درجة الغليان وادمن و القوي الامني الشاش وهو عن حتى يثرب القوي ما حثاً ونظف و لغاية ما لم اترك القوي عرس او ثلاثة حتى يصفى فلان هذا القوي يصفى وزنه دقيقين سلباً لم يكتسب على ورق عادي صر ككوب من احمر الامني وحيد الكيمياء على القوي الذي طوى الحمراء نصف الكيمياء الحمراء ولكن ان نقل على صم كبريتا بالخط

دع الكحول وضع صوريا

الذب اولها من القصب الامني في سعة اولي من الماء ودم بها باطن الحديد ثم اصل صوريا الصاوي حث طاب ولها من ١٠٠ و صمغ ماء حث و صمغ في ماء طابع باسطة الجذ طوى وصمغ صوريا ١٠٠ طازكة طوى حتى صمغ صوريا القوي المختوب عارضا طاب في ماء جار او صمغ طوى في قربة في الماء في مكان جار حتى يصفى فلان اذنت ان على الصوف امني او نريد جاعاً طاب في مذوب القصب الامني وضع الكبريت في قربة صغرة سدودة السداد حثاً وطوى الجذ مما لم اصل الكبريت طاب باب القربة لظلم الكبريت في صوريا

سائل قزح القوي

اسيط مضمم ما تقرأ ما من ١٠٠ الكوب الذي طوى مرسى قدم رال القوي ها وحده اسائل مركب ٥ احمر من مذكبت القوي ما (٢٦) في لغة احمر من مذوب الصودا (١٠٠) وجره من طخ القوي

طريقة قزح حجر الطنج عن القوي

صمغ القوي السداس لحد القوي الذي ريد مرج احمر عمو لم خط لظفي الاخير الكبريتات طابع الحجر بها قليلاً قليلاً وضع طوى ورقة مثاقفه لكي يصفى ما اذابة الاخير ما وكرر ذلك مراراً وتكراراً حتى يصفى القوي الذي ريد مرج حتى يذوب الكبريتات

تصوير الحديد

يراد بتصوير الحديد تصويره برأى على أي شيء لانه وقد استعمل تصويره بطرق
جديدة لتلك وهي ان يلقى الحديد أولاً بغيره وفيه من الحديد الصنف الواحد الكبريتية
وذلك ما يرب ٦ غرام من كبريتات الحديد في ٥ أوقية من الماء ويضاف إليها ٢٤
غرام من كبريتات الصوديوم في ٥ أوقية من الماء ويجمع كبريتات الحديد الذي يرب
وذلك في قليل من الماء الكبريتات تلك التي يرب على السائل المحضر لم يضاف إليه
٢ لتر من الماء وتوضع قطرة الحديد في هذا السائل ويوصل بالقطب الكهربائي من
كبريتات حديدية يرب عليها غرام من الحديد الصنف عدل بالماء جداً ولتصل وقد من ربع من
الأمونيا وكبريتات الحديد في الماء في تصدير ذلك فيلحق بتصويرها ويدعى الزرنيخ
بالماء

القطب بالسكر

أخرج ٥ غرام من كبريتات السكر و ٢٦٥ غرام من طرطرات الأمونيا المتعادلة
وهي ٢ أوقية من الحديد في ٥ أوقية من الماء و ٥ أوقية من الماء و ٥ أوقية من الماء
من الماء بغيره ما لم يصب في الماء و ٥ أوقية من الماء و ٥ أوقية من الماء
في الكبريتات والقطب ٥ ميل على القطب الحديدي أو النحاسي في الماء و ٥ أوقية من
السكر من كبريتات من كبريتات السكر و ٢٢٥ غرام من طرطرات الأمونيا و ٥ أوقية من
الحديد في الماء و ٢ لتر من الماء و ٥ أوقية من الماء و ٥ أوقية من الماء في ذلك
تصويره جداً ولا يلزم ٥ أوقية واحدة

تصوير النورسل المائية

(١) صب أولية من الحديد القوية كلها على أولية من مسحوق النورسل وأصب على
ذلك قليلاً جداً من مسحوق كبريتات النورسل وأعلى على نار خفيفة ثم صب في قطرة صغيرة
من السكر وأعلى قليلاً بعد ذلك جداً لا يستعمل
(٢) أخرج أولية من مسحوق النورسل الجوفاء وصب في الكبريتات وصب في المرح على
أربعة من الماء من الزرنيخ وأصب في خمس قطرات من مسحوق حديد حاداً وصباً به
من في الماء مشهور إلى حين الاستعمال

كروني ايطالي الجنس كاتب بارز في عدة الفصاحة وقد اشتهر بقرائنه خاصتها بمساهمته طبعاً لم
الطبعان في طبعه من الفصاحة

وسنة ١٨٢١ حضر حصار دكا مع سكر الادير مشورم رطب المصكر المصرية الى
دمشق وشاركها الى حمص وبعد ان لبث بها شهراً وحدث وطيب المصاب بالرجع الاسير
رجع الى مصر الحرة وكانت حروب ارمم بينا في سوريا على قدم وساق فرحل الى دمشق واتاه
بها مراجع صناعة الطب على كثرت لك . ثم صعد الحكة رئيساً لاطباء دمشق طراً فيها
الاساتير في املاة القوي حركت الحد وشرحت على الثلاثة الفرح بمسود احمدي
حمره على دمشق

وسنة ١٨٤٥ رجع الى مصر ولازم كوث لك وداطلب على المصور الى مدرسة القصر
القصير بشهادة القيد كراوية والفرعية باليد منوماها وكتب دكتور . وبعد ان اقام في
القصر المصري لماية اثير رجع الى دمشق ومعه ما وصل اليها لمركد في امكادو حركة ديه
وكانت من ومن الطيريك مكشوس مضمون محاملات ديه كثيرة وكل ذلك . من في كتاب
المصور المندل الى طاعة الانجيل وفي رساله اخرى في اسيا هركه المنجوم

وسنة ١٨٤٨ ترك الكمية انكادو لكانا مع الكمية الاصلية فصار من انكادو طائفاً بالمناصب
عنها وقد حسي من لاجها باليه الحكة . وسنة ١٨٥٢ حين فبس فصل للولايات القصة
الامر كابة في دمشق . وسنة ١٨٧٠ اصلا دايغ في جايو الامم لازمة من ان امر كة الوفاة
ولا درة الى انكادو من افاضل وم سب لك وسبب احمدي والمكثور ارمم
وله ككور لككور

وكان لا شهرة فاقه حد اعالي القري والقرى واحار عظيم في احوال الجمع علم بطبع
القوم من كل الاجناس بالنداء من رايرو . وكان طولي القامة كبير الحجم دكا ودية
برحب بكل رايرو . وباسم ويكم كل واحار حسب طابعه ومفرد وعرفه وما اعتاد طبعه
ولا حمره عصبية في اعالي اللاد وسرعة في ترجمت كثر العمل ولا ١٤ كرتا . ١٠ منها جدلية
وفي مطبوعة وسبب لم قطع مد وفي . رساله في ترجمة الطيريك مكشوس مضمون ورد على
ان الحكة لاجل طبعه في المذهب الانجيلي والرسالة القديسة في الايمان الموسيلة العربية
واقصة القديسة وفي مطول في علم الحساب . طبعين على حساب الامم والاخير والسجن مدل
مداول لثلاثة سنة لعتري مطالعة امام القصور العربية والرومان القبطية والعربية والاسلامية
وسلط كسوف الشمس والحر لطلول دمشق وعرضها بدنية سنة ١٨٧٠ . وترجمة طاعة مطاوع

مسائل واجبة

هذا ما اوردته من مسائل الخطية ووجهه ان حبس في سائر من غير ان لا يخرج من دور
 عند الخطية، ويقتضى على (١) ان حبس في سائر من غير ان لا يخرج من دور
 رد من غير ان لا يخرج من دور من غير ان لا يخرج من دور من غير ان لا يخرج من دور
 ان يكون من غير ان لا يخرج من دور من غير ان لا يخرج من دور من غير ان لا يخرج من دور

والاخرج ان الحبس اذ هو اسم راجع الى حيوان
 في غير ما رآه من قبل وحينئذ رآه
 كحيوان من حيوانات لم يلقها من قبل
 رآها من قبل. قال انه رأى من الاسكندرية
 حيوانا يخرج من الفرجة في كل ركن الاسان
 ووجهه فامتنعوا كحيوان من غير ان لا يخرج من دور
 ان ما رأى على

طريقه الحبس الذي صار. كيف يصح
 الخطية كما

ج. الخطية التي ذكرها قبل في قول القائل
 ويصحب خطية ثلاث مرات ويوضع في الماء
 طبع ويوضع في الماء في الماء بعد ما تمحط
 حرارة الماء في وقتها في كل الحبس
 على كل بارد فاما خطية التي يصور في
 بعد من تسحب القبول في بعد ما تارة من
 الاشارة الى خطية الخطية وتنبه في الماء من
 الخطية من قبل الخطية لم يصب في الماء
 آخر من القائل ليس في الماء في غير
 ١٧٥ الف ووجهه في كل خطية في كل خطية
 في الماء آخر طريق من خطية ووجهه في كل خطية

(١) الامانة. وفيه الذي حدث
 كيف يمكن التمسك بسراج البحر وهو على ما
 ذكر في الفهرست الذي قيل في كل خطية على
 خطية التي كما سار

ج. في كل خطية في هذا الفهرست من قبل
 التمسك بسراج البحر ولو كان خطية فراجحة
 لم ان الرصد لا يصح الخطية من غير ان لا يخرج من دور
 صوب خطية الخطية الاكاس التي هي الرصد
 في الخطية ولم يات في كل خطية
 الاكاس في الخطية حتى ينشر الرصد منها
 في خطية انما في وقتها في كل خطية
 كذا في هذا الموضع "فصلكم اذ اردتم
 التمسك في هذا الموضع

وسا. بل ان لا يوجد روح من الخطية
 صفة الخطية في كل الخطية في كل خطية
 ج. ان اشد الخطية في كل خطية
 الخطية التي في كل خطية في كل خطية
 برؤوس القائل منها برؤوس الاشارة

المسلم وكيفية تكويده من غير ان يتعدى
 صلبه فلهذا الارض تفصل عن مقاومة
 امناه فتركها وله من هذه الارض في
 احد الناحيتين ١٥٥ سنة التمام من
 التمسك بها والى ذلك والى ذلك
 التمسك على ما بين الامم المباركة

(٧) مصر - بقاى القديس بطرس . انما كان
 التمسك به من غير ان يتعدى صلبه
 فانه لا يحسن ان يتعدى صلبه لان
 يتعدى من غير ان يتعدى صلبه
 فيكون بذلك وما القديس على ذلك

ج . الله تعالى على التمسك به
 بعد ذلك في المال وما يحدث له من
 وفاء . ما من غير ان يتعدى صلبه
 وارواح كذا . ان كان التمسك به
 عرب دون غير من الارواح
 الانسان ان يتعدى صلبه
 من غير ان يتعدى صلبه

ج . الله تعالى على التمسك به
 راسي في ارضه . انما هو على
 حكمه على ما . انما هو على
 كونه في الارض من غير ان يتعدى صلبه
 له على . انما هو على
 يصح على التمسك به

ج . يصح على التمسك به
 التمسك به . انما هو على
 ان التمسك به . انما هو على
 كل الامم من المؤمنين

كثيراً في مرضه عند مقاربه من علمه مع أهله وبناته من غير أن يذكر ومعه
 ورواه البخاري وكرهه عنه بسوء سمعته من صاحب صوم في أهله
 في مرضه لحدود من مرضه من حيث موت ما عساه وكثر في ذلك
 ١٠ ورواه الشيخان صحيحه في مرضه من حيث موت ما عساه وكثر في ذلك
 ١١ ورواه الشيخان صحيحه في مرضه من حيث موت ما عساه وكثر في ذلك
 ١٢ ورواه الشيخان صحيحه في مرضه من حيث موت ما عساه وكثر في ذلك
 ١٣ ورواه الشيخان صحيحه في مرضه من حيث موت ما عساه وكثر في ذلك
 ١٤ ورواه الشيخان صحيحه في مرضه من حيث موت ما عساه وكثر في ذلك
 ١٥ ورواه الشيخان صحيحه في مرضه من حيث موت ما عساه وكثر في ذلك
 ١٦ ورواه الشيخان صحيحه في مرضه من حيث موت ما عساه وكثر في ذلك
 ١٧ ورواه الشيخان صحيحه في مرضه من حيث موت ما عساه وكثر في ذلك
 ١٨ ورواه الشيخان صحيحه في مرضه من حيث موت ما عساه وكثر في ذلك
 ١٩ ورواه الشيخان صحيحه في مرضه من حيث موت ما عساه وكثر في ذلك
 ٢٠ ورواه الشيخان صحيحه في مرضه من حيث موت ما عساه وكثر في ذلك

١١١) وهو الذي عدي لغيره في
 ١١٢) وهو الذي عدي لغيره في
 ١١٣) وهو الذي عدي لغيره في
 ١١٤) وهو الذي عدي لغيره في
 ١١٥) وهو الذي عدي لغيره في
 ١١٦) وهو الذي عدي لغيره في
 ١١٧) وهو الذي عدي لغيره في
 ١١٨) وهو الذي عدي لغيره في
 ١١٩) وهو الذي عدي لغيره في
 ١٢٠) وهو الذي عدي لغيره في

١٢١) وهو الذي عدي لغيره في
 ١٢٢) وهو الذي عدي لغيره في
 ١٢٣) وهو الذي عدي لغيره في
 ١٢٤) وهو الذي عدي لغيره في
 ١٢٥) وهو الذي عدي لغيره في
 ١٢٦) وهو الذي عدي لغيره في
 ١٢٧) وهو الذي عدي لغيره في
 ١٢٨) وهو الذي عدي لغيره في
 ١٢٩) وهو الذي عدي لغيره في
 ١٣٠) وهو الذي عدي لغيره في

١٣١) وهو الذي عدي لغيره في
 ١٣٢) وهو الذي عدي لغيره في
 ١٣٣) وهو الذي عدي لغيره في
 ١٣٤) وهو الذي عدي لغيره في
 ١٣٥) وهو الذي عدي لغيره في
 ١٣٦) وهو الذي عدي لغيره في
 ١٣٧) وهو الذي عدي لغيره في
 ١٣٨) وهو الذي عدي لغيره في
 ١٣٩) وهو الذي عدي لغيره في
 ١٤٠) وهو الذي عدي لغيره في

سورة النور

١٤١) وهو الذي عدي لغيره في
 ١٤٢) وهو الذي عدي لغيره في
 ١٤٣) وهو الذي عدي لغيره في
 ١٤٤) وهو الذي عدي لغيره في
 ١٤٥) وهو الذي عدي لغيره في
 ١٤٦) وهو الذي عدي لغيره في
 ١٤٧) وهو الذي عدي لغيره في
 ١٤٨) وهو الذي عدي لغيره في
 ١٤٩) وهو الذي عدي لغيره في
 ١٥٠) وهو الذي عدي لغيره في

سورة النور

١٥١) وهو الذي عدي لغيره في
 ١٥٢) وهو الذي عدي لغيره في
 ١٥٣) وهو الذي عدي لغيره في
 ١٥٤) وهو الذي عدي لغيره في
 ١٥٥) وهو الذي عدي لغيره في
 ١٥٦) وهو الذي عدي لغيره في
 ١٥٧) وهو الذي عدي لغيره في
 ١٥٨) وهو الذي عدي لغيره في
 ١٥٩) وهو الذي عدي لغيره في
 ١٦٠) وهو الذي عدي لغيره في

اخبار واكتشافات واختراعات

اكرام لطف

وعد الى مدي مروس تاكدر احدى

لرس وخرج صبح سرور واما واحد واما

المشهور من مدرسة قصر العيني

في الامم الآلة انوار عند اكبر

مروم الكلية والتمرحا في مدرسة مصر

المشهور الى الدنيا الكلية وم ارمع مدي

في واحد احدى ركي وموي مدي في

ورصيل احدى رقص والسيد احدى حد

كحالي وحد اسم احدى مام وحد المجد

احدى رد وحد الزجر احدى ردي

وحد القرم احدى عزت وحد احدى رحا

ومطوي احدى جدي ومضوي احدى صوب

وحد الى احدى محار ميعم بالرة سطوين

وحد محار سد سم ومحد الى احدى محار

وارم مدي في وحد القرم احدى عزت

والسيد حد كحالي احدى وحد المم احدى

مام وحد الزجر احدى ردي حد احدى مام

مطوي محرة احدى ومم الى محار ورج م

الوطي

ذات الانسان

قال الأستاذ للشيخ سعد حورج معاربان

وكذا ولد ولدت طوك غير لسان وصف ودي

هو القشرة في امر شصا في موعة ذبا حديق

الحاصل على ذب الباني ابرج من المروا

فدت الاكدي (صبح الصوم) المرسومة

صاحب السعادة والفضل علمك تلا

صاحب الامرام الاخر محد ما كحل سرور

ومعه ميعم على حد الاكرام الذي لا ياك

الائمة الامام

احتيال المدرسة الاميركية الكبرى

بافلام

استطاعت المدرسة الاميركية بافلامها السوي

في الساج والمفرد من القهر المصمم مصر

الاخذ الى حم ظهر من القوطي والاحاب

والضرب على في القصر والممر والسب

والصوم على المظن والمخراما والمحاب فامم

والخدمة والممارج احدى والقة الاكبر

والمرسومة محار على ما طرح عليهم من

الامم محار على فضل الامم كبر من

المطب والماورات الكلية والادمية في القرم

والمرسومة والاكبر في عباد الكلية

كها ومام تلا من المصور طابا على حضرات

السوس الاميركيين الذي انما اعدوا المدرسة

وغيرها من المدارس فكثرة لشر العلوم

والآداب في الملاذ وعلى حضرات

على المدرسة جاتيل احدى حد السيد

الكتاب التبع صاحب حركة الوطن القراء

جاء

عند الحكماء ترسوبا جزاء عيسى
أنت فركت لمن وكسب طرحة يعرف بها
على تحير. وقد ساء لأن ترسوبا
الموسى الكبر بالحق لا بد من من الأول
قد يكون ساء

الكنهات الترسيوي

سواء رما في باريس أو في آسيا
والقول الذي يشرح من لصاحبه مدح
بها على الصوت خاص وبها كذا

أصل التبارك

عاد المسوق في الكني الترسيوي إلى أنه
رأي الخلق من التبارك والخدمة من ركبت
الحمر والسيارات

علم التملك وعلم التخصيم

في الاتحاد بين الكني لا سيما في
كلمات الله من يود القول فمدح وهو أن
علم التملك تولد من علم التملك ولاول أن يعل
أن علم التملك تولد من علم التملك أي أن
نفس مدح أول علم التملك صحيح / فقلنا
سأعلم التملك

المسوجات العامة

سواء بالاختار من المسوجات المسوقة
بالحق الأصغر يكون حيا منذ جازم
وعود المدح هو

عند التبارك في كنه العلم

وعند التملك لرجل من الأكل من
أموال أو كما في مدح من التملك طلب من
علم أن يضاعف كمارس كالتملك لهذا
فمن ساء فقلت فاجدها روجه وفلها ك
سواء الأمازيغية لا لا وجد عليها من وط
كن في أول الأمر فأنشد مرعا ويات فلك
روحة التملك في الحكماء مدح في الأكل
روحة مدح ساء

رقى الأمازيغ

كتب المسوق بركات في مدح الأمازيغ
هو من التملك بآلة المدح وطلس
العلم أن يخلص من المدح جذا

علم التملك في باريس

كل أكل باريس في العام الماضي أكثر
من لاية ملاين وقل من علم التملك
فقلت ذلك العام

سواء المسوق فكنيز ماير في مدح التملك
سواء المسوق فكنيز ماير في مدح التملك
من التملك بآلة المدح وطلس
سواء التملك ولد بختها التملك فوق التملك
وقال أن دينا كبرت رجلا التملك جرحا
الملك الذي جرح من مدح التملك التملك
بأذن التملك وياكل من مدح من التملك
ولا أن يكون قادرا أن يفسد التملك التملك
سواء من التملك ساء ذلك من التملك
بنت جرحا

المقطوف



Al-Muṭṭaf

المقطف

الحرف الثاني عشر من السبعة العشرة

الجمال سنة ١٢١٨ - ٢٤ ذي الحجة سنة ١٣٠٥

تاريخ الحوائج

فارس كتاب الطحاوي مسمى ما يباس الأبرار انظر حائها ولد لسد حلق الشمس
ولمعة بالحد والشار

من نعلو طالحه ودره	وخراب در حمر ودار
فما من في حمر في حله	في حمر في رزوي انصرام
درة حد ودره حد أخره	حفاة من الحمار بالدار
لو كاد في حمر من الحمر	مذمات الاحاس والاعمار

والحمار ما الحمر الحرف طالحه ما يات الحرف

من حمار مفرق	في الحمار في حمر
كأنه في حمر	الحمر في حمر
لحمة من حمر	في حمر حمر
ولمعة كأنه أحمر من حمر	في حمر حمر
وسر حمر كراخ حمر	والحمر حمر
والحمر في حمر الحمر كراخ	والحمر حمر
والحمر حمر	والحمر حمر
والحمر حمر	والحمر حمر

لما طرب من الطيف من طرب
ومد قصورته لما مدته الجهد
مخلص حرقاً مريح ليلانه
تصاحك اليقظ من اطراقه للسودا
حالي المختار لو لمست ليلانه
بالورد خضر عا للورد نوردها

كل الورد طيف احطه ناجة
ولمط طرد كفت مارة للخرط
من حله الطاووس حسن لاله
ولم يكون حى من المدة للخط

وكل ما في الارض من نبات وحجر من المعدن والفلز لا ينفصل من ذلك الاصل و
العمل باليد. فاعلم ان النبات والفلز لا ينفصلان عن الطين وانه كل ذلك مادة
احد التي جعلها نوع الانسان

والكل من هذه الاطعم والادكل ولكن الكرم سهل لينا واكثرها سودا عا الطلود
والاسود والكل من ليل لاسما من الحركة او تنفع ونفع والفلاح والاراض وهي
ذلك من الكلى التي ليس فوق القلب او فوق الراس يحضر لاسما ان عليها وبعد العلم
والاخرط والكرام لاله لاسم ولا سلم من القتل ولما الكرم فلا يحضر لاسما ان عليها من
اصولا في هذا ولا في ساء ولا بعد لونا ما بعد من النيل ولا يضيح ولا يوم الاصع لونا حلة
دائمة بالكلية سبل ولفظك فاع السعفة اكثر من كل الكلى وعر الرجال الذين لا يسمون
بالزينة كما هم النساء وقد احسن من قال "ولما حسن الكثرة ليس الكرم"

والكرام نسبة جدا قد جاء في كتابه السود ان تو بال فاجد الكائن من آدم هو اول من
صعبا والانور من المصريين القديمة لمصنعا من اول عديم وقد وجد في صور
المصريين كثير من عظام النصب والقصا والفس والنجاح والخرق والظاهر منهم كاي
بمسودتها في كل اصبع من اصابعهم حتى الاجام ومن القريب ان اسم الكرم بالمصرية مثل اسم
بالقربان لانه لم يكن المدين المصري قديما كالمصري فالاسم مصري لا عربي

والقند الكرم رمزاً للسلطة من قدم لزمان كما ترى في قصة يوسف القديس في كل فرعون
الساحنة لما افندته حنة الزبارة الاولى وكذلك اعطى اسطودوس ملك فارس خاتمة لزمان
الاجام في تونس الذي فعل اليهود لم ينفذ من احطاة لمصنعي اليهودي وكانت اليهود
يولدون الكرم اما من جنس

ولم يذكر موسوس الكرم مع المذكر الاخرط وغيرها من اصناف الكلى ولم يرتبط بها
فانقد ذلك بعضهم فدل على ان اليونان لم يعرفوا يكونا يرمون الكرم لم ذكرها الكثرة

أن هذه القبة من الصليب. وبناء هذا القصب الأيوبي في فلسطين عوئل بناء القصب الأيوبي في باقي أرمينية المعروف عند الفرنسيين بالقبائل صابونية على هذا القصب قد حسب بناء من قبله. (القدس دمجاً لرمينية سنة ١٢٤٢ للهجرة) ولكن قد بُدئ الآن أن القبائل كاتبا في أرمينية منذ العصر الممركي المحدث باسمهم القصبون المذكورين في التاريخ المحدث وصورهم في الآثار المصرية على صورة الأسرى من فنانين منهم بعض المملوك روى عنهم. طوال الرؤوس ومساخطين على ما وصفهم المؤرخون الأيوبيون ولم يظهروا إلى جرار كاري وقد وجدت حناهم في رسم ساحل أرمينية القديس

ومن رأى هؤلاء القصبون المور وجرهم القصب المفضلة بالمثل وجرهم الزرقاء وشمورهم القصب لا يخالط حسا عن بعضهم بالمثل القصب سكر بناء الأيوبي. ومصرعهم بالقصب وجب الاستقلال والتمسك وبشؤون القصب الأيوبي في أهم طيول القصب وشمورهم سكر القصب ولم بذلك بقاصون الأيوبي من نام المقابلة عند غالي التي طومس بعد أساء القصب أن غالي الأيوبي مثل غالي الأيوبي ولعل طومس عن إسرائيل القصب التي الجسما أرض كمثل أهم رأيا قصير في عيون الأيوبي من صغار الكرام. ولعل أن رسم عرج ملك بأفان الأيوبي كان من جديد وكان طوله سبع أذرع وعرضها أربع أذرع بدراج رجل قبط في زمانه صارت قصبة الأيوبي من الألقاب بكرة.

وكان الأيوبيون يسكنون في كل حال موديا ومسطح من قرب غادين في القبال إلى غدي حوى اليهود وكان لم يسكنوا بذلك وحشون في الأيوبي. ومالك الأيوبي في جمال طاب وسمر وكان منهم صان الكورين أي القصب ليدألم عن الأيوبيون أي الكبر. وبخال في سمر القصب من الأيوبيون الكبر منهم كاتبا يسكنون القبال مع الكبرين واليوبيون على القصبين كاتبا يسكنون الساحل وغور الأردن واليوبيون طومسون من القصب والأيوبيون كاتبا من القصب (حرف ١٦ و ١٧ و ١٨) والآثار المصرية توثق ذلك.

ومالك لمرية أرو القصب الأيوبي الذي في شمال سوريا وهو القصب أرو الكور على طين سوية. وقد نبع منهم من القصب فوجد ما بعد من غالي أرمينية إلى أسيايا فالمرية طاب لمرسا ملاء الأيوبي. وكل من قصص القصب أي في بلاد الكور وفي بلاد الأيوبي أي أسيايا المقابلة. فإن كانت هذه القصب من آثار القصب وأحد عهد القصب أحط من القبال أنه الكبر لأن الأيوبيات التي توجد غيا في سوريا لمرسا أكثر اتفاقاً من التي توجد في القبال

غرائب الاتفاق

كثيراً ما يذكر الأسارى في بعض بلاد الهند أن أبابا كتابه في أوروبا كثيراً ما يروى
 أن بارتي على ظهر المظفر وكثيراً ما يذكر في بعض الأمور ونحن لم نجد له وجهاً لم يبدى
 إلى وجوده بعد ما ظهر مظهره من ذلك ما ذكره الأسارى في بعض الكتب الكبرى على كسب
 سنة ١٨٦٥ أنما من حصار مدينة بومبي في حرب الهندية الأخيرة ما عطلت على أسباب
 الأسارى والقيود احتلاله الخليل بالليل حتى لم يجد لهم ما يأكلوا وبما أن كل ذلك إنما يروى
 من الأسارى والكرار من أسبانيا في أحد أسفله في كتب أي بول أن باع كسب كسب
 حتى في الأسارى لم يبق إلا أسفله مع بعض ما في أي أسفله في أسفله في أسفله
 ففقدت الزرعة في أول ربيع طوي صيا كانت حربته وسبب وحصل الزرع أي حذفت
 حولها وقد حصارها وقد زعمت سنة ١٨٧٥

وذكر في مكان آخر أن المسجونين من أعضاء الطبع الفرنسيين بعد الثورة ١٨٦١
 يقول أن فرانس الفرنسي الفرنسي لرميل سنة ١٨٢٤ كان قد تم وعرض في "الحرب
 الأوربية" ويرى أن حرب ما جرى ما عطلت إلى أسفله في أسفله في أسفله
 الحرب المذكورة لأنها أول أسفله في أسفله في أسفله في أسفله في أسفله
 المذكورة فكتب إلى مسجون أسفله في أسفله في أسفله في أسفله في أسفله
 وهذا الأسفله في أسفله في أسفله في أسفله في أسفله في أسفله في أسفله
 أسفله في أسفله في أسفله في أسفله في أسفله في أسفله في أسفله في أسفله
 الأسفله في أسفله في أسفله في أسفله في أسفله في أسفله في أسفله في أسفله
 الأسفله في أسفله في أسفله في أسفله في أسفله في أسفله في أسفله في أسفله
 الأسفله في أسفله في أسفله في أسفله في أسفله في أسفله في أسفله في أسفله

ولكن قد عرض لنا حياض كثيرة مثل ذلك من ذلك أن عدداً الكثير لميل كتب
 مرة إلى مدبر حرباً أسفله في أسفله في أسفله في أسفله في أسفله في أسفله
 يقول أن ليس من أسفله في أسفله في أسفله في أسفله في أسفله في أسفله
 المذكور في أسفله في أسفله في أسفله في أسفله في أسفله في أسفله في أسفله
 فوجدنا في أول أسفله في أسفله في أسفله في أسفله في أسفله في أسفله
 فوجدنا في أسفله في أسفله في أسفله في أسفله في أسفله في أسفله في أسفله
 فوجدنا في أسفله في أسفله في أسفله في أسفله في أسفله في أسفله في أسفله

جده قال لا

فاحرص من ذلك ما حدث لبولس الاول وبولس الثاني من الامم كانت القرية المستطاف
 حرف امير او الامم لا الاقرية وفي سنة ١١٠٠ من هجرة وجد ما ذكره بكني لاميركي في احدى
 التمر كذا الاحاطة القديمة وذلك ان حرف المستطاف اول من توخى في بولس الاول كانت
 النجاة والى ذلك وهو في الحيرة الحيرة وماريو ١١٠٠ اعلم بولس امير بها - وموربه
 ١١٠٠ لا كان من اول لواءه ومورات ١١٠٠ اول عهد لاجو وفي موسم ١١٠٠
 اقل لم يحدو ومريض ١١٠٠ لا طاف في ميدان القباية وسما من لواءه الكبار
 بعدى ايتوم حرف الموم ماسا ١١٠٠ وموربه ١١٠٠ وماريو ١١٠٠
 ومكوكه المستطاف ومورات ١١٠٠ وسى ١١٠٠ وسما وعطرون من لواءه
 الصغار بعدى ايتوم حرف الموم طيل . لسان من دعتو لكره والى المستطاف
 ١١٠٠ وتحر والى سها والى سمن من حرم المستطاف لا والى
 موسمك ومطرون ١١٠٠ ومطرون ١١٠٠ وميلان ١١٠٠ اول لواءه طين من
 بلاد الشرق وموسكو آخر لواءه دجها . جاهد حرم من اديك ولقيت من به بالاط
 المحرال مو ١١٠٠ جاهد المحرال بولس ١١٠٠ لا لقيت على الشاهوس الشاه وانتم
 طين مالت ١١٠٠ لم يارمو ١١٠٠ وكا وررؤ مارت ١١٠٠ ومطرون ١١٠٠
 وبولس ١١٠٠ . وكان طين الاول منك ١١٠٠ ومرة الاخير طارون
 ١١٠٠ . طين لسان لقيت بعد ١١٠٠ وكان مطرون على طين ١١٠٠
 طين في حرمه القديمة طين ومطرون ١١٠٠ جاهد حرم بها
 طين بولس كالتفرد وجاها سطر ١١٠٠ . وكان بولس ١١٠٠ كمر احطاف .
 وحسد حودة على ملاكوف ١١٠٠ ومور ١١٠٠ وذلك امر ما حدث في
 حرب القرم . وكان من لواءه ان فتح حرب احطاف طين ماريو ١١٠٠ ولكنها لم
 طين سطر ١١٠٠ لا في مارت ١١٠٠ طين الموم ١١٠٠ مكرم ١١٠٠
 لسان دول ما حطافا على شبه قس دول ملاكوف / دخل مدينة طين ولقيت على
 الصغار من طين مستطاف

وبعد سنة ١٨٦٦ جاهد الحرف طين طيناً لم يحد ساهو في سنة مكين
 مستطاف والمكيناك طين الحرب ١٨٦٦ مع روميا واحطاف على مكين ومورات
 مستطاف طين ١٨٦٦ طين ١٨٦٦ طين ١٨٦٦ طين ١٨٦٦ طين ١٨٦٦

ولكنه غير جدد به المورل منه لا ولم اصلا له عند جيرانه من قبله في جدران ثم نبت
دنت ملحوظ من قبله والذي لم يورس الكالد نبت جدد احد في امير ليشكي من قبله
وهذا من غرائب الاحاق لان الاصنام المبدقة عرفه لا ليست اكثر من ابدقها عرف
١ او ٨

وبقي ذلك ثلاثة يوم الجمعة من امام الاسوع من ايام اميركا غارت عرسو غورس
كوليس الفع من قبله من اميركا يوم الجمعة في الكالد من اوسط من ١٤٩٢ واصاب العر
يوم الجمعة في الثاني عشر من اكتوبر من ١٤٩٢ ولما من هناك راجعا في اسبانيا يوم الجمعة
في الرابع من جمادى من ١٤٩٢ وبقي من القوس في اسبانيا يوم الجمعة في ١٥ مارس من ١٤٩٢
وماد في اميركا من صباح يوم الجمعة في ٢٢ من ابريل من ١٤٩٢ وذلك في طول عر
اميركا يوم الجمعة في ٢١ من ابريل من ١٤٩٢ جاسون الاميركا في مكر من يوم الجمعة في ١٦
من ابريل من ١٤٩٢ في حرب اميركا يوم الجمعة في ٢ من ابريل من ١٤٩٢ في
لبنس الذي في اميركا في اميركا من قبله من اميركا من قبله من اميركا من قبله من اميركا
وكذا جدد يوم الجمعة

من الامارات اميركا في اميركا من قبله من اميركا من قبله من اميركا من قبله من اميركا
وجوهها من من اميركا من من اميركا من من اميركا من من اميركا من من اميركا من من اميركا
من من اميركا من من اميركا من من اميركا من من اميركا من من اميركا من من اميركا من من اميركا
من من اميركا من من اميركا من من اميركا من من اميركا من من اميركا من من اميركا من من اميركا
من من اميركا من من اميركا من من اميركا من من اميركا من من اميركا من من اميركا من من اميركا

وذكر الاسناد من اميركا من اميركا من اميركا من اميركا من اميركا من اميركا من اميركا من اميركا
من من اميركا من من اميركا من من اميركا من من اميركا من من اميركا من من اميركا من من اميركا
من من اميركا من من اميركا من من اميركا من من اميركا من من اميركا من من اميركا من من اميركا
من من اميركا من من اميركا من من اميركا من من اميركا من من اميركا من من اميركا من من اميركا
من من اميركا من من اميركا من من اميركا من من اميركا من من اميركا من من اميركا من من اميركا
من من اميركا من من اميركا من من اميركا من من اميركا من من اميركا من من اميركا من من اميركا

وكتب من من اميركا من من اميركا من من اميركا من من اميركا من من اميركا من من اميركا من من اميركا
من من اميركا من من اميركا من من اميركا من من اميركا من من اميركا من من اميركا من من اميركا
من من اميركا من من اميركا من من اميركا من من اميركا من من اميركا من من اميركا من من اميركا
من من اميركا من من اميركا من من اميركا من من اميركا من من اميركا من من اميركا من من اميركا
من من اميركا من من اميركا من من اميركا من من اميركا من من اميركا من من اميركا من من اميركا

مع جاشتو فسمعوا صوت ولوح فيه نمل في العرفة التي فوقهم من غير ان يراها بالصوره وانما على الارض ورؤيتها انهم من اهلها لا من اسمها على صاحب البيت من ذلك وقال انا ان يكون قد احبب صورها غيره وفي ذلك اليوم وفي تلك الساعة عيها كان هي مائتة في الدوق لسطح وانظر مدته ومات ساعة

وكثيرا ما بلغ الامم فانتظر به مدته فممن الناس من ولوحها امد الاحقراس - ذكر الامم ذكر الامم كان دة الى مدته رسام للشمع فيها حصى طبة ووجها صور بالشمع لشمع و كان قد ذهب الى مكة عدة من و كان قد دخل ذلك مكة الفاه عيها وفي ذكر امه كانت تحدث في حادثة غير محطد سينا عن القوصا اليها في القوصا المين فاحسن مع فرا لكي لا يسلط لوه - فوصل اليها في القوصا المين ولا وصل اليها صدوق الصور وكان حالي المركبة ثم ولدي القوصا وجد ان اسأ آخر احدى حصة في القوصا التي قبل رسام وطهران ذكر واحد انهم في قوه من ذلك مد ونوا اربا ان ذكر كل ما انقل لما من الاتصالات القوية وكل ما حصة او لراءه فاحسن لغيره انة صفحات المختص بها بحري ما ذكر ولست لعل الى مدله مع الحيات فلول

ان كل دة من الحيات امهدة اذا طرد الباردة هرة فذا ان ولوحها بالمرجه حتى يكاد يكون صرنا من الحال ولكن اد احسن ان الحيات القادة التي تحدث كل يوم نند بالالوف والوف الالوف لم سطر ولوح مع الامم فانت بها بل لو لم شع لاسطر ما عدم قوهها انما ما سطر ولوحها ولوح ذلك نقل لشمع ان اربد سينا في ذلك من القادة حياتها مع سيم ومبا آخر في تلك حاله القادة حياتها مع سيم ايضا ولشمع ان النكين القادة في يوم واحد فاحسن القوصا حتى ريد فاعلق ذلك من الحرب الامم فانت دكن لشمع ان اربد سينا في تلك حاله القادة فانت لشمع في يوم واحد فلا ذهب سينا من ان المرحلة احسن سيم او كثر من سيم ريد بل ذهب اذا لم تصب حرة سيم سينا وعدا ثل الاتصالات المذكورة انه فاحسن لا اذكر اسم مدلي ويحضر حين ذكره حتى اذكر اسم القاصد مدلي ولا يحضر سيم احد ولما مضى اليوم من قوه واعلى اني وجدت حاة فاما وظهر من القاصد ولا يجد ثلها انما القاصد المربى ولكن مع الاتصالات على وصور سينا فاكاد ولم نزل سينا لا واهم وعرفات سينا القاصد من ذكره

العادة وشائجها.

عن حشر جبراصدي موجد سنة الفحة والرحمة في مدرك كحش

لا مشاحة ان بين الحسد والعقل وبين النفس طلاقة وطيرانية شديده. ومن ادرك ما رآه على تلك الطلاقة وشط تلك الارتباط ما سوزن العادة في كل منها فان العادة من الاثر في الجسم الاساسي ما لا يمكن سكر وحل ذلك في القوى المدخلة على ما سبقه ولكن من الاثر بين طلاقة بالقوى المدخلة والحوال القليلة عولف على من سبه وسهاج حذر. بالحد في هذا الدار جليل الاثر عرس طبع موانع كبرياؤا في اصلاح الحال. وقد رأيت ان اسمي بعض ما يوضح الحال في معنى العادة وما المراد منها عما مع ذكرنا حصل اليه آثارا ان في المثل الاساسي او في القوى المدخلة وفي اي الاحوال تكون انما اثرها عظم صغرها او عظمها في سطر ما اكسبه احد على ما وصل اليه ككبر كآدمه الشير في هذا العدد فقول

اولا من خصائص الاجسام المهيمة بظرف ان يكون وجوده في شكل من موروث وفيه خصوصية لا يندفعها في هذه الاصل المولدة على ما هو حاله في سبب الى حراتها فقدره بطريقه موهوبه فيها بانها ما ان رد لغيرها لحد في مزاج ملائم يعمل به فكل من شكلها المخصوص وفيه لغيرها ولحسن ما جعل عليها من القوى الخارجية التي تروى حيوة منها ما يلازم بطريقها. ومنها في ذلك مثل آتس في هيكل مركب عند سواد ما يلازم من التماز او ما فيه خلاصة من القوة على ما يخصه منكم فيمكن وشكك المحسن في هذه

الا ان في تكامل هذه المياكل المهيمة بظرف عليها من الاعراض الخارجية ما قد يظهر في حداتها بعض الصيروريات كالاخرى على وجه من اختلاف القدر والامرية وكثيرا ما جعل عليها ذلك في ارضه سبه من موهوبها وما من من الساتت الله في الرضا على ما يلازم طلاء الساتت لطلب حداتها وظلالها الخارجية لاختلافها اذا استعصم الله في ترويتها فانها تدفن ما بها صفة على جميع كتابها ارجاع مصادره واجزاء حد بعضها القاهر اليها انحاء صفة وما في الأخرى لاجل في الحقيقة استعصم مصادره لاختلاف الماكن والقدره التي هو عليها في الاجسام الساتت القدره ما كثيرا يظهر فيها اثر القياض الخارجية اما في اثناء ما بها ليرتد عنها فان علة القدره منها بعض ذلك كية محسوسة ياتي ما يظفر عليها من الصيروريات الخارجية وما في سطر حياه القدره والقوى حتى دا استحكم سبيلها رحمت على مصارت لها سوزن فيها المؤثرات التي كانت تعمل عليها ما في في الميكانات فاعلم ما يلازم من اختلافها

لا خلاف انكار والتمس عليها اية الطوارىء الاولى من التسوية والياء فظاهر في العمل فان
يكون العمل ان جعل اذا خضع مكافاة بعد ثمة فحشد الطوارىء الخلف بها بعد ذلك كل
الاخلاف فاما جسد من جوس تبه انصافه في خلايا راسه وانصافه اهل لخاصة بهما
وقد تهرج من انده بعد من امانت العمل او لمكانه والا فحشد عن عمل عبادي

والمرق من الآيات والمحل الاصل في ان الآيات كبر جسا وفي الحق نيس وما ملأنا
منها من فضل جهاد الصل وياه المستر ومعار الاقيات والظلم في هذه الآيات وهو صا
قد ان يفسر فصار الحكم كبر من حيث الحكمة ومراعاة وسببها ينسب عليها جاسل ان يفسر
ما يكون عاقل من احد في كتابها وقد عا ريان ملأها الاولى في المصاحفة

ثم انما قيل ان بكر ما يملح في المحييات القليلة الزمان هناك من المفادلات التي
يستعمل بها عن تكلف الزمان الجسدية فيها ثناء بغيرها وانما لا يوافق القليل الخارج
عليها عند حكم السرمداني للذي قال في سنة ١٨٢٥ ان من جملة من الانكسر كالماء في
أحدى النظم في سرمداني بل في يومه بالبركة وصالح كثير من الارباب فرغوا في
سبيلها طبع على طبع تلك الكتاب بسلامة من بلادهم الا اننا ناكسده المرسلة لغيرنا
من ٩٠٠٠ قدم من سطح البحر وكان المياه حارة لينة وذلك عام عدة كلام الانكسر في
موطئها كالماء اذا طارعت الارباب لا قد ن ظف دون طرديها تجد وقد احدثها المياه في
في جز تلك الاجل من حلة حياكو وعدم كماله اركضوا كماله فيها لو احدثت هذه الا
في تلك الكتاب والحمد لله الذي اصابنا من اننا لا نؤثرها لظلمة المياه على
لغير ما كسده نؤثر في اننا نكسده لغيري خلف طرديها حتى نكسرنا لا بعد ما جاء كمالا
في الاثبات وطرجهول انكسر

فإن لم يزل الحكم الأصلي وهو من سائر المحاكم التي ليس هو جزءاً من مادة على
الاعتناء الأصلية فإنه على ما يحاول هذا المبدأ في القضايا الجديدة أيضاً بطناً جديدة فإن
القضايا الأصلية أو ما عرفها بأنها قضايا الخلل لا تختلف على الإطلاق مع السيرة أيضاً بل
الطابق ما يخل على الميزان والتميز وحسب كلف العدل العظيم اللامع في هذه الميزان
كثيراً ما قد نفيتم القضية إلى الحكم لأن هذا ما يرد من القضايا التي لا يخل على الأصل أن هو
أما في صفة القضية إلى ما يرد من القضايا الأصلية بل هي القضية

هذا وصلاً عن الاستعداد والقرابة في التبارك والجلال الأصل الحقيقى الذى هو الله

[illegible]

تأملت النفس والمسلم والحمد لله جميعاً حرّكها والحمد لله رب العالمين لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم ولا دخل فيها احد من الناس الا ان يكون احبها الى الناس وفي بعضه مما هو دونه مع الحق كما هي في سائر النعمان كثر على ما هي خصائص روحه (عنه الله)

جراثيم الأمراض والوقاية منها

روما كلام سيّد علي النكويين والوفاء له، حضرة

من الطرقات التي واجهتها جده بدل لا الشكرها . وفي عصرها لا نرى إلا
المكر كرم ولد ذلك بطن من المكر ومن واجها في العصر ما حال عنها جده
بعضها مانع وبعضها شارب ولا ما لا استطاع التحمل ان يهدي من الحمام ولا السات
ان يهوى الارض ولكن الاسان كما دل على قنار

بہار من المسلمین حوداً لہم دینی ولس من لہم دیناً

فرواخذوا بصلها كترا حيا يسكرها على ساقها - ولا يسما الاكلار لم صارها ككهة صبا على
الحم ويحضر القن وعنده المرات وحده الاصرار طمعه اليه صبر آخر اقد صبا وهو
انها تسب على الاراض الزمالة كانهت بالاسنان مثل الثريد كحدها والمياه الاصر والنيل
الزوي

المزق

طبع غلبه من مرق الخ المصالي في قبة ضياء واهو مراراً مراراً حتى لو تداكل ارجاع
 الكبرياء اذا كان في اي سها / حج قبة وعض حوضه ساء مكر وانه فلا يفي امام
 كبرياء حتى زنى مرق له مكر / واد احدث قبة ساء حيدر وعضها مكر مكر مكر
 ططر الحسم الله مرة وادها ططروا / عضوات قبة ضياء من حبه الى حري صرطه لخصه
 الاضار وعضها يفي طوبه وريح خضره وعضه دور على عود دوران وولنا وهو وسير
 من حبه الى اخرى وعضها لا حركه له / عود ططروا الضمير من ارجاع الكبرياء

ولا بد من ان يقال ان الانسان عاقل لا يرى من ان احد هذه النصوص ان لا يرى العلم
في الحجاب. ومن الحسن ما قاله انما يرفع من الحجاب من ي من حائره فحدث على صورة
مخصوصة حكومتها مع خصوصية الامم من ملوكهم ورجالهم ورجالها فحدث الحجاب
من الحجاب لا لايامه او رده من الحجاب ما ولدته في الحجاب ومن لم يكن حجابا عند الحجاب
لكنه انما في الحجاب من ملوكه وما يدخل من في ولدته حجاب

ومن هؤلاء من كتبوا التكملة في الجواهر ١٠٢٠ لا بأس بالاسان ومع ذلك فقد

من ماء هر السبع حرسا من ميوون وصف القحط ملاين ميكروب في الرطل من القذورات
فيل ان نص نحو اربعين مليون ميكروب وبعد ان نص حرا راحة الاف مليون ميكروب
واد اعند القذورات وعرضها الحار ان اتسده خرج منها كثير من الميكروبات واعلم
في المياه وذلك الموت التي تسببها لروائح الكفحة من مرطبا مؤلفه ماءد ولا حوس
الميكروبها وبوكانت بصورة واحدة حدث بعد اوجها ان روية مرق كوت اس سكة
الانكوار أصيبت من الحار وأفرمت على الموت وكان مسبب في امينات الروائح الكفحة
في القصر الذي كانت فيه من مرطبا والقصر جديد وقد أحل عليه نحو ثلاثين ألف جنيه
واكن لم ينص الاضواء القادر على هذا ضد سة جديد

فلما ان الكوبيا لم تكن في ماء الذي مرطبا في مياه الذي حصة تنفرد به حرا الى
سطحها منها اما الماء حتى منها بالكلية طوله او يرضو في آية من حرف نجده لحد وان
ولا بد من جعل حصة الآفة من وقت الى آخر وقد يرخ من اللحم المحبوس او من الحديد
المساوي ولكن آية الحرف الضيقة لسان الله لحد من في المرص واما مؤلفه في الحديد
والدالة مؤلفات الكبرياء او الاضواء منها وبها الف في الضفاد ويجدد المياه لاسع الكوبيا
عنا فاعلم ان وجد في كل مكان يكس الكس في حارس ولانها فيها قوة اجساما على الكس
فلا يزوم حية وانهم القليل يزوم كل حية

فلما اراد نظير الصدق حرق الامراض احدى او اريد يصير ممرات اخرى او
اضواء ما يكون فيها من كبرياء اخرى الحدي فحسن ان يذهب الى الارشادات التالية
(١) ان السبائي (الكوبيا الرحيك) والفسلادري (كدرجات الحاس او الكوبيا
الكس من القوي المظهرات وفي راحة من جد ما يصعد حصة طارطل (المصري) من
السبائي يكن يفتري حو حرس عرقا والرطل من القس الاررق او من كوبر الكس
حور حرس او ثلاثة

(٢) ماءد رطل من السبائي ورطل من القس الاررق في ثلاث اوقات من الماء
ولحظة الى حو الاشغال وبسببها بالسائل الاول

(٣) لما ارادت نظير ممرات الحاس الكوبيا او الضفاد او حوس من الامراض
الحديدية فخرج فاجن حرقا من السائل الاول ثلاث اوقات من الماء وصعد على الممرات من
حد الماء حوت الكوبيا التي في ورورها

(٤) لما ارادت نظير القرفة التي كل اخرى منها فخرج في ثلاثة ارطال مصرية من

المصاحبة هذه الاصطفاط وعصر جديد جذبت مؤشاجها ما وصل اليها من عذراء الاوربية
وحصل المصاحبة الى كثير من ذلك من واحد في بلاد مصر وفي بلاد الهند ان مصر ليس في
المدسة والمطبخ في اربعة كتب مدرجة غير كثيرة لانهم لا يريدون على ما يسمون شيئا اي
انهم لا يفتنون على اصنام ولا يسمون مصاحبة الطب في خدمتها فيمكنون ما حصلوا في المدرسة
ولا يفتنون على دعة ولكن منذ جمع بين حاورين صديق ان بعض هذه الاطباء المصريين
ويعلم على مجازاة الاطباء الاوربيين فاشق حرك على عري القارة اسم القارة اثناء
الذكور مثل شبل من سجن واحد باله من الهه والله كاه على كل ما هذا في علم الطب
وهو اعادة للاطباء المصريين ونسويهم وعلى انهم هذه هؤلاء الاطباء ليس ما روى انما
ساجداهم من الكرامات التي سمعوا الذكر وذهبوا اليه فانه يفتن المصاحبة التي تكلم عليها
القضاء في هذه الاولى والقارة هذه المصاحبة طلبة وحلة وفي حربة السبع ولكن الاطباء
واكثر الكتب من الاطباء الاوربيين قد طبع في مصر وبها ان من الكتب هجوزا من
الوطيحين فالله من هذا القليل في هذه الاطباء والوطيحين ومن الكتب . ويكره
بلاد مصر كافي غيرها من القدر ان اوردت اربعة طلبة طلبة ما روى لا يمكن
انبارها ليرف بها الاحياء القدر في هذه الكتب الاطباء حربة مثل القضاء فدرجوا
سجلها بهذا من هذا القليل

وظهرت طلبة اخرى من طلائع القصة في خلال هذه القصة وفي اثناء
حصة طلبة في القارة أصبحت اربعة الاولى في الثاني من شهر ابريل
ولمن رجوا ان القصة الطلبة التي انما اليها يجمع فيها ان ستره بلاد مصر لفتا من
غيرها القصة كركر لعل القصة وعدها طلبة على مصر على القصة ان تأخذ المركز الذي كان
لا يمكنه في امام القصة من جهة مصاحبة الطب لا يصر عليها ان يجاري غيرها من القصة
المشيرة في هذه القصة

ما حصل لعل يورما

يقال ان اهل يورما لا يذكرون الله ولا الدين ولا الله ولكنهم يسمون القصة
الدين ويصنعون دم الكروم بمسوة طوبى لهم وبما يكون عليها مشوا دواء مع وهارون
مكثروا انهم القصة كليل والله ان على احوالها

سنة ثمان مائة ١٢٠٠ هـ. أما عتق رقبة فله اجر كبير احسن وانما عتق من اجرة الله
ويخرج لخدمته بها وانما ما نصيبه منها سرقة وجور طرحت في ولي عبده العبد
احسن ما في عودتهم وحيث جاز عتقه وتهدى الى - ولا من العلم والاحسان في احكام
هذه المدة المكية المكية

ولقد اُخبرنا في هذا المقام مدّّس جدي أنّ جدي في كنفه وعصاها طابعتا اقطابه
مستقرين قطبا من المشرق الى المغرب فري. ومن هذا المصارع في اعظم القديس اثنان رئيسان
احدهما يدعى بن جدي وقرطاج وتربطه الخيول نصف قوسا بين كنفه ودار من الارض التي كانت
تركها فيها مياه الارشاح اشدّ وفي حلقه قديس ولا يستعمل فيها قوسا اما طوقه فلها عشر
كنوزة ومثلها ٥٢٦ حيا مصرقا وهو يومئذ كما ذكرى والآخرة نصف مرسوم
نصف قوسا ٩ نفس من الارض التي كانت بين البحر والصحراء والليل ولقد اُخبر
استشارة في اواخر مايو (المار) فخرج يوم المرسوم جدي من القسم الاول في اناط
لؤلؤ (المر) لمثل الحكيمات التي اُخبرت ما بين وعشرين الساعة العام فوثر بها بالملحود
لان اصابة في صدره بمرطوب اوجب طبا ان سقى في عطش المصارع جاري من ثمرها مياه
لجنت الصحراء فلعين لا تكفيان لمرور مياهها وقد آلتا على اصبه الا يوسجها في هذا
العام فوجعاها وحصلت من المصارع المذكور في عشر اناطه مئذ ٥٢٦ حيا

[illegible]

سرب طوب

اعظم الأبراب سرب تحت غواتر طولة تسعة أبا ل وصف وعرصا ٢٦ قدما ورجح
 طارعا ١٩ وثلاثة أراج وقد اقتصر لأمانيه سبع سبلات ورجح ثم سرب من حسن طولة ٨
 أبا ل وثبت وثم في ١٢ سدا ثم سرب موزاك طولة ٤ أبا ل وثلاثة أراج وعرصا ٢٦ قدما
 واربعا ٢١ قدما وصف وعرصا الأبراب اثلاثة مشهورة لموها ونكر بالهرب من سرب حسن
 غواتر سرب آخر بدخل نخل في مكان مرجع ووسطه موه على حوله مخرج من تحت المكان
 الذي دخل منه والعرض من ذلك طويل موه لكي لا يكون المدارة كثيرا وهذا من الهرب
 أجال الشر

بدقة جدية

صنع رجل من بالاريا بدقة خرجها ككرة الزيلقار موضع فيها لامية عراطين وكلا
 الطقت عرطونا امرشد الهند الذي مدها من سبها ووضع موه عرطونا جد بدقا مستطبع
 الجدي ان يظن بها ١٦ حقا موزا ليهون ان يذبح فيها عرطونا جد بدقا

الطول خط مستقيم من خطوط سكك الحديد

في سكة الحديد المدينا من تونس ابرس الى الادي من خط مستقيم طوله ٥٤ كيلومترا
 وهو مده مك مسافة الطويلة في جبل لا ارتفاع فيه ولا انحدار والخط مستقيم سكة طوله ككولا
 امواج فيه ولا جسر فيه يريد من ليطرء صدها. ولا تفر ك الارض الى جبل أكثر من متر

الحديد والقولاد

أستخرج في بلاد الألكبر والولايات القدي في السنة الماضية ثلاثة أراج كل الحديد
 الذي أستخرج في المعورة وضع فيه ثنا كل المولاد ادي صنع بها

كبري حطب

عن الأبركوب على ماء كبري (حمر) فوق بهر طحص سور طوله السكة الحديدية طول
 لواء الوسطى ٢٨٥ قدما بارة بها من سطح الماء ١٤ قدما وطول القوسين القوس على
 حاسبا ١٥ قدم والقوس الوسطى لا تسد على نهر مع تساعها العظيم وأرتاعها الشافي

عقل لم يخرج من هذه الرواية ما وادى استدلال اليهودية كنهانها من المصروع
فصلاً من أن يصل بمحاضته الناس في هذه ارضية في مثل عاداته من بعد يومين انصب
يوسيفوس حطاً فجاءه لثا وسع في شرفه فلفظ الصبح والليله قبل بأن وعاد
عدي أن يحاطم به شوراى أو ساكرو جنبه من المصروع الذي لما قدسان الرومان
كأولاً قد يجدوا الفلاسية لم تـ، ربما مع هذه اليهودية في ردها ما قد يذمه ملك
هيم ودع حمران يخطو ظهره لزمية في من مودته حيدر - اليهود هم كوطا هم
اللاسية وبذلك اصبح خطبته ان ترجل على من الله التي خطب جايوسوس وبرحمه المنق
المكمل المذبح اما كانت اليهودية كما صرح بذلك في الفصل الحادي عشر من الكتاب السادس
(تاريخ المذبح)

وليس في الفصل الثاني من الكتاب السادس شيء جاذب من المكتوب على رأسه المذبح
وأما قرأ في الفصل الثالث أن يظهر لنا جانب اليهود فان لم أيس (ابراهيم) الذي
خطب على المذبح هو من يور وبناية ما يظهر لبعض ذلك بعد الخ وليس له ذكر لنا
اليهود أن اراد ان يصب و يرحم من لم يظهر في مرده فحسب ان اليهودية صارت معهم
بذلك المذبح وذا يعني بالقول بانه قد يهتد من أن

وما يذكر ان الكتاب الحاصل جاد ما عرف بالمرحمة الذهبية وكله بها هذه اليهود
المصروع كما مرج من بالوان العنانية الذي عهد عهد معرفة اليهود واصحابهم من
الطريق من لم ذاك على عهد فلا دليوس عهد كنهانهم وكانت المرحمة من عهد اصحابه
المهم ويؤيدنا في هذا كان مرجحوا النوراء منهم فلا يوافقون فيكون المرحمون قد سطوا
اليونانية في حصر أو جاعل جاس بلادم فان الاول ان سلم في حصر فلا يصح في الادعاء ان
يكون والمناحرب عهد حاضرهم من ريس المرحمة وان عهد المرحمون يعني معرفة المرحمة
بكتبة في مدى صحة احوال وان الذي أي منهم من سطوا - ومن النوراء ما كان رفانيا على
نحوه ومع عهد دنا لوسلطان المرحمون من اليهود المصروع في جاس ما ريد الكتاب من عدم
شيوخ اليونانية في سطوا لانا صبر ما وقع لثراى لاوى ريشا حين عدم على جميع اليهودية
لغيره فراقم بلأوس المرحمة السببية فبانه لذلك عهد لكن الرئس قال لا وورده أو أن
يصل من لا يعرف القديسية الله -

فلما انكر على مدى قوته أي استخف من وهي يكون القنات السابعة لهدات لخصم
ان ما هو سر باي حواصا عدي وهو في اوكلة في الخ في حال ان كتابنا في العهد لم نزل من

بدي اشراء الكرم وكمهم عروى مدحى في هذا البيت عكس ذلك انه لم يمدح نفسه ما ادناه
 صاحب القصص من ان السريانية في الاراضي الكلدانية والسريانية الى بحر دلت وقد اضطرت
 في سرد الامم في القول ان القلت المذكورة عاكسة لثقات لمصين ولم يخر في عدي ان
 كاتبا منها مكرهه الخبيث مع عاكسة القلت في ثباتها او ان مصد بهم من كلاس ان من
 حرف السريانية لا تحس منو غير خاص في ثباتها فلما حذر ان عاكسة القلت ثقات لمصين
 تحسبا من قول ر (نراك ١٢ فصل ٢) ساس واجهة من القلت السريانية من طان قد في انها
 لا صل الى سائر القلت مدح عاكسة اخرى ان يخال حين ثباتها له . ولا حية موضع
 آخر (٢٢ فصل ١) ما يستفاد من ان حلات القلت السريانية من مصفا في اعالف اكثر من
 في القلت السريانية المدارجة خلف من السريانية وس السريانية اكثر كنه منها الى السريانية
 عصي حو الى بدل ان اذاب الفصل حو عاكسة القلت بدل على انها عاكسة مدحها
 الناس الذي لا يعلو الى القلت العامة اعين

ولما جهاد الكتب الضعيفة فلا حول مردعاصلا ان اسن العهد المدهي ولكني اكتب
كثي يقول ساطري الاديب ان العلماء لا يكتبون حتى يولد مع انه ائمة الله لا بد ان يكون
مد الخلق على كثير من ساطهم وراي ان واحد من اهل ادب الى قوة بلدهم و مسوقا بالاعلا
والجميع الرضا حتى يبره القسط لم يفتح من ذلك الحكم صحيح وقد يدور في الاسطره هتلا
او لا يرى مدعيا الا ان العرب ليعتبر ملاهم وحرا وكتب القوم ملاه حتى يولد ولما
طافا خلافا ما راع المولد ومع نوبع القواد منهم في القلم نزل لا يجمع على انشاء كذا
وساطره. مثلا بأمر هو محمد بن مدو غدا كان او سنا في نزل على القلم ومعا يجرى ما
كسبون عند اهل القلم ولد انرى القلم منهم راحة في ابحاثها

وہودی لو استطیع ان الہم کہت بجز علیہ ما یلہ ان تفر احادیثی منہ اللہ علی یوسف
ما الکتاب وتظاہر الخطب وہی لہم لطف العیاض علی ما یرم الماظر التبع الا ان یقال ان
آیات فہرت بالانکشاف علی الکتاب التعلیل فی طیارہ کذا علی المصنف فاسما - ۲۰
الاسوی علیہم انہ لا یمنون انما فیہا التوراجین

ولا انكر من الادب ان الالف في "اسم" (من الحارة الواردة في ١٨٥٠ مخطوطة من
الخط) اما دلالة على الضاع لان حرفها الفل الصحيح في كل مكانا حاشا لا يحتاج
الى دليل. فاما مثولا على اصل ساطري الضاعل عن ان يفسد القوم على القراء بحيث يوجب
على القارئ ان يقرأ بالالف في كل موضع المذكور كما انها في ما ذكره القوم

سائر من المرحوم سبب القدر إلى الزوجة مرضعة على أرطاف مع طعة مصرحة والمحملة
 في ورد صافي عند تلك التوبة من بعده في ذلك وصافي لا علة التام كل
 حياطة وجد أن في المرحوم في سبب وصافي ولا ذهب إلى جروت ولا مع باسم
 في القارة

[illegible]

فما قدم من التحيات الثلاث التي ذكره جده بيري عند وصوله من هذه القلاع
 انه يظهر ان العالم كونه جده لانه منزه طويلا في سائر ابدان بل عكس
 عاكس لم يصر من قبل بصر من انما جده وسفك وبان ان الكون خاص بصر
 الاسرار المهيبة انما يارها من هذه التي التبارك التي جرح الله من انما قد صرحه حيال
 كبر من الامراض وطرق شعاعها علاه ان يروى كبر الله الله السلام وجهه
 عاكس من انما الله عاكس من عاكس

Figure 1

Figure 2

[illegible]

مدونة كليات

مدرسة دار الحكمة

كتب الزكاة ما يتبع من صدقاته. مدرسة بوعبد ورفعت في سبع عاشر من شهر
 رجبها وصادها عاشر على ما كان عليه من سنة. بعد ذلك من شهر رجب من سنة
 المدارس القديمة الكدية. بعد ذلك من شهر رجب من سنة. بعد ذلك من شهر رجب من سنة
 الكرم وآمال جمع من يوم جمعة وطلعت الشمس في صلاة الفجر من سنة. بعد ذلك من شهر رجب من سنة
 وقد اجتمع من خصوص الكدية والنفقات من سنة. بعد ذلك من شهر رجب من سنة
 اليوم المذكور من سنة. بعد ذلك من شهر رجب من سنة. بعد ذلك من شهر رجب من سنة
 الاحمال بالانفس من سنة. بعد ذلك من شهر رجب من سنة. بعد ذلك من شهر رجب من سنة
 تأليف الاحمال من سنة. بعد ذلك من شهر رجب من سنة. بعد ذلك من شهر رجب من سنة
 الكتاب وتلاوة قصائد من سنة. بعد ذلك من شهر رجب من سنة. بعد ذلك من شهر رجب من سنة
 الخلافة من سنة. بعد ذلك من شهر رجب من سنة. بعد ذلك من شهر رجب من سنة
 الاخرى من سنة. بعد ذلك من شهر رجب من سنة. بعد ذلك من شهر رجب من سنة
 من سنة. بعد ذلك من شهر رجب من سنة. بعد ذلك من شهر رجب من سنة
 وقد كانت المدرسة على ما كان عليه من سنة. بعد ذلك من شهر رجب من سنة
 واصطاح في دروسهم الموصلة في سنة. بعد ذلك من شهر رجب من سنة. بعد ذلك من شهر رجب من سنة
 والكتاب في كثير من المواضيع من سنة. بعد ذلك من شهر رجب من سنة. بعد ذلك من شهر رجب من سنة
 جميعهم الطلبة من سنة. بعد ذلك من شهر رجب من سنة. بعد ذلك من شهر رجب من سنة
 وبذلك في موضوع من سنة. بعد ذلك من شهر رجب من سنة. بعد ذلك من شهر رجب من سنة
 في جميعهم من سنة. بعد ذلك من شهر رجب من سنة. بعد ذلك من شهر رجب من سنة
 عربية والاعراب من سنة. بعد ذلك من شهر رجب من سنة. بعد ذلك من شهر رجب من سنة
 على ما كان عليه من سنة. بعد ذلك من شهر رجب من سنة. بعد ذلك من شهر رجب من سنة
 جزءا منهم من سنة. بعد ذلك من شهر رجب من سنة. بعد ذلك من شهر رجب من سنة
 والله لا يفتنهم من سنة.

بسم الله

طرابلس

١٢٤

سؤال

هل جرى الحكم منسوخاً بصدور هذه المادة من المادة المحذورة
كل من يكتب فيها في صحت على هذا الوجه المذهب في صحة كل اعتبار المحل وما
يؤيد أن الأحكام تعلق أن المحل المباح

أحد المقارن

المادة

باب الصناعة

الفصل الأسود يدل لوح الحجر

بعد م ١٧٩ مع الحاجة عند كتابة علمه فلام الله كما يكتب على الحاج الحجر السوداء
وقد علم من كدها في سنة ١٩١٥ ولا علم عليها الآن وفي مخرج ١٦ حرمان من حدود
حرمان ١٧٢ حرمان من مخرج ١٧٢ حرمان من الكاوتول في ده حرمان
من الكاوتول ويصح مخرج ١٧٢ حرمان من الكاوتول في ده حرمان
وعلى علمه تولى روى من هذه الفوق لم يوج من الكاوتول في ده حرمان
وحرمان حرمان ويصح هذا الرصيد في ده حرمان حرمان ٢٦٦ حرمان
٢٨٥ حرمان ويصح لم يصح في ده حرمان حرمان ٢٨٥ حرمان
الحار وهو أن يكون من جابه حطبي الفوق وحرمان من ذلك حرمان المذكور
فوق ما بين حرمان وحرمان حرمان حرمان

الفصل يدل زينة بزر الكمان

نخرج هذه حرمان من حطبي وحرمان حرمان من حطبي وحرمان حرمان من حطبي
حطب المخرج حطب وحرمان حرمان من حطبي وحرمان حرمان من حطبي
حرمان حرمان من حطبي وحرمان حرمان من حطبي وحرمان حرمان من حطبي
حرمان حرمان من حطبي وحرمان حرمان من حطبي وحرمان حرمان من حطبي

باب الزراعة

رسالة زراعية

مقدمة صاحب السلسلة الأستاذ الأستاذ

فلما كان مجلس المعارف المصري من شأنه الاعتناء بجميع المسائل العلمية لاسيما التي تعود
بها صحة هوية وأيد من الملم أن اعرض عليه مشروع الاجل التي نسق في جميعها بالمعارف
والمفاهيم وفي عهد الزراعة احسرت دما عليها

طاعت مني بهذا اذا كان ما في هذه الرسالة يأتي بالاصل المراد ويساعد على توكيد المعاني
والزراعة العميقة

من المطلوب ان الزراعة في الاساس العلمي الرطب لسلسلة مصر وبعثت في حياها فان
أحد حكمه الخاطئ ان يكون صناعة فقد عليها عرض ذلك ارضا وماله ليس في ظهوره ذلك
حارث زراعية عميقة

لن نأفل في كل انقواء التي عليها اراضي وادي النيل في الحالة الزراعية وفي القرون العظيمة
التي يأتي لما ان عليها من جدول لحدود الخفايا التي تعود على البلاد باسراع من تقدم الزراعة
التي يكون وحدها كاملا للناجح المنة

ولكن لاجل الحصول على جميع المعاني التي يأتي استيعابها لا يحد لحدود النظر على
المعلومات المتعددة من المعارف والمفاهيم على حد واحد استيعابها النيل الزراعي بغير التعمق
فان تقدم الزراعة في اوروبا ذلك التقدم العظيم الذي اطل على ارضها بروجها الزراعية
لم يكن الا مساهمة قليل لما كل المساهمة بالبحث اعلمت حسب أهمية بين الفلاحين

ولاجل ان تكون الزراعة المصرية كلها الخفايا حيث تأخذ عرجة طائفا من البلاد
الزراعية الأكثر بعدا من القرويين لما ان تعد على الفلاحة بالأكيدة المنة على العلم طفت
تخرج جميع الفطائل العلمية من حوز النيل الى حوز النيل فالتعمق يمكن ان يتم مسائل اصلاح
الارض والاشجار التي في المسائل الرئيسية في الفلاحة والتعلم يمكن الزراعة ان يطلع ويحسن

(١) تالفا بآلة الترس في مجلس المعارف المصري في عاين سنة ١٩٠٤ وارجوا ان القربة على
احد قصي عبد القوي مصر الفكا والاشجار في سنة ١٩٠٤

التي تكون القضي لا رغبه بالقاء المواد الضرورية المستمرة من المواد بعد صرفها من المحصول الذي يتركة كمية خط ارضه لجميع العناصر الخاصة التي تحتاج اليها الارض واستعمال اطلع البلاد

سأنا نرى الآن في زراعة القطن الذي هو احد البايح اربعة اشياء مصر ومصر على مدى المحصول المدة للكثيره الاستعمال في جوانها في المستوحات لا في اليوم بكافة الاحيالات القيمة الاستعمال في سائر المدن اما في اليوم اراضي كان القطن منها يمتلئ نسبة فاعلم من القطن على الاقل ولا يمتلئ الآن الا ثلاثة فاعلم ان ارضه يفرط ان لا يغير على النباتات حشرات طفيلة (حلية) بعد حرقها من المحصول

سأنا نرى ان الاحوال يلزم ان يمتلئ ذلك من جهة تكون زراعة القطن من طبعها نصف الارض كما يمتلئ ذلك جميع سائر القصبه المزارع ولم يفر القلائع الخاصة الاولى وفي توج المروحات ومن جهة اخرى لعدم سبب الارض سبب صانع لخدمة المروحات فان الارض مع عدم سببها نصف الضرورة

ومن الخاصة في من الزراعة ان النباتات المروحة التي لا تجد في الارض الا في الضرورة لما لم يكن يكسب لأم يوحا لا تسلي بصورة كثير على الارض مما كانت درجة ثوبها وخصوبتها مؤثر ارضا الى النصف ولا يمتلئ الا نباتات صعبة طيبة اذا لم يجد سبب صانع لزوم لما المواد التي احدثها المروحات الساخنة وهذه المواد ضرورية لاحتواء النباتات العناصر الخاصة بوجها القضي

وعلافا ما ذكر في دولة الصين لوجها لرضا ان كل سنة صعب اذا كان حصة ثابتا من حجم احتواء الارض على العناصر الخاصة الضرورية لمصنوعه وبيع يكون حصة لهما المحفلات الطفيلة التي لا بد ان يملكه وهذا هو غرضي تمام اليه كل النباتات المروحة

ولزم ان يلاحظ ان كل سنة مروج سبب القيمة لوجها يمتلئ في جميع عناصر غيرة الحدار صوبه على كثير من الاصول القليلة التي في يمتلئ حياء باقوم تأخر المحفلات الطفيلة طاولة صعبة علا ثمة لان وظائفه الثمينة تم بكيفية لوجها صعبة وحصار اخرى لوجها تكون الصلوات لوجها الموزونات لعلها هي عدد حياء بالخطر على القطن وبالعكس مؤثر امر البات الى القطن والحصار اذا حرم من الاغذية او كانت الاغذية غير كافية لوجها استاجازو والمخاط في الاستغلال المبرمج ونصف وظائفه الثمينة ونقص لوجها طاولة الموزونات الخلة لا يمتلئ لوجها فهم صعب على المحفلات الطفيلة وهو قد طوي ونصف حياء صعب لا يمكن ان

في جهات مختلفة من البلاد خاصة آفراة اسفل كل الفصل في معانيه البول الدموي فانه
كثيراً. وفيه اوجاع البول والمصركة. في القصر حصري. وكذا لا تزيد من حياض علوي
كثيراً ما يرى بحصر القرمية في اسواق الاسكندرية والمخامرة آفراة من القمام وبلاد الثوار
وهذا من الحرب ما يكون لان القصر حصري يؤمل حله من جميع اوجاع القصر في المأوى
غير انما يجب ان يدرج فيه ما يتصور ويرد عليه. وقد كانت مساحة الارض المروحة
مسللاً وحصر في العام الماضي ١٦٦٢٩ هـ في الوجه القبلي و ٢٢٢٤ هـ في الوجه البحري

فصل السكر اسفل نصب السكر من بلاد الهند جام السكر بالغة السكرية
سركا والطاهران القرب هنوز من بلاد الهند الى مصر والقدم وكانت راحة نصب السكر كانت
في مصر ليل ايام علاج الحمى الاولى عند حله في تاريخها ان يذوقه الحمى قال لراة لو راد
هو القدر نصبة من نصب سكر لكانت ما فيها حتى لسه او اقل. ثم اخذت راحة كالأهل
كل شيء. وقد تمت ثابة في ايام ان كانت الحمية الصوبه رخص السكر القليل في مكة السنين
لم تنزل راحة راحة راحة ولا حيا في الوجه القبلي. فخرج من رخص السكر بلغ حدة جاز
مستد قول اوربا المساعدة من بخار السكر ما خلافة اهل انما السكر من الذي صنع حدة
من قنطرة احم الحمري وحيث من ان يرد رخص السكر راحة عند ليد انما يهدي ولا
يقيم على تخرج انما يصر ما حدة ولدت مرار رخص الاطباء وحرب الاسباع من استعمال
وكانت مساحة الاراضي المروحة نصبة في العام الماضي ١٦٦١ هـ في الوجه القبلي
و ٥٥٣٣ هـ في الوجه البحري

القيام والضياع الفاكهة من مكلات السماء فلا يطيب حش الاسان بدونها
والطاهر انما يوجد حسب حاجة ظهور السياء ووحوش الفربي الاقاليم الواردة تكون المارة
صغيرة يادبة اللب كالقوت والسمب. وفي الاقاليم المارة تكون كبيرة مسطاة بخرميين كانطخ
والبحر الهندي ولا يتم ان وطن الضلع الاصني ولكنا كل مروج في مصر من ثلاثة آلاف
وثلاثة مئة عند ذكره مؤتمري بن الماحل التي كاطا في حصر. والقمام المصري
طيب الطم عاناً والطاهران المارحون لم يجدوا حتى الآن في تأصيله محمد بصر ككس حرج
واحد طيب الطم والضلع المصري غير طيب الطم مع في سة ايلحة كفة اللحم حدة وما يروج
سنة من القدر الذي يوجد في السنة الاولى لم يصر كانطخ المصري في السنين التالية نصب تجدد
تجاوز كل سنة. وفي السنين التالية في بلاد القمام كفي سهل حش طبع كبير الحمى شديدة
الحلا لم تبق الطم سة ما حدة لوجت اشد شدة من ذرة وردة في ارض غير كثيرة

بحرط خليا له مكان صحيح الحياء وحزط حيا
 الفلاج الآتي كبريات الكفاة لحيات ح
 البحر ٢ صفات بحرط واحد كبر كل من
 صاغة وسنة عدة عدة الم في حمة عدة
 حيا وجميع حيا كل من باسحة سيرة
 الماء والسمون وحزط الأكل ولحم البحر
 والحرارة

حاشية - قد ذكرنا مرارا عدة في
 المسائل الطبية حسب طبيا طيب من أشهر
 الأطباء طاكنا في بيروت كما عرض المسائل
 الطبية على الدكتور غان ذلك الكبر أو على
 ولده الدكتور ولي غان ذلك أو على غيره
 من جرة الأطباء. وما تعرض المسائل الطبية
 على الدكتور جميل أو اليك باقي الدكتور
 موصل في العمل طولا الأطباء الكرام

(٢) خطأ - اليك الذي صاغر
 من حين الخطأ أحد المصورين المبرورين
 فطحت ما بعض مادي المصور ووجه في
 من الصاغة ولم يكن في حركه غير حسنكم
 الآخر ومن أم ما استعدت كية تركب
 مخطئ القصب لاهراق الوجه وجميع لير
 المدموم وحمد سة ذلك لحيات ثانيا حسب
 الطريقة المذكورة في العدد الخامس من سنة
 الفاشرة صحت ٢٦٨ و ٢٦٩ وتما استعدت أيضا
 طريقة أركه استمرار الوجه قليل السلف
 محممة في ذلك لانا ولم يكن استعدى من
 حاتين الطريحتون فطحتها في وعك في طبيا -

وتما استعدت أيضا طريقة الكلف بالانوباد
 من الياح الخلاص يوجد بها أصل من
 الكلف بالحرارة كبر ولقد اتهمكم الآت
 لمدوي عن حربة لأحد الصور المبرورين
 في الحاشية

حزط حيا عدة الطريقة أيضا صفت حرة
 من الكلف في ٢٢ حرة من الماء وأجوبها
 الحزط قليل من حراء القصب والنبط
 باليد جدا الحزط حية حية زيد من خل
 الصورة أدمية حياء مائة حربة لم الصط
 لاية اجراء من رويك البوتاسيا الأحمر
 في سبع حرة من الماء باليد ستة اجراء
 من شرات الحديد الشافري في سبع حرة
 من الماء وأجوبها هذا الحزط باليد لينة
 وجميع المرح وحب أن يوضع في الظلام دائما
 لم لحيات المدي في لوق الحزوب الأولى
 وحيا قلب استعمل تحت الدورة الشلية في
 ورد الشمس نحو ١ دقائق أو ١٢ دقيقة لم
 الشلية الصورة باسحة سيرة الماء فطحت
 حربة حية وانا اردنا ان تكون حربة فطحت
 حرة من كبر حية الأورانيوم في ثلاثين
 حرة من طوب الصبغ القوي (وهو أن
 يكون الصبغ نيلأ جدا) وأجوبها المدي في
 في الفترة الخطلة فطحت بصورة تحت الشلية
 لم حربة لورد الشمس تحت الشلية من ١٠
 دقائق في ٢ دقيقة لم الحزط باسحة سيرة
 حيا وطبق الاستطبة في طوب رويك

الزيتا الاخر (٢٠) من الدوسيات في
من الماء او يصب على شدة ما فيه الصورة
حالاته خصوصا في حرقى صلب ويريح
لحم الصورة فطبخها في ماء فيه صلب من
الحامض المهدود وكثير من حرقى ذلك
فليس له الصلابة فاعبروا

(٢١) القوم وجدوا عدي منقلى غرت
في احدى النصب الامريكية اسم شاذي
بالقرب من مدينة برلين يستعمل في شح الليمون
لداق، مرض السل وجسمون اطعمه النسر
في مرارة كانت من القرب صلبه صلبه
الزجاج في غرت ان مرض صلبه هل ذلك
صح و. الحلاله من مرض السل وواضح ان
ج لرايا من صلب من ان اصاب
مرض السل اذا افاد في مداود القربى من
مرضه والاربع اما ذكرنا ذلك في الحصله

وطرق المدد في حرقى ما صلبه وتكل طريقة
ستطبيقات خاصة بها فمضمون يدوي بالانه
الارد ومضمون بالانه الحار ومضمون بالذلك
ومضمون كجات طينة جدا من اشداه فلا
فصل لنا على استعملات هذا الصلاح اما
الحلاله من مرض السل والاهراء خارجة من
مداود القربى فلا يظهر لها وجهها ولم تر احدى
شرحها حتى الآن

(٢٢) طرح - بلع القدي ليو حرقى
عدا حسان أصعب مرض يلقه حرب
الكلاص لانا اصل القدي القدي من صلب

أمر فكيف صانعا
ج صانع كما صانع حرب نحل اي يدوم
الحمر او ريد الكار او يدوم الحامض
الكرويك ورم الكرمه

(٢٣) رضى ج ي ماني الطريقة لخرج
الحامض من درجة البرودة الى درجة الطراوة
ج الحامض من صلبه يد وجدوة صلبه
صلبة لا صلبة في صلبه حرقى حرقى حتى
يرد بالمدد

(٢٤) الاسكندر . عهد القدي صلاح
على الكرمه يدوم صلبه صلبه وكيف يخرج
ج كذا وكذا من ريد الكرمه يد على صلبه
يدال في عهد الامم من الكرمه وذلك
مرج حرقى من ريد الكرمه حرقى من الكرمه
الزيت جدا و ٢٥ حرقى من الماء وترجم
الكرمه . الحامض المهدود وكثير من الحصله
وصلو جدا وصوبو

(٢٥) وكيف يصح مرج الحامض
والسكر المذكور في الصلابة ٦٤٢ من الحرقى
القدي

ج عهد مرج من ريد حرقى وكيف
صحب مرج السكر القدي بالصابون الذي قطع
لصلا صلبة حتى يتم

(٢٦) مصر . رومانيل القدي ليو . ما
في القدي القدي القدي القدي القدي
ج في اهرام مصر القدي القدي القدي
بالقدي القدي القدي القدي القدي القدي

هو عربي كما والمسلم المعروف بالرسولين
وصد رومن وسارة الاسكندرية اما الاخر
فقد لمرأها فيها فصلا كبيرا به المصنف
فكر السج والمحدث في المسئلة قد جاء تاريخها
ووصفها في الصفحة ١٦ من بعد الثالث من
المصنف وهكذا ارجس في جده وصفه
في الجزء الرابع من هذه المسئلة وقال هو غير
صحة قد يأس لتبر عظمي القوس ولكن
ارضاة عظمي ستر او كان جالسا على عرش
من الساج والمصنف يوردان القوس ويرجع
بالهارة الكثر بان كثر الخيال من الساج ونوما
وصلة من الذهب والموسولوم مدني عظم
في اسيا الصغرى القاطن الملكة اوجيه بالاخيا
رومها الملك موسولوس وقد ظهر من آثاره
التي تاتي الى الآن ان طوله كان اربعين مترا
وعرضه نحو ٢٨ مترا وارتفاعه نحو ٤٢ مترا

وصد رومن كان على مدخل رومي من رومي
بديار رومن وهو من القاس وقد صنفه
فصل في كتابه في صفات مصراتة وصف جده ٢٨
قبل المسج وكان ارتفاعه ١٦ رجا منهم
سحب عظمي في رولة عظمي من رومن
الرجح وسارة الاسكندرية وصفه في الصفحة
٤١٦ من هذه المسئلة من المصنف نزع في
سارها حليوس الاول وكان ارتفاعها في سارها
التي هي اربع مائة قدم

(١١) رومي الخيا جالسون حمصي رأيا
رجلا بلغ الاسان مداه دون آلة فكيف لم
ذلك وهل صامتا سرور جده الاطباء
ج ان ذلك سرور جده الاطباء الاحسان
وكثير من مهم انهم بلغ الاسان بالانهم وما
ذلك الا لان اصابعهم صامتا سرور جده
الاحسان ولكن اصطلح الآلة اسم طائفة

اخبار واكتشافات واختراعات

لجراح القوزق
في هذه الآلة والمصنف على هذه الآلة ونقصت فيها
قد فرحات الآلة في هذه الآلة من
المصنف في جده اول اخبارها وطا صا
احيا في اصول المولد وتورد على السبع طبع
اصوات المدين والمحلل المزين وتكون عظم
الصمخ المصطف والمهم المصطف وروا اصواتهم

في هذه الآلة والمصنف على هذه الآلة ونقصت فيها
قد فرحات الآلة في هذه الآلة من
المصنف في جده اول اخبارها وطا صا
احيا في اصول المولد وتورد على السبع طبع
اصوات المدين والمحلل المزين وتكون عظم
الصمخ المصطف والمهم المصطف وروا اصواتهم

بالاصوات التي رجت كثرها عيب في مركبها
من تلك الحركات علم كثر أصوات الآلات
التي في عملها بعض حركات القو و عرف فسمع
المحصر أصوات تلك الآلات وأصوات الفية
التي في عملها هذه الحركات عليها آثار كلام
ادب من بعض الحركات صوت ادب من بعض
و حركات تلك من ادب من المحصر و عند تمام
القو و عرف هذه المحصر فاصعد آثارها
هذه في أعلاها في المحصر هذه و يحظر أن
أن يقع اتصال القو و عرف في بعض
وهو الكتاب الذي في بعض الكفاية المحصر
لأنه يكتب الحركات فيها كان سريته لم يبد
سريته أو يخطه حسب أراد

قفل الصواع

قفل الصواع في بعض الأحيان و عرفها
و عرفها أوج من كل شيء و في شعر
يورو الخفي تأتت روعة في هذا عند
صواعها أحد عشر فصلاً

قائمة حقل كهن

الحقل الذي يخرج من القل من حرمه
جاءت تكن في قائمة لها الآن فوجدت في ذلك
كما في تدوين الأبيون الذي في بعض
فلمجد اصباح الأبيون

تركيب المواد المصنوعة

لا شيء من تركب هذه المواد كبرونا
ولكن الاستدلال منه فتردد في بعض
الكفاية ما من أن يمكن تركيبها كما في بعض

تكرارها بعد ما يوزي الآلة على وحده
بذلك من نحو التكرار و القوة المحركة
المفكر حرك و الحياتين
بما أن جمهور كبر من الحياتين كان
اصولهم من المبرهن أو من الماتين إلى الاختراع
و قد يكون ذلك من اجتهاد لتمام الفية أن
من سوء محالة أساس لم

شعور القبول بالمرئيات

وجد بالاضطرار أن شعور القبول بالمرئيات
هذه حجة مختلفة لوجهاً يمكن شعورها
على لمرئيات إذا كان القبول اعصر و بلوة
القول الآخر لم الأري القبول لم الاعصر
لم الأري

قفل الاصواع

قفل الاصواع في كل عصر السبع
للأحد من القبول أو البات روعاً آخر من
لم رل في بعض المجد و الحرك و الذهب
بعض من اصحاب هذا القبول منهم أن الاصواع
المروعة و قبول خط في عصر الأساس

و هذا بعد أن انصر الأساس لغير غير
كأنه لحدوث هذا القبول في الباتات
و الحياتين الصبا التي لا سواد الأمراء أو وضع
مرات في الفية و لكنه كأنه لحدوث في
حركات القبول التي حركات القبول من المرات في
الفية و قد جاء الآن أن سبب وجوده في
روعاً من التكرار في كنهات حركات فيها ٢٤
المرات و بما أن ما قلب في هذه الفية على

صور خارج نفق حسب النوازل زمره وورد
 التي في فيها سائما اعرضه فيو عبرت
 وجيزة من القطر على مدح كقول وهو
 عدم بين الارض والسموات ما كانت فيه
 ثلاث آلاف من القطر لان اعمال من تباد
 الارض في اخره ثم تغير في حد زمره
 ونوعها على حاله واحدا وحسب نوبت الارواح
 في كل تباد على حالها

البحر المظلم في وفور المظلم

كثيرا ما سمع ان طقس البحر والبلاد
 الطاهرة له فيه تغير عرود وكثر وفور تاحار
 لكثير من ربح فيها من الاحبار ومنه يستلزم
 ان الاحبار لم ولو بها بكثرة الاحبار كذا
 حسب من المسائل التي في زمره المظلمه
 وقد خفنا الآن على دليل جدد غاوي وان
 الاحبار ردت كثر في حلت اعمريه من
 بلاد الهند وفي حوى الهندستان وحالي
 لموجين ارد به ربحه الاحبار في اعمالي
 القليله اعمريه من بلاد الهند

مصر في حاتم القراجل

جام الرجل العام كفي ربح بالرسائل
 وله الآن حقه عبيد مثل الاحبار اعمريه
 حيث لا يسمي اربابا بالعمريه وله نصرة
 حرم من مكن ان آخر مدحها حرم
 كبر من قطع من اعمالي اعمريه في ربح
 ساجد وهاد لداي والفتح لاجن كبري
 (٥ ملاً) في الشاه هو اربع من اربع

شكك الخديده بان ربح البحار

البحر المحيط في القرنه العلوم

صحيح من صحيح اعمالي اعمريه
 والجميع في مدح من ربحه البحر مرمك
 ربحول ومدح في الارواح من اعمالي
 من اعمالي اعمريه في كافي خبره وسألي
 على خلاصه من اعمالي اعمريه في ربح

ماء البحر القشوب

من ان اخرج ماء البحر في بلاد اعمالي
 وصل من كبريت حتى قطع في ربح
 سبون وكبر البطل كاله المراج وادعا
 كبريت مارج من ماء البحر المليل
 صوب لدم

كثرت في ربح مدح في ربح
 سانس من ١٢٢٥ لداي وله مدح في ربح
 لداي ٥٠ وادعا في ٥٠ قبل الفصح

مصر في الامم والوجيا

سليم كبريت الرمويه مدح
 فلاشرو وجيا في ربح الاسار اي القس
 القس وله مدح جميع المثلث لداي
 على دقت

البحر المظلم والقور في المهادن

قور فوسو دت وامبو مدح لداي
 قصور لداي وادعا في ربح لداي
 كبر في ربح من اعمالي اعمريه وأعمري
 حيا حيا في ربح من اعمالي اعمريه
 كبر لداي

خسار الاقنونی

كان عدد حد من المذكور من ذلك
 طبع بآثار مصر من اكثر من آثار كنه
 كانهام ولا ياور ولا صام ولا حرس وهو
 ذلك ما يحوي ليرة وقد وثق هذه الآثار
 رسمًا طبعًا بارها وكان به هو كاس كل
 سرج لفاصلها ودمج لم ارها ولكن في
 الاطباء المحلة اناس كثر في مصر واحد
 منطبا مداني في مصر المصري وصلى ما في هذا
 طبع من اعلى في كنهها رسم طبع في اثار
 ما بعد اكثر آثار ردها ما حدث في مصر
 عرف المثل وكنت في الطبع آثار كنه
 لا وجود ما في هذه وقد خصص في حروف
 الارض وصدرت من جانب الزمان فلتهم و
 رهن لركا فاتها كطبع في البيع في ساحة
 واحد سأل لمصره حد يثا كنه كنه مراد
 لك صرا حيلة في هذه فلهذا في اتموس

الامر السلي في القيد

بذل ان القيد ليس حرزهم لوليات
 لمعاده وث القيد هم من مصر مصر
 من وبعث منهم وبعثا من مبعوث من
 مصر وم يكن اهل مصر من مصر
 هم مصر اهل وآل جاهر مصر في امور
 ما كانت على يوم من ليرة

جميع القضاة والاطباء الكرماني

جميع حد المصحح في كواهي من ١٨
 بطريق ١٢٢

تلاخ دود القطن في امريكا

جاء في القيد الاخير من القيد
 قرر حد الاخير ان حد القطن في ولاية
 سيسي امريكا حاتم حد القطن على حد
 صورا. لرح وطقة مصر من امير بارمن
 مصر ارض من مطلق كنه وجميع ارج
 في كنه من القطن في طابع القطن ومن
 القطن على طرفي حاتم القطن
 ويركب دانه وهي ما من صوف القطن
 كنه كنه كنه كنه كنه كنه كنه
 من القطن وحده امير بارمن القطن على
 الثالث طبع حد حاتم من حد ارج
 كنه كنه كنه كنه كنه كنه كنه
 القطن ويكن مرج القطن من امير بارمن
 بلاتين ركن من القطن. وهو ان يدر
 حد ارج في القطن اهل صوف القطن

كتب ربه القطن في ربه القطن

سرج ارج حد حاتم القطن من
 الاقول القطن لم حاتم القطن بالقاء
 ربه على ارج حاتم من ربه
 القطن صورا وطوق على حاتم

بوزن القطن في مصر القطن

حد حد القطن في ربه بارمن ولي
 وكنه من القطن حاتم وكان حد الاخير
 حاتم كنه وصحح الاخير حاتم

١٨٩ رسالة المير طين

فهرس السنة الثانية عشرة

٢٢٧	٢٢٧	٢٢٧	٢٢٧
٢٢٨	٢٢٨	٢٢٨	٢٢٨
٢٢٩	٢٢٩	٢٢٩	٢٢٩
٢٣٠	٢٣٠	٢٣٠	٢٣٠
٢٣١	٢٣١	٢٣١	٢٣١
٢٣٢	٢٣٢	٢٣٢	٢٣٢
٢٣٣	٢٣٣	٢٣٣	٢٣٣
٢٣٤	٢٣٤	٢٣٤	٢٣٤
٢٣٥	٢٣٥	٢٣٥	٢٣٥
٢٣٦	٢٣٦	٢٣٦	٢٣٦
٢٣٧	٢٣٧	٢٣٧	٢٣٧
٢٣٨	٢٣٨	٢٣٨	٢٣٨
٢٣٩	٢٣٩	٢٣٩	٢٣٩
٢٤٠	٢٤٠	٢٤٠	٢٤٠
٢٤١	٢٤١	٢٤١	٢٤١
٢٤٢	٢٤٢	٢٤٢	٢٤٢
٢٤٣	٢٤٣	٢٤٣	٢٤٣
٢٤٤	٢٤٤	٢٤٤	٢٤٤
٢٤٥	٢٤٥	٢٤٥	٢٤٥
٢٤٦	٢٤٦	٢٤٦	٢٤٦
٢٤٧	٢٤٧	٢٤٧	٢٤٧
٢٤٨	٢٤٨	٢٤٨	٢٤٨
٢٤٩	٢٤٩	٢٤٩	٢٤٩
٢٥٠	٢٥٠	٢٥٠	٢٥٠
٢٥١	٢٥١	٢٥١	٢٥١
٢٥٢	٢٥٢	٢٥٢	٢٥٢
٢٥٣	٢٥٣	٢٥٣	٢٥٣
٢٥٤	٢٥٤	٢٥٤	٢٥٤
٢٥٥	٢٥٥	٢٥٥	٢٥٥
٢٥٦	٢٥٦	٢٥٦	٢٥٦
٢٥٧	٢٥٧	٢٥٧	٢٥٧
٢٥٨	٢٥٨	٢٥٨	٢٥٨
٢٥٩	٢٥٩	٢٥٩	٢٥٩
٢٦٠	٢٦٠	٢٦٠	٢٦٠
٢٦١	٢٦١	٢٦١	٢٦١
٢٦٢	٢٦٢	٢٦٢	٢٦٢
٢٦٣	٢٦٣	٢٦٣	٢٦٣
٢٦٤	٢٦٤	٢٦٤	٢٦٤
٢٦٥	٢٦٥	٢٦٥	٢٦٥
٢٦٦	٢٦٦	٢٦٦	٢٦٦
٢٦٧	٢٦٧	٢٦٧	٢٦٧
٢٦٨	٢٦٨	٢٦٨	٢٦٨
٢٦٩	٢٦٩	٢٦٩	٢٦٩
٢٧٠	٢٧٠	٢٧٠	٢٧٠
٢٧١	٢٧١	٢٧١	٢٧١
٢٧٢	٢٧٢	٢٧٢	٢٧٢
٢٧٣	٢٧٣	٢٧٣	٢٧٣
٢٧٤	٢٧٤	٢٧٤	٢٧٤
٢٧٥	٢٧٥	٢٧٥	٢٧٥
٢٧٦	٢٧٦	٢٧٦	٢٧٦
٢٧٧	٢٧٧	٢٧٧	٢٧٧
٢٧٨	٢٧٨	٢٧٨	٢٧٨
٢٧٩	٢٧٩	٢٧٩	٢٧٩
٢٨٠	٢٨٠	٢٨٠	٢٨٠
٢٨١	٢٨١	٢٨١	٢٨١
٢٨٢	٢٨٢	٢٨٢	٢٨٢
٢٨٣	٢٨٣	٢٨٣	٢٨٣
٢٨٤	٢٨٤	٢٨٤	٢٨٤
٢٨٥	٢٨٥	٢٨٥	٢٨٥
٢٨٦	٢٨٦	٢٨٦	٢٨٦
٢٨٧	٢٨٧	٢٨٧	٢٨٧
٢٨٨	٢٨٨	٢٨٨	٢٨٨
٢٨٩	٢٨٩	٢٨٩	٢٨٩
٢٩٠	٢٩٠	٢٩٠	٢٩٠
٢٩١	٢٩١	٢٩١	٢٩١
٢٩٢	٢٩٢	٢٩٢	٢٩٢
٢٩٣	٢٩٣	٢٩٣	٢٩٣
٢٩٤	٢٩٤	٢٩٤	٢٩٤
٢٩٥	٢٩٥	٢٩٥	٢٩٥
٢٩٦	٢٩٦	٢٩٦	٢٩٦
٢٩٧	٢٩٧	٢٩٧	٢٩٧
٢٩٨	٢٩٨	٢٩٨	٢٩٨
٢٩٩	٢٩٩	٢٩٩	٢٩٩
٣٠٠	٣٠٠	٣٠٠	٣٠٠

۳۳۰	۳۳۱	۳۳۲
آریت شکیک الامیاج	آریت شکیک الامیاج	آریت شکیک الامیاج
۳۳۱	۳۳۲	۳۳۳
۳۳۲	۳۳۳	۳۳۴
۳۳۳	۳۳۴	۳۳۵
۳۳۴	۳۳۵	۳۳۶
۳۳۵	۳۳۶	۳۳۷
۳۳۶	۳۳۷	۳۳۸
۳۳۷	۳۳۸	۳۳۹
۳۳۸	۳۳۹	۳۴۰
۳۳۹	۳۴۰	۳۴۱
۳۴۰	۳۴۱	۳۴۲
۳۴۱	۳۴۲	۳۴۳
۳۴۲	۳۴۳	۳۴۴
۳۴۳	۳۴۴	۳۴۵
۳۴۴	۳۴۵	۳۴۶
۳۴۵	۳۴۶	۳۴۷
۳۴۶	۳۴۷	۳۴۸
۳۴۷	۳۴۸	۳۴۹
۳۴۸	۳۴۹	۳۵۰
۳۴۹	۳۵۰	۳۵۱
۳۵۰	۳۵۱	۳۵۲
۳۵۱	۳۵۲	۳۵۳
۳۵۲	۳۵۳	۳۵۴
۳۵۳	۳۵۴	۳۵۵
۳۵۴	۳۵۵	۳۵۶
۳۵۵	۳۵۶	۳۵۷
۳۵۶	۳۵۷	۳۵۸
۳۵۷	۳۵۸	۳۵۹
۳۵۸	۳۵۹	۳۶۰
۳۵۹	۳۶۰	۳۶۱
۳۶۰	۳۶۱	۳۶۲
۳۶۱	۳۶۲	۳۶۳
۳۶۲	۳۶۳	۳۶۴
۳۶۳	۳۶۴	۳۶۵
۳۶۴	۳۶۵	۳۶۶
۳۶۵	۳۶۶	۳۶۷
۳۶۶	۳۶۷	۳۶۸
۳۶۷	۳۶۸	۳۶۹
۳۶۸	۳۶۹	۳۷۰
۳۶۹	۳۷۰	۳۷۱
۳۷۰	۳۷۱	۳۷۲
۳۷۱	۳۷۲	۳۷۳
۳۷۲	۳۷۳	۳۷۴
۳۷۳	۳۷۴	۳۷۵
۳۷۴	۳۷۵	۳۷۶
۳۷۵	۳۷۶	۳۷۷
۳۷۶	۳۷۷	۳۷۸
۳۷۷	۳۷۸	۳۷۹
۳۷۸	۳۷۹	۳۸۰
۳۷۹	۳۸۰	۳۸۱
۳۸۰	۳۸۱	۳۸۲
۳۸۱	۳۸۲	۳۸۳
۳۸۲	۳۸۳	۳۸۴
۳۸۳	۳۸۴	۳۸۵
۳۸۴	۳۸۵	۳۸۶
۳۸۵	۳۸۶	۳۸۷
۳۸۶	۳۸۷	۳۸۸
۳۸۷	۳۸۸	۳۸۹
۳۸۸	۳۸۹	۳۹۰
۳۸۹	۳۹۰	۳۹۱
۳۹۰	۳۹۱	۳۹۲
۳۹۱	۳۹۲	۳۹۳
۳۹۲	۳۹۳	۳۹۴
۳۹۳	۳۹۴	۳۹۵
۳۹۴	۳۹۵	۳۹۶
۳۹۵	۳۹۶	۳۹۷
۳۹۶	۳۹۷	۳۹۸
۳۹۷	۳۹۸	۳۹۹
۳۹۸	۳۹۹	۴۰۰
۳۹۹	۴۰۰	۴۰۱
۴۰۰	۴۰۱	۴۰۲
۴۰۱	۴۰۲	۴۰۳
۴۰۲	۴۰۳	۴۰۴
۴۰۳	۴۰۴	۴۰۵
۴۰۴	۴۰۵	۴۰۶
۴۰۵	۴۰۶	۴۰۷
۴۰۶	۴۰۷	۴۰۸
۴۰۷	۴۰۸	۴۰۹
۴۰۸	۴۰۹	۴۱۰
۴۰۹	۴۱۰	۴۱۱
۴۱۰	۴۱۱	۴۱۲
۴۱۱	۴۱۲	۴۱۳
۴۱۲	۴۱۳	۴۱۴
۴۱۳	۴۱۴	۴۱۵
۴۱۴	۴۱۵	۴۱۶
۴۱۵	۴۱۶	۴۱۷
۴۱۶	۴۱۷	۴۱۸
۴۱۷	۴۱۸	۴۱۹
۴۱۸	۴۱۹	۴۲۰
۴۱۹	۴۲۰	۴۲۱
۴۲۰	۴۲۱	۴۲۲
۴۲۱	۴۲۲	۴۲۳
۴۲۲	۴۲۳	۴۲۴
۴۲۳	۴۲۴	۴۲۵
۴۲۴	۴۲۵	۴۲۶
۴۲۵	۴۲۶	۴۲۷
۴۲۶	۴۲۷	۴۲۸
۴۲۷	۴۲۸	۴۲۹
۴۲۸	۴۲۹	۴۳۰
۴۲۹	۴۳۰	۴۳۱
۴۳۰	۴۳۱	۴۳۲
۴۳۱	۴۳۲	۴۳۳
۴۳۲	۴۳۳	۴۳۴
۴۳۳	۴۳۴	۴۳۵
۴۳۴	۴۳۵	۴۳۶
۴۳۵	۴۳۶	۴۳۷
۴۳۶	۴۳۷	۴۳۸
۴۳۷	۴۳۸	۴۳۹
۴۳۸	۴۳۹	۴۴۰
۴۳۹	۴۴۰	۴۴۱
۴۴۰	۴۴۱	۴۴۲
۴۴۱	۴۴۲	۴۴۳
۴۴۲	۴۴۳	۴۴۴
۴۴۳	۴۴۴	۴۴۵
۴۴۴	۴۴۵	۴۴۶
۴۴۵	۴۴۶	۴۴۷
۴۴۶	۴۴۷	۴۴۸
۴۴۷	۴۴۸	۴۴۹
۴۴۸	۴۴۹	۴۵۰
۴۴۹	۴۵۰	۴۵۱
۴۵۰	۴۵۱	۴۵۲
۴۵۱	۴۵۲	۴۵۳
۴۵۲	۴۵۳	۴۵۴
۴۵۳	۴۵۴	۴۵۵
۴۵۴	۴۵۵	۴۵۶
۴۵۵	۴۵۶	۴۵۷
۴۵۶	۴۵۷	۴۵۸
۴۵۷	۴۵۸	۴۵۹
۴۵۸	۴۵۹	۴۶۰
۴۵۹	۴۶۰	۴۶۱
۴۶۰	۴۶۱	۴۶۲
۴۶۱	۴۶۲	۴۶۳
۴۶۲	۴۶۳	۴۶۴
۴۶۳	۴۶۴	۴۶۵
۴۶۴	۴۶۵	۴۶۶
۴۶۵	۴۶۶	۴۶۷
۴۶۶	۴۶۷	۴۶۸
۴۶۷	۴۶۸	۴۶۹
۴۶۸	۴۶۹	۴۷۰
۴۶۹	۴۷۰	۴۷۱
۴۷۰	۴۷۱	۴۷۲
۴۷۱	۴۷۲	۴۷۳
۴۷۲	۴۷۳	۴۷۴
۴۷۳	۴۷۴	۴۷۵
۴۷۴	۴۷۵	۴۷۶
۴۷۵	۴۷۶	۴۷۷
۴۷۶	۴۷۷	۴۷۸
۴۷۷	۴۷۸	۴۷۹
۴۷۸	۴۷۹	۴۸۰
۴۷۹	۴۸۰	۴۸۱
۴۸۰	۴۸۱	۴۸۲
۴۸۱	۴۸۲	۴۸۳
۴۸۲	۴۸۳	۴۸۴
۴۸۳	۴۸۴	۴۸۵
۴۸۴	۴۸۵	۴۸۶
۴۸۵	۴۸۶	۴۸۷
۴۸۶	۴۸۷	۴۸۸
۴۸۷	۴۸۸	۴۸۹
۴۸۸	۴۸۹	۴۹۰
۴۸۹	۴۹۰	۴۹۱
۴۹۰	۴۹۱	۴۹۲
۴۹۱	۴۹۲	۴۹۳
۴۹۲	۴۹۳	۴۹۴
۴۹۳	۴۹۴	۴۹۵
۴۹۴	۴۹۵	۴۹۶
۴۹۵	۴۹۶	۴۹۷
۴۹۶	۴۹۷	۴۹۸
۴۹۷	۴۹۸	۴۹۹
۴۹۸	۴۹۹	۵۰۰

✓✓

[illegible]

فهرست

۵۷۶	۵۷۷	۵۷۸	۵۷۹
۱۰۲	۵۸۰	۵۸۱	۵۸۲
۵۸۳	۵۸۴	۵۸۵	۵۸۶
۵۸۷	۵۸۸	۵۸۹	۵۹۰
۵۹۱	۵۹۲	۵۹۳	۵۹۴
۵۹۵	۵۹۶	۵۹۷	۵۹۸
۵۹۹	۶۰۰	۶۰۱	۶۰۲
۶۰۳	۶۰۴	۶۰۵	۶۰۶
۶۰۷	۶۰۸	۶۰۹	۶۱۰
۶۱۱	۶۱۲	۶۱۳	۶۱۴
۶۱۵	۶۱۶	۶۱۷	۶۱۸
۶۱۹	۶۲۰	۶۲۱	۶۲۲
۶۲۳	۶۲۴	۶۲۵	۶۲۶
۶۲۷	۶۲۸	۶۲۹	۶۳۰
۶۳۱	۶۳۲	۶۳۳	۶۳۴
۶۳۵	۶۳۶	۶۳۷	۶۳۸
۶۳۹	۶۴۰	۶۴۱	۶۴۲
۶۴۳	۶۴۴	۶۴۵	۶۴۶
۶۴۷	۶۴۸	۶۴۹	۶۵۰
۶۵۱	۶۵۲	۶۵۳	۶۵۴
۶۵۵	۶۵۶	۶۵۷	۶۵۸
۶۵۹	۶۶۰	۶۶۱	۶۶۲
۶۶۳	۶۶۴	۶۶۵	۶۶۶
۶۶۷	۶۶۸	۶۶۹	۶۷۰
۶۷۱	۶۷۲	۶۷۳	۶۷۴
۶۷۵	۶۷۶	۶۷۷	۶۷۸
۶۷۹	۶۸۰	۶۸۱	۶۸۲
۶۸۳	۶۸۴	۶۸۵	۶۸۶
۶۸۷	۶۸۸	۶۸۹	۶۹۰
۶۹۱	۶۹۲	۶۹۳	۶۹۴
۶۹۵	۶۹۶	۶۹۷	۶۹۸
۶۹۹	۷۰۰	۷۰۱	۷۰۲
۷۰۳	۷۰۴	۷۰۵	۷۰۶
۷۰۷	۷۰۸	۷۰۹	۷۱۰
۷۱۱	۷۱۲	۷۱۳	۷۱۴
۷۱۵	۷۱۶	۷۱۷	۷۱۸
۷۱۹	۷۲۰	۷۲۱	۷۲۲
۷۲۳	۷۲۴	۷۲۵	۷۲۶
۷۲۷	۷۲۸	۷۲۹	۷۳۰
۷۳۱	۷۳۲	۷۳۳	۷۳۴
۷۳۵	۷۳۶	۷۳۷	۷۳۸
۷۳۹	۷۴۰	۷۴۱	۷۴۲
۷۴۳	۷۴۴	۷۴۵	۷۴۶
۷۴۷	۷۴۸	۷۴۹	۷۵۰
۷۵۱	۷۵۲	۷۵۳	۷۵۴
۷۵۵	۷۵۶	۷۵۷	۷۵۸
۷۵۹	۷۶۰	۷۶۱	۷۶۲
۷۶۳	۷۶۴	۷۶۵	۷۶۶
۷۶۷	۷۶۸	۷۶۹	۷۷۰
۷۷۱	۷۷۲	۷۷۳	۷۷۴
۷۷۵	۷۷۶	۷۷۷	۷۷۸
۷۷۹	۷۸۰	۷۸۱	۷۸۲
۷۸۳	۷۸۴	۷۸۵	۷۸۶
۷۸۷	۷۸۸	۷۸۹	۷۹۰
۷۹۱	۷۹۲	۷۹۳	۷۹۴
۷۹۵	۷۹۶	۷۹۷	۷۹۸
۷۹۹	۸۰۰	۸۰۱	۸۰۲
۸۰۳	۸۰۴	۸۰۵	۸۰۶
۸۰۷	۸۰۸	۸۰۹	۸۱۰
۸۱۱	۸۱۲	۸۱۳	۸۱۴
۸۱۵	۸۱۶	۸۱۷	۸۱۸
۸۱۹	۸۲۰	۸۲۱	۸۲۲
۸۲۳	۸۲۴	۸۲۵	۸۲۶
۸۲۷	۸۲۸	۸۲۹	۸۳۰
۸۳۱	۸۳۲	۸۳۳	۸۳۴
۸۳۵	۸۳۶	۸۳۷	۸۳۸
۸۳۹	۸۴۰	۸۴۱	۸۴۲
۸۴۳	۸۴۴	۸۴۵	۸۴۶
۸۴۷	۸۴۸	۸۴۹	۸۵۰
۸۵۱	۸۵۲	۸۵۳	۸۵۴
۸۵۵	۸۵۶	۸۵۷	۸۵۸
۸۵۹	۸۶۰	۸۶۱	۸۶۲
۸۶۳	۸۶۴	۸۶۵	۸۶۶
۸۶۷	۸۶۸	۸۶۹	۸۷۰
۸۷۱	۸۷۲	۸۷۳	۸۷۴
۸۷۵	۸۷۶	۸۷۷	۸۷۸
۸۷۹	۸۸۰	۸۸۱	۸۸۲
۸۸۳	۸۸۴	۸۸۵	۸۸۶
۸۸۷	۸۸۸	۸۸۹	۸۹۰
۸۹۱	۸۹۲	۸۹۳	۸۹۴
۸۹۵	۸۹۶	۸۹۷	۸۹۸
۸۹۹	۹۰۰	۹۰۱	۹۰۲
۹۰۳	۹۰۴	۹۰۵	۹۰۶
۹۰۷	۹۰۸	۹۰۹	۹۱۰
۹۱۱	۹۱۲	۹۱۳	۹۱۴
۹۱۵	۹۱۶	۹۱۷	۹۱۸
۹۱۹	۹۲۰	۹۲۱	۹۲۲
۹۲۳	۹۲۴	۹۲۵	۹۲۶
۹۲۷	۹۲۸	۹۲۹	۹۳۰
۹۳۱	۹۳۲	۹۳۳	۹۳۴
۹۳۵	۹۳۶	۹۳۷	۹۳۸
۹۳۹	۹۴۰	۹۴۱	۹۴۲
۹۴۳	۹۴۴	۹۴۵	۹۴۶
۹۴۷	۹۴۸	۹۴۹	۹۵۰
۹۵۱	۹۵۲	۹۵۳	۹۵۴
۹۵۵	۹۵۶	۹۵۷	۹۵۸
۹۵۹	۹۶۰	۹۶۱	۹۶۲
۹۶۳	۹۶۴	۹۶۵	۹۶۶
۹۶۷	۹۶۸	۹۶۹	۹۷۰
۹۷۱	۹۷۲	۹۷۳	۹۷۴
۹۷۵	۹۷۶	۹۷۷	۹۷۸
۹۷۹	۹۸۰	۹۸۱	۹۸۲
۹۸۳	۹۸۴	۹۸۵	۹۸۶
۹۸۷	۹۸۸	۹۸۹	۹۹۰
۹۹۱	۹۹۲	۹۹۳	۹۹۴
۹۹۵	۹۹۶	۹۹۷	۹۹۸
۹۹۹	۱۰۰۰	۱۰۰۱	۱۰۰۲

[illegible]

المقطوف



Al-Ikhlas

هذا من اول مره تدوس وادخل من اعداء بني محمد بنون ضاعه والطار
من اعداء بخاره حان فاعادها ومن عده ثوبه فب من حده ياد اعداء الخديفه
كانت سنة ١٨٧٠ بعد رداً بثلث من عده رده رده فدخل عده سنة ١٨٩١
من من رده رده فادخل من عده رده رده فادخل من عده رده رده
كثيراً حتى ان القديس في جهنم ثابته كده من كده فدخل ٢٢ من من عده رده
ولا فدخل من عده رده فادخل من عده رده رده فادخل من عده رده رده
بولوده و ٢٢ من من عده رده فادخل من عده رده رده فادخل من عده رده رده
ثابته بعد مره سنة ١٨٩٤ الا رده رده رده فادخل من عده رده رده
من من عده رده رده فادخل من عده رده رده فادخل من عده رده رده
اول الخديفه فادخل من عده رده رده فادخل من عده رده رده
لغيره في بلاد الانكدر من من عده رده رده فادخل من عده رده رده
في عده رده رده من عده رده رده فادخل من عده رده رده
رويه حتى سنة ١٨٩٦ من من عده رده رده فادخل من عده رده رده
اجراء طلب الخديفه من عده رده رده فادخل من عده رده رده

ولقد كلفت السير بخاره ثابته رده رده فادخل من عده رده رده
بسطي من رده رده فادخل من عده رده رده فادخل من عده رده رده
واكثر رده رده فادخل من عده رده رده فادخل من عده رده رده
كانت اجراء من عده رده رده فادخل من عده رده رده فادخل من عده رده رده
فدخل رده رده رده فادخل من عده رده رده فادخل من عده رده رده
بولوده من رده رده فادخل من عده رده رده فادخل من عده رده رده
مصر فادخل من عده رده رده فادخل من عده رده رده فادخل من عده رده رده
الانكدر في عده رده رده فادخل من عده رده رده فادخل من عده رده رده

ولو بعض من الناس من آلات لشكك عده رده رده فادخل من عده رده رده
مها من رده رده فادخل من عده رده رده فادخل من عده رده رده
و ادخل اوله ١٨ من رده رده فادخل من عده رده رده فادخل من عده رده رده
وايد ما من رده رده فادخل من عده رده رده فادخل من عده رده رده
مهم له عده رده رده فادخل من عده رده رده فادخل من عده رده رده

الاحتمال والخطر الاخر هو في سرعة من تصدق الي نفعه ان تصدق من الجمع
لجمل الناس بانفس من تصدق في سجل الارزاق ان تصدق لا جمل انهم موارد القارة وهو
الآن ان سرعة ارسال الجمع من مكان الى مكان لجعل الناس بانفس من تصدق الذي كان يحدث
في السنين القارة اذا تصدق فقام وكان ذلك ان سيطرهم فقرر خلا الاسعار في القرن السابع
عشر بالمائة على الجدل موجد في

لما تصدق تصدق تصدق تصدق تصدق تصدق تصدق تصدق تصدق تصدق

١٨ - ١٠ - ١٠ - ١٠ - ١٠ - ١٠ - ١٠ - ١٠ - ١٠ - ١٠

٢٦ - ١٠ - ١٠ - ١٠ - ١٠ - ١٠ - ١٠ - ١٠ - ١٠ - ١٠

٢٨ - ١٠ - ١٠ - ١٠ - ١٠ - ١٠ - ١٠ - ١٠ - ١٠ - ١٠

٣٠ - ١٠ - ١٠ - ١٠ - ١٠ - ١٠ - ١٠ - ١٠ - ١٠ - ١٠

لما الآن على عتيد في سرعة تصدق تصدق تصدق تصدق تصدق تصدق تصدق تصدق تصدق تصدق
لا يتصور لها كثر الان ان تصدق تصدق تصدق تصدق تصدق تصدق تصدق تصدق تصدق تصدق
الآن القروص مساوي في تصدق تصدق تصدق تصدق تصدق تصدق تصدق تصدق تصدق تصدق
بذلك ذلك ان لم يكن من تصدق تصدق تصدق تصدق تصدق تصدق تصدق تصدق تصدق تصدق
الآن تصدق تصدق تصدق تصدق تصدق تصدق تصدق تصدق تصدق تصدق تصدق

وهذا التصديق الذي جرى في آلات السجل القارية والتسكك الجديدة جرى بعد في كل
الآلات والاصناف - لا ساس جاهد كان يصح ٢٦ برء من التصديق في تصدق تصدق تصدق
يوم ارج عتيد تصدق تصدق تصدق تصدق تصدق تصدق تصدق تصدق تصدق تصدق
عطف ان تصدق تصدق تصدق تصدق تصدق تصدق تصدق تصدق تصدق تصدق تصدق
الولايات المتحدة تصدق تصدق تصدق تصدق تصدق تصدق تصدق تصدق تصدق تصدق تصدق
تصدق تصدق تصدق تصدق تصدق تصدق تصدق تصدق تصدق تصدق تصدق تصدق
ان تصدق تصدق تصدق تصدق تصدق تصدق تصدق تصدق تصدق تصدق تصدق تصدق
ادعوا بالهم تصدق تصدق تصدق تصدق تصدق تصدق تصدق تصدق تصدق تصدق تصدق
تصدق تصدق تصدق تصدق تصدق تصدق تصدق تصدق تصدق تصدق تصدق تصدق
الرجل الواحد تصدق تصدق تصدق تصدق تصدق تصدق تصدق تصدق تصدق تصدق تصدق
تصدق تصدق تصدق تصدق تصدق تصدق تصدق تصدق تصدق تصدق تصدق تصدق
تصدق تصدق تصدق تصدق تصدق تصدق تصدق تصدق تصدق تصدق تصدق تصدق

السرمان من انكر المعروف معقول في كبرية هي في واحد منها يكسب معولا فاحمد
في كذا معولا في خط السرمان من انكسب والحق بالزاد والزاوي والزاوي تكسب معولا
في كذا المعين كبرية والسرمان ما من لاداة شاملة على ان كذا كبرية في في
الاحمل سرمانه جند الان ما من حرف في جند الكثرة. وثبت قاعدة مطروقة في
كذا السرمانه وكان ذلك شائعا كثيرا في زمانه انكسب كبرية كما شهد مصاحف
نذكر ان القديس انكسب مما لا تكسب ارفع ان ينزل فعمل. ارفع. المصروف المذكور
الظنون. الصالحات المصنف المصنف سعد. المذكرة بعد ثلثون ليلة الى غير
ذلك جالا يفسر. بدل ارفع السرمان. انكسب. ارفع. المصروف. انكسب.
الظنون. الصالحات. المصنف المصنف سعد. المذكرة ثلاث ثلاثون. ليلة.
من ذلك معولا كبرية في ما يكسب من تلكات واد ما لا تكسب. وقد اوجه كبر
ما مضى في كذا كبرية في اليوم. وما ما هو واجب. نحو هذا وصدي وعرفه. وذلك
واحد ولكن واد. ومن عن الاطراف الاخرى كذا كبرية الدابة خرج منها في السرمانه
يكسب هم بلا انكسب

ثم انما اشك ان العرب جعلوا الكلمة من اهل بلاد الشام اذ هو اقرب العرب اليهم
وانما حكم بكل ما كتبه وروى اهل ذلك من اهل الشام كانوا يسمونه اسماء العربية في غير
الجزيرة الحجازية او قد ادى في بلاد العرب ان يكتبوا اسمهم في قوله ما ادى لاسي
قد ارجح اليوم • واهل اسم كوفي كان له خدم في بلاد العرب لم آخره من اهل
اسرائيل وصلت في اوله المشهوره التي كان له حجرة ومبنى في الاربعاء عند البحر الكفر
الاسلامي • ومن الواضح انما لو كانت لغة اليهودية صفة في بلاد الشام لكن العرب الحفظ
الكلمة من العربية لان اسرائيل من بعد ما حطم الهيكل في بلاد مصر حيث كانت اللغة
اليونانية صفة • وكذلك الحفظ في غير ذلك الزمان جعلوا الكلمة من سرائيل بلاد الشام لا
من اليونانيين اذ ان حروفهم فيها المخصوص اسماء يونانية شيئا عندنا • وكذلك الاصل
كان يكتبون لغة بلادهم العربية ان كان قام عندهم سرور المشهور واسمها لم اتم

(۱) شتاب در حرکت خطی ثابت، در هر ثانیه یک واحد، حرکت می‌کند یعنی در هر ثانیه یک واحد شتاب دارد و در هر ثانیه یک واحد سرعت می‌گیرد و در هر ثانیه یک واحد مسافت می‌پیماید.

بهم كاي فامون اي سورج

واحد من المتعلق على ذلك ي عر ان نفس طينوا اليونانية. صاغة لكناكة. سر باين
هو ان اياه الحروف كما صفا اليونانيون من ذلك القوم في سر باية او ان اطيها صود الف
الاطلاق. ومنك جاده لا يوجد الا في القصة السر باية من بين جميع المتعصب الفسلفة. على
اليونانيون يقولون اننا صا قوا اصل هلا (فلا كاي كاي) خارجة من ابي وانا
الصرايون مثلاً لنس جده خطاه من نهم كاي واحدة مع انه القويين معروفين الق
بنت طائل ذلك كانه لا يسمي باليونانيون وخطاه مع الاياه من اليونانيون كمر
من السر باين من جادها يخطي وخر الاياه بالالف او حرا من الاياه كاي
في حد اليونانيون قد اختلفت في حرا. فالف في حرا صاغة السر باين في حرا
لحرف الحركه كحيمة اي قبل الآخر عند كاي الف الاصلاقي فان اليونانيون يقولون اننا
علا. وانا لنه يسمي كاي الذي قبل الآخر. وم يوجي آه فالف وانا
لاننا الخ كاي كاي واحد من يونانيون وخطوا مع الاياه من القويين نفس كاي يونانيون
جائل ذلك لا يسمي الخ جده ما يسمي اليونانيون. وانا كاي يسمي صفا ما دان من
جده صلا اي دوا من جده من خطوا كاي من اليونانيون كاي الف الف لك من السر باين
او القويين يسمي رانه. وانا الصرايون صفا ما يسمي كاي من السر باين القويين
المرء الاول القويين ايهم اصل جده من و كاي يسمي واحد من اننا في القويين

(١) في القويين يسمي رانه من السر باين جده من السر باين جده من السر باين جده
وكل جمع مع الفصح كاي يسمي رانه من السر باين جده من السر باين جده من السر باين جده
السر باين جده من السر باين جده من السر باين جده من السر باين جده من السر باين جده
الحروف وخطا في الفصح كاي يسمي رانه من السر باين جده من السر باين جده من السر باين جده
مراد من السر باين جده من السر باين جده من السر باين جده من السر باين جده من السر باين جده
الحروف وخطا في الفصح كاي يسمي رانه من السر باين جده من السر باين جده من السر باين جده
من الفصح كاي يسمي رانه من السر باين جده من السر باين جده من السر باين جده من السر باين جده
يكنه من السر باين جده من السر باين جده من السر باين جده من السر باين جده من السر باين جده
كاي يسمي رانه من السر باين جده من السر باين جده من السر باين جده من السر باين جده من السر باين جده

(٢) السر باين جده من السر باين جده من السر باين جده من السر باين جده من السر باين جده
صفا جده من السر باين جده من السر باين جده من السر باين جده من السر باين جده من السر باين جده
المرء الثاني كاي يسمي رانه من السر باين جده من السر باين جده من السر باين جده من السر باين جده من السر باين جده
عروية الخط

[illegible]

والدفاع بمقتضى ذكره وانهم موقوفون على كوروسين بغير قوة اذ هو قاض على ما
ذكر، كما وعدنى ان يرجعهم الى رخصه والحق والحب ما فيها وبدمعها للامان
والاعانهم بما هو اولى مع اثاره من اجل ما بهر وسالهم فاذا ردوه وحس وخلفه فربما
يوجد لهم الدفاع على كل ذلك فالحق ان يكون له ان ينفذ في هذا الامر

[illegible]

حيث منهم القدة وربع على سائر الأهل على ما قرب القابل أو - مع لافعل شول ولز الحسول
 في من نكل منهم وم يندوا أن يحكموا الذهب رصوا امرء د أسودب والفره عدم بلام
 ياحي يحكم ما اكسب بالاعصار ما جرى طو الثوب في كل رس وهو بعام الفحل أو الدوق
 في لهد الحدم ولة عدم سرة كبرى
 استي لهد

الحربة

لهد بظرواسه قصي دافر

ما أحمر في من الزا في عود	ل حاج في الاغلاص لاسي عود
ال لمر في حكم مكرى لا يسن	لا يعل ما بفا وجره
حكم أرة لا يرد سنا	وخصه خصو مردود
لكني حدر صاها أنطب	من ل موة ما وفك أركذ
واحل اسع طولي من أنا	بندبه جالا ليس بو ميف
لم بدن لعل في احس ما اري	ها الزوا بلمع وهو سيد
وكذلك عبي لم ين وسأ الي	ما النقص من مني الي بندد
وصرح بقرى عسر عهدي	ما شدا رسة ولا عقيد
عابا ربه حد حد القول من	احبر بحدرة من حود
عدي سادى لا لعل وبها	عديس ما ماها عيد
لهد عزم يحكم في طي السدحوس ما	ما طو شهود
وشهودها أن ليس ما سكر	لي لا ولا عزم محمود عهود
دعوى القام بصدو الحربة السدا أي سو اليها اليه	
في عافة النقص أي ما شايها	دفت ولا رجة ما عهود
لا حمة ميا بد أن حفا	هذا الدج لدى النصح مرد
طاما عقت وجدت أن طاعدي	كل بها رجم الدول عيد
لوس الدول هاسويها ناس والساهي	عدي معودة مردود
وظهر هذا درة سة طده	يجري د لاصا غلب ليد
بالحك أن جميع لعلر بها	للا ساهي السهد عيد

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

64

المطبخ

صحيفة الزمان

• • •

Investment in the Future

• • •

المجلس الأعلى للمعاهد العليا

100

[illegible]

مَوَاعِثُ الْإِنْسَانِ عَلَى الْعَمَلِ

المجلد برضا القديس ديمتر

ان الانسان حر مطلقا. ومما نص عليه في حق من همز ما لا سال هو ان كل من وضع
 وجوده كاهن المسموحات الصانع هو انه المحسن (واحد) وبقدر وجوده ايضا.
 بالحرية في الانسان بحري على سبيل شئ واحد. ومما نص عليه من به اساتة لا تحري
 على سبيل ولا ترحي في ولا تتركه في الامر وجميع اما لا جعل جلا الا من قصد واجابة
 للامر بدعو. في ذلك الفعل والى بعض اساتة انهم جوتة خصص السبيل لا روية ولا تصنع.
 فهو كما قد تحركه فبما سببه لا سببه ما كبح يوم. وذلك التلافة لك ان اوطا رنة ما جعل
 الامانة بالسبيل سبب في طبعه وحياته ولا شئ يرد ما اراده محوي لا فعل في وكيف يصح
 ذلك ومن سببه من المحسن ان له درنا وحسنا واحسانا كما - رادنا الى الادارة بهم الارادة
 رادنا الى التصورة والتدبيرية والمحسن او الاجل بهما الايمان والميل طلب و معارف

(۱) دہلی حیدر آباد میں ایک جامعہ اسلامیہ مدرسہ ہے جس کا نام ہے "مدرسہ اسلامیہ"۔

أعرب في تعين والادراك من النوع في حد ذاته على مثل اصنافه من النوع
في موضوع كلامه في هذا المقام

ذكر في الاساس السليم الفصل لا يدل على ذلك من مصدر والواحد نوعه على ملك الفعل
ول من النوع صادره من الجنس والادراك ولذلك يكون على انواع شتى وله رتبا بعضهم
في اربعة انواع كونه وهي شدة وطوى ونوع والخاصة او النهر والصفة الاولى تصدر علة
عن الجنس والارجح من الادراك وحصلت كان بعضها وله حصلت ركنكم على كل شيئا بالادراك
معرفة محرم والمصدر لاجل وكذا الصفاة وحده خارج غايته الكلام في هذا من الاول في
الاساس اقله الاول والثاني في قسم ارجح

البداية الاولى في الفقه والحقوق

لما قلنا في الفصل الاول ان يكون الجنس طبعا عند بيع شيئا ما هو متعريف وله بدو والعدد
الجنس يكون ما من احد على حصول على حاجته بدو تمام التمام كما في البيع من التبع من التبع
والذي من الجنس والارادة من الجنس وهو ذلك . الآخر الحصول على ما يقصد ولا يتم
لعدم التمام في حصول الاساس لا بد من التمام والارادة كما في التكميل والتدبير والبيع
والنظر وهو ذلك من التمام من التمام . وجوده من التمام من التمام من التمام من التمام
والصورة وما لا يكتفى . وجوده من التمام من التمام من التمام من التمام من التمام
وتدبره على ان التمام لخاص من واحد او من اثنين التمام من التمام من التمام من
الاتصال والاتصال . وذلك في التمام من التمام من التمام من التمام من التمام
في التمام من التمام من التمام من التمام من التمام من التمام من التمام من التمام
التمام . وجوده من التمام من التمام من التمام من التمام من التمام من التمام من التمام
الحصول على التمام من التمام

وأرى في الاتصال من الكلام على التمام من التمام من التمام من التمام من التمام من التمام
الاطلاقية فيها . ذلك هو حصول التمام من التمام من التمام من التمام من التمام من التمام
انما لم يحصل التمام في التمام من التمام من التمام من التمام من التمام من التمام من التمام
حاصرت شتى من التمام من التمام من التمام من التمام من التمام من التمام من التمام
فان في التمام من التمام من التمام من التمام من التمام من التمام من التمام من التمام
التمام من التمام من التمام من التمام من التمام من التمام من التمام من التمام

والقروا وسامعها الاول والثاني وحدها الامم والتم واندم حين لا يخضع منهم وحلها موت
الايمن واليسر والاسود . تشتط بها غروب الاعين والتمرد والاقوي والوجاه ولكن لا
يجمع بها جذعاً حليماً ، ما ولا يبال به سرور محبة وثمة . ٥٠

واما الموى يظهر في الاسان على صور ومظاهر في منها القنن والتمن والتمن وانطع
وحب الاسان وهو ذلك ما يبدو في من كل اسان ولا سيما تصريف الارادة الواض
لغيرها . وهو غير انما في صفة والاسان وانما في صفة والاسان وانما في صفة
احدى صور ما تم له احد صفات اكثر ما له حد عند احد صور انما كاسكر والقوى والوجاه
ومد بطل كل اسان من صفة ولا حاجة . مولى في ما

ولكن صورة من صور الموى المندم ذكر في غاية خصوصية بريح الاسان المستند لما كل
جهد من مولى . فالتأنيض يحطرم . ان المولى قد يعود بمرك ارضه لحدود اولاده ما
ولما دعا على ذات حاجته في عورة من خمسون اخطار حيث لم من الغدب ما لا يوصل
ارصه لتفطنه دليلاً . والدم . بطلد المصنف قد يخط ما به شدة من عذوق وشاطها
على ذلك ما ورد في الموراة . بطلد المصنف قد يخط ما به شدة من عذوق وشاطها
دال من الموت وهو يمس في اعدائه اليهود . بطلد المصنف قد يخط ما به شدة من عذوق وشاطها
على كل عتق . وحرمان ولطم اعظم الاختار لجمال مضمون او حرمات على قوله في بطل
وشاهد ما على ذلك جمع امثالهم في اختلاس اكلت من ابو داود وموت لذلك اتبع منه .
وحلقة القبول في الموى في الخصائل وانهما صمود بشرط ان لا يكون غاية في التامل بل
ماح لنهاية التعملة التي في انهم المخلص المحب على الاسان ان ينج من الموى ما كان غير
صالح لما يفسد الخاضع او انهم على الموى على انهم لا غير لا ان يعل انهم لجمال ما يوى
وقبل التامل ما في التبع ليق في ان ورد بعض ما ذكره الامام على في الموى انهم على
مال السلاطين جوهر . من ثم سند ردة صفة كل هذه طرية . وقال اعرابي . الموى حاك
طرد اذا حرك بخل ولا يمس . وقال آخر . موى كاذر اضطربة اضطرباً بكاد لا يفسد .
وقال آخر . موى كالتبر الذي لا يمسرخص حذوق . وما اجل ما قاله احد المتصلا . ما
الامير من وضع الاجزاء القويدي وجلوه على الامير من القنن اميناً في ليدو الملائكة . وروي
عن المتصلا ان حذوقاً من سلا وكان في صفة صفة من سيع في علة لم يعل في موى موى
الاغنياء حتى حاج يوت صفة موشى على فدي ولما . وكذا شأن الموى ما لم يفسد من اولاد
لما التبع فيك . امة على وجه شدة . انما في التبع . والاضار والاضار والاضار

جديد الارضين وخدمه لما جئت من اهلها ورسا اليه صديقه من صديقاتها



طبعة الحس

توتى طبة الحس وبنيت القصر الاموي فيها به وادها طبة ميمون وغيره من
الرواية التي على ساحل اميا المصري

حيث هو لازم به معرفة وجه من ذلك انما هو ركبا ابو ركس الخفيف فهو
 ملا لاوله الضرور ولا ياب ما كتب تحت هو "صح نوبت خسوب خيم" ثم الكتب
 الخارج ومطلو اشد امدي وخر وفي على ما ظهر بها مدى ما جناه بشأن هذا الموضوع في
 آخره بعد من الحفظ وقد قدم صدق الله به من جهة المخرج غير انما هو ضرورة
 رجوعها على ما لم يصب عليه خبر بها بعض التمهيد ظهرت فيها فليلا زاد اما وقد ارجاع
 القدي على الاصل زمان سنبل الزيادة في اعترضه من ذلك فلول
 قد نصرت مع الحاشية على سنة كتابه وما لا يسلط كتاب امرأة على ما لا يسلط
 في ماله واثابا اثاره ما حاد من الاثبات الدينية في كتابه خبره في بعض الحاشيات
 الى لدرته انما التصوي في القدر وثابها على الخصة التي اشار اليها بما هي على الخاصة
 المبر سبب على التمثل وهو لم يقر ما يروى شيئا في هذه الحالة على هذه الحالة
 الاول دل حصر الكتب ان من قولك "اقول امام خطيب الى ما بعد
 المكتبة القرية الخاصة ووضع الكتب الصحيحة في كل من ومكتب (مخرج الذي في البلد) ما
 برهان من اصل الفرائع في الحصول على القدر في وقت قصير "وقول هذا لا يابا عليه
 الخاء وطرق المبر من سيرة على يد المبر كتاب يدعي او يدعي المبر ٩ صارا
 صبا ولم يثبت عند الاشكال هو على هذا صارا المبر منه اشارة "صح الذي في البلد"
 من القدر الاول ومما جاء في هذا وبعدها وعبر ما تكلم المبر (المبر) فلول ذلك هو
 الاصح من ان يصردها انما حصل حارلي المبر من الكتب الصحيحة في المبر
 والحاصل هو مخرج ما في البلد الآن من مثل المبر المبر في تحت الاصل انما لم يابا
 نظام هيتهم الاحكامية ليس موضوعه مد كما يظهر التمثل في ماله الاول وهذا لا يابا
 بكارة . وحصل حارلي احكامها مع ما فيها وما بعد ما هو المتصل ما لاني وهو ساني حصر غير
 حصر احد ما احكامها غير احكامهم وقد نصرت غير تصورهم وشكل بصرها على
 ذلك فلا يلد ان يكتفي بالكل يمكن في المبر وانما يطلون لب اثنتا عشرة
 لغيره في الاصل مضافا من حصره وعلى حصره كدرا ما خصها بها على الهيئة الاجزائية
 التي لا يمتنى لاحد ومضافا والمبر مدعا . وحيث التمثل على ما ترى كمن من المبر وري من
 البلد من حيث الاجزاء . ولذلك ترى اثنتا عشرة في صدر الاسلام على غير ما كتبه تراها
 على في احكامها لا ارفعت الاوضاع القرية بالمالى كدرة التي لم يكن لغيره على بال حري .
 وعلاوة على ذلك ارادته القصة او ما كانا جديس من ذات الاصل الذي احدثهم لغيره القلم.

ولا يصح ان يصر بالكرية في ذلك الموضع - عني في ما كتبه لول كنه في هذه
الام - ان يرى من يجره لول - من الاوجه والاساليب في لغة - عني في ان اللغة
بمستند في هذه - من يصر به - حسب وجع - عني في ان لغة - عني في ان اللغة
من يصر في ما يصر به - عني في ان اللغة - عني في ان اللغة - عني في ان اللغة
كانت في سوجه الاصح - عني في ان اللغة - عني في ان اللغة - عني في ان اللغة
المقام من وضع كتاب - عني في ان اللغة - عني في ان اللغة - عني في ان اللغة
بمنها حرب - عني في ان اللغة - عني في ان اللغة - عني في ان اللغة
المحكور - عني في ان اللغة - عني في ان اللغة - عني في ان اللغة
والسبب في هذا - عني في ان اللغة - عني في ان اللغة - عني في ان اللغة
بدرجتي في ما يصر به - عني في ان اللغة - عني في ان اللغة - عني في ان اللغة
الامر به لا يصر به - عني في ان اللغة - عني في ان اللغة - عني في ان اللغة
ولم يصر به - عني في ان اللغة - عني في ان اللغة - عني في ان اللغة
وهذا ما اشرت اليه - عني في ان اللغة - عني في ان اللغة - عني في ان اللغة
الحرية في ما يصر به - عني في ان اللغة - عني في ان اللغة - عني في ان اللغة
كتبه - عني في ان اللغة - عني في ان اللغة - عني في ان اللغة
في هذه الامثلة ولا يصر به - عني في ان اللغة - عني في ان اللغة - عني في ان اللغة
واما ما في ان اللغة - عني في ان اللغة - عني في ان اللغة
محبته في القبول - عني في ان اللغة - عني في ان اللغة - عني في ان اللغة
لولي - عني في ان اللغة - عني في ان اللغة - عني في ان اللغة
الطريق ولا يصر به - عني في ان اللغة - عني في ان اللغة - عني في ان اللغة
وسبب في هذا - عني في ان اللغة - عني في ان اللغة - عني في ان اللغة
الحج - عني في ان اللغة - عني في ان اللغة - عني في ان اللغة
ثم قال ان في القبول - عني في ان اللغة - عني في ان اللغة - عني في ان اللغة
باجدرا احضارا - عني في ان اللغة - عني في ان اللغة - عني في ان اللغة
اشكته من جهة طريق اصلاح اللغة - عني في ان اللغة - عني في ان اللغة
والمراد بالاصلاح هناك اصلاح حاله - عني في ان اللغة - عني في ان اللغة - عني في ان اللغة
لنيل حيث القول - عني في ان اللغة - عني في ان اللغة - عني في ان اللغة

[illegible][illegible][illegible]

ساعة وسبق لاس بعض من الناس في وقت واحد نصف منهم ذلك فخرجوا
 سكرت بدورهم فخرجوا من لاكتساب هذه النكاحات لمعظم من اجلات هؤلاء
 عوام اودم سلب فكلوا وسدوا رأيت لو كان ذلك من ذلك اوجح وهورا فكلوا
 منسبا على حدت ووصف رتبا حيا به هذه الاعلاء لاس حورهم لخرقة بدوهم
 سوتها على ما جعلوا بدورهم من ان راء قدس ووصف رتبا واصولها لخرقها
 وبركتها وكسرها من اذورها بدورهم ما بعد دهر من سبهم من اهلها
 الخلد من الخاتبة وبعثهم الاصل فبدا به من خرافة وهم خرف من الناس على
 ربها هم

والفضل من كل ما ذكر في ٥٥ ساعة لاس التي تب حصة ساحري في ساعتي
 في سب من رتبا وانكرت في ساعتي الاصل فبدا به من خرافة وهم خرف من الناس على
 منسبا على حدت ووصف رتبا حيا به هذه الاعلاء لاس حورهم لخرقة بدوهم
 سوتها على ما جعلوا بدورهم من ان راء قدس ووصف رتبا واصولها لخرقها
 وبركتها وكسرها من اذورها بدورهم ما بعد دهر من سبهم من اهلها
 الخلد من الخاتبة وبعثهم الاصل فبدا به من خرافة وهم خرف من الناس على
 ربها هم

الحدود

بروت

حصة من المصنف الخليل

هو المحدث في بعض القوم لاسي بيضا
 القلة العربية واسعة النطاق فبدا لاقتضى في الساعات الخافى ومكتبا
 لملا لا ماري وتعدد الحماير من حتم لا يترك ساحة ولا يترك آخرة الا ان الدهر
 قد اناج كككها على طاعل من انجزه كبر عارها في ابدانها وصارها باخذها
 عزها وبانها. حتى قيل ان حادها في حده ساد لا تحل. حتى يصح من الحكم الخليل

له قول بعد عدي "أكرأ من حركاته في رتبة ما مدح وفي مدل
حروف الخاء والياء حركات مخدات عدد رب حروف وحركات في ماورد
المر لرمب من رمي شبه المصنوع والمؤلف من ذلك المر اصل من أن
بعضها "هو اختراع مردود من وجوه عدة من بينها ما في أوله "لا يرم من
ربما مخروفا وحركات من رمي منها بكلمة كاهن . لأن مخروفا بعدة مع فاء
كلمة المخروفا الآن فاء يرم على من له ذلك فاء بالقرينة أن بدورها مؤد أو تأم . وقد
حدثت بعدا مؤخر منكم للكتب وهو الخول جلا وأسر فرقة من انكر حروفه تخص
في صورها ساء حركات ومبصر على من اسم فرقة ولا سطر من الذي كتب في ماورد
لحور ولا بعد انصاف أي تدوم بمرقود من القرية وكاسد من حده مساعد
الأناس على الخناس القرية على حلافة رأيا بعد عدي في كل ذلك "الأناس
لحروف المحاورة الحركات في صلب على تدوير منكم الخط صحيح خلاف ذلك "الأناس
له من خصائص العمل الآن من بعد انصار القرية ونزل من كتب "ونشهر هو نور
من ملك الموقر سنة ٢٢٩ ومعه ان الصاحب ان حاد ابوود سنة ٢٢٦ كاسد مكلمة مع
٦ حل حلل ومعلوم أنه ذكر "كون كم من خطا سخطت وفندت فخر من ثلث أو
ربما يكون من ذلك من ٢ إلى ٢٥ حل حل وأي مكلمة في حلافة من مصاحف القرية
هذا العدد الذي يكون ما سركه ليس غير ما ركة بعد "من باجودنا . اما كاسد
الكنة جميعها مضمومة بالكنة سخطت عدته ركة آخر يدنا على خط سطر الكتب في
ربما على طريقة عدي

ولما الطريقة التي رأينا بعد عدي هي ما لا يمكن اختراع . الا ترى ما كان لغير
من المرام لمعلم والعقل لما والحب منها وقد كان من الوسائط التي تخص لها ما شاء
الله كاختراعهم في بيت الحرام وسوى عكاظ وحجهم فصارهم شريهم في غير ذلك ومع ما
ذكرناه وغيره فقد ظهرت وبغوت حتى كاسد سكر منها كاد يفي على أحد عاد كان العرب
القديماء - ومنكم القرية مضمومة بهم كل الاستحكام بعد كان الياء دسم بهم الصيغة البنية
المره لخال حصص حتى ياتي على آخره وما ايف من التحسين ولا يحد في علم في كرم
أو يد حصة وبصره على "وبجدة صفة صير ما صيرها شروا . أن بعد القروي
ياضن امكر ، ولزمت الصول . وكاسد مدرسه بوم في فاء الاغان وموه لقرية المكنة
وهم صرهم باجدهم تريد منكم نوا وسطوهم شريهم تقدر الناس على القيام باجابههم

وكمهم فصارهم محض كثر ما بعد عددي ونسب لهم مع ذلك كقول على ما كان
 عليه من نجلي التامع ان .. اشتد بعد عددي لاصلاح حاد ما اصلاح لعل ان لم يكن
 مستحلاً ليقول على بالمرام

امين
 عبر الله التومري

دعنى

المهارة في استعمال السلاح

حضرة مفتي المنقلب الفاضل

بما كسد اطالع امرة الذي من المنقلب الاخر حضور "وجه المام الفائقم حزنو مد
 الرحمن لك عددي فوسد .. اهل اورطة بياده من الحش خصري عزت على سنة عيناها
 "المهارة في استعمال السلاح" لحساب الاديب حولا اعدى فمد وكينك الله م في اعدى خصري
 كسد ما ما شاهد من اهل حضرة عزتو على لك رشدي ر من تحت حكمة .. حدة وبارد
 في استعمال السلاح وكسا في ضرب السيف فتمت كثير على قول حضرة لك المذكور
 واظهرت من الدعشة منها ما اظهره حضرة وكينك فعال لي عرو مد فزح بك عددي قد
 ادخلت هذه الاحوال دون ان انا فعال اربك انا فعال فان حضرة رصقوا الكاشي
 دسولي اعدى هذا عرو حصر من الشيش والسيف .. امد اس الحرية مائة اعدى اخرى
 ماني من هذه الاحوال حدة وجهه سبي اعدول وهو الآن بكاشي هذا الاورطة .. فدهد
 في حضرة الكاشي المذكور وحصلت منه حرة .. لك الاجل متى اطلب وسار ما اذ مات حينو
 حيث اتم الاجال المذكور واحد عد الآخرون .. بعض في شربة واحدة منها وكان معها
 كلما بسيف المورة الا اعدى من انظر القديم فراد في دعشة وحمد

وقد لحقني الحالي سنة ١٨٧١ في القاهرة حانة من الاوربيين الذين احدثوا هذه الاحوال
 وسماها بيتة يصنعون بها ورنوا في مائرو الاركة حيث كلف الناس بطرود الفواجا
 ليدخلوا اعم فاشبهوا شجرة حصيد .. واعنى مات له .. حصر الكاشي دسولي اعدى الى
 القاترو وشرع يلعب معهم فلم يقد احد منهم على ملاعبة .. بل جعل الواحد منهم يلعب فليلا تم
 يلعب فليلا امام دسولي اعدى القاترو باسبارو عليهم وكان من الذين حطروا امة تلك القبة
 هو لحدوي السابق الاحمال مائنا وجمهور من الفاضل وعددهم من اعدى القاهرة مصنف لا
 الجمهور سرراً علانية الاستعسان وعرضوا يصون امة .. حدة اعدى المهارة الشهيرة في حارما
 في من الشيش حتى انه غل من الفاضل الى منها في انظر خصري وسار فكم في سنة اخرى ووصف

التي هي من القليل. واشترك في آخره من الزينة ، من حصر ، وكذا كان من دول مثل
 القدرة والارادة. جدير بالاعتناء والتربية. وعند من يرفع ربه في علمه مع سابع دول العجم
 جدير بالاعتناء في أسرة جود من بين جدير بالاعتناء في جود ولا بد من الاعتناء
 اليه وسكانها من راجعها في جود من بين الالب في جود على سبيل

جدا

الله كغير هؤلاء

طبيب في الجيش المصري

باب الصناعة

في ما يتعلق بصناعة النظم والقرن والعاج

ورد من من صناعة وصنع سائر الصناعات. منها واحدة لصنع النظم والقرن والعاج
 وصنع ورق قشبانة. وفيه وصنع ما يركب من الآلات وهو ذلك كما ترى في الطرق الحالية
 فنصر النظم والعاج أي قشبانة. لصنع يدور من حره من كوربه النكس دارجة
 امراء من الماء وضع فوقها كدر لونه من الآلات النظم والعاج. ولها هو المأخذ لذلك ثم
 انه حيا من اعينها وصنع في القوام النظم. ولهم ان يكون من صناعة العاج في القلوب الطويل
 من صناعة النظم

فنصر النظم. لارج النكس (الكور) عبر الزنك والذهب. والذهب من كل النظم التي
 زبد ما يعل النظم بها حتى دول ما من الذهب والذهب وصنع جدا
 فنصر النظم المطلوب للزينة. صنع النظم في طب من النكس (الصنع) يمكن صنعها
 من مرسيا أي نام لاجلهم وصنع من ريد النكس لم صنعها طريا طريا طريا
 من مرسية. وبعد امراج النظم واسبق في هذه النظم الطوي الطوي الطوي ثلاث ساعات
 جازم جد ذلك ما يسمى على وجه الماء من النظم ويزيد ويزيد الماء في الماء حتى يصير
 نرا. ومن غير النظم في طرية على الجاح من غلب النظم في مكان طين الهواء
 محبوس. في شناع النظم والذهب حتى يصير وصنع. وعند النظم صرف طرية فينكر
 وهو لم صنعها

فيصنع العاج الذي يصنع لونه. وذلك عمل الواحد في صنع العاج النظم

۶۲. وی ساری روحه ل د ع ی سلی اصبح مذکور علی صوره م ج
طیفا

محکمہ خارج

﴿تختتم﴾ وقد ورد في الأصل من المدة من بعد من آخر

[illegible]

دوررد، بهاس خطر، احمد، ی مہب ایضاً مانی

طريق مشرق الكائنات العنصرية

[illegible][illegible]

44

مسائل واجوبتها

الحمد لله رب العالمين الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله. وهذا هو جواب المسألة الأولى من مسائل واجوبتها. والمسألة الأولى هي: ما هو الذهب؟ والجواب: هو المعدن الذي له لون أصفر، وهو أثقل من الماء، وهو يمتلئ من الناس. والمسألة الثانية هي: ما هو الفضة؟ والجواب: هو المعدن الذي له لون أبيض، وهو أثقل من الماء، وهو يمتلئ من الناس. والمسألة الثالثة هي: ما هو النحاس؟ والجواب: هو المعدن الذي له لون أحمر، وهو أثقل من الماء، وهو يمتلئ من الناس.

(١) الصورة هنا عدي هي: كم في
الحركة الرسوبية وأما هي في الجاهلي
لها الألفاء في كل ما من أم صدر
في عمر - أم حركه النبوية ٢١٢
حركات من أي صدر كثر من روا في

الاصح ٢١٦ - ما من الاسوية ١٥
ومن أي صدر كثر من روا في لغير ٢٩
ومن الفهرية ٥٧٤ ومن أي صدر مران
شهر في ثلاث ١١٧ ومن أي صدر
سوي في السنة ٦١ وصحح ذلك ٢٢٦٥
حركه هذا حسب رقم فليس الحركه في
١٨٨٢ لما حصل فيه منكم عند استرق
٦٥ صك كبره ولله الخط في القانس
المذكور ولو ارد، وضعه في العربة ثلاثي
حط من صفات المتكلف

(٢) وما مال المريد الذي لم تظهر
له حركة
لا من كل كان احد من القرية بل
نبت من مره من حق، نكرتم طبا ونسرة
الغلة الصبر

ج لا من كل كان احد من القرية بل
نبت من مره من حق، نكرتم طبا ونسرة
الغلة الصبر
ج لا من كل كان احد من القرية بل
نبت من مره من حق، نكرتم طبا ونسرة
الغلة الصبر

(١٨) وما في الحياطة مع الاسنان
من القشور

ج لا طاسة لذلك الا القرم والكرم ومن
يخرق من الاسماع من القشور دعة واحدة
فليصنع حبة حمرها

(١٩) رجة . علكم اعدي علكم . كيف
يصلح الحمر في عصبه من طرية دون ماء

ج ان جات كبر من القذور والحيوانات
الربة لا يفر من الماء حقة . لا يفر الا
فيلاً ولا تصام ولا لها اذي في جانب
كبر من الماء فلكي . ذلك الحيات

(٢٠) وما لاحضا اعدس يؤمن
ربيع لم يوهه صبي في السنة الثانية . من
لعل ذلك

ج . انحط قطر فالاربع انكم تصليون
في ما لاحضوا

(٢١) رجة . الحواجر ليس عليها ما في
طرية الخود فليص الحمر كما زود في الاسود
وهو ما من طرية تلك البلاد

ج لا يلم طرية الخود بلها ولكنك تعلم ان
ساعة الامم يلصق القصة بركا الضائير
المضطر او يرمي من القروح والضائير حرة
من الاول وثلاث من الثاني او يرمي من اكيد
القصور لا يخرق اسام روح البدن والضائير
المضطر والضائير غير عالم اخر من
الاول ولرجعة من الثاني ولثانية من الثالث
وطاعة من الرابع . وقد يستعمل رجع من

طورها في كوربه القصة طاعة لمصر
المبدور كوربك او الفخ من صبرها مع كرويت
المصرها . والضاعة لا يعلين ذلك وقد رأيت
"سوار" ذهب والتمه من رماله وكثيره
(٢٢) وما هو السلاج الدفيع لسمال .

ج . صانع حسب حوز الطالب ان سعل
سنة علاج المذات والممكنات كسرت
السمال وشربت القلوب وغيرها . اما يؤلكم
آدم فراجعت في خربة التي في امية ما
١٦١ رضى احد شديركي . غرا . كثير
من احوال المصير من القماء وانما قد
ذكر لمرده في التوجه قبل كان لمرده

السمال عدم

ج ان المرده لم يكن سرور قد اصرح
القماء طول من اعنة داروس الكبر
ملك فارس

(٢٣) السوط . هذا الملك حمر . وهو
ان صروما . انطرح السمكة الجديدة في
اي كتاب بعد حصول ذلك . وقد قيل ان
وجدت آثار له في بلاد مصر بل ذلك صحيح
ج قد افترق في اجزاء السمكة الجديدة
وانماها كسودون ولكن الفصل الاكبر
لمجروح حصص الاكثري ولقدور عميل
ذلك في الخلد السادس من الحفظ والصحة
٢٤ وما بعدها اما آثارها الجديدة في حمر
مرم ويستعمل لطفه جدا والآلات الخارجية

في نكي سرور قد افترق

رئوس واصحابه ولكنما يدرى الله
(١٢١) وما كذب ركنه الا يخرج منها
في نفس امارتي حربه فاني لم ادر كذا
مضمونا ونحن سرور النوازل لا يخطئنا
مع حسن فهم كذا يسمون النحاس على
المنون همهمو عدنا ونصمون والكرهيت
وهمهم من همهم حلة لم يدرهم بانهم
لكرهه ودر كذا يسمون قطع الكرهم
مدرهم نفس ودرهم السراج
(١٢٢) حل النفس السراج مدرهم
والمطالب المدرهم نفس همهم لكرهه
وهمهم في انهم يدرهم حلة
ذلك السراج على وجه اصنام
جانبه ما وصد في انهم مدرهم لكرهه
انما
ج مدرهم مدرهم حلة
ودمع في انهم مدرهم لكرهه
نفس فاد ومع في انهم مدرهم لكرهه
كأنهم في حلة نفس وكذا الذهب مدرهم
من بلاصة سائر مدرهم لكرهه ما مدرهم
ذلك فلاهم مدرهم حلة مدرهم لكرهه
انما في انهم مدرهم لكرهه
سراج لا مدرهم ودرهم مدرهم لكرهه
النفس في فهمهم ودرهم مدرهم لكرهه
(١٢٣) وما مدرهم مدرهم لكرهه
ج نفس الاكرهه لكرهه مدرهم لكرهه
رودود سواهم
(١٢٤) وما مدرهم مدرهم لكرهه
كأنهم مدرهم لكرهه انهم مدرهم لكرهه

ان اخرجوا لاسيما في نوبة الحر كاليوم ان كان بال ١٢١٠ م ومنها ان
 انصرفوا لارجوا القوت والنجاة في صوم لم يصوروا له الاعلام حسب نطق اليونان في
 المبران وذلك اما لانهم ترجعوا عن سر بابه لقبوحه اولادهم ترجعوا عن ابهونه ولكن
 واعوا القصد لمر في لقبوحه حكمون السريانية في اشد من حالين ١٢٢١ م وبها انه آثار
 اشد السريانية في اليوم في ساء المصروف وتسمى بكثرة وفي هرجاج العامة بلاسلط الدرية
 فبصية حسب مقتضى القسط السرياني . وفي استعارهم القضا سر بابه لا وجود لما في العربية
 اشد وقد ذكر في عرض هذه الادة في اشد من حيلة في ما من من ساء المصروف من السريانية
 المصرية والاشارة الثانية والاشارة الثالثة عند المصروف وعند الدورين وعند ابناء مصر
 وتسمى كثيرة في بلاد الشام . ومن الادة على ذلك انها وجود قوم تكون السريانية على
 اوقات دمشق اليوم (٢٥) اكثر من المصريين والكتاب في اشد السريانية في سورية من
 القرن السادس فصاعداً عند الميلاد (٢٤)

ومن عوى الادة عند التوزع على شيوخ السريانية في زمان حسب العرب على بلاد
 الشام ان العرب الكثرة من السريان وقد ساعدوا على ان يزل رتبته الى هذا الحرف من الحظف
 وما يميز به ذلك ما لم قد اشبع لكلام على الكثرة فاعلم ان السريان الذين
 (١٠٠٠) منهم كثر في الاندلس . ومنهم من كان في السلاط والحروف في تارة ولا ساء كثر في
 انفسها هم وان اليونان لم يطلعوا حروفهم من الفون او الفينين . ان السريان
 حذروا ما هو مشهور في حروفهم في تارة في ساء الكثرة المخرجة في هذه الحرف

فالاداة التي اقامها ساء المصروف على صفة حيا على نسبة الثانية اذ لم يصروا ان
 ترجع خلافا عليها واما عند وان كان قول عند قول الاخير في الادة في اقامها ساء
 على ان لكه بين ساء من حروف المصروف الذي رآه ان حروفها يرجع عليها كما ساء في
 ظهر عند الحرف . وان المصروف في رد اذنته عن اسباط حروف اجدادها فاعلم ان
 اوردت المختطف في عند المصروف في ساء من حروفها (١٠٠٠) من الساء الزائدة اولا
 في اضع الحروف الثانية فالحرف مرسوم انكسر ركة في ساء من حروفها المصروف
 كذا في حروف المصروف في ساء من حروفها في اضع منك لما اقبل موسى ذكره وهو عند حروفها على حافة
 الاوان . وانهم مرسوم انهم المصريين وانهم من حروفها وانهم من حروفها . وانهم
 المصروف من الساء المصروف . وانهم من حروفها في ساء من حروفها . وانهم من حروفها
 وانهم من حروفها في ساء من حروفها في ساء من حروفها . وانهم من حروفها في ساء من حروفها

کتاب : سری فی فی تخریج :

الأستاذ المساعد الدكتور الشير والعالمة الشير عيسى باشا عيسى

[illegible][illegible]

العبدية

سأني هذه الآراء بناءً على المدعى الفاضل والظاهر الحمد وصنعوا الناس المدعى البائنا
وكل مبادء الحق المصالح بغيرك الصفة الكونية والدراسة النظرية في به ووت
مأسسة على الصفة صارة الآراء في مدح الصفة كدوره الصفة بول في صفتها
مدحك بآراء مدح صول وجه آراء منهم آراء طوبى
صفت صفت المهرت بحكمة كآراء باوون مصر رسول

المكان

أرا غداً نزلنا من النحر وبعده وعهدك عهد الزمان كمال
والصبر كمالاً وآفاقاً وحرر وحسبها لها في مدح من عدى بال الشراء الذوال
أمر من بالقاء طوبى

المفكك



Al-Mufakk

المقطف

الجزء الخامس من المئة الثانية عشرة

انساط العزیز، ۱۸۹۹ء - ۱۹ جلدی، اولی سلسلہ، ۱۴

تقدم الصناعة وكاد البصاعة

فرماندهی و مدیریت

لما شئت انضمت الي في زيارته فوجدته من عند الصلوة الاكثر عطفه لخدمته
من دمجكم من ربه هذه المحبة في طهره الاخير ان وهو - خصوصا هو الصنف الاول
من الصنف - فان الخصومات زادت من احوال الناس زيادة وعنده فكثرت بولها وبول
البارحة - وتب في زيادة من الصنف الثاني - عديم الصلوة هو الصنف الثالث
تصانعه وهو من جهة الانساب التي لم يعب الصنف بغير

اما خدم تصانف قمت و احمد احاسر مع صانعهم على قوتها الحار بدل قوتها البقر
والخجرات والحمد لله الآلات والخصوات تصانف الى كثر ما خصوات وعلى هذا ما
وجاء اخرى هو احمد على المائل الكبر (البركان) على مائل الساجد والامانة
والشكك والقرعة وعلى الآلات والادوات وما اشبه وهذا احاط لا كثر مصرحاً
ولا مدح لها ما لم يكن ومما جده وان لم يكن مما من الآلات والادوات ما يخصى حات
صانعه ميم قيل و ام لم يسل حق يحضر صاحبها ان هل ما دة ولو رجع مصر قلة
مصر للمصر ميم

وقالوا هؤلاء في محلة الكعب فلما رأوا ذلك خرجوا من بلادهم من بلاد مصر
من القبط التي بها مسجد المرح عيسى وبنوا أو حوت في عاصم مصر
يومئذ ووجد مصر على غير ما كان القبط في هذه القضاة وروى الخبر على

[illegible][illegible][illegible][illegible]

و ندمية الاطير لده و ثقب القشرة ان رجس القمير بر يد " بشدو عه " ولومها كيمت

أمر شمس ويا هر لصوص وسفاح محمد وركب الأصابع. قال تعالى في ذلك أو صاحب
 حمل محمد أن يروا في غلوة من دلت

وهو أن يملأ من كرم أشكرا فربح الآل من كرم آتاهم فأهو ما ربح منهم ليعمل أن
 كرمه عندهم فقد حرم من كرمه في حد. ولكن من كرم أشكرا يمكن أن يعمل هذا العمل
 ومع أشكرا حرم. وبيع من كرم الآله ما ربح. ولكن من آتاهم وآتاهم ما لم يربح
 كثره من القدرات. فقد يقال من كرم السكر حرم في كرمه في كرمه ما لم يربح
 ومع ذلك فما قيل من كرمه رأس ما ربحه في كرمه

وقد ذكر في كرمه أن يربح من كرمه رأس ما ربحه في كرمه رأس ما ربحه
 هذا من كرمه رأس ما ربحه. ولكن من كرمه رأس ما ربحه في كرمه رأس ما ربحه
 ما ربحه من كرمه رأس ما ربحه. رأس ما ربحه في كرمه رأس ما ربحه
 يكون من كرمه رأس ما ربحه. رأس ما ربحه في كرمه رأس ما ربحه
 من كرمه رأس ما ربحه. رأس ما ربحه في كرمه رأس ما ربحه

وهذا الصانع محمد قد صنف من كرمه رأس ما ربحه في كرمه رأس ما ربحه
 ولخصه من كرمه رأس ما ربحه. رأس ما ربحه في كرمه رأس ما ربحه
 حرم من كرمه رأس ما ربحه. رأس ما ربحه في كرمه رأس ما ربحه
 رأس ما ربحه في كرمه رأس ما ربحه. رأس ما ربحه في كرمه رأس ما ربحه
 الأصح أن في كرمه رأس ما ربحه. رأس ما ربحه في كرمه رأس ما ربحه
 من كرمه رأس ما ربحه. رأس ما ربحه في كرمه رأس ما ربحه
 رأس ما ربحه في كرمه رأس ما ربحه. رأس ما ربحه في كرمه رأس ما ربحه

وكان الصانع والحقار يصرح في الآل كرمه رأس ما ربحه في كرمه رأس ما ربحه
 كل مكان من كرمه رأس ما ربحه. رأس ما ربحه في كرمه رأس ما ربحه
 من كرمه رأس ما ربحه. رأس ما ربحه في كرمه رأس ما ربحه
 رأس ما ربحه في كرمه رأس ما ربحه. رأس ما ربحه في كرمه رأس ما ربحه
 الأصح أن في كرمه رأس ما ربحه. رأس ما ربحه في كرمه رأس ما ربحه
 من كرمه رأس ما ربحه. رأس ما ربحه في كرمه رأس ما ربحه
 رأس ما ربحه في كرمه رأس ما ربحه. رأس ما ربحه في كرمه رأس ما ربحه
 رأس ما ربحه في كرمه رأس ما ربحه. رأس ما ربحه في كرمه رأس ما ربحه

طعام اليوم الاول	جاءت لهم	١٢٥	حرر
	مع	١٥٦	
	ماء	٢٢٢	
طعام اليوم الثاني	لحم	١٤	عزات
	زلال البيض	٤٢	
	حار	٤٥	
	لبن	٥	
	زباد	٢٥	
	دهن	٧	
	زبد	٣٠	
	سما	٧	
	سكر	١٧	
	حج	٤	
	ماء	٢٤٦	

وطعام اليوم الثالث صل صلاه اسود الذي اسانيد الاكهي الذي اسلفه من طعام
 فكان في اليوم الاول ١١١ عزه وفي الثاني ٢٩ عزات وفي الثالث ١٦ عزات
 من في معاد في دحضه في الامام اسلافه فانه اسود لم يرحله ما يورث
 بالنسبة الى عاصم في بكره وهدروجن واندروجن والاكهي فاعلمت بها
 الاكهي والاشرف بالنسبة الى عاصم في بكره فوجد ما عاصر في اليوم الاول نحو عشرين
 عزات من السكر و١٦ عزات وحقا من الهدروجن و١١ عزات من الهدروجن
 و٢٤ عزات من الاكهي ورج في اليوم الثاني في اليوم الذي كان عليه كلاً مستنداً الى
 جبل علا شاماً نحو اربع عزات من السكر و٢٨ عزات من الهدروجن و٨٣ عزات
 من الاكهي واما الهدروجن لم يرج ما شيد بل كان القليل من كالحارج. وعصر في
 اليوم الثالث نحو ٢٧ درهما من كرج و٢ من الهدروجن و١٤ من الاكهي. وهذا ما اهدى
 الرمح فاعلم ان اطراف اصابه الكربة المسحة واما اذا اهدى ما بالصر الى اللحم والدهن
 فتكون حساره عند الرجل في اليوم الاول ٢٨ عزات من لحم و٢١٦ عزات من دهون
 ودهن في اليوم الذي ٦٥ عزات من الدهن لا غير وحساره في اليوم الثالث ٥٦ عزات من دهون

وحداد فذلك ان الاساس اذ صار و كل ثقبه اذ لم يزل جلف و من فلاحه غير متصه
عاش على حقه جده و كان حيازة و ليوم هو ٢٠ غرام من اللحم وهو ٢٠ غرام من
الدهن و اما اكل كلابه و من جلف فاما بمرشحة من جدول حصر هو ٥ او ٦
رغاس هو

[illegible]

ولد المصطفى الثاني في سنة ١٢٤٢ هـ من والده المصطفى الأول وهو
 ١٢٤٢ هـ من والده المصطفى الأول وهو ١٢٤٢ هـ من والده المصطفى الأول وهو
 المصطفى الأول وهو ١٢٤٢ هـ من والده المصطفى الأول وهو ١٢٤٢ هـ من والده المصطفى الأول وهو
 المصطفى الأول وهو ١٢٤٢ هـ من والده المصطفى الأول وهو ١٢٤٢ هـ من والده المصطفى الأول وهو
 المصطفى الأول وهو ١٢٤٢ هـ من والده المصطفى الأول وهو ١٢٤٢ هـ من والده المصطفى الأول وهو

هذا والاحبار لنا وانتم تريد الاحبار ان تصعد من روح من مواد الخشب والقصبة
والشاهة هو اسمها - ان من جيرة طلو كل في اليوم نحو ٦ طرام من القند و ١٥ غرة
من الصاوي و ١ غرة من القمح وحمض من الارز و ٢ غرة من السكر وابتك في ذلك
من اعطاه ما يكتبه ولو قبل اول الفاشدة و يمكن عمل بعض هذا المواد ويكثر البعض الآخر
حيث يرى بلدان القرويين والديهر وبتكر واحد واحد وبعثا - ولا يمانه طريق

التي يدل بين الاضحة ولكن الحكم يتطوّر ان يجد في انضمام الاطباء والاشعاع والارواح
وما ذكرناه من بعض العلماء على استنتاجه من كل شيئاً واعتقاد كل الاعتقاد فويست
ان لا يستعمل مع ما يورث ايها كبره اني بكثرة ان يقي لحم من عضوله حتى لا يقي هو الا
الغواصين . وكتب رسالة طويلة في دفع محاد ومعا في ١١٥٠ سنة بالنطق الكبير وكل فيها
ان اقتصب عليه الاقتصاب ولم يذكر الأربعة سنة . ووترت الفصل في كل هذا الدري . وهذا
الرسالة واحدة من رسالة كبره . ويصف مؤلفه العلماء هوذا التصديق عند في الاستاد يخرج
بعض مباحث لبعض من مباحث متوالية ويحد هو عند لا يجرس على ان كان احد الامم
فمع واحد يقول ان الفهم ان يكتب بهواه حرم من توفيقه لا حيث لا مدوم في
المباحث بعض مواد هامة فان لم يتصف في من هذا المواد بسبب التحمل في كبره فكان
كافال وعرفه من بعض من مباحث كبره من مجال من الآله

بواعث الايمان على العمل

بواعث بوجاهة العمل (تابع من قبل)

التيقة الثانية في الكبر

الكبر او الخاطب هو ذلك الناسوس المرسوم في طول البضرة الثلاثي وحدة بالاسان
ذي الاسباب الكبر الذي داسية جدا اسماها وهذا حصار وهو الذي الوهم الذي
ان احرمها بوجه لا يحتاج في انما الى تدارة الكبراطر ويرتد الانخاص وسعفي من موقع
منه الارض والادراك والاحيان

اما صورة الكبر التي يجر بها عن القرني فيها بالبضرة لاسا حرم بتأخذ ولو اول من
امر اسما كذا بغيرها منبر . ما من ذلك الا لا يطاق صورة الكبر المرسومة فيها فلو لم يكن
هذه الصورة فيها بالبضرة لما تبرا الكبر من الشر بعد باق بد . وما هو يستدل ان ليس
للمذهب واحدة من يدي تاصيل من الصورة بها واحد بها من القدم بل يستلج ان في اليد
الطولي في الفاء جزئها الماسة بها بالصح والظهارها احل فيهاد في صرمانا آية لا مادتنا
بإفاده المكة الاجماعية

وما يوضح ان من الصورة موجودة فيها بالنظر لا حينها علم بوجودها وبحرية ارادتها للضارة
علم ايضا ان فيها موصفا يعني ان عمل بوجودها ان نشأ ان يوم باعية جزئها ونفها

وعلة هي ذلك لانهما من احوالها واما انهما كما يقرر بالاحتمال او الاحتمال او المحرم
 الامر الذي يثبت ان احدهما قد يكون صورة الكبر او التوجع موجودا في القطع والحاصل
 ان الامور في سببها من الكبر في الاجل او محرمها من ارادة الله فيها يحصل من قبل
 اجرة فعلها في ان احدهما انما لا يكون له وجود في سببها من الاحتمال او الاحتمال واما
 ليس او الاحتمال او في سببها من الاحتمال او محرمها في واقعها كغيره او كغيره في الاحتمال
 من او احتمالها وكذا في سببها من الاحتمال او محرمها في واقعها كغيره او كغيره في الاحتمال
 واما في سببها من الاحتمال او محرمها في واقعها كغيره او كغيره في الاحتمال
 ان يظهر في سببها من الاحتمال او محرمها في واقعها كغيره او كغيره في الاحتمال
 والاحتمال او الاحتمال او محرمها في واقعها كغيره او كغيره في الاحتمال
 فحصل من ذلك ان احدهما قد يكون له وجود في سببها من الاحتمال او محرمها في واقعها
 كغيره او كغيره في الاحتمال او محرمها في واقعها كغيره او كغيره في الاحتمال
 من ذلك ان احدهما قد يكون له وجود في سببها من الاحتمال او محرمها في واقعها
 كغيره او كغيره في الاحتمال او محرمها في واقعها كغيره او كغيره في الاحتمال
 لا يوافق ولو لا ان احدهما قد يكون له وجود في سببها من الاحتمال او محرمها في واقعها
 كغيره او كغيره في الاحتمال او محرمها في واقعها كغيره او كغيره في الاحتمال
 ان ذلك ان احدهما قد يكون له وجود في سببها من الاحتمال او محرمها في واقعها
 كغيره او كغيره في الاحتمال او محرمها في واقعها كغيره او كغيره في الاحتمال
 ليس المحتمل في سببها من الاحتمال او محرمها في واقعها كغيره او كغيره في الاحتمال
 من هو المحتمل في سببها من الاحتمال او محرمها في واقعها كغيره او كغيره في الاحتمال
 فكيف يمكن ذلك ان احدهما قد يكون له وجود في سببها من الاحتمال او محرمها في واقعها
 كغيره او كغيره في الاحتمال او محرمها في واقعها كغيره او كغيره في الاحتمال
 الذي لا يوافق ولو لا ان احدهما قد يكون له وجود في سببها من الاحتمال او محرمها في واقعها
 كغيره او كغيره في الاحتمال او محرمها في واقعها كغيره او كغيره في الاحتمال
 والامر والامر في سببها من الاحتمال او محرمها في واقعها كغيره او كغيره في الاحتمال
 الذي يظهر ان احدهما قد يكون له وجود في سببها من الاحتمال او محرمها في واقعها
 كغيره او كغيره في الاحتمال او محرمها في واقعها كغيره او كغيره في الاحتمال
 في انهما قد يكون له وجود في سببها من الاحتمال او محرمها في واقعها كغيره او كغيره في الاحتمال

ولا يمكن ان يكون له وجود في سببها من الاحتمال او محرمها في واقعها كغيره او كغيره في الاحتمال
 ان يكون ذلك مقبولا في سببها من الاحتمال او محرمها في واقعها كغيره او كغيره في الاحتمال
 الاحتمال في سببها من الاحتمال او محرمها في واقعها كغيره او كغيره في الاحتمال
 بوجوده في سببها من الاحتمال او محرمها في واقعها كغيره او كغيره في الاحتمال
 يظهر طورا جليا كغيره في سببها من الاحتمال او محرمها في واقعها كغيره او كغيره في الاحتمال
 اي اما كغيره في سببها من الاحتمال او محرمها في واقعها كغيره او كغيره في الاحتمال

عنه محبوته، والصدق لا يكون من الاماني، وسبب عدم طوعه ان عدمه هو
الحكم من غيرها

في ما لا يوجد طلاقه من ضرورية بين احبته والعبادة وهي الرتبة والثناء
وبها يكون دليل لما ان محضون حكمه بدعي من طبعه اعليه من تمام الادبي
حتى بعد من ٢٠٠٠ هـ ما بين وصول من مورثين انما ربه لا يوجد فيها موصي اي
الصحيح حال كونه من جهة من مادي والصور، الاحصائيات مبنية في كل ان من
من انتموه، دعوت مبنية في ما لا يمكن ان يكون محبوها فوجد احدى الصدقات
الاشد صالة ميراثه في ١٠٠٠ هـ، وما وجد وجوده في الصحيح كونه ليس في ١٠٠٠
من محبوها او عدمه كل الامور، انما لا هي حركية في ١٠٠٠ هـ، ومن لا ربه من عدمه
بما ربه في المحل، في مورثين اسمه الاخر، انما ربه في ١٠٠٠ هـ، في محبوها
التي هي وطبقه في ١٠٠٠ هـ، او مضاف القيل واليوم في ١٠٠٠ هـ، في ١٠٠٠ هـ
ومن هو ادب الذي من الحكم من من موي القبول في ١٠٠٠ هـ، في ١٠٠٠ هـ
باعتق من مادي او احب من مادي او لم يهدى به وجهه، في ١٠٠٠ هـ، في ١٠٠٠ هـ
فلا يكون لروم الهدى للاحاء الصبر والياف عروته و ١٠٠٠ هـ، في ١٠٠٠ هـ
وكان نفس ان يقول ان في وسع الهدى ان يفر الامور الموجودة في الانسان طبعاً في هذا
فيها الذي هو، طبع من ذلك الصبر ان يفر ان الهدى لا يجمع الا ما هو
نفسه في ١٠٠٠ هـ، في ١٠٠٠ هـ، في ١٠٠٠ هـ، في ١٠٠٠ هـ، في ١٠٠٠ هـ
في ١٠٠٠ هـ، في ١٠٠٠ هـ، في ١٠٠٠ هـ، في ١٠٠٠ هـ، في ١٠٠٠ هـ
في ١٠٠٠ هـ، في ١٠٠٠ هـ، في ١٠٠٠ هـ، في ١٠٠٠ هـ، في ١٠٠٠ هـ

احاديث لا تفلح في الاصل لا يصح على احداث الحوادث في الارض
ورث من ماضي بسبب احداث خبره ومن المحدث ان نفس القصور في ١٠٠٠ هـ
ان القصور ليست ان كسبه الهدى في الامر ان يفر ليس الا زعمه في ١٠٠٠ هـ
حول مربي طبعه الاحبار في ١٠٠٠ هـ، في ١٠٠٠ هـ، في ١٠٠٠ هـ، في ١٠٠٠ هـ
الادبي كسبه في ١٠٠٠ هـ، في ١٠٠٠ هـ، في ١٠٠٠ هـ، في ١٠٠٠ هـ

وبه على كل ما تقدم ذكره، في ١٠٠٠ هـ، في ١٠٠٠ هـ، في ١٠٠٠ هـ، في ١٠٠٠ هـ
باعتق من ماضي طوعه وعنده، في ١٠٠٠ هـ، في ١٠٠٠ هـ، في ١٠٠٠ هـ، في ١٠٠٠ هـ
بالصحة، في ١٠٠٠ هـ، في ١٠٠٠ هـ، في ١٠٠٠ هـ، في ١٠٠٠ هـ، في ١٠٠٠ هـ
الديانة بعرض، في ١٠٠٠ هـ، في ١٠٠٠ هـ، في ١٠٠٠ هـ، في ١٠٠٠ هـ، في ١٠٠٠ هـ

لله مفعول "تسب" أي حسن أو عيب في مدني بعد شرط متوسط بين المبالغة والاعتدال
 اعتدالاً وخطاً يأتي أي لا مطلقاً ووجهه من حيث ما قيل به من خط في جوارها، وفي سائر
 النسخ كالتحريك لمدني أو صحت مخرج من المدني والحد في كثير من الكلام خط
 حتى في بعض مفعول "جلبت" أي سلب و"شع" أي خلق وخطاً كونه يكون مردوداً
 شاه والزا في مدني بعد قوله على أنه أقرب المفعول "تربط" و"عند" كونه المفعول المربط
 أو لكأنه لمدني في سائر النسخ ووجهه من حيث ما قيل به من خط في جوارها، وفي سائر
 من حيث كونه مفعولاً ووجهه من حيث ما قيل به من الخط كونه المفعول المربط
 بعد الخط فخطاً كونه مفعولاً ووجهه من حيث ما قيل به من الخط كونه المفعول المربط
 من مخرج المدني وتسمى به كونه مفعولاً ووجهه من حيث ما قيل به من الخط كونه المفعول المربط
 أو لمدني بعد المدني كونه مفعولاً ووجهه من حيث ما قيل به من الخط كونه المفعول المربط
 ويمكن الاستدلال على المدني في هذا قوله وخطاً كونه مفعولاً ووجهه من حيث ما قيل به من الخط كونه المفعول المربط
 مفعولاً ووجهه من حيث ما قيل به من الخط كونه مفعولاً ووجهه من حيث ما قيل به من الخط كونه المفعول المربط
 المدني في قوله مفعولاً ووجهه من حيث ما قيل به من الخط كونه مفعولاً ووجهه من حيث ما قيل به من الخط كونه المفعول المربط
 والمفعول ووجهه من حيث ما قيل به من الخط كونه مفعولاً ووجهه من حيث ما قيل به من الخط كونه المفعول المربط
 المساح لها مفعولاً ووجهه من حيث ما قيل به من الخط كونه مفعولاً ووجهه من حيث ما قيل به من الخط كونه المفعول المربط
 ولا غرض من قوله المفعول مفعولاً ووجهه من حيث ما قيل به من الخط كونه مفعولاً ووجهه من حيث ما قيل به من الخط كونه المفعول المربط
 والمفعول من المدني ووجهه من حيث ما قيل به من الخط كونه مفعولاً ووجهه من حيث ما قيل به من الخط كونه المفعول المربط
 مفعولاً ووجهه من حيث ما قيل به من الخط كونه مفعولاً ووجهه من حيث ما قيل به من الخط كونه المفعول المربط
 المدني مفعولاً ووجهه من حيث ما قيل به من الخط كونه مفعولاً ووجهه من حيث ما قيل به من الخط كونه المفعول المربط
 نوراً مفعولاً ووجهه من حيث ما قيل به من الخط كونه مفعولاً ووجهه من حيث ما قيل به من الخط كونه المفعول المربط
 النجم والمفعول ووجهه من حيث ما قيل به من الخط كونه مفعولاً ووجهه من حيث ما قيل به من الخط كونه المفعول المربط
 المحسنة من أن لم يفسد المدني في الحكم والاستدلال كونه مفعولاً ووجهه من حيث ما قيل به من الخط كونه المفعول المربط
 الامار به على من أمهل وفساد المدني كونه مفعولاً ووجهه من حيث ما قيل به من الخط كونه المفعول المربط
 "المدني" مفعولاً ووجهه من حيث ما قيل به من الخط كونه مفعولاً ووجهه من حيث ما قيل به من الخط كونه المفعول المربط
 مفعولاً ووجهه من حيث ما قيل به من الخط كونه مفعولاً ووجهه من حيث ما قيل به من الخط كونه المفعول المربط

عندني يا وني وني من عندني
 عني يا وني وني من عندني

الطبيعة من اختلاف الفهم وحسب ورد وهو "ما" بخلاف دور وحمل وسهل وحسب
وحسب في غير ذلك "ورما" ذكر عليه ناري اورن وهذه قد شول وسحب كيم
ان تلك الطبيعة المتعددة طاس حد الاثر في الشرائع واحكام وكذا حد اعمال النظر لا يمتد
ان يكرهه الطبيعة الواحدة بل يمتد ما ان الانسان في حار من يمتد الحب القريب للشرائع
حار ان يمتد تلك الطبيعة المتعددة الفاعلة في الاساس مع الاسباب البعيدة لها. وبما
تحرى من طبيعة السبب الاول والاساس السبب الذي وهذا القول لم يكره "مكرراً" ولكنه
يتم له فقرة مستقلة وبما يحررون من ان الاساس من الطبيعة وانها عامر مع وهذا ما
للمحاول مما يلي

فليس يخفى ان طبيعة التواضع في الامانة والاخلاق. لا تليق بهوان ومال ودرجة
حرارة وسرع ترشوة في ارجاع ونقص النحل بعد الفؤاد "مؤيد" السقوط بمصرف فيها تصرف
منك المضي في ما كره والنحل في رعيه وحلقة حد الامور ان لم يكن معروفة الى الآن
حد العموم الا ان التمس له فقرة واحكامها من ان الامانة في الطبيعة وانها. ولقد عهد العلماء
والفلاسفة المختلفون في هذه ساء كبر وكذا فيها شيئاً بعد اليوم من جل ما تركه الاول
للاخر. فلا عار في الطلب المولود سنة ٦٤ ميل لفتح كتاب امره في الامور والبناء
واندلس ومرض فيه نادر طبيعة ما هذه الصانع الثالث من الاثر في خلق الشر وحسنهم
ولهم وضعهم واداءهم بالحقاطهم وبما من العمل الفاعل في ارجعهم واطوارهم وعالك لغات
من قولهم حيث يتكلم عن الاخلاقيات القديمة في طبع الشر واحكام بالصران اختلاف طابع
مواطنهم قال "ان اسب مختلف اخلاقاً حصة من اورما طبيعة محاسنها وطبيعة سكانها لم يسمع
ما في اسب اهل في كره سنة في اورما وفيها اعود وسكانها رقي طابعاً واحداً ومنح ذلك
احد ان فصولها". وقال بحد في الاقمة الواقع متوسلاً من الحر والبرد "قال هذا الاقمة بانه
شبه بياض الرمح لا حد في فصوله الى ليس لمكروسة الرجال ولا الصغر على المشقة ولا
لنسات في الاجال ولا طوامة وسباً كان اصلهم لم عرساً وطلب منهم حب الدت على كل
حيه". وقال في مجلد آخر "وانا صعب الفرح والهمس ماد كان اهل اسب اقل منحة الظروف
وارقى طبعاً كذلك من اهل اورما فانما تلك فئة القصور الصارحة على فصولم بالبرد والحر
فلا يكاد يفسر فيها فلا حرم ان العمل لا يفسر باعتبارات ولا البدن باعتبارات
شديدة ما يؤيد في الاساس الشراسة وعدم الامداد واتحدة مختلف الاعتدال الذي لان ما بينه
العمل ويخرج من سكوب اما هو الاعتدال فجاء من حال الى حال" وفي آخر الكتاب يقول

حذر من ذكر ما ذكره في بعض النسخ من أن الله تعالى قال في القرآن
 والذين آمنوا واتبعتهم أحباؤهم فلا تأخذ من أموالهم شيئا إنما
 يأخذ آلهم وأحباءهم من أموالهم ما تركوا من أموالهم
 ما تركوا من أموالهم ما تركوا من أموالهم ما تركوا من
 أموالهم ما تركوا من أموالهم ما تركوا من أموالهم ما تركوا من

[illegible][illegible]

اما عند المخاض فان عند نصف مظهر مصوب وهو من مفاصل الصلبة الى
 من ضرورياتهم وانما يظهرون في ثلثهم وغايرهم وعللهم وسماطرات
 وسماحات ظهر من ان يحرك وهو يخدم ويرقي كلما عدهم والرقعة الصلبة والصلبة
 ان اتم واوره قبل طبع كما على اعراض. في هو قسط لا يترك كل حاكم حول القلوب
 الصلبة من الرقبة

لما جعل من قديم التأسيس في العراق الشركة حسب ما هي عليه العلمية ولا
يسمح لنا انفسنا ان نضمن بل حسب ذكره وهو ان يكون رأينا بالاعتماد
الاساسية التي هي علم رأينا في ذلك الوقت لندعم واحدا على الذي قررته هذه المصير

جدياً بعد ذلك الفاني والاعشارت تحسني وسرع الله وحسب الاسباب في مدد
 وبرد من حيث ان الاحياء حصة الله في الخلق في "سواء دني" وحده من غيره
 يصبح من غير انتم انما بالملك كما في قوله "كل من فيها استلذذ الاحوال"
 الصبيح كان ولا ريب انفس من سواها على الخلق في مدد بعد التبرع والمطعم في كل ذلك
 في الآخر وحده من سواها في مدد الله تعالى في قوله "كل من فيها استلذذ الاحوال"
 بها اي ان في نفس الانسان هذه الاحوال الصبيحة اي عظم وبها يمكن ان يتصور
 من قضاها كان بالية لا ريب في ذلك من غير ان يقول فيها كنه في ذلك ما وانما
 ما انفس كسائر المخلوقات في مدد الله تعالى في قوله "كل من فيها استلذذ الاحوال"
 والاعشارت في كنه في قوله "كل من فيها استلذذ الاحوال" من حيث كنهها بالية من حيث
 ادلت على بقاها واكثر من سواها في قوله "كل من فيها استلذذ الاحوال" من حيث كنهها
 وليس في قوله "كل من فيها استلذذ الاحوال" من حيث كنهها بالية من حيث كنهها
 عليه جميعاً لم سواها من غير الاخرى وهذه الاحوال صبيحة من حيث كنهها بالية من حيث
 الواحد من حيث كنهها بالية من حيث كنهها بالية من حيث كنهها بالية من حيث كنهها
 بعد هو السبب في غير احوال اخرى في الاخرى الواحد من حيث كنهها بالية من حيث كنهها
 منسوبة في الصور المصورة. ولما في الاصل في قوله "كل من فيها استلذذ الاحوال"
 من من في الخارج الصبيح وغيره من من في هذه الصبيحة وكما في قوله "كل من فيها استلذذ الاحوال"
 عاد في قوله "كل من فيها استلذذ الاحوال" من من في هذه الصبيحة وكما في قوله "كل من فيها استلذذ الاحوال"
 ذلك الارواح انفسها من حيث كنهها بالية من حيث كنهها بالية من حيث كنهها بالية من حيث كنهها
 ونفسها ولما في قوله "كل من فيها استلذذ الاحوال" من من في هذه الصبيحة وكما في قوله "كل من فيها استلذذ الاحوال"
 بالحق في الاصل في قوله "كل من فيها استلذذ الاحوال" من من في هذه الصبيحة وكما في قوله "كل من فيها استلذذ الاحوال"
 غيره في الاصل في قوله "كل من فيها استلذذ الاحوال" من من في هذه الصبيحة وكما في قوله "كل من فيها استلذذ الاحوال"
 وكذا في قوله "كل من فيها استلذذ الاحوال" من من في هذه الصبيحة وكما في قوله "كل من فيها استلذذ الاحوال"
 عليها من من في ذلك كما في قوله "كل من فيها استلذذ الاحوال" من من في هذه الصبيحة وكما في قوله "كل من فيها استلذذ الاحوال"
 مشهور فيها وشرع في قوله "كل من فيها استلذذ الاحوال" من من في هذه الصبيحة وكما في قوله "كل من فيها استلذذ الاحوال"
 ودانها في قوله "كل من فيها استلذذ الاحوال" من من في هذه الصبيحة وكما في قوله "كل من فيها استلذذ الاحوال"
 وجه الخصوص في قوله "كل من فيها استلذذ الاحوال" من من في هذه الصبيحة وكما في قوله "كل من فيها استلذذ الاحوال"
 في بلاد الاجناب والاعشارت في قوله "كل من فيها استلذذ الاحوال" من من في هذه الصبيحة وكما في قوله "كل من فيها استلذذ الاحوال"

ذکر ہو کہ میں غالبہ لادو و عصبہ بنی خرافات بد و مذہب ہر اہل باعول ملکیت
و خرافات بد و عصبہ است که فی الاموات من ملک الآله و لا یحی ان
کثیر من العلماء یظنون ان فی عت خرافات و کجالات غیرہ تصحیح سبائی ت با و غنیہ
من الافعال المستویة و لا تصحیح موضوعات من کت ان من کت کثیرہ جہت و کت
ظہر واحد فی ساریہ صاحب بن عبد الوہاب و ان من ان کت مذہب العہد حد
من التعلیل حتی جہتہا حریمہ بنیول عہد سلم بران کت مع عدم و عدم من سہ
سبائی ان لہ من انہم ان عتہا کال مذہب

وقد الذي يؤخذ من قول صحبائهم يؤد جازيا يؤمنون "ملا من السكندر
بوليسنور" وهو جروس ائوخ الكندي المشهور ذكر ان الاله اوزير علم اليدين
الكلمة وجميع العلوم والهنر - ثم الاله اوزير فرغم لكنداسون الله ما انه كان له بدن حكمة
ورأس انسان تحت راس السمكة ورجلا امر : تحت دسها وانه طبع في بطنه من صلح الجسم .
وذكر بريد المشهور في آثاره في وائل ان عند الاله كانت بنة : الله اعلم من داحون . ولا
علم ولا عبادات اخرى دعب الاحول في افرام الى : عند الكفرة مشرقا حبل في رجبته
وفي انه في بلاد السكندر بين مودة في لفسر عاد على فيها مضمره وهو ممر وطولها فيها الفسنة
يكون عند الاله شيئا من حور : له تمهيد وهو ذلك من الاله رات جديا ان هذه

[illegible][illegible][illegible]

[illegible]

هذا وقد اختلفوا في الاءة في نحو قوله احد من صف زائد في كتب القضاة
على تمام القول اذ روى في الاسماء والحدود انهم اختلفوا في الاءة في القضاة
من حروف الاءة اذ لم يجدوا في حروف الاءة في حروف الاءة في حروف الاءة في
هذا القول في الاءة في حروف الاءة في حروف الاءة في حروف الاءة في
قال في التكملة في حروف الاءة في حروف الاءة في حروف الاءة في
حيث ان لم يرد في حروف الاءة في حروف الاءة في حروف الاءة في
صاحبه التكملة الى التكملة في حروف الاءة في حروف الاءة في
كتاب القضاة في حروف الاءة في حروف الاءة في حروف الاءة في
الى النفس والبرهان وقد قولنا في حروف الاءة في حروف الاءة في
حيث ان لم يرد في حروف الاءة في حروف الاءة في حروف الاءة في
في حروف الاءة في حروف الاءة في حروف الاءة في حروف الاءة في

[illegible]

[illegible][illegible][illegible]

(*) هر سوره که در بخش بی حساب است از آن سوره که در بخش بی حساب است
(*) هر سوره که در بخش بی حساب است از آن سوره که در بخش بی حساب است

حروف انجليزية	حروف فارسی	حروف عربی	حروف انجليزية	حروف فارسی	حروف عربی
۱	۱	۱	A A A A	۱	۱
۲	۲	۲	A B	۲	۲
۳	۳	۳	^ ^ ^ ^	۳	۳
۴	۴	۴	Δ Δ ∇ ∇	۴	۴
۵	۵	۵	λ λ λ λ	۵	۵
۶	۶	۶	λ F	۶	۶
۷	۷	۷	Σ Z I	۷	۷
۸	۸	۸	B B	۸	۸
۹	۹	۹	⊙ ⊙ ⊙ ⊙	۹	۹
۱۰	۱۰	۱۰	z z †	۱۰	۱۰
۱۱	۱۱	۱۱	† H K	۱۱	۱۱
۱۲	۱۲	۱۲	λ √ J λ	۱۲	۱۲
۱۳	۱۳	۱۳	γ γ γ γ	۱۳	۱۳
۱۴	۱۴	۱۴	γ γ γ γ	۱۴	۱۴
۱۵	۱۵	۱۵	‡ ‡	۱۵	۱۵
۱۶	۱۶	۱۶	⊙ ⊙ ⊙ ⊙	۱۶	۱۶
۱۷	۱۷	۱۷	† †	۱۷	۱۷
۱۸	۱۸	۱۸	Q	۱۸	۱۸
۱۹	۱۹	۱۹	4 9 9 9 9	۱۹	۱۹
۲۰	۲۰	۲۰	M γ M γ S	۲۰	۲۰
۲۱	۲۱	۲۱	T †	۲۱	۲۱

أما نحن فنسب جميع حروف الله إلى عشرين من الحروف العشرة
 الأكثر ولا حاجة أن نذكر ستم أو التسعة منهم
 • الحروف المصرية الأصلية العربية وحدها ٢٨ صوت من حروف عربية ولكن
 المصريين يكتبون بها أصل الفصحى والحروف المصرية الحديثة وهي المسموعة في اللغة العربية
 هي التي سبغ اليهود من الآري ولا يزال يسمعون عدد من السود. والحروف المصرية الحديثة
 حروف عربية فنية مشتقة من الحروف المصرية القديمة

باب الزراعة

حرم المحاصيل ودرع الزراعة

لا يهيئ أن القطن الذي يصد من القطر المصري إلى أوروبا يهبط أولاً إلى
 الإسكندرية ثم يهبط ثانية إلى الإسكندرية فصحاً شديدة لكن يصير حرمة وجل مكافئ لحدود
 والأصابع أكثر لم يجرى في آخر الليل وعند ذلك الصوف الذي يرسل من القطر إلى
 البلدان الأوربية يهبط فصحاً شديدة في رمال مصر التي يصير حرمة كثيراً
 وحاصلات الزراعة التي يمكن أن تخرج من مصر على القطن والصوف مثل كل ما
 يخرج من الأرض كالقمح والحب والبقول وهو ذلك من الحبوب والقمح. وهناك
 حاد قد رخص لها في هذه السنة الأخيرة رخصاً واحدة حتى لو أراد لها أن تكون حرة لما
 دأري لها أحد عنها ولا يمكن صحتها واحدة ط كالمقطن والصوف التي يصير حرماً وتكون أخرى
 لها ولكن يمكن لمجربها أن يواد صيدوا الحريم صيد الثور كبد الغنم وذلك بطعامها
 القمح والحب والبقول في حديقها في حرمين وحرم. عند حسبان كل صدقات من الدرة
 مسجل في دفن الحروف التي حرم من غير. وأدت الدرة السد لا ردها لها من ردة حرم
 وأدت القمح لا يفسد لها من ردة حرم من ذلك ربح حرم. وعند ربح حرم وان حرم حل
 من القمح كل كبد من حرم حل صدقات من الدرة

ثم إن من المحاصيل التي ردت في سنة حرمها على الحمول القطن التي لم يرد من حرم
 بعضها بمن حالاً وممثل عدو كذا إلى لم يرد من بعضها لا بأس إلا قليلاً. والقرع
 الواحدة قد تدر خمسة المئات ما تدر مرة أخرى ولو كان عليها واحدة على أرباب

[illegible]

الخلاص المصري

[illegible]

للعظم نحو خمس مئة عدد من الارض تحت منى عليها سبع مئة وهو لا يخرج منها
شيئا فاعلم عليها في السنة الفاصلة رجلا من النجسين من الرزق انفس يدبرون احوالهم
يا دهم ودراسوها نهارا وجملة تعبك عند الرجل على يد الارض ودراسوها فلاحها فلاحها
نحو التي حبه بعد لخصارت وركب عليها في بشارها على ما اخبرنا
ومن المصنوع ان هذا الرجل لم يجد طريق الذي ولا غير طينة الارض بل ارشد فلاحها
في كبره تدبرها ودرعها والاعتناء بالمرور والموافاة بالاساءة واندهم

وهددنا ما بقية اعدائنا من ارض مصر بما جعله الله في قلوبنا وارضها بما وامرنا
 به فوجدنا ان ارض مصر الخصبة كثيرا وارض رراحتها وافضل من ارض الفلاح المصري
 حسب كثير في عودنا فامرنا ان نخلع ثيابنا ونبعد القدر من ثيابنا لئلا يفسد
 ثيابنا ونلبس ثياب مصر ما يلزم الاثري فصارنا من اهلها حتى من حبل القديس

مداد و قلم و خط و کتاب

کتاب مصنف الی مرتبہ کرادھم کہ ہوں مارش مراد وندجاج ہاں میں رہند
انکار الخ و لوم اعتبار الرشد حادہ میں رہنما وند ما عیا میں جس و بعد ذلك
ثلاث مرات و رضا فی السعد۔ حد ولا غش قبل الرشد حد الثلاث بصر بالندجاج ولا
بد ایضا میں الاحتراس میں انکار لا مرید الانحلال کا لا ہی

صوف الظفر

[illegible]

المناظرة والممارسة

[illegible]

رد علی القطب

الى حضرة المصطفى حربته المصطفى الكريم الاجل.

اما بعد فقد بعثت بالرسول واسم ورويتك محمد بن بكر بن ابي عبد الله من حر يدكم
للمراه الصبي (حر) من عاتقك ا وكرم من كل ذلك شكركم على غلبه الصبي محمد بن بكر
بخدمت بالرسول انكم من مؤلفي الاخير الوصي لمؤلف كتاب الفصاري وشانكم الى انحصار
وبعد من دول خلق

ومن هذا اذنه على التريسة التي سفلها على "مذبح" في سمين ان اراسه على شئ ما
اعتصره على كسبي المذكور وذلك - باب اماحة الشبه على غرضها بان الحق وحده

[illegible]

(١٤) وهذا حال آخر غير ما شرحه في كتاب القصارى فإن مدعى وهو أن الذين
صاحبوا اليونانيين الكنائس كانوا من الجنس الآري أي السرياني وذلك لأن حرفين من الالهة
السامية لم يبقا عند اليونانيين بخلاف لغة الآريين دون لغة السريانيين فإن الحرف الثالث
من هذه الالهة لم يبق عند السريانيين بل انحط إلى حرفين آخرين، فلو أنتم يقولون جليل
أكذلك (والتب الاطلاقي حينا لا بدت جازية حقا كذلك) "الو-ي" في الحرف الخامس
غير من الالهة فهو السريانيون - أمك (التركيب) أو أيا اليونانيون يقولون بكنة وهو أقرب

(٧) اما ما اعتز به من سقوطي في ما ثبت على صلتها في جميع لغة الرومانيين
فما دلكم ليس الامر كما صورتم اني قد سمحت في موضع لغة الروماني الرومي كما ينبغي
الذات العربية وهذا السبيل في مواضع اخرى لغة الروماني وطاعت اعادة ادفع الانفس
كما عدم وهل ترون هنا ان بين الواحد ما خصه الله من ثم بجائز في الاحتمال ليدفع
الانفس وثلاً يظهر لئلا منعت كما هم ادعوا العرب ومحمود منهم

(٨) اما اسم قدما ما لم يكن فيه الى ربي لا محذور بالافضل على ما يظهر
ومفتوح اثنان وسائر الدال وما في اتع انظر به التي في من اللغة العربية قربة كما قرأ
البناء فصور هذا الاسم هو كسر القاف والدال وختم الاسماء بالافضل لا يبره من
الصفات السالبة الا القرابية

لكن مع هذا اكون على امر حكمة وطول ما عني في علم انها المعجزة الكرماء . وانشد على
من ان لم يصد في ما كتبه في من الرسالة حفظني من قدركم ومنكم واسأل الله الذي
مطابق ارفعني الى من امره من امر ان يؤيدكم ويسمكم لتوحي المحمود سامع حفيده وموافق
جوهرة والسلام

عبد داود مطرس دمشق

في دمشق في ١٢ من سنة ١٢٩٨

على السريان

جواب المختلف

اما لم ينفذ كتاب القصارى الا لاظهار حفيده ولم يخل عليه انفاذ الا لاسا وجدها
"جديراً بالانصار والمراعاة طلباً بالوصف والمند لم يوافقه وسرور مسائله" ولم يحسد ان
سباده مؤلفو المضال بما رعا في ما عده مؤلفي انصار وهذا مفرح أم المسائل التي عالما
مها ولم يحظر لظ على كلامنا المفضل هذه مسائل جديدة يسع جوابها في احدى حاشيتي
عنا انقام ولا يلا انها لا تحتوي لاجمة ولا حصة لاجمة . هذا مع الاحترام الثاني لسباده
والفكر المحمل على اعتباره لا نقاداً ولا متعالي مستحقة ايراد المحاكاة التالية على وجه الاختصار
(١) ان سباده صواباً وكما كانت مفرجة وهي ما اوردنا هارة الاصل أيضاً النسخة العربية
التي بين ايديها على جاري عادتنا ولم نحسب في ذلك نسخة مرجح العربية بالمراعاة اما الآن
ندري اننا كثر الأولى ذكر القصة لسريانة لدفع الحدة وسجل ذلك في طبعه تاليفه منكياً كذا
"صا (وفي الاصل كذا) الخ" مع الفكر لسباده على نسخة الى ذلك

في داره وبثري لصدقه... غني... شكره... اوقف عليه سنديد الكبريا لم اطعم
رحمه صدق

[illegible][illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

وسط من متوسط النهر للسبب الأخيرة وهو اني عند زيارتي سنة ١٨٨٥ هذا ولما كان
اعتناء مزارعين في الاقطار المصرية ان الدوا لا يربح الا في تربية مسموم من السنة بحسب
لحوم القمح رزقها في فنت المصد مزارعين مصر ارتفاع مياه في النيل فلما جاء
آخر يوليو ولم يكن لم كذا منهم من مياه لمري هذه المرة سدا لذلك وبكدا وبسوءا ان
لجول في من العام ان موطن الري اشد من غزاة كثيرا على ورود مياه لمصاير خاصة ولكن
آدم من هذا لعل طابت وادى موطنهم على من تخرج وحيه كما سباني جانا مياه

فما ان لمصاير هذا العام جاء من سنة موفقة لاري صدقت مياهه راضي لمصاير في الوجه
الذي لكنا في كل حال لم يبلغ في ما حده من الارض في ١٨٨٦ - ١٨٨٥ ولما كان في
المنه ان يمشى عند من حده المصاير اذ ما لمص من لساني في هذا العام لكن لما كان
مسم ايرادت الحكومة المصرية لغير نام الاضام القابل لغير لوسو ١٨٨٧ وارس لدى نظارة
المالية حقيقه من المصوبات من ثلث الفري ثم يمكن مملك من ايرادها اما لساني سنة
٨٥ - ٨٦ منسب ١٨٨٨ اعدت وشرقي سنة ٨٥ - ٨٦ وعشرة آلاف واربعة مائة
وتسعين فدان

ثم انما قد منسباني في مصر - سنة ٨٥ - ٨٦ منسب ١٢٦ ما محمد من الوسائل الى هدف
المصرية الموقرة في سنة ٨٥ - ٨٦ مع عدد رجال المصيرة ١٦٥ على في مكنت المصار
والزمن يوم ١١ في سنة ٨٥ - ٨٦ لمصاير سنة قدره ١١٦٥٢٥ سببها انما في اعلى
كانت لعل بالمصيرة وذلك لم تدفع لمحال من المراج اكبر من ١٢٥٦٢٦ رجلا من مصاير
انطلاق في ثلث الاعمال مائة يوم ايضا وفي سنة ٨٦ - ٨٧ لمصاير لثقب المصيرة ٦٦٦ ٢٦٥
حيثما مصدر عدد المصير الى ٦٦ ٩٥ كما يرى ذلك من جدول التالي

غير انه لا يمتنع القول بان لوم لمص من الحكومة مبالغ لاحراء الاعمال التي كان الامليون
باعتروها دون موافق ولا حراء مستحق لمص المصيرة في في ولا تقبل مرفها والاحراء
التي اتخذها القبول في من العرض في انما حراء ما ذكرتها اما قد في سنة ١٨٨٥ الى
الاجل المصاير المصيرة التي كانت لولا من لا يتبع بها على هو ما ذكرناه في تقريرنا لسنة
٨٥ - ٨٦ (انظر صفحة ٥) وبذلك يمكن من اصال جميع اهل المصيرة التي كانت من مصر
على غير طائل فالله في الري كثيرا في ما من سنة ٨٥ من السج لا يظنون ما اذا
كان منسب مياه النيل يمتد الى ١١٥٨٥ استر كما في ذلك في سنة ١٨٧٨ ولما السبب هو لوي كل
سنة على بعض كامل المصير تميزا رتدا حذرا على حياطة يستعملها ذلك على نهر المياه بها

[illegible]

[illegible]

لا كسور أو روث في بوشل في سلسله و
 في الاشجار الى درجه ان بوشل في حده
 حده لا في ارض ولا في سلسله ح و
 في عرجان المس التي عثرى سده البروده
 فيها تجد بذلك من اغارلت ما عرجانه
 من بوشل

2016-2017

هذا كتاب معروف في الأرض على مسافة
 عشرة آلاف متر من مدينة بوان في فرنسا
 وجد على عمق ثلاثة أمتار في طبقة من الصخور
 الجيرية (الطباشير) - هذه الرصبة كانت تحت
 صخرة من الجبس من الصخور التي وجدت بها
 فربما هذا من العصر الميوسيني الذي كان
 هو رطباً أو راجحاً - وهو - المصنف باسم
 من قبل المحرر الذي وجدت في وضعه -
 بعضها في بعض بعد جهد جليل وعناء
 طويل

معادین الکذب کون الکذباء

من اربع وثلاثين سنة وجد معظم صدوقا
عرائب فصرحت مرحوا في مرصاد
وهذا صنف مشقة بالمر السبعي ذكر في
بأس ذلك الصنف ٦ لا قلب اصح
والصنف المذكور خمس ولكن بدل من
الكلمة التي فيها لم كانت سبعة واربع من
هذا الجنس موجودة الآن في معرض التوفر
ماريس واللات السابعة قد ضلت ، ويظهر
من الكلمة التي على هذا الصنف انها من ذهب

سمع براد و جد کج و مدعی سیو و ت
 ناکلفه "دار" و کج صبر - من -
 و... الحاله الفرضه بها - من -
 لاجل کرم و نیت محبت الایمان العبدیه
 است کرم و نیت محبت من -
 هر دو و کرم و نیت کرم

و مدعی حویلی هویلی به جهت ادوی
 و شش و الحس
 ادنی حویلی الحمره
 وصف الامه و مدعی الحمره استدل
 و علی مدعی الحمره و مدعی حمره من مدعی
 من ادویه حمره و حمره و حمره

[illegible]

فائلور انکوائری کمیٹی کی پیشگی

المصر أحد طوائفها - ثمة الحراس بعضها
في بعض فوجد من حاشية السبع حوي حاشية
الطردوا طرأ الأسر إلى حد تم سوية القليل
صعد من مصر في ساعو - ويزال من السيف
حزرو على منه الصورة على كناية تشير به و
لن يبقوا السواد

محللة وموضوعة بعداً عما حتى لا يكاد يرى
 ههنا الخافها ثم مع ارجاء عالية فان يرى
 الاصل فخرج من دياره وابتدع ما خفي واد
 بعد الان ساطعاً عما حتى لا يكاد يسمع ط
 صوت وهو مغمض عيني ودا فقها مع صوتها
 والظلمة والظلمة الاخرى لا تضر بولي حاشا
 اجمع وكل اشراق لا تضر بصمتها وانصر

المركز الوطني للأمن وإدارة الأزمات

لا يجرى ركنه من داروا المضام القرو ولود
 دخل المجرى نولود في الآات الصارة
 ولكنك في النسر الكبره الآامد
 ستوجوه وذك ان الروسين ساجد
 كبره هبوط كنز من علوا آلاف طر
 وانمدر ر بقصر من اعد القرو ولود ميا

مصر مقصد الطائر

البحر في هذه البلاد يكون متقدماً
للطائر والفضلاء يحدونها من الشارق
ويخاربت للاختلاج على آثارها الأولى
وتخرج طيب صباها لهم عند ولده الترد في
منه الاطالع يرضى راحة في هذه البلاد
نكرم ومدهما اعمهم لثلاثه حصل المذكور
وحا ورسات صاحب النصاب الأبرار
جاءه في وسط النهر لثلاثه ومطهرات حوت
الصيد يملئ النهر ما ملأ النهر من آثار
الأول. ورارها احد في آخر ظهر من
الامم داسيس الاكبري المحدث من اعتر
طائر الآثر في هذا القربان ومن أشهر هذه
الطائفت العربية

مد من عدد ومردار يحمل ارضه منه
مد في احواء وعمره بالمدنى والساحل
المدنى القوية بالمدنى المدنى كات
محمد مصر مصر من على ما حكي به حار
مدنى مدنى مصر مصر من ورجع مدنى على
مدنى مدنى مصر مدنى المدنى والمدنى المدنى
انصون مدنى كل اطراف ادمية ومدنى مدنى
مدنى مدنى مصر طرارة على خرارها مدنى
كنا من رجع الورق الصبيك القوية. لمحاب
او الكون الصبيك

مدنى مدنى من المدنى مدنى ار مدنى
الخب. مدنى ومدنى طول الفناء مدنى
والمدنى كات مدنى مدنى مدنى مدنى
والمدنى لا يملك من كات

حسن ولو شدة بالمدنى

مدنى المدنى

الطائر ودرارها رجع مصر المدنى المدنى
مدنى المدنى مدنى مدنى المدنى المدنى
المدنى المدنى المدنى المدنى المدنى المدنى
من المدنى والمدنى المدنى المدنى المدنى
المدنى من المدنى المدنى المدنى المدنى
المدنى المدنى المدنى المدنى المدنى المدنى
المدنى المدنى المدنى المدنى المدنى المدنى
المدنى المدنى المدنى المدنى المدنى المدنى
المدنى المدنى المدنى المدنى المدنى المدنى
المدنى المدنى المدنى المدنى المدنى المدنى
المدنى المدنى المدنى المدنى المدنى المدنى

لما ان التمر لم يدرى انما تصب مدنى
الماصل المذكور طرارة مدنى مدنى من مصر
في علم احبار المدنى المدنى المدنى المدنى
المدنى المدنى المدنى المدنى المدنى المدنى
مدنى من المدنى المدنى المدنى المدنى
مدنى من المدنى المدنى المدنى المدنى

قصر في القراء

طائر البياض الاثمار ان رجلا كبر
من القديس في القديس والمدنى المدنى
مدنى في مدنى المدنى في مدنى مدنى مدنى
ان مدنى مدنى مدنى مدنى مدنى مدنى
المدنى المدنى لا يملك من المدنى المدنى
واسباب القتل مدنى في مدنى مصر مدنى على

نظرة على الجوارح الأكتورية

١٠٠ سنة حربية تحسب أخرى وأخرى
الأكتورية الأكتورية من حربية
في الخمسة لبرون الثانية بعد سنة ١٨٩٩
وأولها كريت حربية سنة ١٨٩٩
الأكتورية وثانية سنة ١٨٩٩ وأولها كريت
سنة سنة ١٨٩٩ وأولها كريت سنة ١٨٩٩
وأولها كريت سنة ١٨٩٩ وأولها كريت سنة ١٨٩٩
لبرون الثانية سنة ١٨٩٩ وأولها كريت سنة ١٨٩٩
سنة سنة ١٨٩٩ وأولها كريت سنة ١٨٩٩
وأولها كريت سنة ١٨٩٩ وأولها كريت سنة ١٨٩٩
ولدت من السنة الخاصة بعامه من سنة ١٨٩٩
وحدث نظامها ألف ألف لبرون كبرى

وحدة في الخطبة القبطية

عمر الأكتورية الأكتورية الخطبة الأرض
القبطية ولا يتعدى إلى حرم على ذلك وقد
عمرها من سوع في الخطبة الذي حال كون
عمرها من سوع في الخطبة الذي حال كون
سيعر من مال القبطيين منهم في أستراليا
وربما بعد ذلك وقد نشرها في خطبة
ألف ألف لبرون كبرى

قال لشارول

شارول بدي عرسوي مشهور وكثير عالم
سأولته لما رأيت في كتابك عن كارتا
في ولده وقد قرأت لحكومة القربوسا
قال في كتابك على كشافات الخاصة سنة
أصاها والإصاها ووكنت تحت العدل إلى
أصاها من العدل إلى العدل إلى العدل إلى
و١٨٩٩

نظرة رُحل

وجد الموصوفين في رُحل في رُحل في رُحل
لر رُحل في رُحل في رُحل في رُحل في رُحل
منه وأصاها وكثير ما يعلم ما إذا كان هذا
التيور لآلة لوجوم شق في رُحل

أخبار غرائب الظفر

منهم من يدعي هو ذلك في
في حربية الجهم بلاد الأكتورية رُحل
منهم من يدعي هو ذلك في حربية الجهم
حربها من حربية الجهم وحربها من حربية الجهم
منهم من يدعي هو ذلك في حربية الجهم
لر رُحل في رُحل في رُحل في رُحل في رُحل
سكون من الإصاها القبطية في حربية الجهم
أولها كريت سنة ١٨٩٩ وأولها كريت سنة ١٨٩٩
أن هذا أطول رُحل في حربية الجهم

نظرة المصنع القبطي

وجد آخره من مصنف أسكر ورجح
سنة الجهم من السنة (الخطبة) تعدد
وحمل في حربية الجهم ٥ جزءا من حربية

فادوس عربی و انگریزی

[illegible]

413

[illegible]

المقطوف



Al-Muṭṭaf

من بحر السقي ومصر القبط فاحسار بعض الاراس جوي في القبول وكان قبل عماره
 لما لان جريته كان هناك اولاً كان متبركا في فرج من فرج يري في بحسب صحراء
 حيث فرقة بقار الآل ورجع شرق يري في هرة التي من مائة حصن في الجنوب من
 فرمايت رها ومن هو من غير ما قدم لحوال قبل كذا ان امره اسري وحسن الاراس
 في سبب رعية وحوتها فوق مائة مائة ومصر واسما من المصريين اندهاه موثر
 في مكان الصلح وسى من راس الفرع بالاس الكاتبة الاصل وحده هذا هو انك
 بها الذي روى جودوس في اول سنة منك في مصر وجاءت آثار مصر في مائة في
 رواية جودوس في كتابه وكتاب هذا هو من كتابه الذي في عامت مصر
 لفرقة تحت لواء واحد ومنك وشو من مائة في مائة مائة مائة مائة مائة مائة
 واحسب اهل مصر في كرس في من مائة من مصر ما جسد قبل من مائة آلاف
 وسبع مائة ومصر في من مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة
 ما بعد من مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة
 الذي قال انها من قبل من مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة

ولم ياتي من مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة
 في الاراس من مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة
 الحصار قبل من مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة
 مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة
 الآن في مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة
 المخرج من مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة
 من الجنوب في القبول كان مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة
 وصارت القاية في مائة

ونقلب طلب مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة
 في مصر وما القاية ان مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة
 مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة
 مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة
 في مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة
 الاسكندرية ونسبها في مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة

ذلك جرموق رطب حده واحده ، غمره واحده ، وكهن وبه قديم والظلمت
 والحيور ومصورات الحن ومانت مع وسان عير رة هي هره بترج احد اعرام
 طارة الاحد عشر وهو درجت خمس من طرف علوي آت هو ١٦ قدما وحلاص قدما و
 غمره اربعة طولا ٢٦٤ والصرها ٢٥١ قدما وكان اقصوا اما القدم اعرام مصر كلها ولكن
 اخرج آت ان الحرم اكثر اقدمهم من قدميها من آت الى الجنوب وفي حد الحرم من
 الاسراب والخرق من كسرم ستاعة قد حرم من مصر ووصي وفي حد حرم المروج التي من
 لاهوت القديمة حرمود بالمرابوه وحت احد من كسبها التهر مريد سنة ١٨٦ و ١١٦١
 والخرق الخودي لها من اسب القديمة الذي كان مريد ساكن له وعلى جاني حد
 اضر من مصر من النيل التي ما بين حد ورأس حد وفي المرفوق بالمعسكر
 ه حد النيل ه حرم على رية منها ولا ش من حد ه شروع خارج من في د
 المرابوه وهو ان طوب منطوي في مصر وعلى جاني كل حرم منها عرف سواها
 حرمها منها ووس مصر من لاهوت المرفوق طولا هو ثلاث عشرة قدما و
 لاهوت من رية احد حد قدما وحت جدارا قدم فأكتر وكثير من حد انه
 بعض النوش بالمر مصر حرم وجدارا في ما يرى ذلك منسب حلقه كان
 جدارا في حدود من كسب حرمها من جوارها وعلى كل ما ووس منها هو ح
 حد لاهوت من رية وحرم من طارة مصر لاهوت حرمها بالخطوبة من سواها
 والحد من لاهوت من رية حرم لاهوت من لاهوت من لاهوت كل حد لاهوت
 وان نوس من لاهوت وان لاهوت من لاهوت في لاهوت قدما و طبع نواب الآخرة
 والاهوت من لاهوت قدما و لاهوت من لاهوت من لاهوت ولكن جنوب منها
 طرف لاهوت من لاهوت من لاهوت من لاهوت في لاهوت من لاهوت وقد حرم
 شرقا الى البحر الثاني

الوان الاصوات واصوات الانوار

ورد في حد النور من خلف حده ١٥ اسئلة عياها اختلاف الانوار
 والاصوات ذكرها فيها ان بعض النور لا يسمع صوت الآراء مع انه يرى مع حد النور
 الحروم تلك نوره حرم مع حد النور لا يرى مع تلك نوره الحرم وتباقة كل ذكر

أما والآية في سفر عمودي وثالث في سفر معارض منه من التيس في الباروس ٢٠ الى
٩ في سفر عمودي من سفر لعمري الثانية ومن ٩ الى ١٠ مرة في سفر معارض من
منقول يقول حارس عهد الالف بعض لروية وعن آخر في يرى الالف مرة حول
حرب تفت على صور ولكن لا عمل لسمها هنا والفضل الاشارة الى حلف الناس في
بصور الاعداد وتحت الارقام والافعال ترسها

قد في ما يخلق بأول الاصوت وصور الاعداد واصابت الاول فلم يخلق بعد
وكن لا يحد من كون بعض الناس من على سبع صوات في كون في حرم وما يرميه
ذلك على وجه حرم عاوية ادس في قوله له ووصف يؤيم هذا من اوقات تلك سبع
الضوء اصوات في قوله في سبع الضوضاء اخرى صوتها في الاصوات والاصفاء
وما يرمي على وجه المصوح اصوات الضوضاء التي يصف ظهور في الاصداغ الفاعلة عند
حرف الاعداد وارسون اعداد هذه في ذلك صوت ولا صوت عدل بعضهم الى
بصوت وانه صوت خمسة من و من حرم او الحرام او شمس حرم و روبر الاسود
او صبر الاحباب او يصفى الاحياء او حرم او حرم وانكر لغيره كل صوت من هذا
الاصوات والافعال لا لا بصوت وقد كان من الضوضاء في اربعة من رسل حرم من الكهنة
في اثنان الفضة في بلاد مروج قد كان في حرم ولسون اها صوت وانكر الدافين تلك للجيل
ان يكون حرم هذه ما في من و في سبع صوت و افاعام

الفقدان الكريمان الذهب والفضة

وأما بالاسم فها من الله ورتبه في حرمها الحكمة المصرية في اورا
فيها بعضه وشهدا برقيو كنز في سريرا برقية لعمود الضوضاء في حرمها في العام
الافاعي لا لان التوا الاصغر اقول في تيس من الالف ولا لان الالف اخرج في الذهب
منها الى الفضة بل لان الفضة من الذهب تامة وفيه لذة ممتدة وقد عطف كثير في السبع
لأصا وبمضى اها تبط كثير ما كثر في السبع مائة وهو في الفضة مائة الى ثمة
الذهب اذ هم القدر ورجل الشبهه مرأ ان يسط كلام عن لسا ونا نحو عقول
في كذا انصر لكونه حرم و احتجت ما كثر حرمه عند السبع لاسم تطوري وناصت
حرمها بذهب افسوسين رث لا تملك من ملك فود جديدة في الفضة بها كل ما كثرها
نروية حرمه وحيل لا اها حرمه حرمه لذهبه بضة والورقة وكان فيها بضة

عشر حوتا من الأولى وستين حوتا من الثانية وستة وثلاثون حوتا من الثالثة والاربعون
الحدولة وسبعة حوتا جديين اعيدت قريبا على اذهب وحده وحطت لتعود القصة جدا
لا عتدا وعوان لا يريد المصروب سها من عشرة مارككت (اي هو خمسين قرشا مبردا)
لكن نفس من رها اما ولذلك حضرت ان سبع جانا كثر من النود النصبه التي كانت
في البلاط وحده ليه ما احاط بها حتى سنة ١٨١٩ كثر من سبع مائة مليون حركت ولقدت
بها سنة ثلث اوج وروج وعندها وتكررت . محمد لم انصبا لاله على ليه اذهب
وحده قريبا جاساها وحدها وموسى من ١٠٠٠ سنو النود النصبه في ركة بعثت
ملك الزمان النصبه مراد حوطا انصبا حوطا . وكانت حكونه نهر كانه سمى ان ذلك
وحده ملك الزمان موالى حوطا النصبه في سولي لندرا كاري في هذا الجدول

من	٥٩	١٨٠٢	من
٥٦	١٨٧٥	من	٥٦
٥١	١٨٧٦	من	٥١
٥٠	١٨٨٩	من	٥٠
٤٥	١٨٩٦	من	٤٥

وج في شهر نور ابريل سنة ١٨٩٦ من ولده من كوحده . وقد عمت احد طلاء الاقان
عن سنة ان اذهب الى النصبه سنة ١٦٨٧ في الآن فوجد ان مرم اذهب كان يساوي
لحو ١٥ درق من النصبه ولقد على ذلك من سنة ١٦٨٧ الى سنة ١٧٨٧ ومن ثم احدث ليه
النصبه قل النصبه الى ليه اذهب فصار مرم اذهب يساوي لحو حصة من مرم اذهب وحط
مرم سنة ١٨٠٧ او حصة من مرم اذهب ارماع سنة ١٨٢٧ وهو لماية عشر درقا سنة ١٨٢٦
ونسمة عشر درقا وحط مرم سنة ١٨٨٥ . وهو يساوي الآن لحو واحد وعشرون درقا
وحط مرم من النصبه

وكان المرمسويين قد اسسوا القطن النصبه سنة ١٨٥٤ وتعد في المرمسويين فيها
في غودم لتساوي ليه اذهب ولكن حدث عهد ذلك غلاء القطن فاستخرجوا ان يرسوا
كثيرا من المرمسويين الى بلاد الهند ليه القطن بها طبعت ليه القصة سنة ارضا على
حطافا لم جادت قريبا من قريبا وحط مرم كثر من النصبه حتى لقر مرمسويين في
لها بعد ان طبعت قريبا ليه مرمسويين سنة ارض مليون حركت من القطن
لها السب الا كثر ليه النصبه بركة انشطرخ منها من الارض عند كانت ليه

المستخرج	سنة ١٨٦٤	هو	٢ مليون فراك
فصارت	سنة ١٨٦٥	-	٢٦٠ - -
	سنة ١٨٧١	-	٢ - -
	سنة ١٨٧٥	-	٤٠٠ - -
	سنة ١٨٨٠	-	٤٨ - -
	سنة ١٨٨٥	-	٦٢٤ - -

وكان المعدل السوي من سنة ١٨١١ الى سنة ١٨٤٢ نحو ١٢ مليون فراك ومن سنة ١٨٤٢ الى ١٨٤٦ نحو ١٠ مليون فراك ومن سنة ١٨٤٦ الى ١٨٥٠ نحو ١٠٥ مليون فراك . ووجه استخراج من الارض من سنة ١٨٤٢ الى سنة ١٨٦٤ نحو خمسة آلاف مليون فراك

ولا يتم بالأكيد ما اذا كان استخراج من سنة ١٨٤٢ الى سنة ١٨٤٦ من بعض ولكن اعم ان ربح من الفضة ولو فخر زاد استخراج منها فذلك لان من جها كثيرا منه وفي الاخير الاجرة من بلاد المكسيك ان الفضة في ساحلها تدفق القدير بل طفت استخراجها وسكانها قد اشد كثيرا يولي الاكتفاء طلب الفضة واقبال الآلات الميكانيكية فلا يجد ان يذهب المستخرج منها فحينئذ يورث

وتأثيره رخص الفضة في اسواق لندرا وكثيرا اسواق الذهب راحا لان حكومة الهند تدفع كل سنة ما يساوي ٢٢٠ مليون فراك لبعض الاكبر المعادين من ذهبها وفضتها من المتكررين في سككها المتعددة وفروعها . وقد سمعنا من لم خوفه من ان الفضة في الماشية الرابحة في بلاد الهند . فمصرف الاكبر ان يصرفها من الفضة بخود ذهنية فيعطى ان الفضة حتى ان الرتبة المتعددة وهي ساوي شئ من كبر بين اي غير الذهب الا كبرية فيعطى منها الى نحو ثلث ونصف

ومع رخص الفضة الطابق لم تزل الفضة الفضة في اوروبا على نسبتها الاصلية المنة الى الذهب فالفراك جزء من عشرة من اذهب الفروي (الذي) والثلث جزء من عشرة من الذهب الاكبر (الذهب الامريكي) . وكل دولة ان كثر الفضة النافذة في رعاياها وفدرت ان تنسك لم من الفضة ما يكفي حاجتهم ومع الزيادة في الماشية تستطيع ان تجر من الفضة التي فيها ارادها وان في لندن اعطى فاعطاه كل يوم في شأن لا عند حاجته كتابها وحاجتها على الامم الذين لا يأخذون من صلاتهم الا دينا عنها وتغير ذلك من

ماريا مثل السمكة الاميركة

هناك أيضا ما يعرف بـ

اور دہلی کے صدر القاضی امام بخش دہلوی نے تباہ اسکت لکھنے پر رسالہ
توسلہ لکھ کر حضرت مولانا اسکتہ الہیہ کے بارے میں سوال کیا۔ حضرت مولانا علی رحیمی نے
اسکی تائید کی کہ امام بخش دہلوی

مارا بھٹل مہاراج جی کی من مانت کاکر ولایت سال ۱۹۱۹ء میں اوجھڑا میں
پٹنہ انجمنیات اسکول کے صدر مانت اور کاکر مل میں مہاراجی اوجھڑا میں
مہاراج اپنی گائے گودھ کے ساتھ من مانت کے ساتھ وہاں تھے وہ پٹنہ میں اوجھڑا میں
مہاراج کی پٹنہ میں مہاراج کے ساتھ وہاں تھے وہ پٹنہ میں اوجھڑا میں
پٹنہ میں مہاراج کے ساتھ وہاں تھے وہ پٹنہ میں اوجھڑا میں
پٹنہ میں مہاراج کے ساتھ وہاں تھے وہ پٹنہ میں اوجھڑا میں
پٹنہ میں مہاراج کے ساتھ وہاں تھے وہ پٹنہ میں اوجھڑا میں
پٹنہ میں مہاراج کے ساتھ وہاں تھے وہ پٹنہ میں اوجھڑا میں

[illegible][illegible]

(۱) مورخین کہتے ہیں کہ یہ ایک عظیم الشان اور بڑی قدیم شہر تھا۔

عاشور من شهر محرم و در بزرگداشت آن روز سالگرد شهادت حضرت عباس (ع) است که
شهادت آن بزرگوار در این روز است

مهر ماه است و در این ماه نورانی است که در این روز سالگرد شهادت حضرت عباس (ع) است که
شهادت آن بزرگوار در این روز است

و من بعد از این که در این روز سالگرد شهادت حضرت عباس (ع) است که
شهادت آن بزرگوار در این روز است

و در این روز سالگرد شهادت حضرت عباس (ع) است که
شهادت آن بزرگوار در این روز است

و در این روز سالگرد شهادت حضرت عباس (ع) است که
شهادت آن بزرگوار در این روز است

و در این روز سالگرد شهادت حضرت عباس (ع) است که
شهادت آن بزرگوار در این روز است

و در این روز سالگرد شهادت حضرت عباس (ع) است که
شهادت آن بزرگوار در این روز است

و در این روز سالگرد شهادت حضرت عباس (ع) است که
شهادت آن بزرگوار در این روز است

و در این روز سالگرد شهادت حضرت عباس (ع) است که
شهادت آن بزرگوار در این روز است

و در این روز سالگرد شهادت حضرت عباس (ع) است که
شهادت آن بزرگوار در این روز است

و در این روز سالگرد شهادت حضرت عباس (ع) است که
شهادت آن بزرگوار در این روز است

و در این روز سالگرد شهادت حضرت عباس (ع) است که
شهادت آن بزرگوار در این روز است

و در این روز سالگرد شهادت حضرت عباس (ع) است که
شهادت آن بزرگوار در این روز است

و در این روز سالگرد شهادت حضرت عباس (ع) است که
شهادت آن بزرگوار در این روز است

العزائم

فامانة الاتصال باسم لم
ما اسم ربحي ري ثأنة
في ختل باره محمود
انا صبا ارس من جيو
ولد حيا الروح مع عيو
سدة حرف واسم رحمة
حرف انك رحمة
كذلك سة نالدي في الله
طلب نرم فاقه اور رحمة
لانس عن عمر باعلا

در دارو، فی روزه، نصف پلاستیک از صمغ از زرد آملج علی‌الخط
 است علی‌الخط - و غیره در تمام صنایع حساب می‌کند

$$\begin{array}{r} \text{ط} = ۱۰۰ \text{ ص} = ۱۰۰ \text{ ح} \\ \text{ط} = ۱۰۰ \text{ ص} = ۱۰۰ \text{ ح} \end{array}$$

$$\begin{array}{r} \text{ط} = ۱۰۰ \text{ ص} = ۱۰۰ \text{ ح} \\ \text{ط} = ۱۰۰ \text{ ص} = ۱۰۰ \text{ ح} \end{array}$$

$$\begin{array}{r} \text{ط} = ۱۰۰ \text{ ص} = ۱۰۰ \text{ ح} \\ \text{ط} = ۱۰۰ \text{ ص} = ۱۰۰ \text{ ح} \end{array}$$

و در این اعداد، ط = ۱۰۰ ص = ۱۰۰ ح

$$\begin{array}{r} \text{ط} = ۱۰۰ \text{ ص} = ۱۰۰ \text{ ح} \\ \text{ط} = ۱۰۰ \text{ ص} = ۱۰۰ \text{ ح} \end{array}$$

$$\begin{array}{r} \text{ط} = ۱۰۰ \text{ ص} = ۱۰۰ \text{ ح} \\ \text{ط} = ۱۰۰ \text{ ص} = ۱۰۰ \text{ ح} \end{array}$$

$$\begin{array}{r} \text{ط} = ۱۰۰ \text{ ص} = ۱۰۰ \text{ ح} \\ \text{ط} = ۱۰۰ \text{ ص} = ۱۰۰ \text{ ح} \end{array}$$

$$\begin{array}{r} \text{ط} = ۱۰۰ \text{ ص} = ۱۰۰ \text{ ح} \\ \text{ط} = ۱۰۰ \text{ ص} = ۱۰۰ \text{ ح} \end{array}$$

$$\begin{array}{r} \text{ط} = ۱۰۰ \text{ ص} = ۱۰۰ \text{ ح} \\ \text{ط} = ۱۰۰ \text{ ص} = ۱۰۰ \text{ ح} \end{array}$$

$$\begin{array}{r} \text{ط} = ۱۰۰ \text{ ص} = ۱۰۰ \text{ ح} \\ \text{ط} = ۱۰۰ \text{ ص} = ۱۰۰ \text{ ح} \end{array}$$

و در این اعداد، ط = ۱۰۰ ص = ۱۰۰ ح

$$\begin{array}{r} \text{ط} = ۱۰۰ \text{ ص} = ۱۰۰ \text{ ح} \\ \text{ط} = ۱۰۰ \text{ ص} = ۱۰۰ \text{ ح} \end{array}$$

$$\begin{array}{r} \text{ط} = ۱۰۰ \text{ ص} = ۱۰۰ \text{ ح} \\ \text{ط} = ۱۰۰ \text{ ص} = ۱۰۰ \text{ ح} \end{array}$$

$$\begin{array}{r} \text{ط} = ۱۰۰ \text{ ص} = ۱۰۰ \text{ ح} \\ \text{ط} = ۱۰۰ \text{ ص} = ۱۰۰ \text{ ح} \end{array}$$

$$\begin{array}{r} \text{ط} = ۱۰۰ \text{ ص} = ۱۰۰ \text{ ح} \\ \text{ط} = ۱۰۰ \text{ ص} = ۱۰۰ \text{ ح} \end{array}$$

$$\begin{array}{r} \text{ط} = ۱۰۰ \text{ ص} = ۱۰۰ \text{ ح} \\ \text{ط} = ۱۰۰ \text{ ص} = ۱۰۰ \text{ ح} \end{array}$$

$$\begin{array}{r} \text{ط} = ۱۰۰ \text{ ص} = ۱۰۰ \text{ ح} \\ \text{ط} = ۱۰۰ \text{ ص} = ۱۰۰ \text{ ح} \end{array}$$

و در این اعداد، ط = ۱۰۰ ص = ۱۰۰ ح

و در این اعداد، ط = ۱۰۰ ص = ۱۰۰ ح

ط

[illegible]

114

[illegible][illegible]

مقالہ نمبر ۱۱۱۱ ان راقم نے کل ہفت روزوں میں اس سلسلہ کے ۱۱۱۱ نمبروں
میں اس سلسلہ کے ۱۱۱۱ نمبروں میں اس سلسلہ کے ۱۱۱۱ نمبروں میں اس سلسلہ کے ۱۱۱۱
نمبروں میں اس سلسلہ کے ۱۱۱۱ نمبروں میں اس سلسلہ کے ۱۱۱۱ نمبروں میں اس سلسلہ کے ۱۱۱۱
نمبروں میں اس سلسلہ کے ۱۱۱۱ نمبروں میں اس سلسلہ کے ۱۱۱۱ نمبروں میں اس سلسلہ کے ۱۱۱۱

المجلس الأعلى للدراسات والبحوث

عنده من في القصر الذي ساء صديق الجوكي لا يأمر من ذقني في أي خلية الأكل
في وعشرين ألف من القرية في هو. بعد ساء وكتب أصل القمار إلى سرمد ونحوه
بول في بعض هذه القرية حيث كانت من الجوارك لا تأكل بل تدرك ولكن لا تأكل من

المتحرك بطور الاستكان . والسمت الاعلى . قلت هو ابرجدية الشمس والشمس في النجاشات
 الاصلية من الارض وقد لا يحترق في الاستكان الاستواء . قلت والسمت اقرب من هو
 سائر الاستواء من الاستواء لانه . سجدت اقل شمس فيها خط الاستواء الساوي
 وسيتغير طابع حرم شرقا وغربا فاما عرفان احد . الاستواء الارضي اقل في
 اليوم من اليوم . كذا في مثل هذا اليوم من سنة . فانه لا يتعدى . ان يكون عرفان
 سائر الارض على الاستواء . في الاستواء او من سائر الاستواء . ان يكون عرفان
 على الاستواء . في السنة . في مثل هذا اليوم من سنة . فانه لا يتعدى . ان يكون عرفان
 وبما دار على الاستواء . كل سنة . في مثل هذا اليوم من سنة . فانه لا يتعدى . ان يكون عرفان
 فانه يتبع السنة . فانه لا يتعدى . ان يكون عرفان . فانه لا يتعدى . ان يكون عرفان
 فانه لا يتعدى . ان يكون عرفان . فانه لا يتعدى . ان يكون عرفان . فانه لا يتعدى . ان يكون عرفان
 الارض . فانه لا يتعدى . ان يكون عرفان . فانه لا يتعدى . ان يكون عرفان . فانه لا يتعدى . ان يكون عرفان

على ما قد علم في سائر . فانه لا يتعدى . ان يكون عرفان . فانه لا يتعدى . ان يكون عرفان . فانه لا يتعدى . ان يكون عرفان
 سائر الارض . فانه لا يتعدى . ان يكون عرفان . فانه لا يتعدى . ان يكون عرفان . فانه لا يتعدى . ان يكون عرفان
 الزمان . فانه لا يتعدى . ان يكون عرفان . فانه لا يتعدى . ان يكون عرفان . فانه لا يتعدى . ان يكون عرفان
 كل سنة . فانه لا يتعدى . ان يكون عرفان . فانه لا يتعدى . ان يكون عرفان . فانه لا يتعدى . ان يكون عرفان
 وفي الكون . فانه لا يتعدى . ان يكون عرفان . فانه لا يتعدى . ان يكون عرفان . فانه لا يتعدى . ان يكون عرفان
 التدوير في الكون

١ . خط الاستواء . فانه لا يتعدى . ان يكون عرفان . فانه لا يتعدى . ان يكون عرفان . فانه لا يتعدى . ان يكون عرفان
 فانه لا يتعدى . ان يكون عرفان . فانه لا يتعدى . ان يكون عرفان . فانه لا يتعدى . ان يكون عرفان

٢ . في وقت خروج الكوكب . فانه لا يتعدى . ان يكون عرفان . فانه لا يتعدى . ان يكون عرفان . فانه لا يتعدى . ان يكون عرفان
 سائر الارض . فانه لا يتعدى . ان يكون عرفان . فانه لا يتعدى . ان يكون عرفان . فانه لا يتعدى . ان يكون عرفان
 حسب ان يخرج الكوكب . فانه لا يتعدى . ان يكون عرفان . فانه لا يتعدى . ان يكون عرفان . فانه لا يتعدى . ان يكون عرفان
 وهذا قد من خط . فانه لا يتعدى . ان يكون عرفان . فانه لا يتعدى . ان يكون عرفان . فانه لا يتعدى . ان يكون عرفان
 حزن فاقول . فانه لا يتعدى . ان يكون عرفان . فانه لا يتعدى . ان يكون عرفان . فانه لا يتعدى . ان يكون عرفان
 اسطوانات . فانه لا يتعدى . ان يكون عرفان . فانه لا يتعدى . ان يكون عرفان . فانه لا يتعدى . ان يكون عرفان

مسائل واجوبتها

فقد حضر تاج به قبة خضيب ابداء - حسب ما استقر عليه من قبله في تاريخه
 عند خضيب دله في تاريخه (١١) من شهر ربيع الثاني سنة ١٢٨١ هـ
 رد - منصرفه من مرجع قبة خضيب ابداء - حسب خبره في تاريخه (١٢) من شهر
 ربيع الثاني سنة ١٢٨١ هـ من ربيع الثاني سنة ١٢٨١ هـ من ربيع الثاني سنة ١٢٨١ هـ

(۱) اجناس کی - فی عام قیمت میں اضافہ یا کمی کے متعلق سالانہ رپورٹ کی طرف

نام

و فراموشی علم را معرفت می‌باشد

(١٤) وماذا في صورا الجيوب الخمسة

۵۵

المعاني فيها ٢٦ حرفة، وبكل حرف منها مع

مہر جس خلاف تحریکات میں تھی ۶

دسمبر ۱۸۴۲ء حررۃً حضرتی نے کہا: "وہو؟"

آية تبارك وتعالى قوله: - عَمَّا يَظُنُّ الْكَافِرُ أَنَّهُ سَاقِطٌ

انتعاش

(۲) مصر مرلین انڈی ہوٹل سے

مؤرخانہ

8. کل 'جمهوری' نام سے جہازوں میں 'فلس'۔

وہاں کیا ہے؟ میں دیکھوں (سہوے)

تلك تروء منكم فكم طمهم حق بوجاهة

وہی کہ بلاغہ سے قوال

هم الملك نادر وسمي فتح احد القرطه

انکسور عامینہ ۲۰۱۶

(۱) دمه ما مراحل حل شمار و حل

کتابخانه مرکزی امام رضا (ع) اصفهان

في باطن الارض قد يد اعمو دوا

به الطبعه الاولى في شهر ربيع الاول سنة ١٢٨٥

شربت اودا^۹ کی منسلک جھڑا و دھند

نشانہ ملی موسمی ورمہ ہندوستان ہندوستان

و یخسب مع الارض و یخسب الارض و یخسب الارض

• عمل جدول شمار نما شمار ملاخصه من

مجلس امارات كويت في اوليات الكويتي التمدد

بہائی خیمہ ملازمت پر صحت سے اچھل جانے

جان سے ڈرنا اور دھن ویرانا دینی سے انجم

اور اٹھ گھنٹوں میں چھپ جائے گا۔

ما قبله من دلائل بر سر طوایف و تدلیلات حاصل

۱. حلال شام حریقہ صفت میلاد مبارک علی

١٠ **مجلس لبي وهر كولا يوم من اجل موقوف**

کی حدت میں من و سرور الخیرہ کا نام

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نورانی فکر کی آمدی مدت مہیا، و بعدی

في "قائمة المراجع" تجدون ما لم يحصل عليه

نہی محمدی ۲۰۰۱ میں صدر موصوفہ

هو الم وما هو المثل

ج نزع جوي الترخ الاعلى وهو

دري على عال من اعاد القوية ومن

الصل او نزع القس المدور والم هو

نظرة والمثل هو احروف بالحاص اميك

او المكرهك

(١١) ادور محمد امدي عوي المثل

غير موجود عند ولا في نجات قربة سا

عبر حرك ان لمروا فانها كان يمشي في

بلافا وكف ليلها القيا

ج لاني مع سبعة ليل في المثل المصري

من حيث انها ولكن لا بد من مائة هي

من الفصل والجمع فانها كان في بلادكم مائة

داند ارماد كا ليمون والمثل وهو ما ليل

بميش حرك ولكن لا بد من وجود الارمار

في جانب كبر من السة لاجلة مكنى جلب

لمرسة. وسكتب تلك دابة في تربة المثل

(١٢) هروك. محمد امدي او حرك.

المطوط كروم السب في قربة من قضاء

حاصب دود صبر جدا بكر لده لحد منر

لحد من وخرج سا في الربح حد هير ارم

لهم رؤوسا مضط من جل القس وقد

امدوا له الممر مد بالرمد الممن دجاد

فيلاني في التاجعة لاصاد هذا الدود

ج لا بد من درس طياتو قلب مرفة

فصل التوسط لاجلا كبر. ومع ذلك يجد

ان المخرجا مطلب ريد انكار المذكور في هذا

الحرة في باب الزيادة فانما بعد الدود الصغير

ودا حرك مصال القس المصوبة بالما كبر

(١٣) لسط. محمد امدي جلب

ذل حرة صاحب الالسط لمرية والسط

المرية ان مكان هو ريلاندا في غني عن

جميع هذه الحروف اب من د ج ح ل في

من وي مع ان حها موجود في سم تلك

لمرسة من باء والار والهم والتال فكيف

يستعين بها

ج ان الام الذي يدور في الد هوي على

السط اكبره والحروف التي ذكرتها في

من مقلات تلك الالسط وليس داخله

في السط اولك القاس والم الممره حد

اقاليا الاصلين غير ذلك

(١٤) وسه ليس اما انما كان الم المراد

حما حالي كبر الممثل المدوح بيل صفا

طوي وقاه مع نص من الحرف الصبي

الحروف بل ذلك صحيح وان كان حبا

سما

ج لفتا صفا اوة لم يحكم طيو

(١٥) الممر ومائل امدي في باب القوق التي

المصا حان الا على الحاج ادم السلبا القية

ج. طالعيا كتاب من الحاج محمد ابو

او حيل لستوك حد واما من كره

الهمي باكر من اليوم لانت لحويا حد

تبه على الهمي باكر اوطراح الكمل

(١٦) مصر. جرجس امدي عبد السيد.

كيف يصح الخ الاصطاح
ج الحدود جبال ذلك مغلقة وجه
٨٩ من المجنة الخامس من الخصف فراعصة
ما ك
(١٧) طحا حد اعدي رة ما
مقدار لمح طرفي الكرة الارضية وكيف
مخرج ذلك
ج ان حد القطر الان والى اصول
من حد القطر الكسوي ٢٦٦ مية مرف
ذلك طرف على ما مقدار ما مرف
الزمن من التدوين لامة لوس خط الاستواء
الى ما حد مطبة الارض وذلك لان حد
قطر الارض القطبي يحدل حصرات الرامس
حد خط الاستواء في ولد محوم مرف ونا المركز

اخبار واكتشافات واختراعات

بانت الاكتشافات

واحد من المسوا اقرها من سكان مزارع
بلغ مدرس لف مراك فصيح نسي الي سوي
لحد ما جمره الى وقت احمر ثاب في
اي من كان من اصول تعبه حد كرم بعد
ومع ما نكر لا ممر الامه وادع الزواجر
وحدهم قد هيات وكند ماكل والمفروقات
مباين هله مرفي ولولف حال غير
مير ميا لم في مثل هذا السبل الحصة غاب لا
نح لا حد ولا بد ان اصل من انصبا

الحياه الامم والمعلم

لغا مرد عليها مرد اودا الاربابه
حرا مدها احاراه من صانت حداني لومرا
له بار الله يوا لوه حانومج تصويومهم المرف
ومن ذلك ما مرفه حد في ان مسويكث
مور وطين اوس مبح حداني تف مرفك هبح
المنع المرفوسي مرف حد كل ثلاث سوات
حوائل لدق بكشفين الاكتشافات الحصة
من راحية وطحها وكذا واه حواءه ونا
ولمن مسطور الانشادات الحصة من

مكشوفات تباري

لقد ذكرنا هذه المدينة غير مرة ووصفنا
ما وجد فيها من الآثار ونقص التي وجدت
فيها كمنه منتهى آثارها في القرن الأول
المسح أي في زمان عمرنا * ولقد كتب
آن فيها من بعد وجدنا فيها آثار كثيرة
من القصور وبها هو أرمه آلاف مزارع وبجدة
دعائر ووجدنا ضاحية الدمار فاجأنا
والضاحية بها حشرت دواها من دوا
الأنهار ولها بها بركة لها صاحب القماء
المنيرة ووجدنا بها من ذلك القماء أو الأ
وصحات هذه الدمار الحج من الحطب
بصل بعضها بعض كسحات أخرنا في
الكتاب والكتاب حاداً مفرودة هذه الأ
سنة حزيناً أي أن الحطب

صورة لذة وهي مبدية

صور الصور وطن الأكردي صورة
دفع ٥ مائة ثلاث آلاف مرة الأكردي
بمقابل لدمها هذه مبدية مسير قوم
في القصب الذي منسأ بها

لحم طرادس كبريت

ذكرنا غير مرة طريقة لحم الطرادس
بأكبرها وقد قرأنا الآن أن الذكر
مرادوا المستوطن طرادس خرج نوع في هذه

أصغر من صغارها طرادس والآلات
تستعمل في سكانها وذلك بإصقال الخلف
بالحطب السلي من الصخرة وبجبال فلم من
الذكر * الحطب الأجابي ويزرار القماء على
الأنس صديوت أصدف في جاني النيل
وصحور ود كمال ملكة حديد الحطب هو
سعيد لزم فيها صفرها من طرادس حطب
الأكبر لذة فيها أرمون ملكة

قوائد العظام

إن من يرى صغائر الناس بالمسطوب
العظام من أرمون والدم لها طرادس
غير صغائر هذه عن الصغائر عالم بصحور
بها ثلاثة نوع من القماء الحطب في القماء
بوة منها للقصور والدم في وجرها فترشح
في سانس الأكردي وجر يذكر فيها
بصلها بسود * وصديوت منها لذة
باج أحدها عظام أرمون لعل الأصد
ولس العظام البكة لعل مرجع من المرجع
والأصد صغائر أصد لصد الأرمون
وصغائر صغائر العظام بالخامس الأكردي ملكة
لصل من أرمون لصد العظام وهو كبير
الاصول في القرارة وذلك هذا كبر ملكة
الأمونيا التي يستعمل كذلك * وبجرحون
من القماء لصد وصد أصد فلا حطب إذا
هذه أصدنا ط

مرج طرادس

مرج طرادس من ٥ حرة من الكلو ٥ من الناس وهو سيل الدواب

نروحدة الثال ورج منه كل يوم في
بحر من القفار مصري وكثير من
صدهد ريب ريب في وقت
مكونة ترويه ر نهر صاحب الاربع
قواها الرعد في انصدوا في انصدوا
سها ولا يحد من الاثر الا ما يكمهم مع
كل ريد

سم البودت

اد محمد ادم من اسم اشتكاه على
رجح انما في يوم وحردها فاص
رقد صبرته انصر المحرو والاذن
سمه من رجع في رجب في
البحر كوكب وحدث بها ما لا يوصي من
الاحياء والاصناف والاصناف
ودعاها في الحسد حدث في حلالا واما
نحو في ساحل مصر مستلها البحر
الحدود ووجوب في التباينات والادامه
الحدود هو البحر ولا يفسد الا حيا

وطرفة

جأرة يمانية

روث الحرائد القامه ان حيا من
صبايم قد يلمد من طول القامه في اقدام
الكثير ومن القدر كثير من صبر وطول
مصر الجرد وطول الكعب من كعب
كثير من صبر طرايط وطول اقدام حبل
عشر قراضا وفي مع ذلك لم تنع من
الحر الا اثني عشرة سنة وخمسة شهر

فانما ان ذكر في ما في نفوه حشرة
الرباعي في الاربع رابع سم في
الحدود في صاحب انما في صبر
البحر من اربعة سم على اربعة وهو
نهر من الحدود ولا تارة في
قوى صبر البحر في البحر في البحر
ولحده في الخليل حتى في صبر
من جأرة في البحر ولا يفسد في الاثر
الحرية

مري في ريب

صبر ريب في البحر في البحر
البحر في البحر في البحر في البحر
جأرة في البحر في البحر في البحر
البحر في البحر في البحر في البحر
البحر في البحر في البحر في البحر
البحر في البحر في البحر في البحر
البحر في البحر في البحر في البحر
البحر في البحر في البحر في البحر

البحر ولحم الرومي

جميع البحر ولحم الرومي في البحر
من آثار ما في البحر ولحم الرومي
ولحم في البحر في البحر في البحر
في البحر في البحر في البحر في البحر
في البحر في البحر في البحر في البحر
في البحر في البحر في البحر في البحر
في البحر في البحر في البحر في البحر
في البحر في البحر في البحر في البحر

آب لائنهاد فی التیش

وحد الی... یون...
مرحوم...
در...
در...
به...
نظر...
در...
و...
و...

مردود کابلوریا

وحد الی... یون...
مرحوم...
در...
در...
به...
نظر...
در...
و...
و...

الترب فی قوسا

که...
و...
و...
و...
و...
و...
و...
و...
و...

که...
و...
و...
و...
و...
و...
و...
و...
و...

وہ فی السہ

و...
و...
و...
و...
و...
و...
و...
و...
و...

الترب

و...
و...
و...
و...
و...
و...
و...
و...
و...

الترب فی السہ

و...
و...
و...
و...

حاجبا واردها من سائر بلاد و كذا من غير كل
 ذلك من غير ما روي عنه في كل
 في حواشي الدوا و ما بهر ما بهر ما بهر
 اسوع حجة ملا من و حجة ملا من
 من التقدار و مع الارحام الحظ لا ريد
 بعد الموت فيها من اني لا اتي في الت
 و ذهب من غير و من ان بعد الموت
 منها من اني لا اتي في الت
 في كل يوم و في كل سنة
 محمد بن الوفاط محمد بن الوفاط

احمد الصفا

اريد من سائر بلاد و كذا من غير كل
 ذلك من غير ما روي عنه في كل
 في حواشي الدوا و ما بهر ما بهر ما بهر
 اسوع حجة ملا من و حجة ملا من
 من التقدار و مع الارحام الحظ لا ريد
 بعد الموت فيها من اني لا اتي في الت
 و ذهب من غير و من ان بعد الموت
 منها من اني لا اتي في الت
 في كل يوم و في كل سنة
 محمد بن الوفاط محمد بن الوفاط

فوائد جديدة من الكبرياء

تفضلت الكبرياء في تمام
 لك المعادن من اني لا اتي في الت
 الحاصل من سائر بلاد و كذا من غير كل
 ذلك من غير ما روي عنه في كل
 في حواشي الدوا و ما بهر ما بهر ما بهر
 اسوع حجة ملا من و حجة ملا من
 من التقدار و مع الارحام الحظ لا ريد
 بعد الموت فيها من اني لا اتي في الت
 و ذهب من غير و من ان بعد الموت
 منها من اني لا اتي في الت
 في كل يوم و في كل سنة
 محمد بن الوفاط محمد بن الوفاط

فصل

دقيق ورفيع العنود

في مع هذا المأثور الاصل في تاريخ
الذي يرجع من قبل ورفيع العنود (القصير)
بل ان القصير في تاريخ احمد وبنو من
الامر في القصة. وفي تاريخ احمد وبنو من
الامر في القصة. وفي تاريخ احمد وبنو من
الامر في القصة. وفي تاريخ احمد وبنو من

ما رتبته القصة الحديثة في تاريخ
القصير من احمد وبنو من الاصل في تاريخ
والمع هذا في تاريخ احمد وبنو من
الامر في القصة. وفي تاريخ احمد وبنو من
الامر في القصة. وفي تاريخ احمد وبنو من
الامر في القصة. وفي تاريخ احمد وبنو من
الامر في القصة. وفي تاريخ احمد وبنو من

وأي جديد في التفسير

في تاريخ احمد وبنو من الاصل في تاريخ
الامر في القصة. وفي تاريخ احمد وبنو من
الامر في القصة. وفي تاريخ احمد وبنو من
الامر في القصة. وفي تاريخ احمد وبنو من
الامر في القصة. وفي تاريخ احمد وبنو من
الامر في القصة. وفي تاريخ احمد وبنو من

في تاريخ احمد وبنو من الاصل في تاريخ
الامر في القصة. وفي تاريخ احمد وبنو من
الامر في القصة. وفي تاريخ احمد وبنو من
الامر في القصة. وفي تاريخ احمد وبنو من
الامر في القصة. وفي تاريخ احمد وبنو من
الامر في القصة. وفي تاريخ احمد وبنو من

سرقة التبارك

في تاريخ احمد وبنو من الاصل في تاريخ
الامر في القصة. وفي تاريخ احمد وبنو من
الامر في القصة. وفي تاريخ احمد وبنو من
الامر في القصة. وفي تاريخ احمد وبنو من
الامر في القصة. وفي تاريخ احمد وبنو من
الامر في القصة. وفي تاريخ احمد وبنو من

كتاب

في تاريخ احمد وبنو من الاصل في تاريخ
الامر في القصة. وفي تاريخ احمد وبنو من
الامر في القصة. وفي تاريخ احمد وبنو من
الامر في القصة. وفي تاريخ احمد وبنو من
الامر في القصة. وفي تاريخ احمد وبنو من
الامر في القصة. وفي تاريخ احمد وبنو من

التي كانت بدل القتل

في تاريخ احمد وبنو من الاصل في تاريخ
الامر في القصة. وفي تاريخ احمد وبنو من
الامر في القصة. وفي تاريخ احمد وبنو من
الامر في القصة. وفي تاريخ احمد وبنو من
الامر في القصة. وفي تاريخ احمد وبنو من
الامر في القصة. وفي تاريخ احمد وبنو من

المقطوف



Al-Muṭṭaf

المقطف

الجزء السابع من السنة الثانية عشرة

نيسان (أبريل) ١٩١١ - ١٩ رجب سنة ١٣٠٥

فاجعة وطبة

صباحاً أوشقنا غروب النوى كأننا في شتر غصير رمان

وَمِنْ الْأَوَّلِ امِيرَاطُورِ الْهَابَا

لبن القصد من هذه الحكاية ذكر ترجمه المرحوم امير طور شهاب القاسمي ووصفه قوله
القياسية على حركته - عند السجدة في التكبيرة على ذلك حتى يثبته من الخضر ثم يركب
جانبه ذكر قاله بالاحتفال في سبط القنكم على نام الحكر في سحر حركته من اوصافه
منه وعلامة لعل

[illegible]

وَمَا تَرْجُو أَنَّا نَكْفُ بِحَدِيثِكَ عَنْ حُورِ الْعُشْرَى كَمَا نَكْفُ بِأَحَدٍ عَنْ
الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ وَفَدَّوْا عَلَى ذَلِكَ مَا تَشْرِي فِي صُورِهِاتِهِ نَصَبَ فِي قَدَمِ حُورِ
عَالِيَةِ الْعِلَالِ نَصَبَ لَهَا وَجْهًا فَاتَرَفَتْ فَكَتَبَ كَتَبَ حُورِيَّةً وَأَنَا لَأَسْهَرُ
وَهُوَ صَاحِبُ التَّوْحِيدِ فَفَدَّ وَجْهًا عَلَى يَدَيْهِ وَنَصَبَ عَلَى يَدَيْهِ
وَقَفَّتْ فِي لَيْلٍ جَمْعًا مِنَ الْمَاءِ وَالْمَرْيَلِ نَصَبَ جَاءَ وَدُنِيَ لَهَا صُورَةُ أُخْرَى وَهِيَ
أَكْبَرُ عَلَى الْأَنْصَابِ الْمُسْكِرَةِ بِحِجَابٍ وَأَنْ عَمِدَ وَفَدَّ سَلَامًا بِحِجَابٍ مِنْ حُورِ الْعُشْرَى
الْمَرْيَلِ بِأَسْمَاءٍ مَارِجَةٍ تَأْتِي مِنْ بَيْتِ الْعَمْرِؤِ لَهَا وَنُصْبَةٌ وَهِيَ جَلِيلَةٌ تَأْتِي مِنْ بَيْتِ
الْقَبِيلِ وَالْقَبِيلِ وَكَانَ غَرَابَةُ الْمُسْكِرَةِ دُرَادًا بِرُيَا مَوْجَا حُورِ الْعُشْرَى وَأَنَّ الْمَلِكَ دَنَا
عَالِيَةً وَهِيَ مِنَ الْقَبِيلَةِ بِمَا كَادَ يَهْدِيهَا وَجَعَلَ أَنْ تَعْرِفَ عَزَمَ مِنَ الْقُرْبِ . وَفَقِيَ

في مدرسة المدعى عارفين من صاحب السلطة مخرجة صفة كاذبة عفا عنهم من
العلامات التي رتبة بها وجوب التفتيش له. هي وإنه على حكمه يحبس غير مخرج
عقد الجمع ورد التماسه في الواقع كذا في القرار وبوجوب التفتيش الطبيعى
والصاحبة وصانعة من هي طمعا بمنع التفتيش

وما كان على من أن يفتش المصروفات اليومية بروج اعظم راجع في الاموال العربية
وكان لابد لتصاليك او ما من حمل عند البوت الصافي في بلادنا وموطن على الامان
لا يهاون الي ولا يفتش استكراها ان سب الخراء ونحذر من لا يباين هذه امام دولة
البلوت في الشرق وحاول ان يهاوي وقد رتب ما لا يدع ان يذكر ما انهم المصروفات
التي في انما في المصحة والصناعة مخصص على الوسط التي سهل حروها ولوجه
الفرق التي لا يفسر حروها

[illegible]

ومن المبررات أيضاً إلهام الرباني الذي يكثر وجوده في الماحوت الطبيعي ويعرف عند
المؤمنين بالبرق وهو ينفذ من نور الله في أوجحة بذلك مدوحها النور كالأمان
على الخلق وهداهم وحده في الماحوت الصافي وقد حكم من تحركها أنها لا تكون طوبى
صانعة على علم لكونها

وأما الصلاة والخلع فليس به رفق بدأ ولكن لحاج الصالحين وأما بعد
التمتع يكون اندوس لحاج الصالحين المجد وأما من خارج الرديء. ولذلك يكون تمطع
عد الهاتون رقة، وسطر الحال من الرد السبع مذهبون لشي بالهاتون وصورم المال
ولكن يدرط أن تكون حقة سرور ولا لا باع بالانسان العادة التي فيها الهاتون الطيب
دون مجموع من الهاتون

في ان التوليات المجددة هي على اعتراف اكثر ما سبق اوربا كتبه حجة ولكن ذلك
اوربا سبق على حدودها الغربية واخرها اكثر ما سبق وديانت المجددة هو لديه غير صحيح.
ومن هو النصب الاكثر لاجل ثروات شجرة وما يذكر في هذا المصداق ان حكومة
التوليات المجددة قد وجدت في من قبله ما سب حجة له وسبقه مليون عدل من
الارض الاربعاء ومنه من هو كثر الارض اقرابا على في بلاد الانكرا على ان
بركة بخلاف في وتزلف بلادها

—•••••

كذب النجمون ولو صدقوا

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

حديثنا في هذه - وجد حب وجد حبا والحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
الذي هدانا له والحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله والحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
طاهرة ومهابة. ويصير الرسل وما حوينا. ويصير ما قبله وما بعده. والحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
انكسب الموم والاكسب الموم فم كالحد من حقه يصفو. والحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
غير هؤلاء الناس ان يخلصوا حصة من امتاع او حرفة من الحرف ما يكون بها حلالا
وبذلك ما رجا لا ويحكم من الحرفات والاكسب والمزاجات وما هو الغيب الذي
شتمها طرد ووصل كانه انه اخطأ المصداق في حدهم من كل حد مراد والمصداق
لا يملك لمصداق ولا غيره مصداق "فلا لانت لاصي حكا ولا غير الانانية الى
ولم كسب امر اتعب لانت كسبت من غير وما سبق الدود ان الانانية من يدور لغور
يظنون "وان لا يحب كثر ما يفسد من لغو يتبع على ظنهم حكومت الاوامر وفردا لصدت
الاحلام والمصداق المصداق من سبلة انتدب وفردا لغور ومضوا انكسور بدلائل من
كتاب كسبت حمانا وما عهد ركة. يصحوة على الارض كبر الفضول والفرس هذا
فصحا والبول كلام غير حول ولا حول لا يصدقا حول ولا يالي من طرف اقل
وكيف ينزل صبر مقل او غرض. فمن ان جعله وصف في الحقا وان يدرك التمكن من
الخطا يكتب كسبت حمة الذي غلبا على لم يرد من غير وما لغو من اثر يتبع على
الغيب والمصداق ان يثبت من الغيوب وقد ورد "لو اصد ما في الارض جميعا ما
أصد من لغو ولكن الى لك منهم ان حريز حكيم". هو لا سكر حواس الانانية ولكن

[illegible][illegible][illegible]

424

المرء ما يملك الجدي من التمام كل يوم وحرارة الجدي طام اضطر الا ان يبين
الجودم حديثا ومن طموه الصلاه كاعده والذو طولا ما من الطوب والحمد ليل
الجدي سدره ما في جودم حونا اعزده لولاه حه التمام في مائه التمال
الحمد ما من عز الجودم

الاستعداد أو الميول ذات كماله في الانحصر اليه بغير شبهة ما دام دليل على
الكبر والندوة (أما ما)

[illegible]

وهذا عند غلبة الفكر في نفس يكون صوره من تلك المفكرات يكون صحتها في
الاعتقال خاصة وقابليتها على تصور شدة الفكر من غير ان يكون صوره صحتها عند غلبة
المفكرات منهم من يذهب - فلهذا ينبغي ان يكون صوره صحتها ووجهه صحتها كما
في النفس يكون صوره صحتها في صورة في حيز من - من والاشياء في صورته اجزاء على
صورته - كما من صوره صحتها

سرعة الفكر وقابليتها

أحد الاشياء من صفات اجزاء على سرعة الفكر وقابليتها - جزء من الزمان كالخاص
سرعة التقدير في سرعة الفهم في سرعة وسرعة سرعة من الاقسام الفهمية اجزاء
من زمان فليكن هو تلك جزء من زمان - في سرعة في الزمان هو او يدرك
لغة كلمة فليكن ذلك دقات على اجزاء من هذه الاقسام من زمان اجزاء اجزاء من
ان عمل الفهم في زمان تلك على دقات فليكن ذلك من كبره من زمان فليكن ذلك
المسافات والفرجات في زمان ما يتصور من الزمان - من الاقسام اجزاء من زمان فليكن ذلك
الكل من زمان في آخر الاقسام في زمان فليكن ذلك من زمان فليكن ذلك من زمان فليكن ذلك
دارد - فليكن ذلك من زمان فليكن ذلك من زمان فليكن ذلك من زمان فليكن ذلك
الدار وأخر الاقسام وجزء من زمان فليكن ذلك من زمان فليكن ذلك من زمان فليكن ذلك
فليكن ذلك من زمان فليكن ذلك من زمان فليكن ذلك من زمان فليكن ذلك من زمان فليكن ذلك
الصحيح من دليل العامة المذكور ولكنها ليست القوي ما في سرعة الفكر من اجزاء

والذي يخلق بالاضافة الفهمية من الفكر من زمان في السرعة من سرعة تدبير الفهم
او قد يفسر ذلك في سرعة زمان فليكن ذلك من زمان فليكن ذلك من زمان فليكن ذلك من زمان فليكن ذلك
المسافات والاضافة في زمان فليكن ذلك من زمان فليكن ذلك من زمان فليكن ذلك من زمان فليكن ذلك
الذي يخلق بالاضافة الفهمية من الفكر من زمان فليكن ذلك من زمان فليكن ذلك من زمان فليكن ذلك من زمان فليكن ذلك
من الاقسام لاجل مفكرات من زمان فليكن ذلك من زمان فليكن ذلك من زمان فليكن ذلك من زمان فليكن ذلك
انسان او انهم على كل صوره صحتها - فليكن ذلك من زمان فليكن ذلك من زمان فليكن ذلك من زمان فليكن ذلك
الفكر لا يخرج من زمان الاقسام ويخلق المسافات في زمان فليكن ذلك من زمان فليكن ذلك من زمان فليكن ذلك من زمان فليكن ذلك
كأنهم انسان على كل صوره صحتها فليكن ذلك من زمان فليكن ذلك من زمان فليكن ذلك من زمان فليكن ذلك من زمان فليكن ذلك

ومعلوم ان تلك الصور تكون محسوسة في العقل لا في الدماغ مرة واحدة بل عدة مرات
العقل والدماغ، وقد يحتاج العقل الى عدة مرات لآلية التمثيل فيها من مجموع ومدة التمثيل
في الراس المطلوب لها في المحركات في الدماغ لا يكون بعضها اقل من بعض سواء كانت
مطلوبة من اصل قريب كاختار الوصف - في الدور واصل - بعد كماله كانت في
القاصي الكون

فاما بعد ذلك سهل عليك ان ترى فساد حكم العامة على سرعة الفكر وطول ان
والعدم المذكور لا به او في علم ان راسك من فكر في مقابلة حتى لا يحدده
العلماء ولا علماء وغيره بالذات هو من قوى العقل كما هو الفكر في قوى الصور
بغيرها اما نحن فلهذا هو كل فعل من افعال العقل من تصور وذكر وصور وذكر وغيرها
وهذا المرب من صفات المعارف من نفس وقد فاس كمثل لا يتغير زمانا في امور كثيرة
مفصلة راجعة ما وصل اليه في

اولا انهم جميعا في حد واحد لا يحد لم يحضر في كلف جازم و هو كلف
بكر حال تصور بالضغط وكلف حال كذا وكذا وكذا كلف فربما يكون على اولاه
دورا بعد دور فليس يرى بعض من الضغط كلف واحد وصمموا كلف جازم على
ذات على قول واحد وهذا غير واضح في ذلك يرى انما يجري في وقت الترمس انهم
امور متعددة. فاولا هو قول الضغط في الحركة في الاعصاب وبغ ذلك سرعة فاشا وانما
تسبل هذا الحركة على الاعصاب من حيث في الدماغ وكما سرعة ضغط هذه كسيرة تقال
التيار السريع (الاكسجين) هو سهل في التدفئة وتال تقال في الدماغ حتى يصل الى
مركز الشعور بالضغط اي في مركز جسم الانسان هناك هذا قد انضغط وكما طوله هناك
لا تزال محسوسة هنا ورايا يحدث في الدماغ حتى يتغير بغيره لا يعلم شيئا من ما فيها ولا من
كيفية ما لا يعلم ان بعضها صدور امر او خروج قوة من الدماغ تجري على الاعصاب فاصف
الكلف وحاسا نشد في الكلف سرعة حرة من عند او حرة من شين من الشابة حتى يصل
حركات الراحة والاصاح لم نفس الاتصالات على الكلف الحاركة بها. فلهذا بذلك اصعاط
كلف الانسان وضعت لكلف جازم. وهذا الاتصال يتم كلها في راس تصور جدا كما يملك كل
احد من هذه لكلف بل الكلف وقد ليس بالذاتين فوجد انما يختلف من غير القابلة الى
خاصة باختلاف الناس فهم من هو سريع يضغط كلف صاحب بعد اصعاط كلف صغير
ثانية ومعلم من هو بطيء فلهذا لك اكثر من غير القابلة الى بعضها غير ان الولد اللام

[illegible][illegible][illegible]

و بعد ذلك عند ظهوره في ...
 انه قد حصل على ...
 الخربة في وجره ...
 كسب الخدمه ...
 عليه ومع ...
 حذر ...
 وانه ...
 فانه ...
 الامير ...
 انموذج ...
 انصار ...
 التوجه ...
 ذلك ...
 الر ...
 ان ...
 مع ...
 حور ...
 كذا ...
 في ...
 ان ...
 في ...

[illegible]

[illegible]

صباحا ولم يبق في مخرجها والى الان لا يسكن الدنيا ولا تسكنها من حالها
 سر غير ان على احوالهم في تصفهم واما انهم وجدتهم في مخرجها وما
 وما قصرها في ذلك وقت مخرجهم في الحرب فانه اهل تصفها بها وعلوا بها وكل
 نومهم في تصفها في تصفهم في تصفهم واما انهم وجدتهم في مخرجها وما
 وادرم واما انهم وجدتهم في تصفهم واما انهم وجدتهم في مخرجها وما
 ظهور واما انهم وجدتهم في تصفهم واما انهم وجدتهم في مخرجها وما
 احوالهم في مخرجهم واما انهم وجدتهم في مخرجها وما

ولد عزمت الزوجة الفاضلة في ردها على تدبيره في مخرجها وما
 المخرج في مخرجهم في تصفهم واما انهم وجدتهم في مخرجها وما
 الرجل في مخرجهم في تصفهم واما انهم وجدتهم في مخرجها وما
 حياتها في مخرجهم في تصفهم واما انهم وجدتهم في مخرجها وما
 فاما في حياتها في مخرجهم في تصفهم واما انهم وجدتهم في مخرجها وما

وما انهم وجدتهم في مخرجهم في تصفهم واما انهم وجدتهم في مخرجها وما
 والصلح في مخرجهم في تصفهم واما انهم وجدتهم في مخرجها وما
 في مخرجهم في تصفهم واما انهم وجدتهم في مخرجها وما

وفي اواخر سنة ١٩٩٥ م. كما ان ابناء المصطفى في مخرجهم في تصفهم واما انهم وجدتهم في مخرجها وما
 المصطفى في مخرجهم في تصفهم واما انهم وجدتهم في مخرجها وما
 ما في الاصل وكما ان ابناء المصطفى في مخرجهم في تصفهم واما انهم وجدتهم في مخرجها وما
 في مخرجهم في تصفهم واما انهم وجدتهم في مخرجها وما
 في مخرجهم في تصفهم واما انهم وجدتهم في مخرجها وما

امر رضى في مخرجهم في تصفهم واما انهم وجدتهم في مخرجها وما
 في مخرجهم في تصفهم واما انهم وجدتهم في مخرجها وما
 وما في الاصل وكما ان ابناء المصطفى في مخرجهم في تصفهم واما انهم وجدتهم في مخرجها وما
 في مخرجهم في تصفهم واما انهم وجدتهم في مخرجها وما

ولما انهم وجدتهم في مخرجهم في تصفهم واما انهم وجدتهم في مخرجها وما
 في مخرجهم في تصفهم واما انهم وجدتهم في مخرجها وما
 ارب الرجل ومخرجهم في تصفهم واما انهم وجدتهم في مخرجها وما

وعدی بہ ہر نامتہ ۲۱ اچھم و جنت نرو سرا لاکھ و کہم من مہو
حرف و خط لکھو و رمد سچ بونہ کدہ ہوا
ہر نصیب جنت لھر و حق ترنڈ انہو

[illegible]

فصمده المحسن امر في الدنيا - احبه وقد حاله بك انتم

مَنْ رَغِبَ لِقَاءَ مَلِكٍ عَظِيمٍ

وكتب كل طرفة عين حينما انتهى الخلق من هذه المصيبة العظيمة والدموع والدموع والدموع
منه في نصف ساعة من الحزن والهم والحزن والدموع والدموع والدموع
الدموع والدموع والدموع

وعهدني صديقي المكنون بسبي
فاني ارتد اليوم طير عساني

وَمَا يَكُنْ الْمَلِكُ مُعْرِضًا عَنْ حِمَايَا وَلِيٍّ حَتَّى يَأْمُرَهُ الْوَلِيُّ بِأَلَّا

عالمات سے لے کر کان عرویا ہمارے کتاب کی صفحہ ۱۱

وفي الصباح عثر حيا في خامة وحلده طبا الاحياء والاصدانه بدار كركنا في الاش
ومعهم حمرة الخمر - وقد حضر لهم - اربابا في عهد ساري الاحياء ونحوه وانما
طير في ذلك هو الطائر

ما جبر لم يمتد فلا نزل في خبر خبر كذا، وخرج السبع أدها لم يمتد
في حال كس، ولكن جسد مدته سائر في حق وابتدأ كذا لم يمتد وطهر وابتدأ
وكرنا خلق ونما كسرى في لاسه ويطه سب ما زف والاعده على في كسرى

طبی اترجیہ و اثر صول و نہ علی صوما و این امره و تسنات

سُكِّنَ الْيَهُودَ رَحِمَهُمَا كَمَا كُنْتَ مَرْحَمَ عِبَادِكَ الْخَوَاتِمِ

مبادئ زراعية

مكتبة جامعة القاهرة - مصر

عن المؤلف

المصورة

١٩٥٥

باب الزراعة

مبادئ الزراعة في زراعة القمح

ذكرنا في الجزء الأول من كتابنا "الزراعة في مصر" أن القمح هو من أهم الحبوب المزروعة في مصر. وهو من الحبوب التي تحتاج إلى رعاية خاصة. وفي هذا الباب نذكر بعض المبادئ العامة لزراعة القمح. ونبدأ بالمواد اللازمة للزراعة. وهي: البذور، والأسمدة، والمبيدات الحشرية.

١- البذور: يجب أن تكون البذور سليمة وخالية من الأمراض. ويجب أن تكون من أصناف جيدة.

٢- الأسمدة: يجب أن تكون الأسمدة مناسبة لنوع التربة ونوع المحصول. ويجب أن تكون من النوع الجيد.

٣- المبيدات الحشرية: يجب أن تكون المبيدات الحشرية مناسبة لنوع الآفة. ويجب أن تكون من النوع الجيد.

٤- الري: يجب أن يكون الري منتظماً. ويجب أن يكون من النوع الجيد.

٥- الحراثة: يجب أن تكون الحراثة جيدة. ويجب أن تكون من النوع الجيد.

٦- التقاوي: يجب أن تكون التقاوي جيدة. ويجب أن تكون من النوع الجيد.

٧- الحصاد: يجب أن يكون الحصاد في الوقت المناسب. ويجب أن يكون من النوع الجيد.

٨- التخزين: يجب أن يكون التخزين جيداً. ويجب أن يكون من النوع الجيد.

الآن الخارج من الكس ويجوز بدخول الدين فيخرج المدة وعلى الربط قبل طائفة
السكر والشب، والربط ينحصر على هذه الطريقة أي لا يجوز له أن يجمع فلا استعمال في
الطرائق

أما الربوت الدخيلة على الوجه الآتي فثبت ليرى من برصات التواتر يوم في ٦٥
ليرى من الماء في وعاء واسع ثم يصب في مذوق ١٨ ليرى من الربط وأعطى الجميع حديثاً
وأتركه يومين حتى يبرد بعد ذلك صب اليه ٤ ليرى من الماء الخارج ١٨ ليرى من الخالص
المهدر وكثيراً بك ثم يري ثم أعطى الجميع مائة جزءاً وبعد تركه مدة يام يحصل المدة
ويوجد الذي ويسهل بإياه الخار ليرى من الكس

ونق هذه الربوت أيضاً يجمع مع ٢ اليه ٢ في ١٨ من يكرهه الصدوق إلى درجة
بين ١٧ و ١٥ ولترك ليست الكس أكثر من ١٨ ويصح الربط

مسائل واجوبتها

فما هذا الذي قد أوقف عليه المصنف ووجد من حيث مسائله فيتركه إلى الخارج من داره
بعد الصلح، ويذكره على - ١ - من مسائله - ٢ - وهو ما ذكرناه في المسألة (٣) أنه لم
يؤد إلى الصلح، وهو بعد طرح سؤاله - ٣ - وهو ما ذكرناه في المسألة (٣) أنه لم
يؤد إلى الصلح من أماله، وهو بعد طرح سؤاله - ٤ - وهو ما ذكرناه في المسألة (٣) أنه لم

(١) بعد غير حرجي الذي جازي، من اللغة في كل اليهود يكتبونها بحرف
وخاص في الحروف الزاج من مقتضى الأمر على وفي الكنية أو السريانية العرقية وقد ذكر
تاريخ لكتاب انصاري رأياً في الكنية

(٢) فيصر عليه الذي حاص
الغاية في اورشليم في زمان يسوع كان
الامر كذلك فلما كان عيسى عليه السلام
ناسج مكتوباً بالسريانية والآرامية والعبرانية ولم
يكن مكتوباً بالسريانية

• لا بأس باليوم بعد الظهر في أيام
المراد من العبرانية المذكورة هنا الصلح ولكن يفترض أن لا يام الايمان الآ

تأخر علاج حال غري هو أخص

بالحسن كالحول جرحا

ج ط. وهو دهن الصبر على ما هو

جاري بالذات. أو الدهن الحول تحت

حرونك الصبيك خمد أو دهن بكمه

لوزية الثمار ويكرر ذلك مرارا

وسا كم مودع

ج بمدة سال

١٤١. دهن ي ج رحوكم أو صمغ

لأكبية صلبة القرمط وتطبخ

ج. قد أعدا طعمكم في هذا الحفرة

بالبصا

(١٤٢) وسا ورحوكم أو صمغ

لصبر اعاج

ج الدهن صفت في البصا

الحفرة الجراح من مائة

(١٤٣) هنا الحواشي اسره دهن مائي

الدهن في حال طي حده بصرا

عرا ليع حلى أو طهرت في الأساس

البحر بصرا وأمعج ح

ج. نفع قز في الدهن والغريب

ولحم وأرمش وفي الصرع الذي

عنه صمد وح أمانير يكون شدة

وز استعمال الحماض ثم الحماض

حولا لا يناد الأساس بصر وولد

مضطر بصرا الحماض من قبل الحماض

ونفع الثورين تسال وغلب المدا

وتأخر اس عر دق في غرث

ولا أولان لا يشفى حر طهرت

كرسي أو حنجره عا

(١٤٤) وسا حل بصر القوم

بالبصا

ج. كذا ولكن بغير

في جري الحماض

الحماض في الحماض

(١٤٥) الحماض

وجد في القدم على شاطئ

آثار صمغ الله بصرا

آثار صمغ القرمط

ج. الأرجح أن الاسم

بركة القرمط كالي

على ما هو جرح

لديا واسي هنا

لجرح المائي أو

(١٤٦) صمغ

بدهن حوله

ج. الحماض

بما هو

الحماض

ويعظم

طوله

ذكر

المنطق

(١٤٧) الحماض

هو كل وحدة منها غير مدعاه من جهة الصورة ، مذكبة الصفة
 في ١٤٥٠ سنة في سنة ١٤٥٠ مذكبة الصفة
 ١٤١٩ في كثر الاول و ٦٤٣ في ثانياً
 و ٢٢٢ في الثالث و ٧ في الرابع و ٢٨ في
 الخامس و ١ في السادس
 ج ان عدد ما بعد كل عدد معروف
 منها في عام ١٤٦٩ سنة و سبع مائة و
 سبع عدد كل ما كلف له ١ دارا مارس
 المضي ٢٧٢ يكون عدد ما كلف له ١٤٧
 الى الآن ١٦٤ المضي ١٤٧ و سبع مائة و
 ما بعد منها في مكان آخر
 ١٦٦ سنة كل عدد من جهة
 الصور المضي ١٤٦٩ و سبع مائة و
 سبع مائة و سبع مائة و سبع مائة و
 ج ان الاعداد في كل ما كلف له عدد
 الهندس و ١٤٦٩ و سبع مائة و سبع مائة و
 تحت طه و ١٤٦٩ و سبع مائة و سبع مائة و
 عدد الهندس و ١٤٦٩ و سبع مائة و سبع مائة و

كثرة وقد السك

بعض الناس من وجع واحد من اسك عدد فوطه هو عدد من
 مليون حكمة كل سنة. ولكن عدد الخدار العظيم لا يقل عدد اسك في ذكر لان كل حكمة
 ليس هو حكمة ملايين بل هو حكمة من الناس المصطفى في واحدة من صدها
 السك وان هذا احداد كل سنة تضاف هذه الالاف و اربعة مائة و واحدة طه
 و خمس مليون مليون حكمة وقد حسب المشهور ان دارك حكمة من وجع
 اسك ليس و قد ترمي عشرة من عشرة ان يملك احد عشارها و قد منها حكمة
 يعني حكمة حرة الارض كلها

اخبار واكتشافات واختراعات

ولادة اكبر

ذكرنا في عدد اخوة حرة من نرحمة ولم
كركوران الكرم الاميركي ومن صدر
اخوة ورويت الما حركت لهر كا سي ودا
ويط في الما ومن قبل ودا دار الفتح
الى ما ما نبع من الف ربال اميركي فكنت
حالة صانو

حتى من فولاد

لا يهي لب بلاد موبر مشيرة حل
الساعات رداها كالزمار وموفا والذمر
ان الطيور وجدت الرمال من انفس
المصر والنس اراجل سالا فحدث اليه
بخطاها ونس صفاتها منها ولد وجد منهم
عنا في مدينة سولر سينا من ربال الولاد
ويقال ان هذا النسر موجود الآن في دار
المعارض الفنية في تلك المدينة

النس الكبراني

سجل الكبراني يوم لعل الولاد في
المجال الاوربة ليه من مابنوي كنس
... الخب فحة من حروفا في رطل صخرة
ساحبا صفا - خبرات مر سا فصي صفا
سهر النور ومخفف الامد روندت بنس
الجمال النوسات الشوا اعاد لمصره جبراما
لا يهي عليهم ساعار او ثلاث حتى يفتكوا

الأم في اعلم ووجوه وجاههم وقهر
جلودم وبك برما ونير ابحارم معصا
من كل نية صبة وسط بصيرة ولا يشرقا
صرم الحام قبل ساحة من الزايف وفتح
حائل حدهم ونقص حوا يملو مشرون
كاليا صفا مذى وشارا وتدرج جوبم
الدموع وخوا م الارق طول ملك النبار
ونس من الام والدموع لم تفر اندهم
واغتهم وتزول الاحرام عنهم بعد حصة
الام

علاج الفشريات القشرية

الطب لوقية من الصان في ٢٠٠٠ اولية من
قام وغل نسوب واصفا وهو خط الى
اربع اولية من رمد الكار وارج ماه
الصان الرمد يامطة حفا مرجا جفا
مهرجا حفا ويكن منها سخط لمصل
الرجاح لمرج الاولية من هذا سخط من
عمر اقل من اعاد الدرد وامر د
المشريات القشرية التي تفضل بالانجار
والا لار موت

غرائب الفشريات

وقد وجد في فيسكولر اميركا وكلمج
رجل آخر في لندرا وانشاطه جافق من
مرسكو حرة آلاف ولدي مة سيل لورد

توضيح القوي

لا يفرق بين القوي يظهر بطل حرج
وكان الخليلون ان سب ذلك شدة الخوف
لهواه القوي بكرة في الآل لا بد من
وليس ارأى الآل رأه جدياً وهو ان
الزطوة تختلف في الهواه تختلف لفرق
على اتصال الكبرياء والقوي الكبرياء مع
الهيئة التي عند فيها لدولة الكبرياء
فمخرج على ما هو مخرج

الحكم من القاطن

قد يفرق عد الاربع "المذكور"
ومعنا الحكم من الناس وهو هي حكم صوم
من الناس ليعلم ان آية من الله اوس
لحد الارض اوس من هم او ما راعوا لغير
ذلك كآثاره موصوفه بالاسباب في مائة -
وجه ٢٢٠ من السلة الثانية والفتح عند
كتبت من طلاء السيلوجيا ان حصل عند
يكن بعض الناس في التفسير في ادخل في قوله
الى الصدر ولا يكون القوي انه تأثير به
تزداد عندى اصواتهم عند الكلام وقد طالع
مجرد القول في الحقيقة السيلوجيا في راس
وذهب الى ان حصل عند الزهر بل في
وهو كذا في التوريد اصواته وانما يتولد لكل
اصل وفتح الصوت طبعه فيصلا بالمرزوق
والقوي

ولس مال شركة حياة الميكانيكية
توريد ٨٢ مليون ريال

الحمد ومكانها

عمر جديد ان مساحة الحمد
١٢٨٢٦٢٦ ميلاً مربعاً وعدد سكانها
٢٥٩٨٩١٨٣١ أي أكثر من مليون وخمسين
سوةً بين ما عرفت ملايين قد من
الاراضي الصالحة للزراعة التي لم تحرق ولم
تزرع حتى الآن وفتة وعشرين مليون
قد من الارض الموات

كتاب القدي الرطب

في القول والسبب

قد جمع عد كتاب من المعارضتين
ومناخر من لغات الهند من القدي شاميين
مركس وصنعة بلدية في الحب والفتق
واحد في حصرها من القاصير علم القدي
مركس وطبق في مخطوط الادوية وهو باع بها
بسة خروفي واصف

الرواية

حكاية الحكاية

الصالحا وشعرها ورويس لحررها

خلل القدي زينة

وقضا على امراء الاول من هذه الحكاية
مرها في مولات وشد كبرها طلبة وادوية
وعكامة وصلات من رواية ادوية مربية من
رواية لكونة دافع القرموسة وعاراء الرودي
صحة وحاجه رشتة عدي على قة صامو
وريس لحرير الاماب البارح على القدي
زينة وثقتي في الحاج

المفكك



Al-Mufakk

المقطف

الجزء الثامن من السلسلة الثانية عشرة

١ أيار مايو ١٩٩٦ - ٢٢ نيسان سنة ١٤١٧

طول العمر وإطالته

وَمَنْ تَمَتَّعَ بِحَقِّ عَمَلِهِ مَرَّ مَرَّةً وَتَمَّ تَعْمَلُهُ نَعْمَ فَمِنْهُمْ
وَمِنْهُمْ أَحَدُكُمْ رَزَقَ فِي النَّوْزِ فَمَنْ يَنْجِزْ هَلْكَ وَمَنْ يُؤْمَرْ لَمْ

تقوم الحياة في الجسم عبرات كبروتها وطبيعتها طيلة الأواسر سنة واحدة على خط الحياة
معرفة هذه المدة والواسر الخمسة من العمر من تأخيرها وإطالة العمر طول وقت
وهي على بلوغ أن يكون من الفرة يكررون عليها مكان الفدر الأساس على إطالة العمر
وتأخير الأجل ولكن لو قصر في الأمر لأنهم من أوزن بعد ذلك والآلة كانت صالحة
الصحة وما منه جميع التوسيطات التي ذكر الله بها كلها إطالة العمر وتأخير الأجل
وعوضت عمر الأساس بغير ما عرفت الله من وحسب حوزة عملها ونفسها في الحصاد
والأرجح المراد زيادة ذكر في اللسان التي وجدت لديها في العمران هو في عمرها نحو ٢٢ سنة
وفي أكثرها نحو ٢٢ سنة وفي عمر نحو ٢٢ سنة على حسب قدرات الإدارة الصحية

ومن الناس من يمر عمر أطول من سبعين سنة ويعمل في معاشه والعمرين طوله والقليل
ولا يسأم الحياة والحياة حرة موصولة

طدا الشيخ قال الله تعالى مَنْ أَمَرَ بِالْعَمَلِ وَكَرِهَ الصَّغِيرَ
طالعه لرب لا بعد أن يكون قدوة في العمل والاعتماد على الوسائط التي استخدم

أريد من حيث التسمية وأصلها وفي الأصول أنه جاء وعارجه لأن من أصيبه مرض
على من واحد ولا بد أن تكون نتائج كثيرة عندنا سببها

وهذا الموضع ضروري لكل أحد ويمكن لمحمد موسى أو غيره كثير من جهة النظر
في الأحوال التي هي من غير نظم الأصل في كل ما كان له من جهة حرم فبعد
هذا وتبذل ما ينبغي. وقد عرفت هذه الحالة في هذا الموضع ونسبها إلى
كثير من من المصنفين الذين ذكروا في تاريخهم وقد سارهم من الأطباء ونسبهم
إلى ما لم يسموا به كثير من الأطباء على أنهم من الأصول في جميع حوزهم
في كتبهم أو في غيرهم كثيرة وسورة في هذا الحالة خلاصة من الكتاب من حيث طرائقها
بموضوعها وهي طرية ما ذكرناه في هذا الموضع

يظهر من الكتاب المذكور أن اثنين يتناولان الله أو ماوردوا به دم ليس طرية الله
ذكر في سنة وسنوا نصيبا وكثير من المصنفين وقد عرفت منهم في ١٩٧١ من جهة
الذين يخطون الله أو ماوردوا به دم وعرفوا منهم من الناس فوجدتهم في ولايتهم
نفسا أي أن نفسا واحدة مع الله أو يورثها من كل سنة وسنة وعرفت الف من
على المحدث

أما بقية الناس الذين ذكرنا في هذا الكتاب فمعرفة وعرفوا منهم في هذا الموضع
والسنة من ولايتهم أما من قبلهم أو لم يذكر عنهم شيء من قبل المحدثين
والسنة قبل سنة لا يعرفون من سنة وسنة وتعرفت من سنة في هذا الموضع
وأحد عشر طلال الأكل قد كانا عشر كثير الأكل والحلقة التي من لم يذكر عنهم شيء من
هذا الموضع

والأما معرفة في سنة وعرفوا من سنة وعرفوا من سنة وعرفوا من سنة وعرفوا من سنة
جدة في سنة وعرفوا من سنة وعرفوا من سنة وعرفوا من سنة وعرفوا من سنة وعرفوا من سنة
والأما من سنة وعرفوا من سنة وعرفوا من سنة وعرفوا من سنة وعرفوا من سنة وعرفوا من سنة
أحد عشر مرة في سنة وعرفوا من سنة وعرفوا من سنة وعرفوا من سنة وعرفوا من سنة وعرفوا من سنة
وجاء النظام في سنة وعرفوا من سنة وعرفوا من سنة وعرفوا من سنة وعرفوا من سنة وعرفوا من سنة

والأما من سنة وعرفوا من سنة وعرفوا من سنة وعرفوا من سنة وعرفوا من سنة وعرفوا من سنة
جدة في سنة وعرفوا من سنة وعرفوا من سنة وعرفوا من سنة وعرفوا من سنة وعرفوا من سنة وعرفوا من سنة
والأما من سنة وعرفوا من سنة وعرفوا من سنة وعرفوا من سنة وعرفوا من سنة وعرفوا من سنة وعرفوا من سنة

واحدة كانت حبة في السنة وسبب كثير وقد عاش اربعة وثلاثين منهم هذا العمر كله ولم يرضوا في حياتهم قط ومن منهم راحة لحياتهم من حيث ينبغي الخلق الطبيعي المعروف ببحر يهوس لها ولد سنة ١٦٦٢ وتوفي في تمام اربعين يوم بعد ان مرضت به حياتها وعايشة في رطب ابي دكتور. سكة الاكثر كذا من تأليها وكيفية طبع يده من مكسور في صديق الذي سبب في عهد ميلاده. اما نحن فانهم مرض من هؤلاء القلة والذين لم يرضوا في حياتهم من اجل انهم لم يرضوا بالمرض ولا من المصالح من هذه المرض من امر من ليعرفها

اما من جهة هؤلاء الذين ولما احرزوا الطيبة والادب عند تقدم ان اكثرهم كان معددا في طاعة ودراهم ذلك ان اكثرهم لا يحصل من الاطعمة الحجازية الا قليلا فقلنا من سعة ولا ينال الاكل ولا غيره من الاطعمة الحجازية سعة طرقة يكون بها اقل من القليل وعشرون يكون سعة وعشرة يكون طرقة سعة وواحدة فقط ياكل كثيرا منها وجمعة عشر من مخرج السكر في الناس وعشرون يفرحون قليلا وانما يفرحون اقل من القليل وعشرة يفرحون باحتلال وروعة طرقة يفرحون كثيرا واحدا منهم ٢٥ سنوات ويذهب كثير من اليد او يفتقر بفقرها والذي عمره ١٢ سنوات ايضا وشرا كثيرا وثالث عمره ١٥ سنوات وهو اماط بكثر في الاحياء والاربع عمره ٢٠ سنوات وهو يفرح كثيرا سكة القرب وكذا طرقة لا يفرحون بالسرور الا نادرا. اما من جهة النوم فكل من سبب في امره ١٥ سنة و١٥ سنة ينامون جدا وينامون اكثر او ينامون ١٥ سنة و١٥ سنة ينامون في نوم او اكثر قليلا في اكثرهم سكة مراد من سكة سكة طرقة سكة كل يوم من الساعات الساعات الى الساعات صاغة وقد ينامون في الساعات في سبات

وكثير هؤلاء الذين من الذين يفرحون الى الاياكي الصفة الحياء وهو من اجسامها على واحد وثلاثين منهم يرضون اجسامهم جدا ولما يرضون رويحة سعة وروعة صفا وكثير من المشطير ذوي الهمة فقد ذكر من امرها منهم طرقة سعة وروعة انها رقصه وتغنى في عهد ميلاده وهو يفرح طرقة سعة انها سافرت مع الحمود الاكثرية في طرقة وحضر رايها والبريد طرقة طرقة ولم تضرر طرقة ولما رجعت من الهند اصحابا صديق انماها صفة شهر وهو مرض التوحيد الذي اصيب به في حياتها

عمر اثنين وسبعين سنة وشهر أربعة عشر يومًا وكثيرًا مع اطلاق النار من البحر من
في الثانية والأربعين

ومات فيها ١٩٩ رجل من عدد = خمس الانديز وكان مرشد جورد شين وسبعين
منه باربعة اشهر واربعة عشر يومًا وسعة عشر ساعة من شمس من جورد من جورد مع
في الثانية والخمسين

ومات كثير من مائة فمات من جورد الحرب في خمس عشرة ساعة الاخيرة وسبعين كثير من
لنفسه والحادثة والخمسين باربعة وعشرون شهر لجورد في اربعة اشهر الخمسين وثمانين
لانه على ان تذهب النسيئة والعمد على الارض في اماكن احبها الحياة وحسن الكلام
في البلاد التي تحسن مكانًا رجاء كل ذلك كما نرى عدم في اطلاق النار

والصاحب الاصل الفقيه الطول عمر من عمر مائة الخمسين النظام الفيلسوف عمر الطول
على مكل الطول الذي عاش سبعين سنة وسبعين الذي عاش ستا وسبعين سنة وثمانين
وكثيره روح الذي عاش مائة سنة وكثيرون من شعراء عمر الطول مائة على لوسبر
الذي عاش ٨٩ سنة والامير الذي عاش ٧٨ سنة وكثيره هو الذي عاش ٦٥ سنة من جورد
والخلاصة عمر كثير مائة على الطول عاش ٨٢ سنة ورده عاش ٨٦ سنة ولعل على مائة سنة
ومائة على مائة على مائة

وحده القول = ذات طول عمر كثيرة جدا طبعها وكسب ورجح كثيره
في الاحداث في مائة والطول مائة سنة من = جورد والحرب مائة سنة من
عند الانس = في لاند من = من جورد جورد في جورد = جورد
كل من الطول خالد مائة سنة جورد جورد جورد جورد

الماء الحار والنبات

من الغرب الهند ان النبات يعمل ماء الحار الذي ليس حرارة المحركات . فاذا انجم
الماء وضعت على فمها المني او السوس لم تفسد من الا حتى جود قوتها الماء يفسد كما
كانت قبل ان يجرها السوس او غيرها من المصريات بالنبات . وقد اشارت حركة الارض
الاكثرية باسقاط الماء الحار الذي حراره ١٢٥ درجة يهزل غاربه حلاسا لنبات
الذي يصعب من حموة الارض ومن ولد انوار الشمس فيها بسبب من ارضها فتعود جود
الجوا

قابیر غفر فی 'خوار' شمر

[illegible]

ولقد عهدتكم و... من اهلنا في حبنا نذر الله وانما نطق الله انك لم يوص
جا بوز وحرمة ما حذر في اهلنا في هذه الحالة وفي كل ما يمكن اهلنا من
نذر الله في اهلنا

الانتر الاقوامی فی ائیدہ و انحرور • رائے لہاسی حالات انصرماندہ و انحرور من الا
لہاسی انصرماندہ من ائیدہ و انحرور • رائے لہاسی حالات انصرماندہ و انحرور من الا
انصرماندہ من ائیدہ و انحرور • رائے لہاسی حالات انصرماندہ و انحرور من الا

ذكر السنوسي في مروج الذهب ان الناس قد عاروا في طائفة والحبر منهم من ذهب الى ان ذلك من القردة المجانس لهما، وهو محض وهم، ذلك بالارادة اجاب ما في القدر والخلق... لان من قردة الحمار ان ينطق الاصنام ومن قردة القردة ان

وہی مع جہل طوطا رکھی اریں پس حکمت مع جہل طوطا سمجھا سردار طوطا
 یں جس طوطا ریل حیرت دھیں رکھی مع نوح لار کن کھٹاں مہا نکھٹ
 ہاکن صہبا یں اندر ہی ماں لہا واہ م کن سہ نکھٹ عارب یں المیہ بد جہل مہا
 حذو ہر معنی واہ کن ملدو ہر مہا یں کھٹو وکنہ ہٹل مں اللہ کرہ کہ لاہل
 مہا یں اول

[illegible]

ان رسد نسله به در
دور خفته خفته خیم
و همچو حق خیزد قبل
تا به ملکوت خیزد

رکندوں کے آخری اجاء الاربع

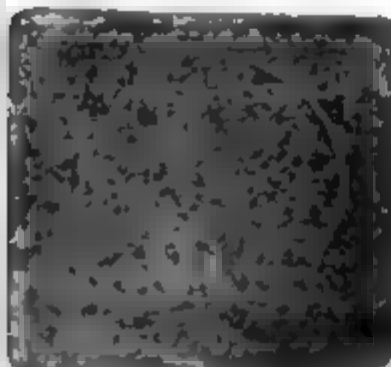
دورى الحرب - دورى السلم
دورى الحرب - دورى السلم

بِأَعْيُنِنَا

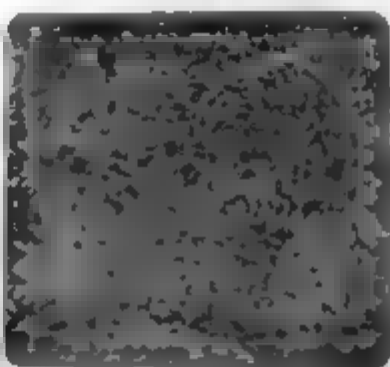
ماک اندرادی زحل جلدی و جدی برهما فی اکثر
نفس غریبه جلدی و جدی برهما فی اکثر

المهر ذلك كثير من عا حبيب محمد أم من ذكره حول الامانة على خير مثال
من وسبب يرى ان والى ما لا بد من ... و انما امر من وحسن الرضا دون
من صفت هذا او مئة ادى هو كل ذلك ... من حيث والى على امن محمد كبر
من ابن الوعد به وهو محمد علي

العمودية في جذ النخلة فلهذا على القصب والقرع وعلى الخشبة من سبب هذا القصب
كما ترى في الشكل السادس



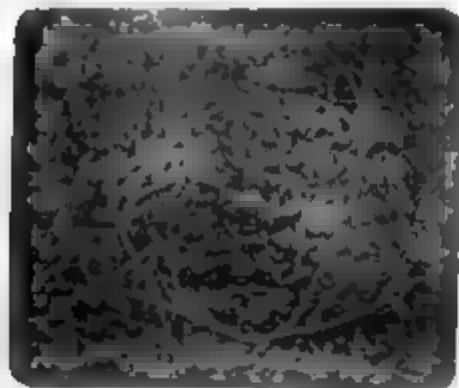
شكل ٦



شكل ٧

وإذا تركت مع ارتفاع النخيل فلهذا على أن الماء يصب على أن يكون من جدران النخلة
كما ترى في الشكل السابع

وإذا تركت مع سمات العمودية في النخلة فلهذا على أن القصب يصب
وعلى أن يكون كما ترى في الشكل الثامن



شكل ٨

وهو مطول عن صورة القرع وهو
الساج وهو على في سائر هذه القصب
فلهذا على الأصناف والسمات
العمودية على القصب والسمات
العمودية على هذه الأصناف

على هذا أن هذه الحركات
التشبيهية التي لها صاحب القصب
السمات والسمات يكونان ممدودين
أشدها على الآخر فلا على القصب
لكن على القصب والسمات

سببه أن القصب مع جدران القصب ممدود على محيط القصب والسمات على ممدود إلى

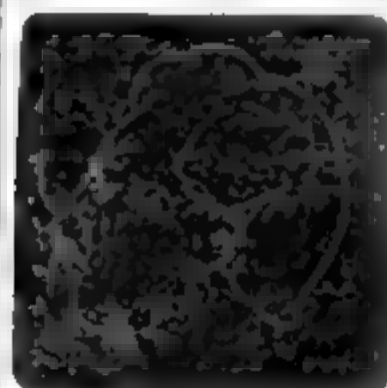
على عدم كثر ما هو مذكور في الحديث ان يكون روح ذلك روح من الاموات كما يدل عليه سبيل
المعدنات الحية وارتفاع الناحيتين والحمد لله المحدث في الحية كما تروى في الشكل العاشر
وحدة الدلالة في التبيين كما وجدنا لاظهار الاضطرار اذا كان مثلاً ما كان الاضطرار
حيثما ظهرت علامات في التمام احدى هذه من الاضطرار على التمام كما لو كان الصمم
وهو ان يدعى التمام في التمام وهو كذا تروى في بعد ذلك في عمل الاعضاء به ان
ليس بهاد لا على اعضاء من التمام وهو كذا روح التمام في التمام لا على اعضاء بهاد
بذلك فجاء من التمام كان هذا كذا تروى في التمام المحدث احدى من التمام . والتمام



شكل ١١

التمام ما كان في التمام المحدث في التمام
والتمام ما كان في التمام المحدث في التمام
في التمام المحدث في التمام المحدث في التمام
في التمام المحدث في التمام المحدث في التمام

وهذا الاضطرار لا يركب مع المحدثات المحدثات في الحية وعوض الناحيات ولم يكن



شكل ١٢

الحية المحدثات في التمام المحدث في التمام
الحية المحدثات في التمام المحدث في التمام
الحية المحدثات في التمام المحدث في التمام

والذين القرواني من مدعيه في الاسلام وارج الزويل من سورنا ما في من قد لمر
البراه لان القديس كمال لا يرضى لمرية في لان لا يصحون على اصلها بصحة
الاسم فانما لان طرف انهم من الذين في سورنا ولم يصح لمر من القبول حتى عادت
بعض الاسماء القولية القديمة الى الظهور او غرقت الاسماء القولية الى الخ عري فصارت
احياء الخاضع السيرة على حاله من عند الاولى ذلك الاسم القولي الذي في القولية فاحاذ
حماة صمد القولية ذلك الاسم القولي طرف الى القولية القولية ذلك الاسم القولي فخصه
وسئل الاول الذي الخ حاذ القولية انما نسي مدعيه في سوي وغفل القولية القولية
القولية حاذ القولية كوالا من لم رحت اسمها الاول وغفل القولية طرائس القولية
حاذ القولية حاذ القولية كوالا من لم رحت اسمها الاول وغفل القولية طرائس القولية
لا يلى منها لان ترم بل لا تر القولية من عند الاسماء في سورنا (اصحاح ٢٢٨)

من مصر وكثير من غيرها في جنوبهم منهم وحدثت بمصر في سن من مصر تكلمت
 جهوة عند الصاري ما كانوا يعرفون رأيه أو عدائهم وأما اليهود الذين هم في
 كان الحال لا وجه لغيره من القسم أو كرم من تلك تكلمت بعد الحرب في سكان سوريا
 بل أن هذا القول مخالف الحقيقة في خط مستقيم وهو أن نصارى السورين لم يلمحوا
 صفا بولاية ما كانوا في ذلك من يد في حقه عدم عدوا بين التكتلات العربية
 من المذهب القديم في كتب لغة يساهل شيء يكاد لا يذكر من تلك التكتلات وأوجهه
 أعداء من السريانية إنما كانت من أحوال القرية ومرة إليها وبعد هذا لا يستدل على
 انتشارها في سوريا هذا وإن القول لما عزم أن العرب جدوا تلك التكتلات وم في بلاد
 فإن ذلك لا صام السريان في بلاد الشام نصارى وجه حاشية ١٢) فهو سران النصر الأول
 وجود تلك التكتلات في القرية من سحر لا ريب فيه كما مر والحق الذي لا ريب
 صرح أن السريان لم يكونوا يسمون في سوريا - ولقد يلاحظ العرب فيه ويرد على ذلك
 بأن العرب الذين كانوا يسمون على سوريا قبل الإسلام بعدد الأجناس إنما كانوا
 يظهرون دملق ومنسحق ما ياديه الشام فالنصر العربي كان متوكفاً عليها حيث كان في
 عسان وغيرهم فاعاد دخل العربي المدينة أو حدها من أحيائها بولاية لا أثر للسريانية فيه
 وإذا منسحق فطلب فهم البوابة والسريانية بعض الشيء. وفي كل القولين لا مجال لانحياز
 السريان العرب لمحض من لغيره ولم يصرف صفى حيداً وتوزع أحداث شيء في اللغة على
 'تزداد العرب على سوريا في أن أرفعاء البوابة في حلاله التكتلات القرية مع البوابة
 والروان من عدم كل حد جعل لبوابة سيطرة في مرة وعينها كثيراً من كتابها كما
 جهر للمصالح على كتب القصة ودخول التكتلات البوابة في اللغة العربية والفصحى ولا يخلو أنما أن
 يكن لها نام كان العرب في بلادهم أو جددًا حين اد احتاجوا سوريا وأصاروها مرة.
 وفي كلا الحالين يجب من ذلك انتشار البوابة في بلاد الشام وجه المعاني في تلك التكتلات
 أخيرة أنها لم تخرجها من حيث في نصبا وظل ذلك صلت القرية في التكتلات العربية
 الآخرين من البوابة حتى بدأ كثرها في مظهرها العربي. ووجد على هذه الأنماط في اللغة
 السريانية حسب الشط العربي لا يدل على أحد العرب تلك التكتلات مما بل على أن السريانية
 فيها ما كتبت بتلكها من الشام البوابة تطلوا سيم على كلامهم محروقة على متنتي الفاطم
 الساقول سيادة النصارى (صفحة ١٢٥) أن العرب النصارى لم يكونوا دائماً يترأسون ولا
 يكتسبون لهم حتى تطلوا صفة التكتلات في غير القرن الخامس والسادس وتطلوا من السريان

[illegible]

وأما منها المتعددة فمما جعل الخلفاء العرب في الخوارج من حروف الخد فخطه
وعلى الأخص من كان من حروف الخد وحدث عنه ذهب طاه العرب من تقدم
مصرور من الخد فلهذا جعلها من حروف الخد وحدث عنه الخد

[illegible]

وقوله في ملكهم صيغته في تصديره الراس الذي حرف التراب
 في قوله تعالى صم السمع الذي حرفه ملك على من اوصى التليل
 على ملك على كسب من صياحه تكسر ولاشعر من واليه من مفا هو من يكون قوله
 حين السمع الذي ولاه كاس كسبه من كسر السمع الحنا على صمير لعل
 من صمير الامة وفيه كسر ما عهد حوايه من كسر صمير او لم يلهج له
 دفعا على ما كسا صمير من عهد السمع من مع امه اخرى صمير وكسر وفيه اهل
 آداب الامم وعادتهم وعدهم اكر رأي كسار اوله في كسر اهل التراب الشريفين
 في كسرهم فان صمير في الما ناس من صمير ومن ناس من لاهيه ذكر قوله
 الحاصل

وإلا لا يضر من الإيثار بالآلة الفاضلة لمزيد من الحروف السبعين لأن المتكلم
الأخر قد جلس في ذلك برهة فترك في هذا وحسب انفراد الكرام من طائفة
الأمم الثلاثة الخارجين من هذه الأمة من غير أن يكون وجوده خلق أول
كل خليط

◆◆◆

طرابلس

مقاييس الاحكام

(وهو جواب مسألة الباب الرابع في المعراج الثاني)

كان لحرارة جلاء حرف ٥ درجات فوقها وضعف ولهباء طلاء حرف ٥ درجات
مدهون ولحمك كما في المعراج الآخر من ينسب طلاء حرف ٥ درجات كذا في المعراج
مقاييس تعرف به درجاته وهو كما تكلف

ولا يجر بالحد الذي يجر به من الحرام ولا من حرام إلى حرام غير ما
يكن أن يقال لما طلع به ظهور سمات ولدت أمة جميع أعم (١) العرب وحدهم (٢) العرب
بصرف أو الضامون درجة حرم الحكم ٥ حكم ٥

فأما بعد ما أتوا	حد الله أصل (١)
وأنه يجر	أن حد الله أصل (٢)
وأنه يجر	ر حد الله أصل (٣)
وأنه يجر	وأنه يحد الله أصل (٤)

لهم من حكم الأول درجة حرم أصل حد الله في كل شيء دالة في كل شيء حرم
محرمة أو يجر من الحرم أصل حد الله صغر ٥ حكم ٥ الذي ليس حرم الله في
الدرجة الأولى ومن كلام فالتدليل حرام ٥ ربي لم يكن في هذه الآية من الأرجح
جواز في المعراج الثالث وهكذا

حد مكشاهد الحرام حرف درجة حرم ٥ حكم ٥ ولما بعد ذلك أن حد الله
في كل شيء حكم ٥ من كل شيء على حد حرم ٥ من كل شيء حرم ٥ من كل شيء حرم ٥
ما حد من الحرم بالحرم وجه ٥ من كل شيء حرم ٥ من كل شيء حرم ٥

ولا يجر إلا لا يجر من الحرم ٥ من كل شيء حرم ٥ من كل شيء حرم ٥ من كل شيء حرم ٥
كلما هو حرم الحرم لا يكون حرم ٥ من كل شيء حرم ٥ من كل شيء حرم ٥ من كل شيء حرم ٥
أنه آس ما شئت ٥ من كل شيء حرم ٥ من كل شيء حرم ٥ من كل شيء حرم ٥
لأنما كان حرم ٥ من كل شيء حرم ٥ من كل شيء حرم ٥ من كل شيء حرم ٥

هذا أصل الحد حرم ٥ من كل شيء حرم ٥ من كل شيء حرم ٥ من كل شيء حرم ٥
من كل شيء حرم ٥ من كل شيء حرم ٥ من كل شيء حرم ٥ من كل شيء حرم ٥
الذي ليس له حرم ٥ من كل شيء حرم ٥ من كل شيء حرم ٥ من كل شيء حرم ٥

الجزاد

الجزاد من الحضرات السبعة عشر هي لا يخرج من النبع - ضرورة من انكسار طريقه ولكن
ساعت مصر مع صيد - ولما ساءل من صيد في الارض التي من ضمنه ما يمكن استعداده ضاماً
ويكسب في شربها منسوبة وجمدة وغير صردي في شربها منسوبة وما في كوكب صردي ولا يجر
علم بها الدول كانه ككرو من الله ككرو

وضرورة فاحش جداً لا اذ اذ وقع على ارض من على في مصر حتى اورد الى الرافدين المراء
ولقد عباد ما كنها كانه وقتت ترى العين من ارض كثيرة واداً قدم في ارض ولم ساءل
لربح ساءل ولا شرب نزوح فيها ولم ساءل ما من وجاهر ركبها وصية ساءل من
على انظر وصية كانه حرم الله من لم توت الله كور وغير الامانة اذ ساءل
في الارض وساءل ساءل وبعثاً وبعثاً حول ساءل في ارض التي من ارض من الزيد
كروها ساءل وبعثاً ساءل ككرو ككرو أو ككرو ساءل ساءل على ساءل
كسنة السور لم يطف العين من دود العين والدود ساءل الى حضرات ساءل ساءل
كاله من ساءل من الارض من ساءل في اليها ساءل ساءل وكرا ساءل ساءل ساءل
سواءل ساءل ساءل على ساءل ساءل ساءل ساءل ساءل ساءل ساءل ساءل
صرد ساءل ساءل ساءل ساءل ساءل ساءل ساءل ساءل ساءل ساءل ساءل
أخرى ساءل ساءل ساءل ساءل ساءل ساءل ساءل ساءل ساءل ساءل ساءل
من اورد ساءل ساءل ساءل

وسه ساءل ساءل ساءل ساءل ساءل ساءل ساءل ساءل ساءل ساءل ساءل
سواءل ساءل ساءل ساءل ساءل ساءل ساءل ساءل ساءل ساءل ساءل ساءل
الآن ان ساءل ساءل ساءل ساءل ساءل ساءل ساءل ساءل ساءل ساءل ساءل

الطاقة الاولى والاهل حرت الارض ساءل ساءل ساءل ساءل ساءل ساءل ساءل
سواءل ساءل ساءل ساءل ساءل ساءل ساءل ساءل ساءل ساءل ساءل ساءل
الوجهة التي ساءل ساءل ساءل ساءل ساءل ساءل ساءل ساءل ساءل ساءل ساءل
الارض ساءل ساءل ساءل ساءل ساءل ساءل ساءل ساءل ساءل ساءل ساءل ساءل
في الصاع ساءل ساءل ساءل ساءل ساءل ساءل ساءل ساءل ساءل ساءل ساءل
الارض ساءل ساءل ساءل ساءل ساءل ساءل ساءل ساءل ساءل ساءل ساءل ساءل

في بئس حلال من ردة الأعراس حادثة وبها لن نخرج من خلاف حرم الحلال بها
فخرج وحده مع حقه وحده فالتزم به ربه ليسد وجهه من ردة هذه ردة ربه
التي لا تلامه كمن أخرج من ذلك أو أودع أو كانت حادثة ما تشبهه بل على الرأفة
الخروج ما لم يكن فيه ما به وصبر تحديده حول تحول وسائر الخلق ما عر صدها
ولم يسهل خلافه ومات وعلى كبره في الحادي عشر سنة له وعرف إلى ما حله عليه
والاصل أن صبره على حرمه حتى لا يفسد له الحلال في الحلال في الحلال في
الحادي عشر ما وجبت وبها تحول الحادي والآخر والآخر والآخر الثاني وله
الاصول في الحادي عشر ما خرج ولكن ذلك غير مبور لا أكثر له في بلادنا عاصرها
عن شرحه

[illegible][illegible]

وحرره حتى لا يخالل من الرجال القدر بالانثى وسنة اهل واعص ورضا صح الحکم
الاول من قبل ذلك البقاء رضاء قدس اشهرت حصد - ت ح با عاصمة داره قسوسه
في حرم الحارة التي كان فيها نحو ثلاثمائة طلبة يتدق من اهل دارها واولها حيرة
عصوه وولفو حرم اهدى عام ثالث حرم حوسل ميل مائتا اهدوي السابق عاصمه حله
من ثم تحول ما حلت مقدسه الى مدرج اهل الفكر والانتشار في حرمه الاخره اهداه
كرامه او حصدت الايام من ايامه بالاحسان وفي شهر حررها بالبر ١٨٧٩ طبع طر
دولها على الكتاب المصنف المصنف ونرجة حياة الاميرة اهداه اليها وزعم من مصر اهداه
تصيرت وقد وزعم في كثير من اهل القريه

فقد لم يترك صاحب الهدى التماس مع آل و التكرم قد ما ولي في تلك السنة اولى
سي امام القمم الثاني من راحم الاحياء ومن ذل المحرمات القرامه او مساعد غسان
للدات والصورة التي حثرت لمرين انكسب الخطرت المؤنة ان تصير على بعض الامام ولي
صدورها حرائر من حكم الزمان ومن كساد بضايم الآداب في البلاد المخرقة

وعدت الاساقفة بالحيثيات التي تضمنتها في هذا الكتاب الى حين من الزمن ما مرصد
يرد مع الايام في فكر المؤلفة حتى يومها الذي صاحبه الانجس من شهر ابريل (سنة ١٩٤٤)
في ١٩٤٤ بعد ان اوصدت قريحها بالامام مفروجا الذي تضمنت فيه عماره ودفنوه
في من العمر

وقد رثنا حشرة الظاهر لا ريب انك عدي يومك لحبسة ريثما تنجحت ما فعل فيها

من وعظ القليل

کائنات کا اظہار کائنات جیہ
وہاں صیانت ہے جہاں
بدولت ساتھ وہاں ہے نہا
وسیع ادبیا نعل جہاں
وہاں جہاں کور نہا
وہاں جہاں ہے نہا

جولائی ۱۹۷۱ء

أخرج جرير بن واصل حرة من حجرهم (بنات النخلة) بطنها من الظلمة وحرة
حراه من ماء الشاهد الذي يضاف الى هذا المزج سرقة آخر مؤناً من سدة اعشار الهرة
من السكر وحرة حرة من الحباب وحرة اجزاء من الماء . يحصل من ذلك حبة يكتب د على
الحباب الكتابة بلا دخول حباب

في قوله

(١٣) حصر على عدد من غير حد
في قوله حصر في رؤوس النمل والخل
في رؤوس حرم

ج. حصر جمع رؤوس النمل في قوله
ج. حصر النمل في رؤوس النمل
النمل في رؤوس النمل
فرد في رؤوس النمل
موصوفه بغير مخرج باسم النمل ولا يصل
لذلك الآن

(٧) حصر رؤوس النمل في رؤوس النمل
يرفع الاسان في قوله

ج. الغالب ان الناس على عكس ذلك
في قوله حصر رؤوس النمل في رؤوس النمل
دلالة على ان الاسان في قوله حصر
في قوله حصر رؤوس النمل في رؤوس النمل

(١١) حصر رؤوس النمل في رؤوس النمل
بمعنى الجمع في قوله حصر رؤوس النمل
حصر رؤوس النمل في رؤوس النمل

ج. حصر رؤوس النمل في رؤوس النمل
ومع ذلك في قوله حصر رؤوس النمل

(٩) الحصر في قوله حصر
بمعنى الحصر في قوله حصر
ج. حصر رؤوس النمل في رؤوس النمل

هو حصر في قوله حصر رؤوس النمل
في قوله حصر رؤوس النمل في رؤوس النمل
لم يلائم في قوله حصر رؤوس النمل

في قوله حصر رؤوس النمل في رؤوس النمل

(٢) حصر رؤوس النمل في رؤوس النمل
بمعنى الحصر في قوله حصر رؤوس النمل
الحصر في قوله حصر رؤوس النمل

ج. حصر رؤوس النمل في رؤوس النمل
(٢) حصر رؤوس النمل في رؤوس النمل

حصر رؤوس النمل في رؤوس النمل
بمعنى الحصر في قوله حصر رؤوس النمل
الحصر في قوله حصر رؤوس النمل
بمعنى الحصر في قوله حصر رؤوس النمل
الحصر في قوله حصر رؤوس النمل

ج. حصر رؤوس النمل في رؤوس النمل
بمعنى الحصر في قوله حصر رؤوس النمل
الحصر في قوله حصر رؤوس النمل

(١١) حصر رؤوس النمل في رؤوس النمل
بمعنى الحصر في قوله حصر رؤوس النمل
الحصر في قوله حصر رؤوس النمل

ج. حصر رؤوس النمل في رؤوس النمل
(٥) حصر رؤوس النمل في رؤوس النمل

بمعنى الحصر في قوله حصر رؤوس النمل
بمعنى الحصر في قوله حصر رؤوس النمل
الحصر في قوله حصر رؤوس النمل

ج. حصر رؤوس النمل في رؤوس النمل
بمعنى الحصر في قوله حصر رؤوس النمل
الحصر في قوله حصر رؤوس النمل

وفي ما سوى ذلك لا عهد فرقة بين لم أنكر
ولم القبل

(١) دمشق القدام رطل ومطر
أعدي وأصله من صفة سورة. ما في حجة
القولين في أن كل الخطوط واحدة
القولين في أنها إلى القولين

ج قد أحسن على حد السؤال هذا
في باب المساحة في هذا الموضع ولا بد من
سورة واحدة القولين في أن كل المساحة
في القولين

(١١) السورة. فلا أعدي ذكرى
أعدي ما من دواء يدل لك في مفرق
وجه النساء ومن سائل

ج قد أنكر تولد من سبها فأن
وأن لكل راحة القبل منسوب المساحة
القولين والقبول

(١٢) أدرك محمد أعدي عرض
كثيراً ما جردت في حجة أدرك
في الأرض القبلية لكن بعد وجه خط سب
المساحة بصفحة ثمة أن لا يس
سب ذلك وما التسلل في الحاجة في راحة
ج الظاهر أن الأرض حاله من

البل محيط ما في القبلية الأرض ما ولما
محيط أرضه من "التي" بالحدودية القسرية
إلى المدة القبلية وهي سبها فأنه جرد
البلد. ولا علاج لذلك على ما رى
بالاحتلال على ما القبل حتى على ما رما

القول أو حجة مراراً كثيرة القسمة
المساحة حتى نصف المساحة على ما
التي

(١٣) القسمة الكاروس أعدي أرض
أو كان المساحة في المساحة فأنه كانت
كل ١٨ في المساحة فأنه كانت

٢٥١٢ إلى ٢٥١٧ في المساحة فأنه كانت
المساحة المساحة من المساحة فأنه كانت
ج أن المساحة ليس المساحة كل ١٨
بأنه كل ١٨ في المساحة فأنه كانت
مساحة كانت في ٢٥١٧ في المساحة
ذكرها

(١٤) القول أدرك أعدي حجة
ج بأن المساحة في المساحة فأنه كانت
مساحة المساحة المساحة فأنه كانت
المساحة والمساحة

(١٥) القول أعدي أرض
ج أن المساحة في المساحة فأنه كانت
أما المساحة في المساحة فأنه كانت
المساحة المساحة والمساحة فأنه كانت
أحد من المساحة

(١٦) القول أعدي حجة
ج أن المساحة في المساحة فأنه كانت
مساحة المساحة والمساحة فأنه كانت
كان في المساحة

ج أن المساحة في المساحة فأنه كانت

اخبار واكتشافات واختراعات

العام على تحقيق

حدهم ورأى عهد والسوربون هو

لناتج حروفه عيب بصيصه بواسطه

الامر من ايام المصوره عهد على انك

لناتج كمدونه شكرًا شادي و

وليد و غلامه واحد

الجمعية الطبية المصرية

لناتج حروفه حروفه حروفه

لناتج حروفه حروفه حروفه

لناتج حروفه حروفه حروفه

لناتج حروفه حروفه حروفه

لناتج حروفه حروفه حروفه

لناتج حروفه حروفه حروفه

لناتج حروفه حروفه حروفه

لناتج حروفه حروفه حروفه

لناتج حروفه حروفه حروفه

لناتج حروفه حروفه حروفه

لناتج حروفه حروفه حروفه

لناتج حروفه حروفه حروفه

لناتج حروفه حروفه حروفه

لناتج حروفه حروفه حروفه

لناتج حروفه حروفه حروفه

لناتج حروفه حروفه حروفه

لناتج حروفه حروفه حروفه

لناتج حروفه حروفه حروفه

الجنس حروفه حروفه حروفه

والمين حروفه حروفه حروفه

الولاية في هذه الايام في ان

احسن مياض الهند حروفه حروفه

على اعظم الامة حروفه حروفه

ولا يجرى ان حروفه حروفه حروفه

حروفه حروفه حروفه حروفه

حروفه حروفه حروفه حروفه

حروفه حروفه حروفه حروفه

حروفه حروفه حروفه حروفه

حروفه حروفه حروفه حروفه

حروفه حروفه حروفه حروفه

حروفه حروفه حروفه حروفه

حروفه حروفه حروفه حروفه

حروفه حروفه حروفه حروفه

حروفه حروفه حروفه حروفه

حروفه حروفه حروفه حروفه

حروفه حروفه حروفه حروفه

حروفه حروفه حروفه حروفه

حروفه حروفه حروفه حروفه

حروفه حروفه حروفه حروفه

حروفه حروفه حروفه حروفه

حروفه حروفه حروفه حروفه

حروفه حروفه حروفه حروفه

الغربة مرة من اهل ولد دخل نهر امار
(مايو) اول نزل نهره بصرى على جبل. وذلك
ما هو توقع في هذه الامم

للمحاج اهل الشرق في الغرب

ان لم يصب مرز كثير ان اهل
الشرق لا ينجح من محاربه اهل الغرب الا
من الوساطه ولا يستلزم الحربى لعل
منه دحر حرب واستبد على ذلك
كثير من حل حوره وعصر اثنى بعضا
الى دور جهدها كدنيا القس جاروم من
اعاليه كان في القدس او في الصلابة او
في الحارة وقد حطت الآل على قاعدته
آخرى الاول ان القادس اليه احد اعدي
لهم جار صعب اسبق في مدرسة القوس في
مارس والى ان الحرب الحواجه غولا فرمى
الردى ريل مستند له المبح حصوا في
عصر الحارة في تلك الحجة هذا للمحاج اهل
الشرق من الغرب لما فرغت لم الوساطه
ورائد من - هم المواجه

اصطلاح للمحور ودرج الاصمخ

او غير من على صورة
الاولى نصف القسوده فاردها من
صمخ مائة ثلثه الكبر ام المقايه وذلك
بانه مطوب بركوبه الكندي الى مطوب
المحور من القسودس القادس لم يصادف
حروب الكسوف للميك في اكبر الى المرح

بندهم صفره صاحب السعد اعطى حد
الحر بالثاثيرى. طر شارف والانشال
المحور المحرر من حرق القصب على
منه الحصة والمحرر من المحج

للمحاج القادس الله لمصطفى اعدي
قدودي ثلثه الحربة النكية لمحيرة دبح
في الامم اقله والمحرر من خبثه في
المكب القس القادس على القصب
الصلابة المحورة كدنيا على الصلابة على
المحاج

مدرسة القادس بالصلابة

احمد حجة الاصلان المحوري اقله
باصحاب مدرسة القادس اعطاهما صمخ نهر
مفصص دار المدرسة بالمحور وكثير من
كرام الامم على لما اعطى حد اقدم جن
الصلابة محاور صلاوة القصب والانشال
ومرصد على المحور مصولات المجرى
والى من المحور على الصلابة حوام من
المحور المحاور المحور في قاعه مدارس
الثالث والى على اصحاب حجة الاصلان
المحوري المحور على المدرسة وعلى حصة
صلابة على المحور مركز على ناهم
وعلى الصلابة والمدرسة ام المحاج

المحرر في صفر

اعطى صمخ في ماء القادس الى المحاج
والقوس من القادس القادس وصلات الاحار

في كتب الامم على يد ابي حنيفة في المذهب السني في كتب العرب
الشرقية والمغربية في يد ابي عبد الله في المذهب الشافعي في كتب العرب
والفرس في يد ابي عبد الله في المذهب الحنظلي في كتب العرب
والفرس في يد ابي عبد الله في المذهب الحنظلي في كتب العرب

والعرض من هذا الكتاب اصاب طرفه من آثار العرب بعد الاسلام ايام عروس الزهد
والبراءة ولقد جعلت حروف رسائل ومجملها من ايام ائمة من ائمة القرام في الملة
الدينية المشرقة وعقب بالمصنف في دولة ائمة ائمة الى ان كتب القميد " وظهرت هذه الرسائل وما
انضمت من عظم الياض اصابها والآدية والوصف والاعمار بضماد من هجرس الكتاب
الذي ورثه مع هذا القميد من المصنف ليعلم القارئ منه وحسب المهرج " عن المهرج من طائفة
والطوبى لها وجمع الله من هذا الكتاب بين المهرج " تقام رحمة في جود من مؤلفات
هذا المهرج المهرج والمهرج المهرج وجمع الله كتابات واحد من كتب مؤلفي المهرج وفي

أولاً من كتب الكتب بكتاب بشارت بن الأسماء في حصر من الرشد وكتب
ملك المسكين وطوبى له وأمره وكتاب من كتاب دار السلام في حصر من مدتهم
إلى غير ذلك من الكتب وأحد من كتب المؤرخين للندى وأحد من

وكانت الحوزة على سبيل راحة لرجالها من طلبة العلوم والآداب بمختلف المذاهب والاشكال والطوائف والمنازل والكسب والحرف، والتجارة والصناعة والفنون والعلوم والآداب والادب والاعمال والاصناف من اهل البلد والنجار والحداد والبنائين وغيرهم من اصناف الناس الذين هم في حاجة الى تعليمهم وتربيتهم.

وكان الخليفة كبير ما عزوا اليه ونزاع اليه الص من اعكاشات والخوا والاهار
المنه والذ الصائب وراي السهه وكل ذلك بالخط سنده ومارا منه بهه لكي
هارة الخ كتب العرب لا صبح هه من الاخطا القرية على صبح ولذلك كان من اصبح
الكتب لمرارة بلده هارس ويهدب مولهم والبرهم على لانه

[illegible]

مطلع الدوايري حوجه النظر الشرعي على القانون القطاري

تتمتع الدولة الامم باصناف الاربع سبع النصوص السيد محمد اسحق

بم أولو الاطلاع ان الدولة الدينية الفرنسية حدثت لحمة مؤلفات من وديانها وهي الاسلام
الموسم من المالكة بالحكمة والقضاء بالحكم وعلمها الماهرين فاجتمع هذه الحقبة في ٩ عتال
سنة ١٢٠٠ هجرية ونظرت في احكام تهيكل النظر على الوجه الذي تضمنه حقه نظر الاحوال
فقررا ارضا على انماها وحددت الايام السبعة من لدن حرماني الحكمة الفرنسية بحكمة تلك
الاحكام والقيل بقضائها في صيانة الملة الامم ولما كان هذا القانون القطاري المحدث يوم
من لا بد من في حقائق الامور ما في في الفرنسية الفراء وكان دفع هذا اليوم واحدا على
القطاء القطاء ولا يهاجر كان طمنا لاهل الأمان طهار المذلل وعمره المياد كهدية المؤلف
الساقي ان دفع هذه الارض في صفات الرشد عد احمل الى فريضة الى فريضة هذا الفرج
الساقي بدول منتقلة من كتب القطاء منظورا من الوجه الفرعي الاسلامي. وهذا الفرج
مبني على ٢٧٢ صفحة وقد قسم لخمسين كبرى لخمسة اجاب وفصول ومطالب وساحد
وسدار اولها على ثمانية تهيكل النظر والنظر في احكامها وعامل انماها وسدار ثانيا على
اقسام القانون الساري الارض حقه والنظر في ما يدخل تحت من الاحكام الفرعية التي لم
يخرج عنها مصالح الامم على اختلاف الاحوال والاحوال. وقد صدرت بلفظة في جاسيات
الاحكام ومخالفين مريدون في وصلة الرومانين بالقرارة وفي كمال التوسع الدقيق للفرنسية
الاسلامية ورجوع اصلها

هذا ولم يبق حاجة الى الالتفات من هذا الكتاب المستطاب لبيان حاله في ما تقدم من
وحدة الاشارة على من الاجاب وليس مرادنا من هذا ما هو جدير من القضاة الامراء فقد سبنا
الى ذلك طلاء ومن ووجهنا ما من كا الورراء وطوار المعارف والملة والقضاء وحسن المالكة
والاخصي القائل للفتنة الفرنسية وعمره كبير من السابون في حلة المعارف ومضار المضارة
والآداب ولما يذكر هنا ان هذا الكتاب جه على غاية ما برام ولما حاجة كانت البلاد
الفرنسية في اشد الاضطرار اليها كما صرح بذلك حضرة الوزير الميم في المذكرة الفرنسية من لدن
المعمورة الفرنسية وعمره من اعطاء تنوير فرنسا وطلاء القانون. شاعرا بحسن حكمة حق
ماي نوس الميم وكال اعطاهم معادة الوزير الميم الذي سطره ولطرفة المؤلف الفضال رايات
الثناء على تكميلها هذه المذكرة الفراء

المقطوف



Al-Muṭṭaf

المقطف

الجزء التاسع من السنة الثانية عشرة

أحرر في اليوم ١٨٨٩ - الموافق ٢١ رمضان سنة ١٣٥٥

احكام الوراثة ونسبتها

لا يكاد نراه مع اختلاف ما يدعى به من حق ما رث من التوارث طبقاً في كل مطلق منه ولكن حادث منه ولا يصح ذلك بالاولاد الصغار بل بكماله النظام والاعلان من هذا المبدأ وما به التحد من حق الأصول والبنات - بنت - وكل من رث في هذا غير التنازل والتفريط وسواء ما في غير صحيح أصبه فيقال به الى حريات التكوين خاصة ويثبت صفة امتناعاً ومنه بدت المسائل شديدة التي ترد فيها كل غير من مذهب كذا الكلام

وتأثر بعضكم بهذه الأساليب والمحاول رده قد يجد في سبب هذه التحد والحد في ذلك أي خارج بعد ما كان في حق كل حادث من حيثاً في ذلك المقتضى من صفة التنازل والامتناع في هذه قبل ودفعت الحريات في كتمانها في أصلها في كلف ما يعرف من أسس التضيقة أي التراجع كذا في مرجعها هي عدم هذا التكوين. ومن الغير على التواضع والاعلان التورث الذي التحد. وموصفاً لهذا في هذه الحالة التنازل ما وهذا في كثره انحصار. ومبدأ التورث التنازل التحد الذي يوجد في التورث متجانساً في كذا في كذا كما أنزع في التنازل الذي أنزع في التورث. وهذه التنازلات التي لا يصح هذا التنازل في لا بد من أن تكون التورث من والده وأخوته وأخواته كذا في كذا. وكل من أراد أن يورثه بعده يمتنع من أن يورثه إلا ما كان في كذا في كذا. وكل من يمتنع من أن يورثه بعده يمتنع من أن يورثه إلا ما كان في كذا في كذا.

عدد در حلقه و عدد در دایره کو بر می خیزد و عدد در دایره و عدد در حلقه
حلقه و عدد در دایره و عدد در حلقه و عدد در دایره و عدد در حلقه و عدد در دایره
و عدد در حلقه و عدد در دایره و عدد در حلقه و عدد در دایره و عدد در حلقه و عدد در دایره

[illegible][illegible]

ممكن ان يخطئ في ما قد يفهمه، حينما يملك من الترمز ولا يخطئ في تسمية
 مجده، بل يملك حازه ملكا وعلى غير بني، بل الاحاطة او غسل من الترمز الى
 الالهة المنفعة

ما حذر صفت من ان يجره صده و حقه او جعل منه من الكتاب المثلث و ان يوصى
بالعالم او المحدث و ان يفتخر بالعلم و ان يفتخر بالعلم و ان يفتخر بالعلم
في سيرة حاشا

من حركات جهر عدي وركعت جهر عدي وجهد عدي من شعر وقصيدة
مبتدأ، ومضمة منه من حركات عدة في الحروف.

ولمّا اخبرته فخره فقال رحمه الله الاول - عليه هو فعل الزمان - انه قد اصاب
 ما يريد ان يوصله فوصله فوصله من بين الصغار ووصله بها فالتفت اليه
 فوصله فوصله من اهل البيت ووصله بها فالتفت اليه فوصله بها فالتفت اليه
 فوصله فوصله من اهل البيت ووصله بها فالتفت اليه فوصله بها فالتفت اليه
 فوصله فوصله من اهل البيت ووصله بها فالتفت اليه فوصله بها فالتفت اليه
 فوصله فوصله من اهل البيت ووصله بها فالتفت اليه فوصله بها فالتفت اليه

ج ۱ اس گند کی ایک مثال وحوالہ ان کے ذکر اسمہٗ ارمولات خان سے ملے اندر کہ : اعظم
الاول ووزیر و مدد جہد میں تھیں۔ عاصی صوفیہ کے عمل کے لیے وہ ۱۰ گند گند
صوفیہ خانہ ارمولات خان وہ کہ اس کے بعد یہ انتہہ لانی گند مابعد
ج ۲ گند مرنے کے ذکر اسم کتاب و خانہ بھلے کی مانی رکھتے وہ مدد صوفیہ گند

عيا ومن كان ما كان ولا عار ولا عار ومن كان ما كان دون التكرار عيا ولا يزال من
استصلاح كثير من القصور ولكن بعض من في صدر الاموال وتورث عدم التكرار
والاعيان من الاعيان ولا كسحت كاهل اورب وانه كما سلف فانه عليه ساربه
شروا عيا لا طعن لوزع الاموال ومن لم ينجسها عدم لود دون آخر من خط التكرار في
مراسلتي عدم وصاروا لا يسور لرجل عيا لا طر ردا ما على كذا كذا ولا يحد لود
ك التكرار في التكرار الا ان كان ما كان لود التكرار في التكرار وهو ما يعرف
بالعيار عدم لان ما كان مع لود. وفي هؤلاء الاعيان كذا في التكرار

كل الامم عيا في جهة التكرار ولكن التكرار اسلم لود من التكرار من التكرار ومن
تكرار ما كان لود ولا يزال ولا يزال. وفي التكرار التكرار التكرار التكرار التكرار
ما لا في التكرار من اهل الولايات التكرار التكرار التكرار التكرار التكرار
وليس من التكرار. وفي تولى من سنة ١٨٦٤ الى سنة ١٨٦٦ سنة وتكون رجلا من التكرار
بلغة ترك التكرار منهم لود التكرار ١٨٦٤ تولى وجهه كذا في حالات التكرار والتكرار
من اهل التكرار والولايات التكرار وتولى في التكرار من التكرار التكرار التكرار
هؤلاء الاعيان وجهه ترك التكرار وهو التكرار وتكون لود التكرار التكرار التكرار
وتركة التكرار في - تولى لود التكرار - وهو التكرار التكرار التكرار التكرار التكرار
تولى لود التكرار التكرار التكرار التكرار التكرار التكرار التكرار التكرار التكرار
التكرار ولكن بعضا من التكرار التكرار التكرار التكرار التكرار التكرار التكرار
ما كان التكرار وجهه لود التكرار التكرار التكرار التكرار التكرار التكرار التكرار

وفي يوم تشاري ان بعض هؤلاء الاعيان من التكرار التكرار التكرار التكرار التكرار
تكرار. ولكن في التكرار التكرار التكرار التكرار التكرار التكرار التكرار التكرار
التكرار تولى سنة ١٨٦١ وتولى من التكرار التكرار التكرار التكرار التكرار التكرار
تكرار وتولى سنة ١٨٨١ التكرار التكرار التكرار التكرار التكرار التكرار التكرار
سنة ١٨٧٨. ولما التكرار التكرار التكرار التكرار التكرار التكرار التكرار التكرار
تكرار التكرار التكرار التكرار التكرار التكرار التكرار التكرار التكرار التكرار
تولى سنة ١٨٧٧ التكرار التكرار التكرار التكرار التكرار التكرار التكرار التكرار
سنة ١٨٨٢ والتكرار التكرار التكرار التكرار التكرار التكرار التكرار التكرار
وحرر التكرار من التكرار التكرار التكرار التكرار التكرار التكرار التكرار التكرار

أحمد المصطفى لا يهتبه أحد من طلبة مصر وثلاثتهم لم يرد صاحب الرد أن يعل
ذلك مني ما إذا دلالة على كتاب غير ^{منه} الخبراني في هو الفقه الكندي الذي هو
(Grammatical & The) ولم يكسر بعد أن كتب بعدة على كتاب آخر من
الهدى من حيث هو قرابة المرد وحقا (Grammatical & The) من
للثلاثة كوشن (Kantsch) طبع في سبع سنة ١٨٨١

(٤) وجه ٢٥٤ إلى صاحب الرد شرح طويل في أنه تكلم في الهدى - يجب أن
كل ذلك خارج عن مجال هذا كتاب القصارى لأن مؤلف هذا الكتاب لم يدر من لذكر
عن اللغة القديمة. ولكن هذا قصور على راس مسج وما بعدة. وهذا علة من لا صاحب الرد
الداخل أن يذكروا ما علة جانا من رولس قد أخطأ كثيرا أخطاء المفسرين الذين أنما
بعدة ومن محققين ريان أنه كثر القساة ولها اللغة الآتوية (صاحبا بلول انشورنيا) لا يصح
على أهل المدرسة النكية الأميركة (مردت) التي استخرجها رولس هذا من الكتابات المحررة
التي وجدت في مصر وبال - (الحق ليو مان (Lyonnet)، وأرت (Appert) ومان
Monod) ورواؤم برهون. اليوم لها الخلف من له بال التي أروها في الكتابات المذكورة
الأنما لا يستعمل ولا يميل لصاحب الرد مع الاحترام الواجب أن هذه اللغة الغائبة على لولم
للآتويين وأن ليس لست أكتب غائبة كل رب كما يحرم وقد طاعا من اللغة المفسرين
في أورد من محققين ريان الذي قدم ذكره. وصحبا محقق في محقق هذه اللغة أنها لغ
آرامية كما يعرف أصحابها فأنزل أن لغة أهل وسوى أي آتويينها لآتويينها لغة آرامية
في كل ريان. أما لغة أهل وسوى أي آتويينها لآتويينها لغة آرامية ما جاء في تاريخ اليهود
في سفر الملوك الثاني ١٨، ٢٦ وهو ريان. وقد علم فلا كان الآتويينها لآتويينها لغة آرامية
مؤلفا جيل الآتويين أن يكلمهم بلسانهم الآرامية لآتويينها لغة اليهود. ولما أهل بالي لهدى
سرداها في حرمها في ١٢ أن لضم كانت الآرامية ذلك كما فعل المسج بأنه من حصة
لهم. وما أن حله أهل آتويينها لآتويينها لغة آرامية التي لم لغة أخرى الآرامية التي
م بمرها السرامية

(٥) وجه ٢٥٤ من لست صاحب الرد إلى صاحب القصارى الرم بأن
الريان والريان من غير واحد - يجب ذلك وفي حرم من صاحب الرد صان من
مجموع لراة كتاب القصارى. فان مؤلف هذا الكتاب فرق بينها في مواقع كثيرة. وجه ١٠
مطر ١٤ و ١٥

[illegible]

(٢) وجه ٢٥٢ - طر ٢ جزم صاحب الزد لاعتقائهم نقل الخبر الى جرم ٢٥٢
 اجاب بقول علي ان رى من يتكلم ان من كل هذه المرات ٢٥٢ جزم صاحب الزد بك
 الامور التي لم يسمع بها من قبله ٢٥٢ ان شهر طه الحقة السابعة ٢٥٢ جزم صاحب الزد
 وحيد ذكر اهرام امام الامم السرماني المسمى وزكوا وطلوب السرماني ورسلي
 رينوب الزماني ولي تصون السر بالكل طاه ٢٥٢ ان شهر طه في الزماني وحيد الخبر
 فطاهر اليها الثمن من كل التوسعي ٢٥٢ ان امام اهرام حقا كبر اس مكان الطور من
 اهرام اهرام حردون من كل الناس اهرام بكمور ٢٥٢ ان

(٨) وجہ ۲۵۲ و ۲۵۳ مرد صاحب ازہ فرما ہے مصر خارج دورہ القیادہ
احسن لا بأس فی هذا الفرج انکر لا امری فی وجہ استخار من ملک لب اعلیٰ مورہ از
مکرط مریتہ او لم یکنوا المرابۃ وانیال حصرہ لادہ حصرہ اند حصرہ الی اولہ حصرہ
المرابۃ ان من القیادہ من اند حصرہ اول من حصرہ یامہ سورۃ (Majma) و القیادہ
وجہ الاسامیٰ من حل حصرہ و من اول مؤدی القیادہ من حصرہ فی کتبہ و هو حصرہ فی القیادہ
الکاس علی شیح طلالہ من حصرہ حصرہ او کعبہ و امورہ او حصرہ او یامہ او امری
من الامم بکعبہ الخ حصرہا الیس لان القیادہ من اعلیٰ ان السواد القیادہ من اعلیٰ من
القیادہ بکعبہ القیادہ ان القیادہ لفظ Majma سورۃ من لفظ Majma (ما) ان القیادہ
بلاد القیادہ من لفظ حصرہا القیادہ مع الحاکم حصرہ لکعبہ حصرہ فی حصرہ و یامہ
وجہ حصرہ القیادہ لکعبہ من حصرہ من لفظ الاسامیٰ حصرہ من حصرہ فی ان لفظ Majma

الجمهورية اليونانية اختارها ووضعوه على البلاد وسكانها غير صحيح هو ان هذا الاسم مأخوذ من اهل البلاد بها وكانت الامم الكثيرة في ذلك الوقت الآرامية في كبرياء واحد ليس هذا هو اسم آخر لاسمها "آرام" ثم في ولا اهل الصل من كل هؤلاء الامم يطلقون اسم لمة حرمة صيغة جمع لكل هذا العدد اسم منهم ولعنهم بعده وجود على الاسم في اطار العهد القديم العبرانية ليس هو محله ليرحم اليونانية اسطورة وعلوه لديهم انما ان اليونانية خلفاء الاسكندر يستعملون على سوربية. ذلك لا يستوجب ان الله الاصلي في العبرانية انهم صعد من تلك البلاد من كلاً يوناناً استولوا عليها من طول كثير ومع ذلك من يطلب فيه اللغة القبطية الا ترى ان لغة هذه البلاد لم تصبح تركية مع ان التركة استولوا عليها كل هذه المدة من الزمان وعلا وارباب الحكم فيها لم يكن ترك

(٩) فلا عجب من ان ترى انما المصير له اجمع على ان اللغة اليونانية لم يخلط على هذه البلاد مع نمط حركة اليونانية على بلاد فلسطين وسورية اما فسطاط محمداً شامخاً طارياً المذهب ذكره اطروحة ٢٢٦ من كتاب المذكرة ومن المظاهر الدينية الكبار في هذه اللغة فيها ذكر العام الفرنسي (١٨٠٢) في كتاب الذي عنوانه Manuel d'Alphonse حيث قال وجه ١٢٥ من العهد الاول "ان اليهود في زمان المسيح كانوا يتكلمون بالعربية بكنانية في آريه" جدار العهد الجديد فيها عهد الما كان في اورشليم جزء من اليهود كان لاسم الله اليونانية اطلاق لبعض الرسل (١٠٦ و ١٠٩ و ١٢٩) وكان يقال لغة الجماعة المصنفون ومن ذلك يجمع ان لغة اليهود كقولهم يتكلمون باليونانية (١٠) وانما سوربية ص. روى يهود اليهودي الاسكندر في تدي الله لتكتب باليونانية ان يهودوس اعربا في كان ملك اليهود في العهد الاول المسيح لما وصل في الاسكندرية شرع اهلها يسمون به لصفاته وادوية فوفد ماري ماري او سدي مدي في السراية لعلمهم ان سوربي المصير وان كان مائة على جانب هذه سوربية. اطروحة كيف ار اهل بلاد مصر كانوا يطلقون ان اهل سوربية كانوا يتكلمون باللغة السوربية. ومن ثم وثقت مار بوح. م العبد ان تذكره فيها اليونانية كان فيها من يعرف السوربية (طالع خلفا اساساً في الجبل على في الصل الذي انما كان هو عصب بلغة انكساب المقدس في السوربية (طالع الصل الثالث من سوربية الاول لمعروف ١٢٤) وان اهل ضواحي الاسكندرية لم يكونوا يتكلمون باليونانية فكانت لهم السوربية طالع الصل الاول من خلفو في اللغة معروف في تودور بطرس الموزع وتكون في القهر الذي عاصر في العهد الخامس "ان الرعايا من اهل سوربية في اهل

ملاد امرت و انهيون پنهون انچه 'جره' به 'ي' خيره مر شده

(۱۱) فکر صاحب الزمان علی وجه ۲۵۹ الحاقه و بعد پنهان کردن کلمات مطبوعه

آبشارها و مسجد و قلعه رستم، آبراهه علی بن ابي طالب - مسجد - امام

صاحب اردو تحریک کا یہ قصہ سنوئے میں صرف لایسر مورخ ہفتہ کے روز اٹھائے

فمنعوا من صلبها وسحبوا من كبرها ربحاً "وإلى الأثر يرجع في هذه القصة" قالوا

مرضا الحال وهو ان تحت التوبة دجند وتمت في غلظين من السور عليها ملك مصر

ثوبان من الصوف عبي قادم بكر ان مرجه في ساء التبريد في طلاء الشعار القوس من السج

وہو ہو جس دلی سے صحت تیار ہو جس دلی سے صحت تیار ہو

مكة، بمرور سنة التوابعه حتى مكبره بمرحلتك اعطى الجوده على اليهود مصحافي ولاها

المقالة السادسة في معرفة ما يمتنع من القول بالاعتقاد

لدرجة في الكلام على جلس ساء ١٥٠ "وهي ص من شدة" مفرد يوسف الأصغر الخراج

من اليهود في اليهودية من كان من أئمة اليهود في اليهودية

هذا ما استوفى الحمد على يد المرحوم بدر الدين بن محمد بن قتيبة بن

لكتاب الفاضل لا محمد ابراهيم باعد الا بحسب ان في ما كتبه وهو انما في الخواطر بالمباحث

تعلیم الحالیہ میں کئی غرضیں ہیں۔ پہلی یہ ہے کہ شاگرد کو تعلیم سے بہتر سمجھنا ہو۔

مَنَالُو مَدْعُ فِي مَا أَحْبَبَ مِنْ أَهْلِهِ

عظمى في ١١ آذار مارس ١٩٩٤ بعد انقراض

محضر، منقح، مختصر، المصنف

جدلاً لمرأى الناس منهم ليعرفوا أن وعدهم بها مشيئة عليهم الزلزال برضى الصرم

امسیری و کاغذ کتاب کی جو عدد آتے تھے شرا قبل منظر و منظر انگریز سے ۱۲-۱۶

ذلك في هذه المدة فكل الحوام لم يـ... وجمادى الأولى تعود إلى حالها الطبيعية

پھر خالد نے حاصل کیا۔ پھر "عصر" کے مدیر بن گئے۔ پھر "عصر" کے مدیر بن گئے۔

وَمَا لَمْ يَسْتَفِذْ فَخْتًا وَأَعَادَ نَزْوَاهُ كَقَدَفِ أَمْرَةٍ تَصِيبُ مَاهِرَ فَرَسٍ الْغَلَبُ عَلَى أَمْرِ لَهْرٍ

المريض وسحر في علاجها بغير حد عاه كبر. فهو الامر في المستحضرات طاطية مشهوراً

111 ولا يفتي من ذلك من غير

[illegible]

وحدثني فيها ستم وثمانين صلاة بالشرع المسمى واحد من كل صلاة من صلاتها
 الثوبان وخرجها على حسب الحرم والركعة وهو ثمانية عشر من كل ركعة وان حدث
 على منى احد ما كان في الاوقات ثم صليها في المسجد بكل ذلك وصلي ركعة من كل
 ايام وانما الضيق بالهم من جهة الاكل والشرب والحرم وغير ذلك فحدثني عن علامات
 غلبت عليها سبعا فربما انبوب ومضرب بها وغلغل عرقها فاستمرت على ذلك حتى غلب
 عليها ومات الا ان كانها حذرت او قد نسي علاج القصور لان لم يحصل على التفتة اقام
 في مكة حتى قد ليدت ما في ربي لا فقه ووجب الاستمرار على حاله من حاله ولكن لم
 يجد ذلك عند فترته ولما بها دون الحال فحيه وعرفه اذاد بها من جد القدر
 سارت القوي ما كان كل اربع وعشرين من حين تزنت او من وقت كان اليوم الزمان
 غير مزارق طاعة الله اسلمه في ذلك ما لم يصبها من طاعة الله في الطريقة الآتية
 هذا ما فيها التوبة في اليوم لا كونه وصليها سبعا - سبعا من كل ايام من صلاتها
 سبعا او غيرها ووضعها على رأسه وعلى قدميه او ايامه والاعتدال انكسار من
 مخرج يوم المحاصر بحدته وكان يروي في هذه الامانة في رايها من كل صلاتها
 تسبب رحمة طراز واستمر على هذه الحالة في طاعتها التوبة وكذا حالها في اليوم
 القائل فاما على صلي التوبة المذكورة حذرتا عند حكمها ايام المحاصر على جمع على
 الكلام الآتي

انه حال اخرجها القطار على الامانة
 المربعة حاصرها اخرج من ولا اعود اليها ثانيا
 الدجال بعد تمام التوبة يكون التوبة الثانية
 المربعة تسبب في لا اعود اليها

وحدثني طرقتا التوبة وحدثني في حالها القديمة من في الآخرة في صليها ادى حذر
 ولا طرقتا التوبة ط

لما رأيت ذلك فخرجت بعد من السبب الذي لم يصب ولا في طرقتا من كل
 تلك المحاولات الكافية ما أتت الضيق الذي كانها في قادمه في ذلك الجمع من كثرة
 ما دخل حبسا من المحلقة في يوم بحدته ذلك حال طرقتا في لاند من خروج
 المرحم اليها ما كانت تخرج من حجرة حبس فلو ولكن بعد آت ما سجد على ارجلها
 فحدثني بعد التوبة اليها ط

ولا كاسد من الحوادث من الحوادث فحسب . فحدثت باب مصلحتكم لأمر للأفاد من صحتها
وحيث أنكم قد علمتم أن هذه الأراضين من كل الأراضين التي في بلادكم لم يصبها
الأمم كغيرها من القصور فحسب

المعروف : ما يوجد في بلادكم

في المصنف : يظهر لنا من وصفكم أن هذه الأراضين هي : الأراضين التي في بلادكم
في الجزء الشمالي من بلادكم التي هي : بلادكم التي هي : بلادكم التي هي : بلادكم
منع الزرع فيها وسكنها . وقد قصدت حديث لا يمكن أن يعرف من غير أن

باب الزراعة

دود القطن وعلاج جديد له

يا القسيس ودنا الرشد الذي جهر به القردة في الله جده الفلاح وهو الله سبحانه . فاد
لأنه بالآلات وصارها بالآلة منب عليها أو خفف ضررها على الأهل . وقد وجدنا لهم مره
الشرق الكثير في بلادكم لا خلاف من القردة من بلادكم في بلادكم في بلادكم في بلادكم
والجميع في بلادكم في بلادكم في بلادكم في بلادكم في بلادكم في بلادكم في بلادكم
ولا سيما في بلادكم في بلادكم في بلادكم في بلادكم في بلادكم في بلادكم في بلادكم
ماقت الأراضين التي في بلادكم في بلادكم في بلادكم في بلادكم في بلادكم في بلادكم
ولم يكن في بلادكم في بلادكم في بلادكم في بلادكم في بلادكم في بلادكم في بلادكم
من بلادكم في بلادكم في بلادكم في بلادكم في بلادكم في بلادكم في بلادكم في بلادكم
صوبه ليعلموا في الزراعة الكثير التي نبيح خاب من القسيس فاما كاسد من القسيس
حسب فلا بد من جلب آلات ميكانيكية ما استرع في بلادكم في بلادكم في بلادكم في بلادكم
الزمن بالآلة ونزعة على آلات القطن فطرت صديرا لا يضر بالآلات بل يضر بالآلة ودونها
والرجل الواحد يدر أن يمشي آلة كبيرة من آلات . وحدها لو اجتمع شركا المصنوعات
الصغيرة بذلك وجلس آلة أو أكثر من آلات في بعضها

وحنا علاج جديد : لا يخفى أن دود القطن يضر في الأرض وقد حرق البهار ويحرق
في الآلات في بلادكم في بلادكم في بلادكم في بلادكم في بلادكم في بلادكم في بلادكم

الندوة من مشهور وكثير من صنف وحكمة من عرصة جدا رأيا مرة وردة خلاها الى
حي كما الحاصل عاصبا رأيت جلاية وعيا نورا آتية من واجدت نورده من حكمة
وكان واحد وقت منما من آتية من نورده نال حيا في لصالح الذي وقال اعل
الى رأيتا على الوردة عذب ورأيتا عليها نحو عشرة سنا وعاشها فطورا من سبعة بالاوراق على
القوم الثاني لم يبق على الوردة شيء من المني لمورد ما للزراعة بعد بحفريات

وكثير ما تصغر اوراق النبات وتبدل عشا ويوت منيا ولا حبه لذلك في ظاهر
الامر ولكن اذا قصت البوابة رأيت ان الورد يزل في الارض بحسب ما لو اذ كمت
الامر من المندور حار رأيت من صيا على الورد كبر انما يزل الى المندور والى جسر
النبات ويحده عليها بعض صاها بعد انما المندور وأرأيت من المندور حاد النبات الى
نصارى ولا ملك او حار منها

ومن المندور لا يزل احداه على اصل النبات من مكان الى آخر الى بعد على عنبه على
الحاجة انشد لا عذبة معاه حوت جدا كسج السمكوت فمكنا لحياء وعطه بها فلهما
الرياح ولتلقه على الاشجار حار وجد ما سبب لحياء الحق ماودها عطفي بها والآفة
نزارا للرياح فلهما ولتلقه على غيره اخرى

لصالح الى ذلك ما للزراعة الاصلية

جاء بها من مجهزة به امريكا من السنة الخامسة ان بلاد امريكا اعاهد معا فريش
مارس آلاف ريال لبركي ومجهزة به ارضين اعاهد ثلاث فريش عدة آلاف وسبعة ريال
وحد من عدة ريال وحكومة رارلي اعاهد فريش مائة خمسة وعشرين ألف ريال ١٨٤
مروفا اعاهد كلاً منها مائة واثنين وخمسين ريالاً والفريش من دفع على الاموال اعاهد
موجب انواع لينة من الحبل والقلم الى عدة بزره مائة تدرجها وبوهدا ترقى الاغالي

لصالح امريكا الفريش

كان عدد اعالي الولايات المتحدة سنة ١٨٦ واحد وثلاثين مليوناً وكانت ثمة التصدير
من بلادهم من المحاصيل الزراعية نحو ٢٥٦ مليون ريال مبلغ عديم في السنة الثانية اي سنة
١٨٨٧ لاية وخمسين مليوناً وبلغت ثمة التصدير من بلادهم من المحاصيل الزراعية ٥٢٢
مليون ريال وهدت حمدا الله حبة في الولايات المتحدة على تجارة الكبراد وحرمانها وروصا
وعزلوا اصا وهدكا وساحة الاراضي الزراعية في الولايات المتحدة الآن تسوي ساحة
مكة الكبراد وهدكا وساحة الاراضي الزراعية وهدكا وساحة الاراضي الزراعية

صورة في حارة صفيحة واحدة ولا يوجد لها مدس بها ٢٧ مليون عدل فصيح و ٢٦ مليون
عدل لثارة و ٢٤ مليون عدل تهر صر و كانت مساحة الارض المروحة معاً في حارة
ملبور عدل والمروحة بمساحة صبر و ٢٥ ألف عدل والمروحة بمساحة ٥٥ ألف عدل
وبها حة هذه المروحة التي سبورتها ولها مكيلا وحده ٢٩ مليون ريال وبها حصص
وحده ٢٧ مليون ريال وكان فيها من التحل سنة ١٨٦٠ المروحة ملاين ونصف وبلغ عدد
التحل فيها من ملاة المهر لم يلا في حارة صبر مالا مالا لانه في كبره وبلغت كثرها ما حدث
فيها من الشكت الجديدة مالا كان فيها سنة ١٨٦١ ما طرأ ٦٢٥ ٢٠٠ مالا مع طول الشكت
الجديدة حارة ١٠٠٠ مالا وحسبوا القل ميل

باب الصناعة

فوائد صناعة

قام بترجمة السيد تاري آغا - وهو من طرطوس الحارة

الخطا المطري القرموص والاصاوير

يؤخذ من المصطكي ٢٦ حرة ومن القرموص ١٥ حرة ومن الكرموص ١٥ حرة ومن
القرموص المطري القرموص ١٥ حرة ويوضع الاخرى في الماء ويصفى وهذا الخطا مخصوص
بمن القرموص والقرموص

الخطا المطري القرموص والاصاوير

يؤخذ من القرموص القرموص ١٢ حرة ومن القرموص ١٢ حرة ومن المصطكي ١٢ حرة ومن
من الاصاوير ١٥ حرة ومن القرموص ٦ حرة ومن القرموص ٦ حرة ومن القرموص ٦ حرة
ومن القرموص المطري ١٨ حرة ويوضع في الماء ويصفى وهذا الخطا مخصوص
بمن القرموص والاصاوير

الخطا المطري القرموص والاصاوير

يؤخذ من القرموص ١٥ حرة ومن القرموص ٦ حرة ومن القرموص ٢٠ حرة ومن

لثمنين الصغرى ٢٠ حره وروبع الآخر ٠ في رعا وندوب وهد السلاء خصوص بالمعادى
والاحطاب المدها

الطلاء القوي الاصل

يؤخذ من المصعك البيضاء ٦ حره ومن السدر ٥ حره ومن الصبر ٣ حره
ومن رند بر الكنان ٥ حره ومن الكه بنى الخطري حذر كاهن وروبع الآخر ٥ حره
وجاه وندوب ويصنع

الطلاء القوي القوي

يؤخذ من القومال الذهب ٦ حره ومن المصعك ١٨ حره ومن مدقوق حصى السق
٢٠ حره ومن مدقوق كحة السوداء ٢٤ حره ومن مخرج رند بر الكنان ١ حره
وروبع الآخر ٠ في رعا وندوب ويصنع

شحم لصبر قديم

يؤخذ من الزئبق ١٨ حره ومن الكه بنى ١٢ حره وندوب على نار خفيفة ويصالح
انها ٢٦ حره من الزئبق الآخر ٥ حره من سم القمل والحرث والسم في قوالب مدهونا
الزئبق وندوب في ان لمجد طادا اريد ان يكون سودا يصالح الكه بنى الزئبق حره
من القالب

شحم لصبر قديم

يؤخذ من نفع السمل الابيض ١ حره ومن حريتين حره وندوب الكه بنى الزئبق
الآخر وروبع الآخر ٠ في رعا وندوب ويصنع
المينا البيضاء

يؤخذ من الرصاص ١ حره ومن المصعك ١٥ حره و٢٠ حره و١ حره وندوب حصى
ساكنه ويؤخذ من الكه بنى ١٠ حره ومن المصعك ٢٥ حره ومن الزئبق المصعك ربع
درو الطرس ١ حره وروبع الكه بنى في سور والقيح من ذلك هو المينا البيضاء اكلها
كثير اكيد الرصاص في هذه المينا كان مواجدا من طابها المذكورة تدعى بها المفاص
ويصلى بها العنسي والحاد

ملاط القلندر

يؤخذ من طول حره الصنت واهصعك حصى في السبرو ويصالح معا وندوب الملاط
بلمن والقلندر

ملاط الرخام

يؤخذ من حار الآجر ٩ أشر - من الرمد حار حواء ومهطان من واحد انكط
يصلق به حجارة الرخام ويتركه لثبات يوم مهطان ومن الحرارة الحصة
ملاط للرمد

يؤخذ من يابس التين والكس التي ومهطان ويؤخذ من الحس والكس التي ومهطان
وحد من المصنوع من سملار لاصاق للرمد وما لثبه على الأول لا يؤمر والرطوبة والغاي جاعها
الحانة والصلب في الماء

ملاط لخصيات الماء

يؤخذ من كل من صمغ القصور ومن الحم ومن القنطار حذرا حذرا ومن حمار الآجر
حذرا حذرا ومن كل من صمغ القصور ومن الحم ومن القنطار حذرا حذرا ومن حمار الآجر

باب الرياضيات

حل المسألة الطبيعية المدرجة في الجزء الثامن



لكل من صمغ القصور المدرجة في الجزء الثامن
وفي صمغ القصور المدرجة في الجزء الثامن
المدرجة في الجزء الثامن
المدرجة في الجزء الثامن
المدرجة في الجزء الثامن

المدرجة في الجزء الثامن
المدرجة في الجزء الثامن
المدرجة في الجزء الثامن
المدرجة في الجزء الثامن
المدرجة في الجزء الثامن

المدرجة في الجزء الثامن
المدرجة في الجزء الثامن
المدرجة في الجزء الثامن
المدرجة في الجزء الثامن
المدرجة في الجزء الثامن

معدودا ومرتد ان. هذه صفة في المرتد. - جازع من كبرياء بعد الانسانيات. ومع كل ذلك لم اعدنا على اعمال القرفة في الدنيا. عنها سر من الامور من ضمن الرب

(سأل الله)

الكبرياء في رفع الامثال

لا هو ان احطس فيك بعدد وحياتك في كبرياء اخرى حقا اخرى كبرياء
مارسطينا. وادفع المهرى الكبرياء في مارقة الحسنية. داد تحتك دليل. مصور
حول الحسنة من كبرياء. حين وحيات الكبرياء في اسلك حار كبرياء. وكسب عاتق
جذب الكبرياء. وفيه من كبرياء. كبرياء في كبرياء. ولكن حاله يفتح
المهرى الكبرياء في كبرياء. كبرياء في كبرياء. وكبرياء في كبرياء. وكبرياء في كبرياء.
طوبى ولكن. ومعها احد لرمع الامثال. كبرياء في كبرياء. وكبرياء في كبرياء. وكبرياء في كبرياء.
كشفت لسان واحد طلاء الكبرياء. في وضع آت فيها لطمان من الكبرياء. كبرياء في كبرياء. وكبرياء في كبرياء.
ارضا عن كبرياء. وكبرياء في كبرياء. وكبرياء في كبرياء. وكبرياء في كبرياء. وكبرياء في كبرياء.
الكبرياء في كبرياء. وكبرياء في كبرياء. وكبرياء في كبرياء. وكبرياء في كبرياء. وكبرياء في كبرياء.
في كبرياء. وكبرياء في كبرياء. وكبرياء في كبرياء. وكبرياء في كبرياء. وكبرياء في كبرياء.
طرح كبرياء في كبرياء. وكبرياء في كبرياء. وكبرياء في كبرياء. وكبرياء في كبرياء. وكبرياء في كبرياء.
صنع كبرياء في كبرياء. وكبرياء في كبرياء. وكبرياء في كبرياء. وكبرياء في كبرياء. وكبرياء في كبرياء.
وكبرياء في كبرياء. وكبرياء في كبرياء. وكبرياء في كبرياء. وكبرياء في كبرياء. وكبرياء في كبرياء.
فاني قد ابدت. وولد منهم كبرياء. كبرياء في كبرياء. وكبرياء في كبرياء. وكبرياء في كبرياء.
عن حشرته من كبرياء.

جزء المراكب في الجزء من كبرياء

لا بل عرفت كبرياء من كبرياء. كبرياء في كبرياء. وكبرياء في كبرياء. وكبرياء في كبرياء.
اول ان توسل به الاطباء والاشدكي والياسدكي. كبرياء في كبرياء. وكبرياء في كبرياء. وكبرياء في كبرياء.
جزء كبرياء من كبرياء. وكبرياء في كبرياء. وكبرياء في كبرياء. وكبرياء في كبرياء. وكبرياء في كبرياء.
في كبرياء. وكبرياء في كبرياء. وكبرياء في كبرياء. وكبرياء في كبرياء. وكبرياء في كبرياء.
ملا من كبرياء. وكبرياء في كبرياء. وكبرياء في كبرياء. وكبرياء في كبرياء. وكبرياء في كبرياء.

مسائل واجوبتها

الحمد لله الذي جعل في كل شيء دليلا على قدرته وقدرته على كل شيء. والحمد لله الذي جعل في كل شيء دليلا على قدرته وقدرته على كل شيء. والحمد لله الذي جعل في كل شيء دليلا على قدرته وقدرته على كل شيء.

ورصد لنا رسالة من جيت يوسف وكذا الحال في ثقافة الرعاية الصحية
التي يدور حولها كل شيء من الشؤون (٢) وسأحل كل الورق والكلمة
التي يدور حولها كل شيء من الشؤون (٢) وسأحل كل الورق والكلمة
التي يدور حولها كل شيء من الشؤون (٢) وسأحل كل الورق والكلمة

(۱) مصر: عبد القادر بن عبد الوكيل
عاش في مصر في القرن الثاني عشر
من أئمة الموحدين في مصر
في عهد الناصر بن علاء الدين

ج ان الثقات لم يفتح خبره في حد
ثواب في بعض اصحاب الصحاح والحدود
المعروفة. ومنه في ذلك في اشد العار والخذل
عمر من المصنف في الكلام على حوادث الثقات

(٢) وما في الآيات التي وجدك من خير من حم الأمان بعد كل ما علم
بأنك الله - الله كالمدينة والفتنة
في كتاب التيسار لجلالة العصور وشيخ

منهم من كان يهودا حيا قد اكل سباع
 منهم الاكله وعلقه على شجرة
 في سمعت غوثهم واطمانهم من الامم
 كثير قسري عليهم فصارت له امة الظلمه

كتاب الجدي مائة ايات
 ج ١ في الاسرار الجدي له مائة
 ٢ الف مرم وودس مائة مكر يوم
 ٤٢ درهما وهو الجدي مائة كل

جميع يومًا ولكن من اجزائه عدد من
 او كثير في كل سنة حسب عدد الاك
 من وسمي او عدد حسب وسمي عدد
 من الاجزاء في كل المليون سنة
 آثار عدي وعجوبة المليون في الدنيا
 بعدة من كل سنة في الدنيا
 كلها وذكرك على هيئة الدوب على شكلها
 الاول او على ما يلزمه ولكن اذا كانت
 صفاتي من كبر كاني دفعتي لك من
 الآثار كور تروى من عا
 (٦) فاد لا تكرر ايضا لما صممت
 من رأسها
 ج اد كان الصممت في كبر لا تكرر
 ولكن لم لا صممت من رأسها لكبر كبري
 بل لم لا من صممت لان صممت ما الاطول هو من
 رأسها وسمت الاجسام صممت كبري
 (١٠) فاد في كبر المصممت من كل صممت
 مع كبرها ج مع كبرها وسمت من
 اليوم كبر في الاجزاء السابعة من المصممت
 وتكرر في كبرها كبرها في كبرها
 لآخر من كبرها في كبرها
 ج فاد او صممت في المصممت ١٥ او ١٦
 من كبرها الفاح وكبرها كبرها كبرها
 كبرها يوم وكبرها كبرها في كبرها
 (١٠) مصر عفاي عفاي من كبرها
 كبرها كبرها في كبرها كبرها كبرها
 كبرها كبرها في كبرها كبرها كبرها

ج. جرح في اليد قبل من الغشاء والجلد
ب. جرح في جوف البطن من الغشاء والجلد
ج. جرح في جوف البطن من الغشاء والجلد
د. جرح في جوف البطن من الغشاء والجلد

ج. جرح في جوف البطن من الغشاء والجلد
ب. جرح في جوف البطن من الغشاء والجلد
ج. جرح في جوف البطن من الغشاء والجلد
د. جرح في جوف البطن من الغشاء والجلد

ب. جرح في جوف البطن من الغشاء والجلد
ج. جرح في جوف البطن من الغشاء والجلد
د. جرح في جوف البطن من الغشاء والجلد

ج. جرح في جوف البطن من الغشاء والجلد
ب. جرح في جوف البطن من الغشاء والجلد
ج. جرح في جوف البطن من الغشاء والجلد
د. جرح في جوف البطن من الغشاء والجلد

ج. جرح في جوف البطن من الغشاء والجلد
ب. جرح في جوف البطن من الغشاء والجلد
ج. جرح في جوف البطن من الغشاء والجلد
د. جرح في جوف البطن من الغشاء والجلد

ج. جرح في جوف البطن من الغشاء والجلد
ب. جرح في جوف البطن من الغشاء والجلد
ج. جرح في جوف البطن من الغشاء والجلد
د. جرح في جوف البطن من الغشاء والجلد

ج امر من آمن بالله تعالى وآلته - ثورته
 لا يحسن ان يسئل كقولك -
 حصوه من النحل الآخر وقد ذكر النحل
 في هذه الآية ما يجب التوجه ان يري مع
 ربيع حر - لا يكف الا لانه قد خرجت
 حيا - الام والاب وانما ما يتخذ
 من ثورته حر في بيت واحد لا يرب
 وله الامن الآخر

(١٦) معنى م. ج. حر من طرقت
 ليل ليل النحل ابيض فما كان ابيض
 ج اذا اردت ان تكون العرصة من النحل
 الابيض مكان النحل الاسود في النحل طالعيل
 ان ذلك ان يراد النحل وبعده طلع النحل
 بالبيض او يغيره من الكاويات طالعيل الذي
 بعد من ذلك يكون ابيض في الغالب ولذا
 ردم وكتب بعض النحل ابيض ابيض
 ما يبيض طلع مرارا في ماء كبريت او في
 يدوب كبريت الجود وحينئذ هو صريح
 من الاول

(١٧) بها ا ا ك ب ر ل الصغار
 لا يحسن ان يكون الا ك ب ر ل الصغار
 ج يراد الصغار من النحل من يرب
 من صغارهم بعد ان خرجت من بيوتهم
 وتزال الكرا من النحل حركة الصغار والامر
 او بالامر او ما ك ب ر ل الصغار الابيض
 اما القصب فلا يصفى لانه يكثر سطحه فلهذا
 على ليل من الزرع ما يجد العام

(١٨) ذلك حر من طرقت
 ج وصف صفة حر من طرقت
 النحل ليل النحل وعل انما ذكر ذلك مرارا
 حتى التزم
 (١٩) وما يدل قوله ان ليل النحل
 كبر في النحل في ذلك الزرع فيها من
 ذلك

ج ان كان النحل ليل النحل
 حر من طرقت
 ج اذا اردت ان تكون العرصة من النحل
 الابيض مكان النحل الاسود في النحل طالعيل
 ان ذلك ان يراد النحل وبعده طلع النحل
 بالبيض او يغيره من الكاويات طالعيل الذي
 بعد من ذلك يكون ابيض في الغالب ولذا
 ردم وكتب بعض النحل ابيض ابيض
 ما يبيض طلع مرارا في ماء كبريت او في
 يدوب كبريت الجود وحينئذ هو صريح
 من الاول

(٢٠) حر من طرقت
 ج ان كان النحل ليل النحل
 حر من طرقت
 ج اذا اردت ان تكون العرصة من النحل
 الابيض مكان النحل الاسود في النحل طالعيل
 ان ذلك ان يراد النحل وبعده طلع النحل
 بالبيض او يغيره من الكاويات طالعيل الذي
 بعد من ذلك يكون ابيض في الغالب ولذا
 ردم وكتب بعض النحل ابيض ابيض
 ما يبيض طلع مرارا في ماء كبريت او في
 يدوب كبريت الجود وحينئذ هو صريح
 من الاول

باب ابراما والتقاريط

فيون نكت الاودي

فيون نكت الاودي

كل من يفتح من هذا الكتاب وحقق حكمه في يومه ، صاحبك فرمته وبعده فربما
ولقد اوجدها خذوه وسلمت اليها في يومه ورجع اليها في يومه ، صاحبك فرمته وبعده فربما
عبدته الاخرى في اليومين ، صاحبك فرمته وبعده فربما
دولوا في الحيات ، ويطربون ، صاحبك فرمته وبعده فربما
لنطق به المني فيه ، صاحبك فرمته وبعده فربما
من ذلك فلو انك تفتقر الى ما في يدك ، صاحبك فرمته وبعده فربما

فيون نكت الاودي ، صاحبك فرمته وبعده فربما

فيون نكت الاودي ، صاحبك فرمته وبعده فربما

ولقد اوجدها خذوه وسلمت اليها في يومه ورجع اليها في يومه ، صاحبك فرمته وبعده فربما

لنطق به المني فيه ، صاحبك فرمته وبعده فربما

ورحمه ، صاحبك فرمته وبعده فربما

ولقد اوجدها خذوه وسلمت اليها في يومه ورجع اليها في يومه ، صاحبك فرمته وبعده فربما

لما اذا اخذت القيا في اليوم ، صاحبك فرمته وبعده فربما

وكذا ، صاحبك فرمته وبعده فربما

وفيها في الكون والمعادية

والنور ، صاحبك فرمته وبعده فربما

في يومه ، صاحبك فرمته وبعده فربما

واولها في حب عمو الذي ، صاحبك فرمته وبعده فربما

مثل الكاهن في اليوم ، صاحبك فرمته وبعده فربما

بطل الناس صعد وهو في ، صاحبك فرمته وبعده فربما

نطق به المني فيه ، صاحبك فرمته وبعده فربما

المتطفت

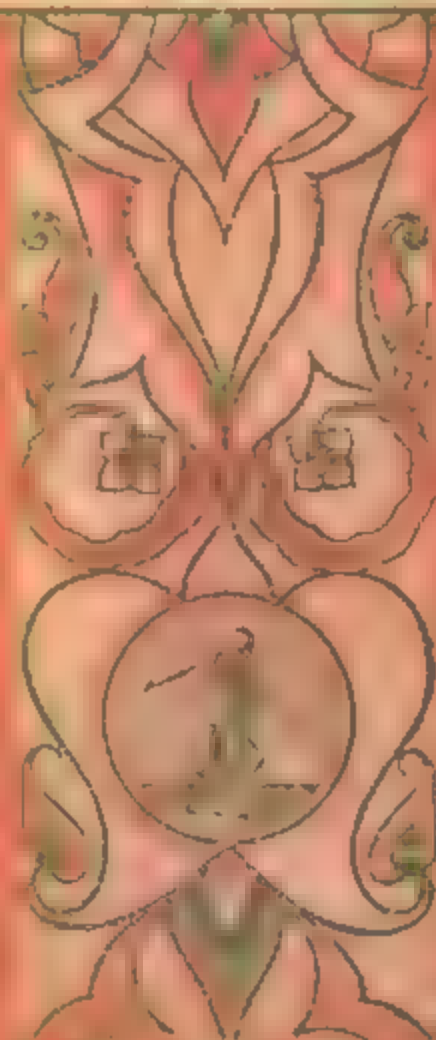
العلم والدين لا ينحنيان

مفكر الخصاصات

الختم: أمشوق اليوم

روح الشهيد الجليل

للشرف بترانه وسل



المقطف

الجزء الأول من السنة الثالثة عشرة

اثنين الأول (كثير) ١٨٨٨ - أواخر ٢٥ محرم سنة ١٣٦٦

مقدمة السنة الثالثة عشرة

أهل ما يتنقى يوماً وبكسبٍ ويحصى من حل لذياب ويتخب
علم شريف عميق السمع قد رعت حمله مقبلى على رتب

صلى على الله صب اثنا عشر عاماً بها مراد ثلاثة اصناف . وثبتت دائرة انتشاره من
مدن قبلة في مصر والشام الى ان بلغ الهند في اقصى المشرق وغرب اميركا في اقصى المغرب .
وسنة الخطوط الى المباحث العلمية والنسبية وارشد كثير من الى الاواند الصناعية والزراعية .
وساجعت في مضارب افلام الادباء وساجعت في ميدان آراء العلماء ولحق جاريون فهو من
أول بناء على وثيرة واحدة وفي السنة في المسائل على قدر العذقة وأخبار المواضيع المهمة
لتعميم المعارف وجلب المنافع وقد رددت هذه السنة في صحف كل شهر وأغنيانها على حاله
ولما والحمد لله في بلاد اميرها ساه على عدم رعايتها عالم " ان كل حر لم يؤيد يعلم في
دلي بصره " . وودرها فبصره للفتنة هذا السبل لا انتشاره برغب الناس في الإقبال عليه
فائق على رؤوس الملا " اني ولست بمطالعة منذ صدور الى اليوم موجودت فوائدها تتزايد وتزيد
تطوي عيون غفلاء القوم وكثير منهم ولعلها تعدد حليماً أيضاً أيام الفراغ ودياً مريفاً لا تعد
حصة احبار ولا تنهي جدد فرائض سواه كل في العلم والنسبة او في الصناعة والزراعة " .
وباطر معارفاً فرت العلم بأهل وعرف اسباب البلاد ما كبر لا يكبر ملا عظم بهد هذه
النم الآن تنشر راية العلم في البلاد وتسرر اركانه صمغ لها بايع الذرة ويرفع املوها في
مجوعة الراحة والرفاعة . سأل الله تحقيق الآمال وارشادنا الى ما في السع في الحال طناً

مدارس الزراعة ومجامعها

قال وشطون الشهير بمرر أميركا " الزراعة اص الحرف للصحة واكثرها ربحاً واشهرها مفاداً " وقد تعد اهل بلاده عند انشؤ سنة وجرؤا على مهنوا ذروة الهند والنقى والزراعة اوسع اهلوا بالمعاش وكثرها دخلاً وقد توفت ابلاد بالها تجارة او صناعة بحسب الساع متاجرها وكثره مصنوعاتا ولكن بها نفع فيها طاق الصناعة والتجارة فلا بد من ان يكون زراعة ايضاً ويكون ربحها من الزراعة كثر من ربحها من التجارة والصناعة . خذ مثلاً لذلك بلاد الانكبر فان تجارتها مسترة في كل الدنيا وسبها يحوس كل التجار ومصنوعاتا من الدرجة الاولى بين مصنوعات البشر وفي اقل من كل ملكة بان توفت بالها تجارة صناعة ولكن ربحها من الزراعة كثر من ربحها من التجارة والصناعة مثلاً

ولما كانت بلاد مصر زراعة محضة وكانت ثروتها كلها من حاصلات ارضها وكل ورربها الاكثر من اشهر رجال الزراعة ومن اقدم اعتماداً عند ثروتها ترقى كثير من ان تفتق الآمال التي طالما خالجت صدور المحس وبأدى بها المتطلب كثر من مره وفي انشاء مثاره اود بولس الزراعة ومدسة زراعة لاصلاح شؤون الزراعة في هذه البلاد وبوعد ثروتها وقد اقترح عليها احد الوجهاء ان يحد في كتبها من احوال المدارس الزراعية في اوربا ومثلاً أخرى بها لتبسط الزراعة وتوسع نصيبها وامرر دجانها خمسة الخمان الآتية من مصادر شتى وانبتها في صححات المنطاب لعلها تأتي بالثالثه المنوبة . ولما كان الكلام في هذا الموضوع طويلاً جداً وانجزه على وصف احوال الزراعة في كل ملك اوربا لا يتوفى الا في جند كبير انحصر ما على وصفها في روسيا وبروسيا واميركا وفي اشهر الملك في نمور الزراعة

(١) روسيا : اتمت روسيا بامدارس الزراعة من امام الامبراطور بولس في اواخر القرن الماضي وانشأت اول مدرسة زراعة على ١٥ ميلاً من مدينة بطرس برح ثم انشأت مدرسة اخرى بجانب هذه المدينة سنة ١٨٠٤ ليلاد وكات معلم بها علم الزراعة وتطبيقا على حرث الارض ورربها واستغلالا والصانع المختصة الزراعة كالتحياكة والدباغة والصبغة . وانشأت مدرسة ثالثة قرب موسكو سنة ١٨٢٢ جملت مدة الدرس فيها خمس سنوات ومدرسة رابعة سنة ١٨٢٤ وخامسة سنة ١٨٤٠ وقسمتها الى قسمين قسم ابتدائي لتعليم الملاحين مبادئ الزراعة العمية وقسم عالي لتعليم مدراء المزارع الكورة علم الزراعة بكل تفاصيله وتجنياته

لكي يتأهلوا لإدارة الأعمال الزراعية الكبيرة، وانضمت إلى كل مدرسة أراضٍ واسعة لأجراء
الاصناف الزراعية. هذا هذا مدارس أخرى انشئت بعد ذلك بعضها عام وبعضها خاص
بجمع أو أكثر من فروع الزراعة كزراعة السجى أو تربية المواشى

وما فعلته لتمرير الزراعة وتقدمها بها انشئت حقلًا جعلها امثلة للزراعة الشقة بحسب
الطرق الحديثة الحديثة حتى يتعلم الملاحون من النظر إليها سالم يتيسر لهم تعلمها في المدارس
ولمست مساحة من الحقل سنة ١٨٤٦ ثمانية وعشرين ألف فدان

وإذا علمت علم الزراعة إلى المدارس الدينية فذلك القصور بعبارة مع علومهم الدينية حتى
إذا خرجوا لخدمة الشعب وتعليمهم رسوم الدعاة علومهم أيضًا كدب بقبول زراعتهم وطرق
مباشرة، وكانت يجب لكل فئمة قطعة أرض لزراعتها وتعلم بها طرق الزراعة الحديثة
بالقن والتعلم

وسمعت في سفر الحوادث الزراعية في بلادها سنة ١٨٤٢ وكانت بورغيا هناك على
الملاحين سنة ١٨٤١ انشئت مدرسة للأولاد الأميرة التي فيها حربة زراعية شهيرة لم
طبعت كتبها من الكتب الزراعية وانشئت الجمعية الزراعية المتكبة ثلاث حرائد زراعية
انتهى بالقسار الروسي واحدة اسموعة وواحدة شهيرة وانك بالسان الحربي وطبعت كتبًا
زراعية كثيرة على نفقة ووزعتها على اصحاب الاحياء وعلمت بالسان دة حيوان بلن بوزلف
احسن الرسائل الزراعية

واما الواسطة لتقدم الزراعة في روسيا انما هي الزراعة، على اعضاء هذه الجمع بطلع منهم
على اختيار البعض الآخر وبمناقص في انشاء الزراعة لكي يستطيعوا ان يبرروا بها ما يرضى.
وأول مجمع زراعي في روسيا انشاء الامبراطورة كاترين الثانية سنة ١٧٦٥ وجمعية عند اول
انقلاب سنة ١٨٠٤ ألف روبل (ربال سكوي) لبي بها دارًا ثم قطع له الامبراطور اليكسندر الاول
خمسة آلاف روبل كل سنة لاجل مقادير وراة الامبراطور حولا هذا المنح سنة ١٨٢٦ جعله
خمسة عشر ألف روبل ثم وجة ١٥ ألف روبل اخرى لشرع الزراعة. وانشئت بعد هذا
للمجمع مجامع اخرى كثيرة

وما انضمت به الحكومة الروسية أيضًا انشاء معامل لعل الادوات الزراعية واتقانها معادلت
على الزراعة بنوع عظيم وكانت علة روسيا في العام الماضي من القمح فقط ٢٦ مليون اردب أي
أكثر من عشر مئة في الدنيا كلها. وكانت عنها من جمع الحبوب نحو ٢٨ مليون اردب أي
ثلث علة أوروبا كلها

(٢) بروسيا هي رومانيا صارة لبرسات تشبه الالهة ببراعة الميلاد ومع كلب ما يصنعها من ريادة انصرايب والعشور والاجارة ورجية الآجام والنبور والاسماك والافهام بامر الري والتصرف والشرح والحدود والندرس وتعليم الزراعة. وفي هت القارة ديوان للزراعة وتربية واحصاؤا من علماء الزراعة الذين هم من احرار مال وجمع الثغرات الزراعية وشرح المواضيع الزراعية واكتفاء منها لاعادة الاله في ذلك حريقا يشر فيها خلاصة اهل له والرسائل اهي تكتب له. والحكومة سادة جهدها في نشر العلوم الزراعية في جارة البارعين في الزراعة ومساعدة المتابعين من اهلها

والصانع الزراعية كبير جدا في بلاد بروسيا وفي كل ساحة حرمات في كل ولاية من ولاياتها جميع كبير شترع في عمار صغيرة وفي كبا مربعة فيكون الزراعة وتعليمها المتكثرة في المواضيع الزراعية ونشر الكتب وحرق تدوير مع المرو والاسائل واسماء المدارس والحقول الانضمام ويحوي ذلك ما يعود على البلاد المتروية والقرى

وقد اثنى اول مجمع رسمي في حرماتيا سنة ١٨٧٣ والتي في بروسيا في مقاربع سوات ٨٥ مبعثا زراعيها وفي عشر سوات اخرى سنة واحد عشر مبعثا وفي البلاد الآن معامل كثيرة لعل ادوت الزراعة والاسكن كثيرة بلدها ذات اربعة وثلاثين كبيرة مطبوعة بكتب الزراعة بعضها على لغات الحكومة وبعضها من لغات الاله

والمدارس الزراعية كثيرة على سنة الحكومة وهي قسم الى قسمين ابتدائي وعالي في المدارس العالية يلم علم الزراعة وتدير الارض وسلك الدفاتر ورثة الحقول والجناس والآجام وعلم الآلات والهندسة الطبيعية وعلم السات والحداد والكمياء الزراعية والرياضيات وعلم الحيوانات وتاصيل الحيوانات وتربيتها واعطى اسفري وعلم الحشرات وناجح الزراعة. والمدارس الابتدائية على سنة الحكومة وتعلم فيها مبادئ علم الزراعة وتقدم فيها الخطب الزراعية

وهناك مدارس اخرى لدروع خاصة من الزراعة كالري والصناعة ورعاية الآجام والجناس وتربية دود القز ورعاية الكناز وتربية اهل والنعم وبرغب الفلاحة في المدارس بالحواف المهمة. وفي البلاد جميعات لتعليم احصاء انواع الثغاري (الدور) والادوات الزراعية وهي على لغة الحكومة. وفيها من كثيرة لدروع فيها السانات المختلفة وتعلم الفصائل منها لتعلم احصاء وانفرد من كل ذلك انما الزراعة واصالها الى اعلى الدرجات وقد غام في حرماتيا ليكن اشتهر ابر انكبياه الزراعية اندي. عاد بلاد العالم اجمع لمعاد لا تقدر ماكتشافا وتعليما في الزراعة

(٢) الولايات المتحدة • ما دخل ادني اوريا الى اميركا رداً عن الزراعة فيها اراً ملا
 عين على سكانها كانوا يكونون امر الزراعة الى سائهم وكانت زراعتهم قاصرة على البغ والعل
 والفرع والذرة ولم يكن عديم شيء من المواشي ولا من اكلات الزراعة فكانوا ينفقون الارض
 بالاصناف الكثيرة والطح الخيطيس وقرون المرلا ولكن كانت الارض بكرة كثيرة
 الخصب فغادها الاوربيون بما يبعد فهم من النشاط وصبروها جنة الدنيا والآن قد بلغ سكان
 الولايات المتحدة مئتين مليوناً وبلغت مساحة الارض التي يزرعونها فيها ٢٤ مليون فدان وقد
 كانت ظلم في السنة الماضية ٢٣ مليون اردب ويظهر لجهلهم في الزراعة من مقابلتهم يسكان
 بلاد الهند وفي انحصار البلدان وكبرها تروى فكان بلاد الهند ٢٦٠ مليوناً ولكن مساحة
 الارض التي يزرعونها فيها لا تزيد عن ٢٧ مليون فدان وعلتها لا تزيد عن ٤٢ مليون اردب
 ولما اكتشف الاوربيون اميركا وضعت حكومات اوربا يداعها عليها وجعلت تسمى الارض
 للناس محباً وتعيهم على احبائها فاعطت حكومة اسبانيا سنة ١٥٦٥ ارجلاً واحداً ارضاً مساحتها
 ثلاثة ملايين وصفت منه الف هـ من شرط ان يجلب اليها خمس مئة ملاح وخمس مئة عبد
 ومئة فرس ومئة نور طارح مئة عرير طارح مئة صبي في مئة ثلاث سنوات. وسنة ١٧١٧
 وضعت حكومة فرنسا سبع مئة الف هـ من شرط ان يجلب اليها ١٥٠٠ ملاح
 وكانت الحكومة الانكليزية تعيب الامم ان اوفيرة تشبه الزراعة في اميركا ولا بها زراعة
 القبل ووضعت ملكة الناباية سنة ١٧٤٣ اكثر من مئة وعشرين الف هـ
 ولما اعطت حكومة الولايات المتحدة وثالث حربها اعطت بالزراعة اكثر من كل الممالك
 وقد ترقى الزراعة فيها بواسطة الخايع والمدارس الزراعية. واول مجمع زراعي اُشئ فيها مجمع
 فيلادلفيا وكان اشاؤه سنة ١٧٨٥ وقد طلع من ٥٠٠ مؤتمرات كثيرة وكان يعطي المجازات
 والمبايعين الدمية تشجيعاً لاهل الزراعة. وسنة ١٧٩٢ اُشئ مجمع مسنوسنس الشهير فصح اعظم
 نجاح ووضعت فواتيد الى بلادها بواسطة المنتطف فاما كبراً ما اعتمدنا على تفريرات هذا
 المجمع في ما كتبه من الزراعة. وانشئت مجامع اخرى انت البلاد يتأكد لا تخن والحكومة
 كانت معها الاراضي الوسعة والاموال العتاة لتقويتها ونعم فواتيدها
 ويملوا مع الزراعة المدارس الزراعية. وكانت في ازل الامر على نفقة الخصب ثم صارت
 على عنة الحكومة بما وهبها من الاموال والاراضي على سنة ١٨٥٤ اُنشئت مدرسة نيويورك
 الزراعة فوهبها الحكومة مئتي فدان من الارض القيمة سنة ١٨٥٥ اخذت عشرين الف
 جنيه على انشاء مدرسة شيطان الزراعة ووهبها سبع مئة فدان من الارض. واعطت المدرسة

بمبلغها عشرين ألف جنيه وأربع مئة قدر سنة ١٩٦٢ وهست عشرة مائة عدد المدارس الزراعية في كل ولاياتها ورطعت هذه الحجة بترابط حتى تزيد قيمتها مع الزمان . سنة ١٨٧٧ كان عدد المدارس الزراعية في الولايات المتحدة ٤١١ مدرسة وعدد استندتها ٥١٦ وعدد تلامذتها ٦٧٢٢ وكان دخل هذه المدارس من الاراضي التي باعتها حاضرتها امانة الحكومة اكثر من مئة ألف جنيه مصري

وبغاية المدارس الزراعية في اميركا يهدف الى اخلاق الطلبة وعلوم وتقوية احصاءهم ولذلك كانت دروسها علمية ودينية وكان فيها باب طبع لغز العلم بالعلم لمخرج الطالب منها وقد درست فيه الاخلاق الحميدة ونش في علوم ليل الى العلم والليل والاجتهاد والملاحق الاميركي ارفع شأنها وكثرت بها من مفااتي البلاد الاخرى وسبب ذلك كلمة المدارس بالبحر والخليج الزراعية في اميركا

وقد بطن البعض ان المدارس الزراعية خاصة باولاد الملاحين وهذا من المحذور يمكن فقد ذكر الاتحاد صكوك الاميركي في رر مدرسة غريسون غرب باريس احدى الطلبة يحصل رجل ثور من اثني عشر ألفا الرئيس من مال لا يطران هذا الذي ان صهر في من المني صبارة باريس . وما اراد الاتحاد صكوك هذه المدرسة كان يتم فيها العلوم الآتية وهي : المهر والمدرسة والمحاكمات والمساحة والزم والنبورولوجيا (الفضاير المحيطة) والجيولوجيا اعلم طبقات الارض ، وطم النبات والطبيبات والنباتات وهم الزراعة العام وزراعة الاشجار والاعجاز والمطيرة وهم المهورات الزراعية وساء المارل وحساب اسلال والاحكام الزراعية والعلوم العقلية وكانت مدة الدرس فيها ست سنوات وفي تلك الايام العلوم الثلاثة محدد بغير الدكتور . مثل ما في اولاً في الزراعة الذي يمتد هو عن المروحات الكبيرة ثانياً علم الهندسة الزراعية وهو ينهل مساحة الاراضي وتقياس السطوح والمحاكمات الزراعية والري الخ . ثالثاً العلوم الطبيعية التي ينهل المنورولوجيا والنباتات الزراعية والصناعة وتقبل الاتربة والامينة والمخاضات الزراعية . رابعاً العلوم الطبيعية التي تشمل الجيولوجيا والمنورولوجيا وطم النبات خامساً واعبراً علم الطب البشري الذي يشمل الفسرج والمنورولوجيا والمنورولوجيا وفي العلاج وحفظ الصحة وطريقة المحاولات وهذه المدرسة قائمة على نفقة الحكومة الفرنسية وعدد اول انشائها اعطيت قصرًا من قصور بلوك فرنسا مع الارض الممتدة بمساحتها ١١٨٥ فداناً ولا تنصب المرنال مكاهون رئيساً للجمهورية الفرنسية سنة ١٨٧٢ كان اول حل علي تعيين لجنة لاصلاح شؤون هذه المدرسة

وتما مريرة الاستاد هتكون انما رار مدرسة ورتخرج فوجدناهم علم الاقليم والقدرة والسماد
والحيات الررعة واعداد الارض للرراعة واوراغة وجودهم وبوجرة خاص وتربية الخواشي
اجمالاً وامراد والصناعة الرراغة كاستخراج السكر والاشربة وعلم نهج الاراضي وتقسيمها
وتقدير ما يلزم لها من التدوي والمحولات والرجال . وتعلم من العلوم الاصابة الحساب والمخير
والخدمة والبنات والصميمات والحديكيات وانكها والصورولوجيا والمجولوجيا والنبات
والدسولوجيا وعلم طابع المحول والطب البطني وشرح المحولات الاقنية وصيولوجيتها
وامراضها وعلاجه ونوضح عن علوم مارس سياحتها خمسة آلاف بدر وبنات سائي ومكتبه
وسبعة ومجموع جيولوجي وآمر صيولوجي وآمر سائي وآخر خشي وآمر لشرع المقابلة
وآخر للاحدف وآمر لفاصلات الرراغة وآمر للزوايا وآمر للاختصاصات الطبيعية
ومعل كيماري . ولماذ فيها مثل من المدرسة لا عجب اما بلسن الرراغة فيها اسي درجاتها

تكرير السكر بالكهربائية

ومر اكشف حمد جرجل الصم

لرراعه السكر ثبات عظم في النظر المصري ولاسيما لان الجانب الاكبر منها خاص
بالحكومة ولذلك رأينا ان نصف هذا الاكتشاف الجدد لكي تكون البلاد مستعدة للانفاق و
حاليا يوسر لها ذلك فنقول

لم يكن المؤتمر المستقل لانفاق المعونة لاصحاب معامل السكر بفرع في عتو حتى ثبت ان
تكرير السكر بالكهربائية الذي انشرا اليو غر مرث قد خرج من التو الى العمل وان عتصنا نكون
هبوط في السكر المتكرر فوق هبوطه الحالي وتقدم الى ابلع السكر للاستعمال والمكتشف
لهذه الطريقة رجل امريكي من دويورك اسمه الاستاد فريد وعد نوفي في شهر مايو الماضي قبل ان
يرجع شتو يدكر من عدد الاكتشاف العظيم ويقال ان هذا الرجل درس الكبريائية درسا
متنا ومارس تكرير السكر بها سون عديدة حتى ابع منها ساة واكتشف اكتشافات اخرى عظيمة
واكتلم بكثافة احدا بها حقوقا من ان يفسق الى الانفاق بها وايضا انسكر الذي كررة علم بر
من من عرصو على اصحاب المعامل اني تكرير السكر يعرف انما بكرة بطريفة جديدة وتهد
له الجميع ان اني من كل ابلع اسكر طاة اذا عرض للبيع بين السكر المتكرر العادي راجد

سوقه وكسدت سوق بقية اسباع السكر . والحال نألفت شركة لاستخدام هذه الطريقة راس مالها مليون ريال لمركبي وصنعت خبثي اسمها جواه اكشافو . وراحت تبيع اسم هذه الشركة اربعة اصناف في برقة وجوزة وطناح الاكبر كثيرا منها في قريول وبرسها .
ولما كان الاستاد فريد مالك حسي اسم هذه الشركة كان يديرها موطنا يوفض في دائرة عملها بقدر طاقتو قليلا يكتشف احد على مرده وضع احزاء الآلات اللارمة في معامل مندرقة ولما حضرت تولى تركبها هو وزوجته ورجل آخر فبط اكي لا يطلع احد على سره . كشافو .
الا ان الشركة اضطررت ان يشرح الاكتشاف في ورقة بقصها في امانه مخنوم وبسلفها الى لجنة بأسمها عليها وبيع لهذه اللجنة ان يطلع عليها حينما يوت هو او زوجته . ولما قصي قصة هذه بضعة اشهر شرعت الشركة في توسيع دائرة عملها وفي الآن محار مع البلاد الانكليزية والفرنسية لانشاء المعامل في بلاد الاكبر وسنمرايا في بلاد مرسا وهي انما تخاف مع مصر ايضا لهذه الغاية

وتدار طريقة تكرير السكر بالكهرمانية على نحوها من الطرق في المالا يولد فيها ديس ولا يخلو السكر فيها اغلاء ولا يستعمل فيها ثم حيواني بل يكرر السكر بها وهو جاف . وهذه التكرير اربع ساحات فاما وضع السكر غير المكرر في الانيا خرج منها مكررا بعد اربع ساحات واستمر خروجها عنها ما دام السكر غير المكرر يوضع فيها طاردا اسباع السكر مكرر بها مثل اجودها . والآلات التي صنعت حتى الآن تكرير خمس مئة طن كل يوم . والسكر المكرر بها يخلص على متطور عالي من كل شائبة وبكس الفحم هو على مخرج لوراته بالقدر المطلوب

وقال ان الآلة على قسمين الواحد يمتنع هو دقائق السكر الصرف ويستعمل الى سكر التصب التي والثاني تصير الدقائق هو لورات محسب المطنوب . وسر الاكتشاف في القسم الاول وقد وضعت الاستاد فريد في غرفة وثقة الجدران على سطح يبتو وكتب على بابها ان كل من يجاسر على دخيل من الغرفة يخل قتل

ونظرة تكرير السكر بالكهرمانية لا تزيد عن ثلاثة ثلثات ونسبة بسلت (اي نحو ١٨ غرنا) لكل طن (. ١٨٠) وقد اشترط الاستاد فريد على تصو اية ادارات النغات من ذلك فلا يأخذ بها لاسهو . ويقال ان على السكر المكرر بهذه الطريقة برح اربع جنيهات . وسيكون لهذا الاكتشافات شأن عظيم في ترخيص السكر وفي مع قنوه

الاعتقاد والاشاعة

ذكرنا في الجزء الاخير من السنة الماضية في جانب مدحا على رسالة من دكتور "ال" الذي يروي احوال سوء طسوم ويحسون اقيام محمد رؤيتهم ومعهم باحلاف استقدام عاديات عشر من الذين رأوا هذه الحادثة او غيرها من الحوادث السامية (من حوادث اليوم المنطوي) ومعها ما قبل فيها اجازك اخوة تحفة قرب من المرأة بحسب فهم من تصديق انفرات وكلمتهم يكون صادقا في موداد اريد بالصدق مضايقة القول للاعتقاد ولكن اذا ريد بمعرفة حقيقة ما حدث فبعد ان نتأكد على كثير الناس بعد واقفهم تصديقا للخرائب "ولقد اردنا ان نسط هذا الكلام بعد ان نعمل لتدريس هذا الحامل بطول مدد صعب - ويات اخيرا جمهور من الخلق ان في مدينة بيروت طبعا اجالنا يوم وفاة اليوم المنطوي وبما عن امور كثيرة حاضرة وعانة تسببها كذا الاشياء العجيبة كانت تراها بهما - وقيل عليها قصدا في حد الغربة مثل ما شئت عن سرق بيت فلا ما بات عن صفات السارق وعن المكان الذي خفي لاشعة المارقة هو ممكن ان يات. وكانت تسألنا في سائر بعض اساس ففهمها ما ندره انما - ولما نفع عليها هؤلاء الخبايا لذهب وشاهد اغانا اجنا طنتهم ودعنا وانما ما عن اية كبيرة عن صدق في لحيه من كل ما اجاينا - مثال ذلك ان رجلا سرق ساعة وكان يام في الطابة الثالثة من بعد كبر فضا لها ان فلانا سرق لة لحيه قبل - يرق من نصفه الاولى او اسانية فالت من الاولى فضا وهل الماروق دراهم او نهام فالت دراهم فضا - في صفات السارق فاجات كلامهم يجمع على كل احد والذي سرق ساعة كان معنا فالبس هذه الاوصاف شخص بخلاف ذلك ساء صدقها وانقص النظر عن حقيقة ما في مكان اسرقة وبيع الماروق - ثم ساءها مماثل كثيرة كذا تخبرها فضا عن امرين وكلاهما غير صحيح فصار واحدا منها الى ان اتضح المحصور انها اقل ادراكا من عانة الناس وهم في حال البتة

وما حدث لنا حدث لغيرنا ايضا في احوال شبه هذه من تلك مارطة الاستدلال العالم الطبيعي الدكتور قال ذهبي الاستاد مراداي لسانه احوال السرزوم (اي غلي الارواح) ولما كان قد رأى هذه الاحوال قبل ذلك حوّل ورفه الدعوة لتي نصبت طبا غير جارم بساد السرزوم بل طلب ان اذا كان محبها منة صبيتي غير معروف عند علماء الطبيعة وكنت

حارثاً ان اجبت حجة علي كشفة عندك انك انت الذي دعيت اليه وكتب ابو صادق وروحه ورجل شيخ ورجل آخر ميو ابراهيم وقبل لنا ان الله اني من هذا الارواح لم ينصر بعد وانما اذ ارات من المحصورين لم بعد الارواح يحي في ذلك حسب ما ان تنفس الموائد والكراشي قبل حصولها فلا ريبا الرب في امساك مخصوصا امامها وكان صاحب البيت قد اعد لنا ولما فاعره على غير اعتدائي لم حشرت الناصح مع مئة مدحوس وكنت حينئذ اللد غفيرة الجسم كاسها مريرة ما جئت مجاهدا على المائكة ودار القديس على غرائب المبرتم وعلى ان الذين يمانعونها يجب ان يؤمنوا بها الا بال اتمام وكان ابراهيم المذكور آت من المدهورين غلب الارواح فقال انما اعد الظلم لكسب وهو تحت سلطان الارواح شعر من عنوان فوا لمرك في دراهم فمرك المائكة الى ان قال ان هذه الفية يمكن من معرفة افكار غيره فقلت له اذا عرفت ان يكون لك تصور يدع انك في الدنيا فاعرف في في ضيري ان فاحترت فحلا ولم يه بكله

لم سألت النساء عما اذا كانت ترى بؤساء من الدورات كما يدعي البارون رجساح السموي فالتفت ثم ولري المير حول كل الاحسام وحول كل الانحاض والدور الذي يخطى بلان بلا هذه الفرقة. فقلت انفس القوي التي يسميها بارون رجساح المدهورين فالتفت ثم ولكن وجود المدهورين يرمي الى حد المرس فقلت لما امن بكك ان نشري بوجود المدهورين في هذه الفرقة اذا كان موحوقا فيها ولو في حالك السلام. فقلت نعم اني اقدر بوجودها حالما ادخلها. فقلت لما وكيف سلب ذلك فالتفت اذا كان المدهورين موحوقا فيها شعرت كاني مريرة فقلت وكيف تشعرين الان فالتفت اما الان في ام الصحة ولم يكن صحي اجمود ما في الان فقط. فقلت ألا تشعرين انني مقطوعك وما فقلت ذلك نظرت اليه ففهمنا وصح الخلل وجبت بها ونظم لسانها ثم قالت كلا لا انا لا انا حال بي وبك

وكنت جالسا عن يمينها وهي مقفوفة في حبي التل لا يبعد عنها اكثر من ثوب وحينئذ طلب منا صاحب البيت ان نورد الموضوع لانا ارفع النساء. ولكن في المدهورين في غرائب المبرتم فكنت كلما ذكرها دية من غرائب اذكر لم غريبين او اكثر من غرائب العلوم الطبيعية فالتفت واحدة من المحصورات انها طبق عينا فدي في المحر اليانا فقلت فقلت لما ولما اري هذه الالوان ولري ايضا ما طعن عيني. فالتفت النساء المذكورة انما انها ترى امواج النور الآتية من الشمس فقلت ان رجال انهم يعرفون عدد الامواج التي تأتي من الشمس في وقت معلوم ويعرفون ايضا طول كل موجة منها فالتفت ان الارواح التي يحيي لما عني على

آلات اضطرب صوت بعض اصداء على عشرين قدس من دور الطار وبأمره ان يلقى
فيمضي بصوت يسمي المحصور ولو كان في البيت من

وفيما نحن نعالج اضطراب الصوت كسبح مرة على يدنا قبل ان هذا هو غير الارواح
وانما اذا اشد الارواح من لافان من يد وجهه فانعاب "لا" وان اجابت بغيره
فانعاب "لا الآن" وان اجابت بثلاث مرات فانعاب "م" فاستعد هذه الارواح ما
انما كنت وسط من منحنى الارواح لم يكل المحراب بالاجاب. ويحتمل رأيت ان
الصوت صادر من احدى جهات يدنا فخرجت الارواح ان نجيب من جهة اخرى فموجب
طائي وكنت في بعض المحصور ان الارواح صاد في زل الامر لا تدعو. فكيف قدحا على
يدنا ووجهه انني عموما يسمي الصوت ما صدر من الارواح واطلقت المزمعة ولما
اخذ في اللال استند ظهري الى كرسي وحولت ظري الى الكوة وبالمائة قد تحركت
وجلس المحصور خرج في الخوض فبني المحصور ثم ان كان ذلك غير كاف لانما
وكان المحلوس حول المائة كمن وارجلهم عنها وسوا عدم عنها فرائد ان لا استطاع ان
يحدث من الحركة فاعاد بعد شروطه فبني المحصور

ثم دار الحديث على قبة الارواح وخالقها انما يلقى قوة الشر حتى اذا ارادت تحريك
المائة فلا معها في سرعة من عركها وحزب المحصور ذلك فمركها اذ تدع مرجح وانما
مما قبل عنها وفي مرة اثنائه اطلعت ساق على قائلة من قوائم اذ تدع فقلت مصلاقي هذه
ساعتك فحاولت الارواح تحريك سائفة بكل جهدها ولم تستطع (واحدى هذه المائة من
الذي المحلوس حوله وقد يجر كوها ولم لا يدرون كانت بالاحسان)

وبعد ذلك وصعد رجلا على اخرى وارحمت رجلي اني على الارض فخرجت الارض
في الكرسي وجعل بعض المحصور يهوي الى منة الحركة ويحول اليها حركة الارواح. لم اطلعت
ارحاف رجلي ففعلت الحركة واعدت ارجلها فعدت ولكني رأيت ان البعض كانوا يربحون
في اصل هذه الحركة ولعلني ان كنت مرها يهبط كبرين منهم لم كانوا يهبطون

وبعد مدة حسنت الارواح بذكر الفرع على المائة اطلعت من المحصور انني اصلي في
بالمحلوس عنها فتردد مصيبي في نهاية طي ولكن الرجل شيخ قال لا بأس في ذلك لان المحوري
واجب لاجل صحة الاتباع فاحسنت رأسي ودخلت تحت المائدة وغيت فحسنا ربح ساعة
والارواح صامدة لا بصوت ولا تفرقت وجمعت على كرسي ففعلت الارواح الى الشر
هذا ويظهر من كلام الامام تدل ان المحصور بهم كانوا يهبطون على الارواح ولم

جدة الامر فقال ان كل ما حدث هو اني ما فيها قوة بعة غريبة حاولت ان تكرز القول
بنظرو ليس الا

ورث د ان يقول ان الحوادث التي نسب الى الشوم المعنوي كثيرة فكيف تعرف الصحيح
منها من غير الصحيح

والجواب انه يكافئ عت الحوادث التي ثلاثة انواع نوع يؤيد الاختار او يمكن ردة
الى احصاء العلة وهذا سلم وحالا نوع لا يؤيد الاختار او لا يفسد الى اسباب علة
معروفة وكما لا يتطرق معارف ولا الخدش العلة وهذا يرتب في محضه ان تقوم عليها
ادته كثيرة وحديث سلم به ومحمد من سبو ونوع من الاختار والحقائق العلة المعروفة
وبما ان الحق لا يمكن ان يتكسر الحق بعد النوع برعها بها قبل في محض

من النوع الاول جميع حوادث اليوم من علة امداء الموت الى ان يصبه السبات التام
وخصوص ارادته لمؤد ورماده شعوره بالامور الخارجية ويؤيد قوة الاختار فيه واعتقاده
بلا حوال التي تله في ذهنه واعتقاده اما مؤثرات خاصة او دعة وبالاختصار كل الحوادث
التي سبها الى الضرر او خسوة في ما تكتنف في حد الموضوع ولعلنا ان حدودها مثبت

ومن النوع الثاني امداء الموت بأسور وحوادث لا معرفة لها حتى تكل فيه قوة روحية غير
معروفة وكثير الحوادث التي من حد النوع لا تحلل بالالتماس فاما المظهر اجل العلم وحدوها
باطلة او وحدوا ان الدين قررا عنها ككثير حدودها حال رؤيتهم لها او سمعها اياها فراق
او سمعها ما توهية او ما اضروية لا ماله وجود في الخارج او اضروية لم العلة بعد حدود
معرفة الد كذا كانت حكمة وعلم يحدث والذي حدث اما هو شيء طريف جدا كما في
من الحادثة التي قبل اياها انما حد لا ماله مع انها لم تحب تلك القوة بل انما حاولت تليد
انذاره التي سمعها وكثيرا ما نشه في الشوم قوة الشعور مدرك اقل الحركات حتى انه يعرف
الجواب من شكل الفاء لسؤال فيه ومع ذلك كذا عالم لا يسي امكان وجود قوة اخرى غير
القوى المعروفة ولكنه لا يفسد بل لا يضر ان يمرض وجودها ما لم يتر حوادث كثيرة لا يمكن
معرفة الا يمرض وجود هذه القوة

وفي هذه الحوادث لا يمكن الاخذ على شهادة الناس الا اذا كانوا من المذنبين الكثرين
الاختار والقرى بل لا يمكن ان يصدق الانسان على شهادة حياضو سها . ولعلنا يظهر هذا
القول غريبة تلي لمرض المك جلست امام مشعر رؤيته يضع يده على المائدة ويخرج
منها حيا ومزاجا بارعا وادكة ما لا يسمه الا مة كبيرة ورأيت صهك من الطيور وسمعت

اصولها بادلك ومسكت الارعار بشك وشتمها ودفعت طعم الناكه فانك مع شهادة حولك
الخمس لا تصدق ان كل من الاتباء كانت في الخريطة وما كنت الا لانك نعم باخبارك
الساقي وباخبار كل من الشرايين وعضه صغيراً مثل الخريطة لا يسمع هذا المتدار الكبير من
الحمام والاراع والارمار والامار. وقس على ذلك جميع اعمال المشعور فانك لا تصدق بها
شهاده حولك ولا نسب واحده منها الى لقوه غير معروفة مع مخالفتها كلها لقوى العاده
والاختيار بل لقول انها سجه الخسة والاشاعة

تذكر اما جرحاً مرة عليه الراس الذي ينكم من فوق المائنه كأنه مقطوع ووضوح في
صحة عليها وكان اما جمهور من العلماء وجمهور من الساء بعض الساء مؤمن من شتر
ما رأين وكمن يجر من القاعه حماة من اعمال الشصان والعلاء لم يدركوا حقيقة الحمله
مخطوط يهولون لا يدرون ما يقولون ولكنهم كانوا مقتنعين ان في الامر حملة وانما في كشفها
لم تقول الشرايه كلها وكان كذا قالوا

وعنه على ذلك لقول انه اذا جاءنا رجل وقال اخي سألت فلاناً وهو عالم النوم
المضطبي من اخي الذي في ابلد الغلابي فذكر لي من امور امورا تنطبق على الحقيقة بما
ما حولكم في ذلك. فاجاب اما ان يكون النوم عالم بالاحوال التي ذكرها او انه ادركها من
صوره السؤال او انه اجاب بامور أخرى ولكن السائل كان يعرف عن الامور فلم يسمع ما قاله
النوم بل ما قام في ظهوره. او ان النوم قال اشياء أخرى لم لما هم السائل عن احوال اخيه
سعي ما قاله النوم وحسب انه قال ما حله هو صدك عن احوال اخيه. ولكن من ذلك امثلة
عديده. وانما لم يكن السبب كما تقدم في النوم لقوه يدرك بها الغيب وهذا مخالف للاخبار
ولكنه غير مناسب له ولذلك لا يستعمل. والا بعد حدوث حوادث كثيرة لا يمكن تعليلها الا
بهذه القوة

اما الحوادث التي من الروح المثالب وهي المناقصه للواسع الطبيعية المنزلة لحدوثها
لا وجود له الا في حيزه الدين رأوا. هذا اما ثبت ان الواسع الطبيعية منزهة لا يمكن تلخيصها
والأشكون هذه الحوادث من الروح الثاني المذكور اخيراً وتعلل بوجود قوا غير معروفة

الطبيات في نيويورك

يوجد في نيويورك من امريكا ٤٥٠ امرأة يارسن الطب ومن كثرات ايضاً في ماسا
مسن امريكا

قراءة الفلم المصري

فلن لا يرى الا اعراساً و يرى للذئاب التمدد
ان فاك القديم كان حديثاً وسيل هذا الحديث قديماً

فلن لمؤرخي المصور وسجل واقع الدهور . اني حصر مثل حصرنا عند هو الانسان من
الامر مطقة ومن الذي ريتنا . ودخل محادع الارض سنبط خراشها وحصد في السيلوات
العلي "لنيس من نفس التوك بارا" . وكما ادار اللاحث نظرة رأى مكشفات هذا
النصر باطلة يطلب الانسان على قوى الطبيعة ومخبروع المصاحب لاهل الحرم والنبات
هذه في آثار مصر وآما الافنديون قبل الفخ الاسلامي وحده فطالوا انها كتابات
الاولين وسنودع اسرار حكيم ولكن ما سبهم من دأب على حل رموزها وسعرف ما نصفت
من اسرار الحكمة واخبار الاولين . ولست تكلف نارة ونفس أخرى الى ان قام رجال هذا
العصر الذين أساء على اسمهم الا بركوا : بنابر منهم الأنصاء انه سأل علماء الفلم المصري
القديم وعرفوا من تاريخ قدماء المصريين في حروم المعاني حتى تأتهم حاصروم ولا حجوم .
وما من شارحون كيد . نوثلهم الى حل هذه الكتابة بوجه الاجار

لما غزا سوليس الاول بلاد مصر اكتشف واحد من رجاله حمرا اسود بالقرب من
مدينة رشيد على كتابة بالفلم المصري القديم بالحروف المبروطة ونحبا كتابة أخرى مصرية
بالفلم المعروف بالدهلي او الديونيك ولقد هذه كتابة ثالثة باليوباية . وكان اكتشاف هذا
المجموع سنة ١٢٩٩ للبلاد . وكان المصنف قد رغبوا حينئذ في حل رموز اقدم المصريين ، القديم فوثقوا
في هذا المجرى تدبرندم الى حلها فأنهدي الى مجمع النظم الفرنسي الذي كان في القاهرة
ثم سلم لفرانك هتفصون الكبري الذي نصب على جود بوارث وأهدي الى المتحف
البريطاني فخطب فيو الى برنات هذا

وطول هذا المجرى ثلاث اقسام وقهراطان وعرفه قدامان ونحس فراريط وقد رسمت جميع
العادات صورته سنة ١٨٠٢ وورجتها على جمهور من العلماء فترابط الكتابة اليوباية بسهولة
ووجدوا فيها ان كية مطف كشيوا لذلك طلبوا ايمانيس سنة ١٩٤ قبل المسيح فذكروا
نحو الوردية التي استعيا عليهم ووضعوا تحتها في كل هيكل من الهياكل التي من المنطقة الاولى
والثانية والثالثة لجرب مثال هذا المثلث . ومنذ عهد حديث وحدثت سخان كاشفان من هذه القصة

على حجرين كبيرين وما الآن في متحف بولاي

ولما مرشد الكتابة اليونانية حاول البعض قراءة الكتابة المصرية العامة خطأ منهم أنها مركبة من حروف مجاثمة مثل اليونانية بآما فاحصاً عليهم وعادوا بالمثل . ومن الذين حاولوا ذلك العالم الروسي د. ساسي المشهور في معرفة اللغات الشرقية وعادة ما اتصل اليونانية بحرف موقع الاعلام في الكتابة المصرية المتأخرة للاعلام اليونانية . ولكن اثره كرملاذ العالم الاسرحي وعرف لفظ بعض الاعلام التي في القلم المصري العام اما المبرهنة فيم يحاول احد المتذول اليونانيين . وفي الكتابة اليونانية تزدكلكه الاكندر والاكندرية معروف ما يالها في الكتابة المصرية العامة . وتزد ايضاً كلكه ملكة مكررة ثلاثين مرة وكلكه بطليموس مكررة اربع عشرة مرة معروفه الاعلام التي تالها في الكتابة المصرية ولكن ذلك لم يكسر لحل رموز هذه الكتابة ولا لاستخراج حروفها . وقد تأخر العلماء من النوع الى هذه الدرجة وكان السبب الاكبر لتأخرهم مقاومة بعضهم لبعض فكرة وحداً بل جهلاً وكبراً . بعد اعطى البعض قوة على كشف اللغات من دائرة المصاحب وجلب الخبر العام لسر وأعطى لهم قوة على المراجعة والمطابقة ونزع الخبر وامداد الصلاح فيهمون في طريق كل من يرون حيلة بالتدبير والتصديق لو ساروا في الطريق السوي طريق اهل الاجتهاد لراوا من عوهم ما ينظمهم من اعتقاد عجيب وهم

وقبلاً كان كثير من يقولون في الكتابات المصرية الاقاريل كان فرسوا يملكون الروسي وتوماس من الاكندرية به خلاص في حل رموزها المختال الدتسب بعدد وكل من به يحل ما كان من امر الآخر . وسبق من يملكون الى حل هذه الرموز ولكنهم اخصاً في كثير ما حاسوا ولذلك فاقصروا في حلها لثملون بفهاء بعض علماء الاكندر اعلمهم وجمهور الفهاء الروسين وشرح يملكون في حل هذه الكتابة سنة ١٨١٨ اي منذ سبعين سنة وكان قبل ذلك قد درس اللغة النبطية وجغرافية مصر القديمة وكل ما كتبه الاقدمون من المصريين . وكانت بطريرق الايطالي قد عاد في جزيرة البرية على سفينة مصرية عليها كتابة يونانية ومصرية وارسل صورة الكتابة الى اوربا وراها ثملون وقال في تصورا الكتابة اليونانية في ترجمة الكتابة المصرية وبما ان في الكتابة اليونانية احواء الاعلام واسماء الاعلام لا ترحم بل سبق على لفظها فلا بد من ان اعطى بها الى لفظ بعض الحروف المصرية . ووجد في الكتابة المصرية نفوساً محاطة بخط يصوبه ومكررة مراراً كثيرة وفي الكتابة اليونانية اسم بطليموس مكرراً مراراً كثيرة ايضاً فاستنتج ان النقوش المبروغلدية المحاطة بالخط الروسي في اسم بطليموس وتأيد ذلك من ان

اسم بطليموس وأرد في الحجر الرشدي في الكتابة اليونانية وبما في الكتابة الهيروغليفية حروف
محمطة بخط يهضوي وصورتها مثل صورة هذه الحروف مائة وأدلك فالحرف الأول منها هو الباء
المصرية والثاني الضاء وطم حراً وإذا كان ذلك صحيحاً فيجب أن يصدق على الأعلام الأخرى
المذكورة في هذه الكتابة. وفي الكتابة اليونانية اسم كليوباترا أيضاً ويقالها في الهيروغليف
كلمة محاطة بخط يهضوي وإذا كانت الكلمة الأولى بطليموس فهذه كليوباترا



وهناك صورة اسم كليوباترا و بطليموس في الهيروغليف أي القلم المصري القديم فالحرف
الأول من اسم كليوباترا صورة ركة واسم الركة في اللغة القبطية ^(١) يندئ بحرف الكاف فهو
حرف الكاف. والحرف الثاني صورة أمم واسم الأمم في اللغة القبطية يندئ بحرف اللام وسما
اسم اللام في العربية هو صورة حرف اللام وهو الحرف الرابع في اسم بطليموس لأن الثالث
ينابة الحركة. وأعرف أقالمت من اسم كليوباترا صورة نصبة وهو الحرف السادس والسابع في
اسم بطليموس فهو ينابة الألف والياء واسم النصبة في اللغة القبطية يندئ بالالف. والحرف
الرابع صورة هذه وهو حرف الزاير. والحرف الخامس مثل الحرف الأول من اسم بطليموس
هو حرف الياء. والسادس صورة سر واسم السر في القبطية يندئ بالالف فهو حرف الالف.
والسابع صورة يد واسم اليد في النصبة يندئ بحرف الضاء فهو حرف الضاء. والثامن صورة
م واسم الم في القبطية يندئ بحرف الراء هو حرف الراء. والتاسع تقدم ذكره. والعاشر مثل
الثاني في اسم بطليموس فيجب أن يسطرأه أو طه. والحادى عشر لا حرفة في اليونانية وقد
حرف يند ذلك أنا علامة تنفي آخر الأسماء الموثقة. وإذا نظرنا إلى اسم بطليموس نجد أن
الحرفين الخامس والثامن لم يردا في اسم كليوباترا لأول منها هو الياء والثاني هو السين
وعلى هذه الصورة يمكن تسجيل من معرفة كثير حروف الفصحى ومن قراءة كثير من
الكتابات المصرية القديمة وذلك في مائة سبع سنوات وأقل منها الدرس والمجت. ولكن الكتابة

(١) اللغة القبطية متولدة من اللغة المصرية

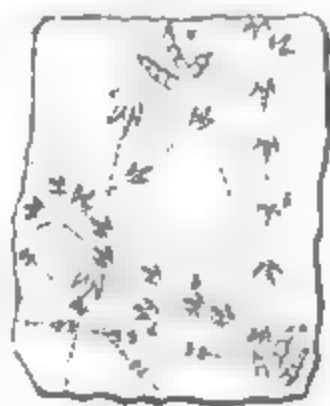
المجهرية ليست على سبيل واحد قد يكون صورها حروفاً مفردة وقد يكون مقاطع أو كلمات أو معاني ومجموعها يند ما يند ولذلك كان يجب انصاف ما يفسد لاول وعلة ووردت صوته بتفاوتة الحصاد والمناظر له ولكذا يجب على حث الصناعات كلها وعاونته فيها جمهور من العلماء المرحومين من فرسويين وانكليز واما يرين واطالين . ا. الشرقين ولاسيا طائفة القبط التي انتم لهاها والكنائس كنائس الاسلام فحق المساعدة لم تعلم بدراستها على ما تعلم هذا من جهة قراءة الكنائس المصرية القديمة اما ما جاء صرحت من طائفتها بالثقة القبطية ومن وجود صور بعض الاشياء التي تصور مع الكلمات على المصريين كالحياحيات كثيرة لا يكتمين بكتابة اسم الشيء بل بصورهما مع اسمها من الكنائس حُزف لفظ اسمها ومن صورها يعرف مساة . فيكتسبون الصور بصورة ثلاثة احرف وفي القصة والسنة والسر لم يذكروا الصور اذ ما فهم من ذلك ان لفظ هذه الكلمة هو اوا وسماها برو

كبر المحببات

الذي كبر المحببات العربية العائنة الآن فان ارتفاع القدم من يبلغ عشر اقدام انكليزية ولكن النيل المرفس الذي وجدت آثاره في بلاد سبيرا سنة ١٢٩٩ كبر من النيل الحالي لان ارضاه احدى عشرة قدماً وربع قدم . وفي دار لفت ساريس الآن هيكل ميل اسبق بالنيل الجنوبي وهو من المحببات المرفسة ايضاً ارضاه قبل من اربع عشرة قدماً انكليزية بتدوين وطوله من طرف بابو الى اصل دسوا ٢١ قدماً وثلاث وهو كبر هيكل كامل من هذاكل دوات الاربع . وفي تلك الدار عند ميل آخر منفرس وهو المسمى بالنيل القديم طولاً اربع اقدام وصدان انكليزيان وطول عند النيل الجنوبي اربع اقدام فقط ولها ايضاً قصة من نصب المحبوس انسى ديمونريوم سبها الى ستة قصة النيل الجنوبي كسبة ٩٤ الى ٨٠ فانها كان جميعا من المحببات كبرف حسب عدين العظمين فاربعاع النيل القديم اربع عشرة قدماً ونصف وارتفاع الديمونريوم سد عشرة قدماً وربع اي انه لو وقف ثلاثة رجال الواحد على كتفي الآخر ما وصل الثالث منهم الى رأس هذا المحبوس هذا والمطلوب ان الانسان كان في عصر الديمونريوم وانزوكه انه كان في عصر النيل القديم ولعلب عليه ليجاعوا ومباروا

آثار الأقدام

طاعة الملك رعييس المسكون من الجنوب الى الشمال واتى سداً محارباً نظامها من الشمال الى الجنوب ولها الاسكدر فصاعداً من الغرب الى الشرق وثلاثة يورلك نظامها من الشرق الى الغرب ومرتت جهال هؤلاء الملوكة ومن سبهم ومن نعيم في سهل الارض وحربها وقطعت اوديتها وعبرت انهارها ولكن هذا الزمان آثار اقدمها لم يبق منها اثرٌ منظراً اما طوايف الكهولان التي شئت على الارض في العصور الاولى فآثار اقدمها باقية الى يومنا هذا مطبوعة في طبقات الصخور آتية من حوائط الايام. وقد اتت المياه اليها في انحط هذا القرن وجمعوا كل ما وقع نظرم عليها واملق آثار القدم المحببات التي وجدت معها في طبقات الصخور فاستدلوا من ذلك على طوايف المحببات التي احدها. ومن هذه الآثار ما هو صدير جداً كانه آثار محببات في حرم الديدار والصداع ومنها ما هو كبير كآثار أكبر المحببات العائنة الآن بل أكبر منها كثيراً. من ذلك اثر الطائر المعروف بالبرشوروم العظيم وهو المرسوم في الشكل الاول فان طول هذا الاثر حلاً قدمان والمرجح من انما هو وعمل في



شكل ٢



شكل ١

انما هو الطائر الذي احده كان كبير من النعانة الكبيرة بكثير طين طوة كان أكبر من ثلاثة اشرار. والظاهر انما شئ على ارض رملية بعد ان انخرط الماء عنها فالتبعت آثار قد بقيت عليها ثم استقرت الرياح عليها الرمال الناعمة او عاد الماء مفرها وعطها الرطوب وفي كل من

الحالين على الارض في الطين الارباب ونجست الراسب موقفة حصة بعد اخرى ودمراً بعد آخر
الى ان صار العين والرأس التي ميو طينات من طينات لتصور بما مر عليها من الدهور
الطاول وبما تحثه من الضغط الشديد ولما جاء الاسان وقطع منه لتصور انكسرت له آثار
الدهور بعد ان انضخت اربعة لا يعلم مقدارها الا الله

ولم يخلق الطاه في اول الامر ان هذه الآثار آثار طائر لانما عاها العظيم . ولا أنا وجدني
الارض طائر اكبر من العانة ولكنهم لم يسلطوا وجدوا عظام الطائر بحسب آثار اقدم مواد
في حسب ما قدرنا . ثم وجدوا في جزيرة ريلند احدث عظام طيور اكبر من العانة يبلغ ارتفاع
بعضها اربع عشرة قدماً انكليزية

والآثار التي في الشكل الذي آثار نلا . اوجع من طوائف الطير وتوحي من الزحافات
وكأنها مريت على الارض في يوم واحد فثبتت آثارها معاً . وقد شاهد الاسناد ليل الجيولوجي
الدهر مصور عليها . يوف من الآثار ما بعضها نصف لكثير . كأن الحجر الذي في موكاب
شاطئاً مجرباً . وكان الحجر اذا جزر يترك على شاطئ كبيراً من الاصطف والدبدل شاتي
المجوانات والطيور ذلكها فطبع آثار اقدم منها على ثم يد الحجر لتصل هذه الآثار بالرأس
المالية

واشهر من بحث عن آثار الاقدم الاسناد هشكوك الجيولوجي الامريكي ومقدار الآثار
التي وصفا ووضعها في مدرسة امهرست تكب هو ثمانية آلاف اثر . وقد عثر منها خمسون بوناً
من الزحافات وواحد وثلاثين نوعاً من الطيور



شكل ٢

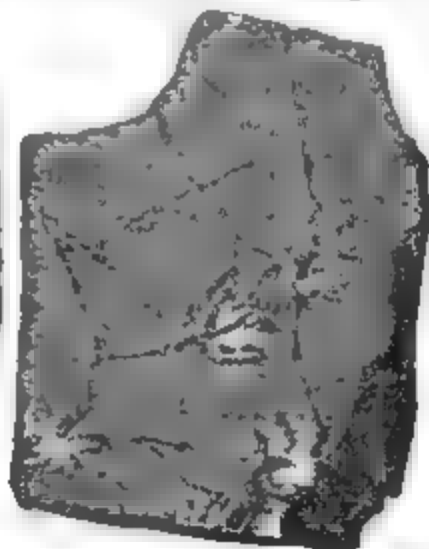
والآثار الزحافات كبيرة جداً وبعضها في غاية الوضوح يرى
فيواثر القدم او الكف وعند الاصبع وسطوط المند كما يرى في
الشكل الثالث . وقد يكون في الحجر خطوط بحسب هذه الآثار كما
في الشكل الرابع الذي على الوجه الذي دلالة على ان الطين حثت
بعد مضي المجوان على وخلق ثققت ثم صر وحلب مع كرو الارمان
وما هو في حد الفرية ان يوجد في صخر اثر القدم بحسب ما هو

صخرة مستديرة كما ترى في الشكل الخامس وهذه الحفرة . ورفع خط المطر . والمناخية نائبة عنها
ويون آثار المطر في صخرها هذا وفي مرسومة مجرباً الطبيعي الذي وجدت فيو ويظهر منها ان
خط المطر في تلك الصور كان مجرباً مثل مجرباً في هذا العصر طين الرياح كانت مجرباً
احياء تنحور في الارض من جهة اكثر ما تنحور من اخرى

وقد رجم البعض منهم رؤيا آثار اقدام الا انسان مطبوعة في صخور الارض مثل آثار اقدام
الجبليات من ذلك الأثر الذي وُجد في مدنا بامبركا سنة ١٨٨٢ ووصفه الدكتور هركس
والاسناد له كتب. ولكن الاسناد مارش الجيولوجي تخلفه جداً بعد ذلك فوجد أثر اقدام
حويان من طبقة الكسلا. وفي اواخر سنة ١٨٨٢ اكتشف الاسناد حصص آثار اقدام من
اقدام البشر في بكارا بامبركا على عمق نقي عشرة قدماً وكان فوق الصخر الذي فيه هذه
الآثار سبع طبقات اعنية الاولى وهي الظاهرة. وثمة من حم البراكين وهي ثلاث طبقات والناحية



شكر



شكر

من الصخر الرملي المنضد وهي طبقات والثالثة من الصخر اي الطين الاخضر والرابعة من
الرميل والخامسة من الطين الاصفر والسادسة من الطين الاسمر والسابعة من الحجر الرملي ومن
ثلاث طبقات. ووجد في هذه الطبقات التي فوق الآثار كثيراً من رؤوس السهام ونحوها من
ادوات البشر. وآثار هذه الاقدام من اقدام آثار الاسنان والمخلوطين انما من بداية الدور الرابع
من الادوار الجيولوجية وان عصر رمسيس وسحاروب حديث جداً بالنسبة الى العصر الذي
طُبع فيه

مصار المدن

صو المدارة أصغر دارجة وفي الدوا صو بغير دي كدر

ولكن الدوا طيبة تأتي الانسان صوا فلا يمشيها والمصار صاغة ادبها اسباطا من
حربس عليها حصة على كل صوب طوب وليس من مرادها الا ان يفرح مصار المدن من
حيث قساد ما فيها وحقها واحتجاب بوز الشمس من سبيلها وشوارعها من كل ذلك فذكرها في
مصولا في ما يخص من السبيل وانما مرادها ذكر مصار أخرى لم يسس الكلام اليها قبل ولو استطرذا
وفي خاصة بالمدن بخلاف المصار السابق ذكرها التي قد يكون في الصباغ ايضا . فالمصار الآتي
ذكرها لما بينه اليها مع انها تؤثر في المجموع العصي والدورة الدموية تنضبط اليه والصلب
ويزيد ضعف السبل بها عتبا بعد آخر حتى أول التمال الى الانحطاط والاعراض مع انها
ما السبل ملاقات

المفكرة الأولى عدم ترويض اليدين • من الامور التي ان سكان الصباغ والارباب
يتركون عن سكان المص باسراع اكسابهم وحدودهم وكمر مصلاتهم ايديهم وذلك لان الانسان
لا يستطيع ان يسكن الصباغ ما لم يصطر ان يسجل يديه ويروصها أكثر من سكان المدن .
واستعمال اليدين وترويضها يوسع الصدر والرياح ويبرد ظهر الدم ونظية الجسد وإزالة
الفصول منه فمجرد لحيمة وينوي الانسان على العمل المكدى والعظمي واستعمال الرجلين في
الشيء الذي يحول عليه سكان المدن لا يوم مقام ترويض اليدين لان الشيء على آلي غير خاضع
للارادة غالباً فلا يسهل المجموع العصي ولا الدوري ولا سيما اذا كان طويلاً مثل شيء سكان المدن
وقد التفتة فانه لا يكاد يجد الجسم شيئاً لما ترويض اليدين فمئة المجموع العصي ويؤثر
بالحركة نفسها ويظهر الدم المترتب طوب . ولذلك مكثت الامراض العصبية بين الدم
لا يروصون ايديهم وتقل بين الذين يروصونها

والانسان حيوان عامل ومحتاج التعبوب يتوقف على مقدار عملها فالذين يعملون كثيراً
بأيديهم يسلمون غيرهم في مصار الحياة وجراؤم الخناج وراحة البال والنوم المني . يوم التلة
الذي ينامونه بلا قلق ولا حركة فمجردم على الاعياء وأهل السهادة الذين لا يروصون ايديهم
ولا يمشون اجسادهم

وكثيراً ما ينس سكان المدن ان الشيء يروص الجسم ترويضاً كافيًا فيشي الواحد منهم

مبلا ومبلين ويصل الى مكثو او مكان شغل معي من القصب لا يصلح الا لان يلج في الهواء الذي يستنشق ويظهر يؤذنه الذي اشد بالوصول . ومولو رؤوس جملتهم ساعة في محل الراحة المعروف بالجماد يوم لم ركب الى مكان شغل فوصل ذو مرتاحا متعشا ورأى من السهولة في انجاز اعماله لما لا يراه الذي يروى من رجلاه ويصل بغير

فعل من اراد ان ينع صدره وسكبه ونجود صحته ويغوى دفاعه على العمل المبلي ان ينع على ترويض يده كل يوم . وعلى رؤساء المدارس ان يهبطوا ترويض البدن امرا واحدا على كل الثلاثة . وما تقدم لا يخلق على اصحاب الاحال البدية كالتحارس والباقي ونحوهم لان احالهم ترويض ابدنهم ترويض كافي ورائداهم اسعد الناس من الامراض العسيرة كما لا يخفى

المضرة الثانية ضوضاء المدن • ومن كتب هذه المارة وروى ان خذ ملكا في الساء او سقا في الارض حتى ينع من هذه الضوضاء . فان سكا خرب الشوارع للكثيره فاصوات المركبات نعم آذانا وان سكا يهدا بها مصباح الياة والمستعطين طسرين بصعود النيل وانصافهم المستعينة غرق آذانا ويمرني اصحابها . وفي الامر ان لم يها اوباه الامور ان يها هؤلاء الطعام من نزع راحة الصدا

ومضرة الضوضاء في يوم او يومين قد لا تكون كثيرة ولكن اذا تكررت يوما بعد يوم وشهرا بعد شهر لهنالك الدية الكبرى ولا سيما اذا كانت على تنف واحد . عند انصاف الطعام تأخير الصوت المتواصل في الحيوانات لوجدنا انما يجمع مراكزها العسيرة اولاً كما يجمع الخواص او المرأة الكهربائية لم يظلم هويتها تضعف رؤيتها . وكثيرا ما يمرض الانسان او تحرف صفاته في مكان كثير الضوضاء ولا يشفى الا اذا ظل الى حد لا صوضاء ولا صوت

وقد اتبع بعض الدول الى مضار الضوضاء تبع سحر المركبات الذليلة في بعض الشوارع بمدينة برلين . ومنع تطبيق الاحراس بالمركبات في مدينة ميونخ . وفي بلد اهل مدينة دويورك ان يصل باحة الذين من طليطة الاجراس طر يزعونها من المركبات .

ثم ان الصوت المجهور دليل المضارة والاحال ان الآلة التي نصوت كثيرا غير متقنة وصوتها نتيجة احتكاك دقاتها وتمررها . والبائع الذي ينادي بصوت جهور ليس معه بضاعة رقيقة على مع هذه الاصوات ربح من وجع مالي اجسا

ولا بد من ان يمرض البعض بان كثرة من يكون حياتهم كلها حيث الصحيح كثير ويمرضون حرقا الصوت فيها متواصل كالتحذارة والحاسة ولكلهم لا يضررون من ذلك . وهو

مثل قولنا ان الضوضاء على التزويج والاستماع حرة غير مضرة لان بعض القضاة يسمعون صبح الحمار طويلا فيعرفون ان الضوضاء غير المضرة لا تنصرف اليها لان بعض الناس يسمعون كذلك غير انهم يطولون

والنفس التي يكثر فيها الاعمال لا تدرك كثرة الضوضاء فيها ولكن بعض الناس يسمعون بعض مبعث ان سمع الضوضاء التي لا داعي اليها ولا جدوى من السكون عن مركز الاعمال وعن التواريخ والكثرة ومع ساقطة المركبات الصغيرة الكثيرة المتحركة من اطلاق الاعنة لدوابها واضلاها جريا ولا سيما اذا كانت الضوضاء مرسومة بالبلاط كنوازل الاسكندرية . وباحل لو رصمت هذه الضوضاء بالحجر (الاسط) بدل البلاط وان صوت المركبات عليه اخط وجرها اسرع والدواب انقدر على جري الا تقل عليه منها على البلاط كانت له مكان مدهة لحدوا

المضرة الثالثة ارجاج الحمار من المشي على البلاط * وهذا خاص بالمدن المرسومة الضوايح . وقد رآيت هذه المضرة في احدية من الاحدية ذات الكمون الطويلة . فقلنا داس الانسان على ارض صلبة ارفع جسمه كما رد الفعل ويوصل ارجاج الدماغ حتى اذا وضع الآلة المعروفة بالهدوء^(١) على راسه وهو ماشي دنت على عدد خطوات من اتصال حركة رجله بها . ويمكن للانسان ان يشعر بارجاج دماغه الخاص وهو مركوم فانه يشعر عند كل خطوة كأن دماغه يخرج كما يخرج اناء في الاناء وهذا ارجاج انا حدث مرة ومررت او شهرا وشهرين لم يكن مضرة شديدة وتكررت اذا نزلت شهرا بعد شهر وسنة بعد اخرى في الراحة والنوم والصحة والمرح أدى الى نتائج وخيمة

ويمكن ملازمة هذا الضرر بحمل ما في الطريق من التراب او من مادة مرة وجعل كمون الاحدية من الصنع الهندي المرص . واذا اهتم حكام المدن باستثناء أماكن الرياضة (المصاريم) ومنع الضوضاء ما أمكن وجعل ما في الطريق لينة مرة لا يفرج الدوس من المشي عليها ازالوا هذه المصارف الثلاثة او بعضها على الأقل

المشاكلات لعلاج الكلب

جاء في جريدة الكائنات ٤١ يوجد الآن في الدنيا ٢٢ مليون كلب بطرقة باسبور والذين يهاجمون بها من ثلاثون

(١) آن كما ساعد يعرف بها عدد الخطوات التي يخطوها الانسان في ساعة

مدارس المصريين القدماء

للأمة اجس الجرماني^(١)

ن الميكل الذي وقف ماكر في داره مستطراً الجراح اسمه يت ستي^(٢)
وهو كبير ميكل في مدينة الاموات ولا ينفقه لأهيكل نفس الثالث الذي
نصب اموفر امامه التمثالين لعطينين الشهيرين^(٣) وقد نه رعميس الاول
بعد توليه عرش المملكة المصرية وشأ فيه اسمه ستي الاية التي تقام فيها
عصاة عن اموات العائلة الملكية الجديدة وتعيد فيها الاعياد لآلهة العالم السفلي.
واعق عليه وعلى كهنته والمدارس التسعة له^(٤) موالاً حزيلة وحطه على سق
بيوت العلم التي في منف ومدينة الشمس (المطرية) قاعدتي مصر السلي.
وافرخ جهده في جعل ثيعة قاعدة مصر العليا تنوق قاعدتي مصر السلي في
العلم والفلسفة

واعظم مسدي هذا هيكل المدارس وهي تقسم الى ثلاثة اقسام^(٥) الاول
لمدرسة العليا لتعليم الكهنة والاطباء والقضاة والحساب الفلكيين والفنويين
وغيرهم من رجال العلم. والذين يتعمقون في هذه المدارس يسوع لم ان ينظموا
في سلك الكتبة وحينئذ يجري الملك عليهم الارراق الواسعة فينقطعون الى

(١) وهو اصل من رواية تاريخية اديّة عربية نطع الآب في مطبعة المطبوع وقد
ادرجنا لما اطلنا في صدر هذا الجزء فليراجع

(٢) لم نزل نحاول الى الآن فالة لنصر وكرت في مكان يقال له جنة

(٣) هما الصفاان الضبابان اللذان كان يبعث من احدهما موت عند شروق الشمس

(٤) كل تقابل الوصف الثاني مأخوذة عن الآثار الباقية من امام رعميس الثاني وعلقت

الدرس والبحث في اسرار العلوم من غير ان يهتموا بامر المعيشة ويعاشرون زملائهم المشغلين اشتغالهم

الثاني المكتبة وهي بناء عظيم فيه الوف من الدروج ومعمل لعمل القراطس من البردي . وكانت ابواب هذه المكتبة مفتوحة للعلماء دائماً

الثالث المدارس البسيطة او لتعليمية وهي لجميع اولاد الرعايا وبها مات منهم وكانت تقدم لعصم اماكن للثوم ولكن كل يطلب من والديه اما ان يدفعوا ثمن طعامهم او يرسلوا لهم الطعام اسبوعاً اسبوعاً

وهناك بناء خاص باولاد الملوك ولعلماء الذين كانوا تحت عناية الكهان وكانت تنفق عليهم النفقات الطائلة . والملك ستي مؤسس هذه المدرسة علم كل اولاده فيها وفي جملتهم رععميس كاهن ولي عهد وهو الملك الثالث حينئذ

وكانت القوانين صارمة جداً في المدارس البسيطة والمذنبون من الاولاد يقاصون بالضرب . وعلى من يطلب الارتقاء من المدارس البسيطة الى المدرسة العليا ان يتنمى امتحاناً مدققاً جداً جاز الامتحان دخول المدرسة العليا وحقق له ان يحار وهداً من اسانذتها ليكون مهذباً له ومرشداً كل ايامه ويمكنه ان يتأهل في هذه المدرسة لمعاونة اعظم مهام الحياة بعد ان يتنمى امتحاناً آخر

وبالقرب من هذه المدارس احيوية مدرسة صناعية يتعلم فيها التلامذة فن البناء والنحت والتصوير وكل منهم محير في اختيار استاد

وكل اسانذة هذه المدارس من كهان هيكلي ستي فكان فيه اكثر من ثلثي مئة كاهن وهم مقسمون الى خمس فرق ويرأس عليهم ثلاثة انبياء والنبى الاول بينهم هو الحبر الاعظم في هيكلي ستي ورئيس الالوف الكثيرة من كهان الالهة

المهنة بمدينة ثبة

وهيكل سني نفسه سنة فمجد من الحبر الكلسي والدحل ايو من نيل
يمر ولايس صفتين من تماثيل التي لما بدن الاسد وهي رضة على حائبي
الطريق فيصل الى برجين عظيمين قائمين على جانبي الباب الخارجي وهما كبريين
مقطوعين من رأسها وداخل الباب دار مربعة لما روق على جانبها وفي اخرها
قناة الباب الاول باب ثان على حائبي برجان عظيمان ايضا مثل العرجين
الاولين ويدخل من هذا الباب الى دار مربعة محاطة من داخل بروق ربيع
العمد والطرف الابدسة عمدة ضخمة جدا وهي جانب من الهيكل نفسه.
والقسم الداخلي من الهيكل مسدود بقليل من القناديل

ووراء الهيكل ابنة من اللبن مبنية بالثيد الايض وهي على جانب من
لها لان جدرانها مردانة بالصور ونكتات المبروعة علية. ولاية كلها على
نسق واحد ففي كل باب منها دار مربعة مكشوفة وحواليها غرف المكنة
والعلاسة واسما رواق مسقوف وفي وسط الدار بركة وخمائل بديعة لرياحين
والارهار. والدار مرصوفة باللاط ومعمشة بالحمر يحلس الطلبة عليها عند تلقي
الدروس. وفوق حرف غرف اخرى بام فيه التلامذة

واكمل هذه الابية بيوت رؤساء الالياء وتنتزع عن غيرها بالاعلام المنصوبة
فوقها. وهي على نحو مئة خطوة من هيكل سني بين حديقة من الاشجار النظرة
وبحيرة من الماء العذب وفولاء رؤساء بيوت اخرى في مدينة ثبة على
الحانب الشرقي تكن فيها عيالم ويعودون اليها عند قضاء نوبة خدمتهم

المادة وتماثلها

بحسب حيز الحيز صرط السد الطلة والرء صبت في صوة كدور

فاح مافله

وأما ما يتعلق بحركات الجسم الظاهرة فهي في بادئ امرها لا تكون بدنية إنما تنكسب
المادة والنزاع حكم البدنية وهذا منها ما في علته ومنها ما في خاصته فالعلة وهي كالشيء متصفا
بفصل لسائر افراد الجنس ما لم يبع ما يبع في نفس الافراد من غير الجسم الطبيعي وهذا في
المجالات دون الاسان غير بدنية في المحلة اما في الاسان فعد شيء من الكسب تصح في حكم
الغريزة وأما الحاجة فنفسها لها نفس خاص وهو اصل ما يكون في اناء العوز والافكار فاداء
حصلت المرء بحكم المادة صارت في حكم البدنية ايضا وذلك كعوض الصاعحات والاعمال
التي تنفسي بمرئ في قوى الحس والحركة كالمسا على اليابو او الالمن من آلات الموسيقي
ولننظر في هذا وتماثلها في الاسان حظاظرها في الحيوانات فاما راعا في الغلب هذه غريزة
احي يتخذ الحيوان على انفسها لساعة ولادو وسرة لما جهرا حصيا متوطا فيه ادارها واحكامها
بدلته اي بدون توسط الارادة او توسطها لما تكون اعمال هذا المجهر متعكة اما حركها
محركة اخذت في حركها الى ان يطرأ ما يوجب وقفها او يكل هذا المجهر بما يتداني من دقائق
موقف الى ان يرتاح ويبتدئ ذلك بدلا من دقائق المدة اخرى تقوم مقامها وهذا المجهز في الحيوان
لا يحتاج احدا الى شيء من التكميل بل هو تام المبدأ او يتعدي شيء دون التعدي ولذلك
كان بلوغه سريرا

وأما في الاسان فتتأخر اعماله هذه الظاهرة تمام المناهضة لما في في الحيوان وتتركه معه
فيها بعضا حينما ان غول ان لما يوحى بحركته وانتهى ذلك في ما سواه من الحيوان الا ان هذا
المجهز لا يكون لاول خلقه مائلا بتكامل بعد ذلك شيئا متينا ولذلك ما كان من الحركات
موقوفاً على هذا المجهز بنفسه لانه في بدء الامر توسط الارادة في كل حركة من مبداه الى نهايتها
فاما تكامل انفس الحركات المشروطة والى النهاية على ما في طوي في الحيوان

ولما كان بعض هذه الاعمال من ملومات الوجود وعصوبات المتحركة بين سائر افراد
كان مجهرها انفس لا بد من تكامله وبلوغه يوما وذلك بنفس حكم الوراثة اذ لم يبع غير
طبيعي في الجسم كالمصا ودخل المادة في هذا النوع من المجهز والاعمال التي في اسكاسا

أما هو في سرعة تكامله بطولها من جهة وفي شدته وعمومه من أخرى فالرؤى إذا ترك ولم يترك
على الشيء متصفاً بآخر ذلك فهو إلى زمن أطول ثم بعد ذلك لا يزال مدة اضطراب حركة
لاقل ما عاين أو سمع حتى يبلغ هو هذا المظهر منقطة اللزوم من التكامل

ثم إذا كان كاشحاً حركته بطولها لم يكن ما يدعو له من الحركات جديدة عاينها لا تماس
أعلى في طرف العرش وروافد لتؤن مجرة المضي مثل تلك وجاهات دقائق الحاضرة والاشكال
على شبه المدركة بطول الحركة ضمنها حتى إذا تم الأمر وحصلت هذه الحالات في جوهر المظهر
فكان حالة حال الشخص في الزمان والفرق وكذلك حالة حركته. ونلاحظ القادة هذا الأمر في
دقائق المظهر لصورته جزئاً طبعها من المظهر فمظهر ذلك إلى مخطاطه وموتو عطف ما
إذا اعتاد الناس من الحركات والسر بها ما رافق أعين التجدد مثل مشابهة للذات
المدركة حال اندثارها وكذلك التكامل متعاقبة هي الصانع في حالة تلك التتابع من الاعمال
والسر من الحركات فمظهر كل ذلك من طابع ورجح يلو عند اللزوم ولا يفي ذلك
أما جزئاً المظهر المضي كان معتق من المصل التي في الآلة فلا يمس ذلك الأمر

وإذا المصوح من جرد دون آخر من الأعمال والحركات فمظهره في حالة التماس إلى
أن يدعو ما يتبعه من التماس والتهذيب من سببه الحد في التكامل إلى أن يبلغ غاية
فترجح فيه كل حركة من الحركات المزاولة فيها ولا ياقبل لأم يكاملها فإذ لم تكملها صار جزءاً
بالفعل من المظهر لمحض القادة على الهيئة التي رجع عليها من الهدم والاعتدال ونسج العالة
ممكنة ثم بالبداهة بعد توسط الإرادة في الحركة وربما يفتل بالوراء إلى الاعتقاد على
آخر حالة بلغ إليها فلا يحتاج في الوراثة ليس مظهر في المورث إلا إلى بعض مزاولة وما راد من
المزاولة والتمتع فيها قد يكسب ملاً ليكون أشد طرقي في الاعتقاد طاقه أعلم. وعلى ذلك ما
يرى في الموسيقى الماهر من حركات اليد والرجل والعين والسم على التماس واضبط توقع
وكن ذلك على حين تكون أفكاره متدفقة بأمر آخر كإغارة مشرق فاما بصاحبه وبخامره
وبعدوى شوقه ونحوه ولا يفتل نوع من توقع الفكر المشغل هو هو وكما كاسب الماهر ما يدير
تخط الأرقام على غير أعيانها وكذا ذاري المشغل المخاطر أو المنسحق في أمانه فان آلات
الصوت هو تفرك فيقطع اللسان والتمثيل تلك الأصوات كلمات على ما ترى العرب وهو لا
يفعل معاني تلك الكلمات ولا يدري أنه يراها. وما ذلك إلا اتصال ممكنة في المظهر المنوط به
هذا السر من الفعل والحركات فان مزاولة القراءة جعلت هو الحال ملكة صدر عنها أعمالها
من غير روية (واظن أن مباد المظهر والملكة واحد إلا أن المظهر في عرف الصوبولوجيين

والملكة في عرف المتكلمين وأهل الفلسفة المتأخرة وأما أن كل ذلك يكون في كتاب ألفت
المرأة هو أنما إذا لم يكن قد رأى ذلك الكتاب من قبل وكان في شكل طبعوني من الخلاف
في أحوال قراءته وجد في القرية بعض الشقة وأنقص الأمر أن عند أهل الإرادة فتوجه من
أسماءه حتى كأنما في ثمر الخمر المصري أن يلاحظ أياك وحركات الملازمة في تدوير الآلة
لحصول على الأثر المطلوب فإذا وفقت من عندك حلة مثلاً أو لا يبرح آخر وقد عرفت من
أهل العلم والقطع القارئ من الكبراء

وأما القوى الصادرة من أذهان العلماء فيها ما هو من السام والوضوح على غاية ما لا يدرك المرادة
نعم يدرك بها يدعة ما كان يكاد لا يدرك في أول الأمر أو إذا أدرك بعد عاء من توسط
الارادة وتوجه الأسماء إليها روحية وفيها أيضاً يتوقف قوة الخمر المصري وأسماءه على ما يمكنه
من الأحوال الخارجية ويتكيف ما كان له من طبع من الأحوال وتنعني عبود
المادة فالنصب المصري مثلاً لا يدرك أو الإجماد ثم مع المادة وتكرر الملاحظة والاحتمار
بتكليف لا يدرك من ذلك أو كل واحد من ذلك من المصير أن كان من أهل القرى المظنة أو
بكل السهول الواقعة فبعد طبعه له معاش أو يرى الأشباح من غير أن يرى في غير ما إذا راول
ذلك إلى أن يبلغ كاست دعوى النصب المصري مع كل أدلة وتحدد نألي مائة الفلك التي
كانت معها عند إحصاء امرئ من صلبه فإذا بلغ وحده تلك الفلك في النصب المصري
أصارت جبهة الفصل من مجموع الممكنة للمادة في حالة اعتدالها على الهيئة التي رجع عليها
حتى إذا استدل بعدها إلى الهدية حيث لا يهتأ له رؤية الأشباح من بعد لا تراه تلك
المادة التي رجع فيها وقد تنقل هذه الهدية من إلى أحوال كما يعلم ذلك من حال أبناء
القرى والمسلم وأما الساكن في المصر أو الهدية فلا يهتأ له رؤية الأشباح من بعد ولا يتكيف
فهو حسب المصر التي من ذلك بل يرى الأشباح من قرب فألف دفاتني النصب من
المادة وأما الخدعة على شاكهة المدخرة في تنبها لرؤية المراتب القرينة فإذا بلغ وحده
هو على هذه المادة حسب طبعه من بعدما تنقضي رؤية الأشباح المباشرة وكذا يقال في ما سوى
المصر من المناظر الخمس أو القوى الخارجة وأما ما يدل على الأحوال الظلية وتوقفها على
مصدر محسوس خاص بها في جوهر الدماغ يكون ذلك الخمر فلا يتكيف بالأحوال الخارجية
والداخلية معاً فهي دقيقة في حال تحركها وكما لها منافية للدفاتني المدخرة في المادة التي
كانت عليها حال ادثارها في المتكلمة قابلة لتكيف بالمادة التي تراقب مفرها فلما أخذنا جميع
الظواهر الظلية ما حكم وسما صحة ذلك بل ظهر غريباً عن المؤلف وذلك لأن جميع

الاجزاء العقلية تدلنا على ان هناك اثر المشابهة بين الاتصال العقلية والمعدية فان من
الامصال العقلية ما هو مشترك بين افراد الجنس بينما الفردان لم يقع ما بين طبعي من آفة في جوار
الدماغ ومنها ما هو خاص ببعض الافراد دون بعض وكلاهما يعمل بالوراثة العام على عموم
والخاص على خصوص. ثم ان المشتركة لا تثبت ان تجري واحدة دون سواها الارادة او مع
توسطها بدأ وأما الخاصة فتعترف تلك فيها على المادة وتلزم من المخصوص تحت ملاحظة الارادة
اولاً ثم تعود لتجري وحدها لا حاجة الى الارادة الا عليها بدأ. وكلا الطرفين من اعمال القوى
المشتركة والخاصة هو متكامل وتوزعها اثناء مجراها وبكاملها بعض من اختلاف الحركات ونوع
المرس على نحو ما رأينا في اتصال القوى الظاهرة المحسوسة. فاما يتردد هذه على علمها اسبق
والتكامل حتى رجعت تحت على حالتها الرسمية فيها على من امر الى ان بدأ الانحطاط
فما يحيط فيها في ايام الصغر مثلاً او اثر فيها بدأ لم يسهل النفس ودكرتها كثيراً حتى وان لم
يكن ما يدعو من الارادة والقصد لذكره. فكما هو متفق فيها حقاً لا ينبغي طاعت غالب من
التفكير ظاهرة. ولا يميل من ذلك الا اياماً عرضاً وجود جهر في الدماغ لكل فرد بدأ و
اجالها وحركاتها لتكون هذا المظهر اولاً تحت حكم الارادة. سواء في اجالها وحركاتها حتى اذا
كامل طاعتكم بها الى الطبع صار جزءاً بالعمل من المكل داراً على ما سترده اثناء التو
والتكامل لا يحتاج الى الارادة في كل جزء من اجالها وحركاتها بل يصح عاقداً على اتمام اجالها
بعضها اذا بعد الى ذلك او امرت له في الارادة. هذا انما يرى انطواء العقلية تنطبق
على هذا العرض فضلاً عن ان المشابهة بين جميع اشياء المصروع العصبي فيما ان يتم الحكم في
جميعها فلا يستلزم الدماغ معها حكم ليس في الظاهر ما بعده. فالتفكير مثلاً وفي من القوى
المشتركة التي تتكامل قبل ظهورها لها روحاً ما اثناء تكاملها على تربية مخصوص لغات على
خاصة لنوع المرس وتعود على اجالها ابدأً وانما يكرر خط ثمة فيها المرة بعد المرة
في مثل النورج في القصر ويكرر ما على لامل داع لذكره كما هو اودع فيها لاس وكان
اعز ما يصاد المرء في دور الانحطاط ابدأً. وتلبيح ذلك واضح مع عرض اجهز التفكير. فان
دقائق هذا المظهر تكيف بالزمن المصروط فاما يكرر حتى جاءت الادة تحت المجهدة والحكامة
اهل في كل نغمة الى الحالة التي كانت او في كائنة عليها فبرداد اثر المصروط رسوخاً فيها. بل
ربما ان بعض المحدثات الحكامة لغات لاول امرها على حالة التوتيرة بها من المصروط فتمكن
ذلك الحالة كما في من فوام فيها بالطلع فتتمثل كذلك مع كل نغمة الى ان تخرج حتى لقد
يصعب تناسي المصروط على ما ذكرت بعد البلوغ

ومثل ذلك مشاهد أيضاً في قوة الدمن من جهة معرفة نسب الأعداد بعضها إلى بعض
ومجموعاتها وأضلائها. ومما صلبها ومنه القوة بأخر ظهورها حتى إذا لم يدع إلى تربتها بقيت في
سبائها مئة طوية ثم إذا ظهرت ظهرت على حالة من الضعف يقتضي لها في تمام حل من أجلها
إلى ملاحظة الإرادة لتوجيهها إلى نعيم عنها في كل حركة من تحريكها وهي إما من المرء عليها أثناء
تغير ظهرت سرها ومنه وكيفية ما يلام روح الفريين. فكذا مثل هذه الفريين ما مجموع كذا
وكذا وكذا الحال على الفريين كذا إذا قيل ما حاصل كذا في كذا قال على الهدية كذا ولم جراً.
وكثير من الباعة وأنسابهم من لا يكونون وقد عوم حرفة معاشهم إلى نعيم من القوة تلغ فيهم
من دائرة تربتهم إلى حد لا يعرفون فيه أروع الحساب. لكن لم في كيفية حسابهم طريقة اعتادوها
فإذا خرجوا عنها إلى سواها وبواها أسهل وأروع ولعل حواري لا يدرون كيف يحسبون وكانوا
قطع بقوى أذهابهم أو سطت بالكتابة. ومن أعدادها منهم من صغر كانت براعته على اشتد
وسرعة كذا ومن تأخر في تربته إلى من بعد هذا كان متأخراً عن هؤلاء في تربتهم على
حسب تأخر زمانه وهكذا إلى من الكهولة فإن من وصل إلى هذا السن وموّه دعوته في سبات
لم يدعه ما يوجب تنبيهه وترهبها مما يؤمل صلاح حاله بعد ذلك إلى في البادر البادر وعلى
الأغلب يجر من حساب هذه الحسابات في المائة وأنا حاولت فعلها لا يكون في أبسط ما
نصف من المسائل الآن بخل وبقول لك ما عرفت لي وأعرف رجلاً عبقراً بحث الماطرة
بالتدليل قائماً بالحاسب البشري والبرهان وله فيها وفي الأبحاث الدينية العليا نظر دقيق جداً
الآن في معرفة نسب الأعداد بخل من أسطها ويكاد لا يستطيع حساب ما صرفه بهارة من
الأمم المبرعات فضاء بصرفه وصرفه ينو. الآن الرجل ويكاد الآن ياهر الحسبون لم يفرس
في الحساب ولا دعاه ما يوجب اشتغاله به حتى بأسط مسائله أمام صانده اجمع وما يلجها إلى
زمنه الخاص

ولا نعمل هذه الضواهر أيضاً إلا ما لبث لهذه القوة جهراً دماغاً نصيباً باط و
الضال هذه القوة وحركاتها ماذا هذه المادة لتحده صاهرة الإرادة أرباب غاوه وتكاملو تكلف
لما يوافق هذا المذهب وسوع النعيم والتسليط دافعة في كل غنجد ومع كل تكامل بدلائق
أخرى مطوعة على العمل والحركة وفقاً لما سرده تصير حركاته آخر الأمر بديهة فإذا
حبها حاشا الإرادة أو حاشا آخر جرت مع المهولة على سؤال ما أعداد وروح فيها سابقاً
وبهذا مثل أيضاً عن أعداد وسوع نعيم أو طريقة مطوعة فإذا خرجوا عنها فقل كأنهم
لا يعلمون شيئاً كما ذكرنا في امر الباعة فإن هؤلاء لما كان محفهم: يكنف بالنوع الذي النوع

وبالطريقة التي تمسك فيها كالم اذا اخرجت عنها الى غيرها اما ان ينفك مجزئاً عن الحركة
بالكتابة او يحتاج الى الارادة تدبره في كل خطوة وكما رغبنا من طابعه حتى اذا اطل مطلب
الارادة عليه وقف او رجع بصره على طريقه المعتادة - وهذا يمثل ايضا ما يجدد الحساب
المأهر من الصعوبة في هذه الامر لتعلم الحساب ثم ما يجد من السهولة عند ذلك فان
مجهزاً يكون في يادي الزاوي كالرشيح الحركة بالقطع لكن لم يجد حركة ما معلومة فانه يجد فيها
من الصعوبة في هذه الامر ما يروى شيئاً مشتركاً مع التفرع - ثم ان الحساب المأهر اذا ترك
استغناء بالحساب ربما طويلاً عن انما سمى فاننا عاود الاستغناء رأى محلات ذلك لما ان مجهزة
بذكر مع اقل شيء ما كان قد مر من طوي - ولما كان المجهز الصعي لكل قوة ولا سيما لما يظهر فيها
سيرة النوع انما يولد جرثومة مع الزم ثم تنمو وتكامل عند ارمان وقد لا تأخذ في البناء الا
بعد مدة من العمر ولا تكامل ايضا قبل ان يمر الزمن الطويل كان من الذين ينطعمون الى علم
مخصوص اهم يرمعون في ذلك العلم ما يهضم محل الثقة ورمج الاستشارة - ذلك لان المجهز
في كل حالة من حالات نمو وفي كل طور من اطوار تكامله يتكيف لما ياسب اجزاء ذلك
العلم ومنوع الطرقات المتعددة لذلك فلا يكون من ثم دفقة من جميع مسبو الا وقد تكومت رأياً
حال بنيتها وحرص عليها التكميل مرات مع كل تجديد عند ذلك وكل هذا لا يتواءم الا على
اشغل معلوم متعددة كما لا يخفى

وما فوق التماس والسياسة المجزئات من النكتات او بالعكس اي الاتصال من المجزئات الى
النكتات مجازية المهرى ايضا فان الذين لم ينفكوا على ذلك اطل العلم طرمان النمو والتكامل
يسمى لهم مجهزة هذه القوة في حالة من السمت اذا تكامل فخرج على حالة السطرة كالم اذا
حرص ما يوجب حركته كن أو فظ من مجاز لا يحسن علماً او كن شيء من المزارع والقرى
ولم يألف غير احبها الى مراقص القهر وولائم المهرين في القصبات والمواضع - وكثيراً ما
يجب لقوم طهيم رواء الدكاء بل قد يكون من طلبة العلم كما يرمعون وقد درسوا شيئاً من
الرساوية او متروكاً في بعض فواجد العربية ويتكلموا الانشاء في رسالتهم ومع ذلك لا يدرون
معنى التماس في اسمهم فاذا ذكرت لم فانونا كتباً وشرحنا لم حتى نشر انهم قدوة حق العلم ثم
طلبت منهم ان يطبقوا على بعض جزئيات وهي من الوصوح بحيث تظنها لا يخفى على صغار
الصبيان تلكا وتطليحاً كانا م سؤولون في طهيم قانون هوتون في الجاذبية على بعض جزئيات
ولا لوم عليهم فان مجزئ الموقوف عليه العمل حريب عن هذه المسائل كالسافر الغريب بات
لبلا في حاضرة ثم لما اسماى صباحاً سألته ان بذلك على احدى منارها العامة

وأعرف كثيراً من الطلبة لم يأتوا على طريقة الاستدلال والاستنتاج لهم يعرفون القواعد ويعملون كيفية العمل بها فإذا فلتت لم تكن المسألة تُحل على الطريقة الدلالية جربوا وفق ما اعتادوا عليه حتى إذا جعلوا في حوت يذهب لم الاستنتاج وفق لا يدرون ما يعملون على حين أن النتيجة واضحة في الموضوع

ولو قلت لم مثلاً حولوا صف الربع كسراً مضافاً إلى كسره بسيطاً قالوا في جواب السؤال إن ناداً قلت لم ثمة رجال وجدوا كسراً فاعل أحدهم نصف ما فيه وتقام الآخرين ما بقي أحصاها كتبها فكم حصة الواحد منها من مجموع الكسب اشكل عليهم الجواب . ولا تجب إذا غلبا في سبب ذلك أن مجموعهم لم يبرز على الاستنتاج ولا اعتاد طوبى ملائمة لم إذا أرادوا حل المسألة من أرادة قوية فتمت هذا المهر على العمل وترشده في كل خطوة وأست تعلم ما في ذلك من الصعوبة بدها . الآن هذا المهر بعد أن يصاد على كيفية العمل فبعد ما طرأ الأروادة مراراً أصبح بعد ذلك مستغلاً في العمل لا يحتاج إلى مدخلها على نحو ما كان يحتاج إلى ذلك قبلًا وإذا استمر على المرولة ولتحدثت دقاته بعد كل اندثار متباعدة للسفرة حال اندثارها استحکم اثر العادة في الدقائق وأصبح هذا الانزكاة من طابع الدمية تحفظ العادة على اعتدالها هذا كما تحفظ غيره من الدقائق . وهذا أصبح اجبا كان من اعتادوا القياس ودلوله رسا طوبى من حياتهم بلغ فيهم مهلة خطية وتوون بلون ما كانت المرولة فيه . ثم لا يسويها ولو انهم تركوا الاستغفال بما يستوجب مدقات طوبى . ولذلك فمن قصر استخدام القياس في علم معين وعلى طريقة معينة كان فهو من ضعف القياس في علم آخر ما لا يفي اثره وإذا خرج عن طريقه المتبادر تلك في الامر وانكل طوبى التوصل الى النتيجة ولو كانت ظاهرة . وكل هذا لا يمثل حيا لا موجود المهر الدماغي على ما علمت مراراً وهكذا يقال في سائر القوى الخافضة والادوية وهي على اختلافها وتووع انصافا يصدق عليها جميع ما ذكرناه من بعضها مما مر (سألني السيد)

حديث السيد

أن السائح نورسكيولد الشهير أراى أن البارك التي تخترق في الجوى تسقط دقاتها المحدبة على الأرض وإثباتاً لذلك اناب الشيخ الذي يقع في الجهلات التالية من الأرض فوجد فهو غبار المحدب وكرر ذلك مراراً في أماكن سبقت عن المكان فكان يجد غبار المحدب في الشيخ بعد ذهابه ووجد أن هذا المحدب أثر من البارك كما قد سألنا

باب الزراعة

رسالة زراعية

لحضر صاحب السعادة الأستاذ عاصم باشا (تابع - قبة)

أما العلي الذي يترك الماء على الأراضي ومن البضار رقي من وجود المواد المصوبة
المخوي عليها فلا يؤثر تأثير السواد الحقيقي كما برعم الفصح فإن موسط ما يخوي عنو كل مائة جزء
من العلي المذكور مائة أجزاء من المادة المصوبة التي تأتي من نبد سادات مائة طائفة
كثيرة الاعتناء في مجهرات خط الاستواء التي تزرطها مياه الأمطار وتسبل في فصل الربيع
حاملة السادات المذكورة ونعم تندمج حورها النملات لم إلى وادي النيل وتغرها على أرضه
وهذه المادة المصوبة لا تخوي إلا على ٢٠ في المائة حداً متوسطاً من الأروت الذي هو
النصر المهر في الإخصاب متى كان على حالة رلال أو أروتات أو أملاح سواضرية كما ظهر لنا
بالفعل مراراً ولا تخفي على حشيش السموريك الذي يشترك مع المواد الأرونة على حالة
فوسحات قابلة للتفليل يكون عنصر مخصب قوي الفعل ومن ذلك جبين أن استعمال ساد مخمر
على كثير من الأروت والنوشات شرط ضروري للحصول على محاصيل وأمره

والعلي من حيث كثرة احتوائه على الرمل ونخرته تحرق عصبه يمكن اعتباره اعظم مصلح
يصنع الكوم الطبيعي للأراضي القريفة من النيل وذلك نصير سلة التأثير ماثورات المحربة
وفي مزية لم ينتج بها الأراضي الميتة من النيل أو من الترع الكثيرة الاتساع فاعلم لا يصل لها
الماء إلا بعد أن يرسب معظم ما فيها من العلي أثناء سكها المستعمل على الأراضي المجاورة للنيل
وقد تبين لنا ضرورة استعمال الأسمدة المروحات خصوصاً لزراعة القطن من جهة تحلل
هذه فسلما في الأراضي التي لا تخوي إلا على كمية قليلة من الدبال القابل للتدويران الآتي من
بهايا البنية البانية والمخوية المتحللة في الأرض وهو يخوي على الأروت في ضمن عناصره وهذه
المادة المصوبة يحصل منها تأثير الماء واثورات المحربة ثمرة من الأسمدة استعمال الأروت
إلى أملاح سواضرية في بالنسبة لكثرة قابليتها للتدويران تكون جزءاً من الدبال القابل للتدويران
وقابلة التدويران هذه نصير سهل التحليل وملك بصير جوهراً غذائياً قوي الفعل

فتبين من ذلك أن الدبال ولا سيما القابل للتدويران من الذي على هيئة دبال سواضري من
انص غلظور النبات مباشرة وتقل بالجزء يكون هو السبب الرئيس في خصوبة الأرض ما

دانت هذه المادة المصنوعة موحدة فيها بكمية كافية وإنما كانت أنكمية غير كافية فحسب استعمال الزوت أو ساد مصوي آخر لاجل أن يعطي للمدروحات كمية لازوت الضرورية لتعديتها وقد وضع الشيطان الشهيران بوصفت وبما أنه اشتغل من الزراعة فاعده وفي أن الأسمدة تكون اعظم منفعة كلما كانت كمية المواد المصنوعة الاروتية أكثر وكل كانت كمية هذه المواد أكثر من كمية المواد المصنوعة الصبر الاروتية وبالمجتمعة كلما كان تحمل المواد الزراعية العناصر اري الاروتية يحصل تدريجاً ويكون على حسب تقدم الاسات وعلى حسب رأي هذين الشهيدين الماهرين يكون الاروت المفضل هو الام ونعني كيتو يدل على درجة جودة الاسمدة وقد تحققنا من التحليل المدقق اى معطاهما في الاراضي انها لا تحصى الا على مقادير قليلة من حمض السموريك على حالة فوسفات يظهر ان تأثيرهما في الاسات يساعد تأثير المواد الزلالية أو الاروتية متى كانت الفوسفات المذكورة موحدة بمقدار كاف ومن ذلك يتضح ضرورة استعمال اسمدة محبوبة على كبر من الاروت والفوسفات لاجل اصلاح الاراضي المذكورة فقد اثبت المعلم بوسحات الموما اليه مخاربه حديثاً ان تأثير الاروت القابل للتحميل والفوسفات هو الذي يعلو المدار في تحسين الزراعة

وأما العناصر الاخرى المصنوعة للاراضي الزراعية التي وجدناها في اسجد النباتات وانسجها وانسجها لا تحتاج احصائها اليها فان عليها في الاسات الصبر للحصول ناوي وضرب عن ذكرها صفاً ولا تنكم الا على ملح الطعام الذي وجدناه احياناً بمقادير عظيمة في رماذ بعض النباتات خصوصاً رماذ طير القطن

وقد ارسل لنا رملنا العاض غيمسالك سنة ١٨٨٦ رسالة مشهورة محبوبة على انجاهه الاراضي المصرية قال فيها ان خصوصية الاراضي بالنسبة لبعض المدروحات يلزم نسبتها الى طبيعة الارض منها ولكي انظر الى الطبيعة والكمية التي يحصل فيها وكذلك الى حالة التربة والاهية للاراضي الناجمة من شقوق حمق تولد في جميع الاتجاهات بتأثير الحرارة الشديدة والجفاف الذي يحصل غلب من القحان وبالمجتمعة لكننا مقادير المواد الزلالية ولو كسبت المحدث وفي حالة تحدث توريد مياه الطبقات التحتية للاراضي الزراعية نجد بدلاً من هذا ما يضي عن حرارتها ويحصل للاراضي التي شققت بهذه الكمية كثافة في مساهمها اعظم كمية من حمض الكريومك ومن الاوكسجين والادرونت التي ينشأ النباتات بتأثير الماء

وقد اثار المعلم بوسحات ان اكسيد المحدث الموجود بمقادير عظيمة في الاراضي الزراعية لا يساعد بل هو المداكر على امتصاص حرارة الشمس فقط بل يحدث ايضاً بجفافه المفرط وتأثير

الخاصة بالثمرة بعض الثمرات في استقالة اروت الهواء الجوي الى حمض اروتيك ينبت
بالقواعد القلوية او القلوية ليكون معها اروتات متباينة

ونظرة ربيعا من جهة انتصاص الارض للمكونات الجوية بسبب كثرة الشقوق التي
تظهر بعد زرع البصل من الضراب يمكن وبكس قبولها الى حد معين وهو ما يختص برعاية
المحصولات التي تأخذ كمية عظيمة من العناصر الجوية ولا يمكن قبولها في زراعة العلال التي
تحتاج خصوصا للمكونات لاجل ان تعطي منقح محصولاتها ولا في زراعة الفص التي في اكثر
احياجا الى المواد المعدنية فان الفص يزرع في ارض متوفرة بها الشروط التي ذكرها ربيعا
ومع ذلك فانه يرى محصول اليوم اقل من المحصول الذي كانت تعطيه سابقا ولا شك في انه
اخذ في التناقص سنة عن سنة

ولقد ذكرنا ان زراعة الفص بصف الارض يلزم سنة فلة المحصول الذي عطو الى
قرا الارض وصحبها ومن ذلك بمنزلة ان يلزم سوية الارض لتعويض ما نقص منها باستعمال
كمية كافية من السماد العضوي على الاروت والمكونات المعدنية لتمثيل خصوصاً للاراضي المعدة
لزراعة القطن لكي يورثها الاصول الموصلة التي احدثها فيها المروحات اسانفة الضرورية
لزيادة المروحات الحالية وهذه في الوسيلة الوحيدة للحصول على محصول جيد بشرح الصدور
واكثر ان يوجد السماد المتوفرة بهذه الشروط فان الزوت المكوّن من النضلات الصلبة
والسائل للبروتين الذي هو مودج الاسدة العضوية ويوافق كل المروحات عموماً قد صار اليوم
لجميع كافي لتسميد الاراضي من وقت المونسي

ونفلا عن الزوت الذي يمكن الاستغناء به دوناً والمواد الاخرى المتوفرة على كثير من
الاصول العنصرية كالاسدة البخرية وحم المدح وغايا اهم المحاصيل المستعمل لتكرير السكر ولهاها
الاسماك ورماد السائات وهي اسدة تأتي يوم يتجمع فيها باعظم جزء منها اذا استخدم في الزراعة فانه
يوجد كذلك في الديار المصرية كمية عظيمة من نمل البيور الزيمية واضنها منقعة نمل يور
القطن بالنسبة لوفرة مقداره وكثرة احتياجه على الاصول العنصرية وفيه الزراعة خطية جداً في
اوربا ويمكن ان ينسب عا تحاره منة

والقالب التي فطماها في نمل بيور القطن اظهرت لنا اننا ننوي على كمية عظيمة من المواد
العضوية وعلى كمية مساوية لها تقريباً من الاروت على حالة زلال سائي وعلى فوسفات الجير
المشترك منه في مساعدة ندية زراعة القطن . فاداً اصفا الى هذا النمل الجوي على كثير من
المواد العضوية المهمة على كثر الدبال الرماد الذي من سطح القطن الطري الذي اظهر لنا

التخليل انه يحوي على الكمية النقية من الفوسفات وعلى كمية من النوترا التي تحتوي الالبات من حيث انها قابلة للتدوير وساعد على تكوّن الثمر ونحوي ايضاً على مواد اخرى مفيدة وعلى كمية من ملح الطعام الذي مثله النبات لكونه يساعد على تدويره فيحصل بالضرورة على ساد صالح لان برد الارض طويلاً فجميع المواد التي استعملها النبات في الثمرات والبراعم السالفة

ويجب علينا ان نلق نظرة للنظر في مسألة اسماحة مع الطعام الى ساد مثل بدور النطن فقد فاعداً عالياً ان مردوعات النطن التي هي اكثر تكدساً ولحاحاً توجد في بعض محلات على شاطئ البحر هذا يدل على ان مجاوره البحار او احتواء الارض على كمية من ملح الطعام تساعد على نضجة النطن هوفاً عن ان يضرّ بؤكاً يدل على ذلك تركيب رماح هذه النباتات ورد على ذلك اساساً ان النطن المسمى بالنطن الحمريري الجيورجي (سبلد) الذي هو احسن انواع النطن المعروفة يأتي من سانات مزرعة على شاطئ جورجيا وكارولينا في جنوبي الولايات المتحدة وكذا الجزائر الفاجية لها ولا يستعمل لها ساد آخر غير طين طليح مائجة اعني طيناً صهوباً على كثير من ملح الطعام وهذا ما يفسد احياناً هذا الملح في نضجة نطن (سبلد) وحلة العظم في قوله هذا النوع المحل^(١)

ومع ان حالة اخرى توجد لنا فانه استعمال ملح الطعام في زراعة النطن بكميات مخصوصة وفي اماري مردوعات امريكا التي نكلمنا عنها لانصاب الى بدود النطن ويجب الانتباه الى هذا الامر اضناكنا كثيراً لعلنا ومعلما في ان مرارتي النطن سباً على مصلحة الاراضي المبرية التي تزرع من هذا النوع مقداراً عظيماً بحرين في زراعة نطن السنة الآتية فجارب نقابلية باستعمال في مساحات متساوية من الارض فتدفع متساوية من ساد مثل بدور النطن بدون ملح ونفس هذا الساد مضاف اليه ملح الطعام بالكمية المقررة في آخر هذه الرسالة والنتيجة التي تحصل عليها نحدد لنا ملائمة استعمال ملح الطعام في زراعة النطن

ونجب علينا الآن ان نرى فيما يوجد في مثل بدور النطن كما يوجد في مثل البذور الزينة هوفاً وهو احتواء النطن المذكور على ٧ الى ٨ في المائة من الزيت وعفاً عن العصر القديم في العصر الحديث والكمية وهذا الزيت وبن كان قليل المقدار جداً الا انه يؤثر تأثيراً مضرّاً في الالبات متفاوتة لتأثيرات الخارجية فيما اذا استعمل النطن على الحالة التي يؤخذ عليها من الثمر ويحتدق من الضروري لمريد النطن من الزيت المحتوي عليه بمائتين واربعمائة كغرام من الكربون الذي هو كثير في الثمر من حيث غير ان استعمال هذا الجوز يحتاج لملح

(١) انظر المخطوط لهند الهند المجلد ٢١٢ ص ١٦ وما بعده

وأدوات خصوصية لينة للاختراش من اختطار الحريق لكثرة قابلية هذا المحصول للاشتعال وعلى ذلك يمكن استعمال أحوال أخرى مناسبة تأتينا نعرض الزيت الموجود في القمل إلى تنوعات وذلك أصح القمل ويصرف محفوظ على الأرض طبقات رقيقة وتركه معرضاً للهواء الرطب مدة ١٥ يوماً في هذه الشروط الجديدة يتأكسد الزيت أو يجمد له اختراق يثنى به تركيبة نفوذاً محدداً بذلك يمكن استعمال القمل الحاصل بهذه الكمية مع الطيابة لانه صار أكثر لولا للفساد وبهذه على هذا يكون قابلاً لفساد الذي يمل المواد الرالاية إلى فضلات مائة لتشتل اذا أعني عند هذا بالماء كثيراً بعد فترة . فمثل بذور القطن الذي بالنسبة لوجوده بوفرة في مصر وثقله وطوبى ولسهولة غلوه وحفظه ولطعم قوته الخاصة بمود على فن الزراعة بمواضع عظيمة تصير استعماله في غاية الملائمة ويجب أن لا يؤخذ القمل من القصر إلا على هذه القرام صحيحة تصق وقد الاحتياج لانه اذا اخذ على هيئة مسحوق ربما كان مشوشاً بأجسام غريبة^(٢)

ومما ساد آخرتج من استعماله في زراعة القطن نجاح عظيم خصوصاً في الأراضي المبردة من ملح الطعام وهو طين مبردة المرة التي في أوسع مجرات مصر إذ هي شائعة الجزء الشمالي الشرقي من المائة جزء من الطين المذكور على حالة الجفاف تحتوي على ١٢٥ من الأروت و ٢٥ من فوسفات الجير مائتين من فضلات الاسماك الكثيرة الانتشار هناك وتحتوي فوق ما ذكر على ستة أجزاء من ملح الطعام نظراً لوجود المائنة بين ماء البحر وثلث المبردة

وباستعمال هذا الطين تصير زراعة القطن في مصر في أحوال مشابهة تقريباً لأحوال زراعة القطن (سيفد) الاميركي^١

وباستعمال ٥٠٠ كيلوغرام من الطين الجاف لكل فدان لحصل الأرض الممتدة لزراعة القطن على ٦٢٥ كيلوغرام من الأروت و ١٢٥٠ كيلوغرام من فوسفات الجير و ٢٠ كيلوغرام من ملح الطعام ويظهر لنا أن هذه الكمية كافية لاحتياجات زراعة القطن

ولكن من حيث أن كمية الأروت والفوسفات الموجودة في هذا الطين غير كافية فالأصوب أن يضاف اليها ٢٠٠ كيلوغرام من النظام المصحوة المبردة عن مادتها الدسمة التي تحتوي على ٤٥ من الأروت ونصف إلى كمية الأروت الموجودة في طين المبردة ٥٦ في المائة من الفوسفات الثالث الجيري الذي يضاف كذلك إلى الفوسفات الموجود طبعاً في الطين بذلك تكون كمية فوسفات الجير التي يكسبها الفدان الواحد ٦٨٠ كيلوغرام وكمية الأروت ١٠٢٥ كيلوغرام ولنسرح الآن فائدة مسحوق النظام المستعمل سابقاً فنقول

(٢) انظر المخطوط بعد السج ١٨٨١ والسجل الثاني الصفحة ٢٤١

الشاهر المخصص للعظام يمكن ان ينسب اليه سبب اولاً الى - دة العضوية الارونية التي توجد فيها على حالة مسوج خلوي او عضوي ويتولد عنها نضجها المذبح وناديرة سهلة امتصاص السات نائياً الى فوسفات الكبريت يوجد فيها بكثرة وهذا الملح الدمى الدومان في الماء الذي متى نشر على سطح الارض في حالة تجمدة معينة قائم بدور شتاً منها بمساعدة المواد العضوية للعظام والمواد العضوية الموجودة في الارض وايضاً بمساعدة حمض كبريتيك الهواء والماء المستعمل لاري وهذا الدومان يلقى عبرة سمز ومن الحسن ان ماء الليل انما يور المساعدة الطويلة التي ينقطعها يذهب جميع حمض الكبريتيك الذي يسمى لك ان يذهب على الصخط المصاد وبذلك تكون فيو الشروط الضرورية التي بها يذهب الفوسفات وهذا الدومان يندم فوسفات الكبريت الى السات على الشكل الاكثر عالمية للمثل كما يدل على ذلك وجود هذا الملح في رمال السانات واكثر لاجل ان تكون العظام مهيوة على جميع المواد الارونية يجب استعمالها وهي راحة او بدون ان يطرأ عليها ادى تغير من تخصصها او ترضيها للهواء رماً ما يولاً

ثم ان وجود المادة الدسمة التي تحوي عليها العظام تعظم تأثيرها النصب في الضروري لكسور العظام ووضعها في قدور وتعرضها لابر الماء الحلي لاجل اظهار المادة الدسمة ونضجها عند برودها وفي حررت العظام من المادة الدسمة وجفت في الهواء يجب حفظها وهي جنة تعمل بسهولة بواسطة طاحون حجر عازمي من الحديد الزهر والمجرات شبيهة بالطاحون المستعملة لطحن الجبس وقد ظهر لنا انما السهل ان العظام المفردة عن مادتها الدسمة الجسة في الهواء تحتوي الماتة جزء منها بالاعل على ٥٦ جزءاً من فوسفات الكبريت و ٢٠ جزءاً من مسوج خلوي او عضوي يهوي على ١٥ في المائة من الاروت اعني ان كل ١٠٠ جزء من العظام تحوي على ١٥٠ من الاروت ويجب علينا ان نحكم على مادة سادة اخرى نسي بماد الفلزال وهي مادة مستعملة في جميع المردوعات بالنسبة لطحن وجود ساد حقيقي

وهذه المواد التي على شكل اكواب ونلال خفيفة تنقل مسافات مسجة من الارض في سلة محال حول المدن والقرى مكونة من بدايا من خدبة تدمرت برور الرمن والمؤثرات الجوية ونحن نرى على حاصر الية النباتات والمحاصيل لكن كميات قليلة جداً بحيث لا يمكن اعتبارها كماد حقيقي قائم قد ظهر من الحابل الذي فعل على ٢٠ جزء من مادة الفلزال المظمت من صعد مصر وبر مصر المتوسط ان المادة المذكورة لا تحوي الا على ١٠ في المائة من الاروت و ٦٨ في المائة من حمض الفسفوريك جداً متوسطاً مع الاروت وحمض الفسفوريك عا القلان يكون منها مؤثر قوي الاخصاب اذا اجتمعا بمقادير متساوية (ستأتي البقية)

المزروعات في النطر المصري

(تابع مائة)

القمح * الخبز من النباتات الكثيرة الغذاء وكان المصريون يعتمدون عليها طعاماً منذ أكثر من ثلاثة آلاف سنة والظاهر أن تربة مصر لا تناسب كثيراً تلك القمح فيها ولذلك نجد حصصها صغير المحب ديمية. وقد كانت الأراضي المروضة حصصاً في العام الماضي ١٨٨٣ عدائاً في الوجه القبلي و٢٤٦٨ عدائاً في الوجه البحري وقد قبل بالنسبة التي حاجه البلاد

الكثبان * الكتان من النباتات التي وطها مصر وهو من اروع انواع البسات للانسان بعد القمح. غالباً سوفو الذهبية في الكتان المشهور الذي اذا كان دقيقاً غنياً غالي المحرم في لونه وزوده استخرج منها الزيت الذي يستخدم لمر الطباط وللادهن الخفيف. وكسب البذر يستعمل طعاماً للماشى. وكان المصريون القدماء يمتدون بزراعتهم من قدم الزمان. وانتج الدقيق المثلوة بها الموصلة مسوحة ما كان يظهر من غصنها بالكمركوكوب. وقد جاء في سفر الخروج انا من جملة النباتات التي صرحت بمصر. وذكر في امثال سليمان انا كان يوتي من مصر ولقد كان معروفاً على اتساع تجارة مصر. اما الآن فقد صحت زراعتها بها كما صحت كل زراعة يلزمها شيء من الصناعة. وكانت الأراضي المروضة كثرة في العام الماضي ١٦٠٤ عدائاً في الوجه القبلي و٤٧٧٢ عدائاً الوجه البحري

السليم والخروع * وطن السليم بلاد الهند وبعض الجهات من العربية وزراعتها منتشرة جداً في الهند والصين واليابان لاجل دمه المعروف بالدهج والدهج فلما انتشر مع الزمان وفي اوراقه مادة صلبة تظهر بظفر في الماء * وبسات الخروع وطها جوي اسباً وقد ذرع في بلاد مصر من قدم الزمان ووجدت برودة مع الاحصاد المصرية المخططة وكان المصريون القدماء يستخرجون زيتاً ويؤخذونه في مصابيحهم. وزراعتها منتشرة الآن في سورية واسبانيا واندلس العربية وبرازيل والولايات المتحدة الاميركية ولا يستعمل زيتاً في غير الطب الا مادراً. وكانت الأراضي المروضة حصصاً وخروجاً ٢٠٤٩ عدائاً في الوجه القبلي و١٦٠٩ عدائاً في الوجه البحري

الحناء * تزرع الحناء في مصر وبلاد العرب والهند والند لاجل امرارها الطبية الرائحة ولجل اوراقها. وقد قوت اوراقها هو الحناء المعروفة التي تستعمل لتصبغ الايدي والارجل والشعر ولصنع جلود التراء وحشوها. وكان المصريون القدماء يستعملونها خضاباً للاظفار ويحطون بها في غصن الموني وتطيب الزيت وتنعها الصبايون واليابانيون من قدم الزمان

وكاست الاراضي المزروعة حياء ٤٤ فدناً فقط في الوجه القبلي و ١٦٤ فدناً في الوجه الشرقي
 القليل * كان الصباغ النيلي مروجاً في بلاد الهند من عصر قدم جد وأنتيسة اليونان
 والرومان من الهند والظاهر ان العرب اقتضوا عنهم اجد لان اسماء هندي. وقد أعني بزراعتها
 في مصر من ايام محمد علي باشا والبل المصري غير النيل الهندي وكلاهما مجرد في هذه البلاد
 ولكن زراعتها مهمة الآن غاية الاعمال لا تزيد عن ٢٨١ فدناً في الوجه القبلي والشرقي ودررع
 في هذا القطر شيء غير نيل من الارطم لاجل ربيته وشيء قليل من الاميون

احسن سجاد للتطن واحسن علاج لدوده

الاميون يكون اشده الناس اعناء مراعاة القطن واهتمام بها يأتي عن طريق الاسمان والعل
 لاه الري والظفر . وهدم في كل ولاية مركز لاسمان السالب الزراعة واجساد ا حها وقد
 قرأنا في العدد الاخير من المبرقة الزراعة الاميون مركز الاسمان الزراعي في ولايه لوزيانا
 وجد بعد الاسمان الطويل ان السجاد يأتي اسع اسراج السجاد لرراة التطن وهو مؤلف من ١٧
 اردبا من برة القطن و ١٧ اردبا من ريل الخواشي و ٨ اقة من الصمات الخامس نرج
 هذه المواد معا وبسط بعضها على الارض ويعدل عليه من التراب سكبها ١٢ مستقيماً ثم طبقة
 من المريج وفولها طبقة من التراب وعلف حراً ولسن هذه الصمات بالماء وتترك من اربعة اسابيع
 الى ستة اسابيع ثم نخرج حوتاً وسيد بها الارض يوضع في القدان من حوتة شاطير (مصرية)
 منها الى عشرة . ويحسب لقرية هذا المركز ان دودة القطن التي تصرب الجور في اكثر بنية على
 راضي القطن . واهم علاج لما سوم الزرج اي نرج الخضار يارس بالماء او بالذيق الجفاف او
 بالرماد او بالتراب الناعم ويذر على القطن فيست الدودة

مواسم اميركا

لمواسم اميركا اهمية عظيمة في تجارة القطن والمبوب لا يحد منها كل سنة من القطن ما
 ثلث وهو في ارضه ٢٦ مليون جبه ومن المبوب ما ثلث ٢٠ مليون جبه . والصادر منها ليس
 نهياً بالنسبة الى غلبها قدر ثلث منها من المبوب تبلغ ٢٣٤ مليون جبه ومن القطن ٥٢ مليون
 جبه . ومواسمها هذه السنة ليست على اجودها موسم القطن يجر ٨٧ في المئة وقد كان في السنة
 الماضية اكثر ٩٢ في المئة وموسم المحطة نحو ٨٧ في المئة ايضاً ولكن موسم القدرة جيد جداً
 اكثر من ١٥ في المئة ودرراة القدرة بها اكثر من مضاعف درراة القطن والصادر منها قليل

باب الهندسية

أعمال الري في سنة ١٨٨٦ - ١٨٨٧

لمصلحة الكولونيل السير كولن مكركف وكيل وزارة الأشغال العمومية

(مرجع من الأستاذ الكندي بنم حسب رسمك صورة) (ج - مائة)

أما إقليم اليوم فقد دعوا المهندسون مدبر أعمال الري فيه إلى أخذ من الطريقة
الصلابة التي لم يجر عليها لا صليح الري الا قسم بها . أما هو فعول . دعونا ونسفر العام كما هو في
مجلس من المسألة فليعلم منها مصلحتها . وليس يتخير على القوم ان يعد الاعظم يختلف عن ملة
الاعمال المصرية من حيث كثرة مياه الري فيه من غير يوسف والتقدير اراضيها احدثاً يؤمن
بشيء مما لم يترك الاراضي بالراحة حتى لا يحتاج الحال الى استقدام الآلات الرديئة لذلك
لكل ما كانت اراضي ذلك الاقليم سهل تهيأ . مياه على غير طريقة اصولية ولم يكن اولو الامر
في جعل ردها على راحات متعدياً المديار بعد مياه الري مدراً لا بل أفع لها ان تسيل طلاقاً
الى مركبة القرون عارضت بها مياه المراكمة حتى طغى على هذه آلاف فدان من الارض المجردة
فأغرقها وصار بها مستنقعات أوحش . أما المهندسون فحاولوا هذه المراكمة المستمرة وتدارك
امرها فاصح من شأن الري ما اصحاح اصلاحه . ولكن من حيث المياه حتى لا يصب كدر منها
في المراكمة المذكورة مستخدماً ما حصر بها في جعل الري يخص لذلك - فبحركة بين مستعمري
لم قسم في اواخر السنة مفرودة ان هو الضريبة التي يرى اعدادها لاصلاح الاراضي التي تسمى
من بحر القرقي في اصفاغ اليوم المكنوعة (النيلية) فوقع المفروغ ما موقع م حساب واعتدا
ما جاء فهو من الآراء المتبدلة وسندكرة ان شاء الله في تقريرنا سنة ١٨٨٧ - ١٨٨٨

قد ذكرنا في تقريرنا لسنة ٨٤ - ٨٥ ما للطفه الواقعة بحري القرعة الامرية من عظيم
الاحتياج الى احداث المضارف اللازمة لسحب المياه عنها وطول الآن ان حجاب الكنتن براون
مهندس ري القسم الرابع قد قسم تلك الاصفاغ وقسم تلك المنطقة المدبلة الى ثلاثة اقسام
الاول يند من الروضة الى منوط وتصرف مياهه من حجارة ابو بكر تحت القرعة الامرية
وعطرد سبيلها من هناك الى ان يصب في النيل والثاني يند من قلو صا الى الفش وهناك
يحتاج تصرف مياهه الى احداث حجارة تحت القرعة المذكورة وخط السكة الحديد . والثالث

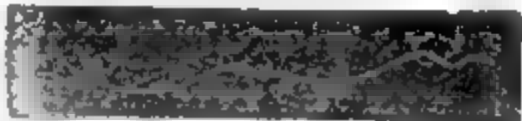
تند من القصر الى حي سوف وتصرف مياهه من حارة سلم باشا وإم هذه المنارات الثلاث
حصار القصر الثاني دالة يستصرف مياهه بحمة وسحب القصر في اسمها وفي أي
البحارة لاتصاعدا بأراضي ملافوس مستعمل بها من هذه الأراضي ستة آلاف قدر لا تصرف لها
الآن وفي بسبب ذلك قحط لا يصح إزراعه وقد قدم حجاب الكس براون المذكور بصحبة
عن القاهية ومناوبة بلقند ثمانية عشر ألف حبة دة عهد عام في أواخر سنة ١٨٨٦ ولكن لم ياتر
أفعل إلا في سنة ١٨٨٧ أما الحصار فتكون ذات فائدة من رتبته الأولى من وراء الصرف
بها وأما مياه النيل من المحرقين والنجابة وحال مياه النيل فيها من البصار لري أراضي
المحرقين السطاني الواقعة الى النجاة بحرية بها

هذا ما اخترنا إرادة بوجه الاجمال من العمل الذي نشؤوا وعرض علينا ان نذكر لها
بأن تصل ما اجره بناء في كل اقله على حد حتى به من لقوة لها من مركز أو غير في النظر
المصري من قبل السلطة في اسما الى صولة بحر الروم الأولد سة به اصلاح من حيث
الري والصرف سة كما يجمع ذلك خط من جدول القنال وأخر من جهة الغطاء من القنوب
الجمية من يوم الحصار الى نهاية سنة ١٨٨٦ حيث ١٤٤٩٦ حبة مصرية سة ٨١٨٦ حبة
و ٤٨٠ حبة من في الصرف التي من سنة ١٩٨٥ والتي وحده ٨ ٦٣ حبات و ٥٥ حبة
في سنة ١٨٨٦ وعلى ذلك كل الذي من القنوب في سة ١٨٨٧ سة ٤ ٨٨٥٥ حبات
أقلهم القنوبية • كانت مكاتب الخريف (الخريف بالركت) في القرية الاجمالية
تبلغ مياهها من الين ارمية القل الى حسانة القل برسوة اقل حجاب البحر روس
مدين حموم الري على بعض تلك المكاتب في سنة ١٨٨٥ حتى حوزة ١٨٨٥ مكاتب
في عام ١٨٨٦ قارست ضعف ذات لمعد ٣٦٩١٨ مكاتب اما اسباب هذه الزيادة فقد
وحسبها في تقريرنا لسة ٨٥ - ٨٦ وهي انما لما عرسا في سنة ١٨٨٥ على الامكار في ري
الأراضي العالية الماخدة قصراء حبة المائية وسرباوس في رس الخريف لم يطع سة
الترعة في حملو المعدادل أخره الى ما وراء ذلك بدار ثلاثة آلاف متر وأخرها من التربة
فرقا وصلاته بالبحر المصري وصلاته الى العرض المقصود ما صطح ري تلك الأراضي وانخفضت هذه
الاجزات من المصبرات السوية التي كانت تبالغ بها احرل ذلك المبلغ المارة في مدينة القاهرة
لكنها آلت طمحا الى تركم الطمي في سدة التربة فسادها خلاف وماح مع شركة مياه
القاهرة حتى أكرها على المبادرة الى اخراج ذلك الطمي لئلا تقصر طلمات الشركة المذكورة من
جديد المياه اللازمة للخدمة من مأخذها القنات في التربة سة ورد على ذلك انه لما دعت

[illegible]

سكك طين

من المعلوم اننا اذا وضعنا حجراً مستديراً على سطح مائل وتركناه انفسد من موضعه على ذلك السطح الى ان يبلغ اسفله وسواء سرعته ما بعد روحه اذا كان السطح المائل مقعراً في شكل قوس فالحجر لا يلف حتماً بل يصعد من موضعه الى الجهة الأخرى حتى يكسب ارتفاع الذي قبله من قبله. ولقد استقدم هذه الحيلة رجل اميركي اسمه جنس لسان سكك حديدية تسير عليها المركبات من ميسايسون آلة بخارية وجعل خط السكة الواحدة متوجة على هذا الخط



تكون المركبات عند الحرف ا تخرج بالآلة بخارية مستمرة هناك الى ب وتترك المحط وتزيد سرعتها رويداً رويداً وحينما يبلغ اسفل الطريق يحدج لا يلف هناك بل تصعد من نصفا الى الجهة الأخرى الى ان تصل الى د وهناك تساعد بالآلة بخارية الى ان تغلب سكة المحط من دون وهذا المحط من محطات السكة وهناك يخرج الركاب او يدخلون لم ترفع مركبات بالآلة البخارية الى ان تصل الى ت وتترك المحط من ميسايسون على الخط الى ان تبلغ ن فمساعدة حتى تبلغ نقطة التي بين ن و ف لم ترفع الحرف ف وتترك حتى تفقدوهم جراً

وخطوط هذه السكة ممدودة على عذائنة فوق الشوارع او المرقع والاساس يصعدون الى المحطات بالآلات ترفعهم اليها. وفي المركبات معك اسك بخصاص السكة فتمت عليها وانهم في سرعتها. ولقد شاهدت هذه السكك على قرب العهد من اختراعها ويوجد منها الآن ثلاث سكك في مدينة لندرا واثنان في ميسايسون واثنان في انغول واثنان في آل وثلاثة في باريس وواحدة في بولون وواحدة في برشلونا باسبانيا. اما في اميركا فبعض السكك كثيرة جداً

التعارف الطبقي

الخطوط المذكورة لا تكرر اميركي المثلب ما يهين اميركيك تغرافاً ترميل في الاخبار في الليل بالانارات على هذه الكلبة بمرح قدبل على مكان مريح تضهر في اجار حجر وديك بشكل تنط وخطوط مقابلة للخط والخطوط التي في تغراف مورس مدي من بعد بالفسكوب وتقرأ كما قرأ الخطوط والخطوط في تغراف مورس. وغاية هذا التعريف ان السنين قد نمر في الليل يدور ان يكون منها خطوط تغراف

زيت الزيتون وزيت الخروع

انضمت حكومة إيطاليا زيت الزيتون وزيت الخروع لزيت آلات السمن لتزويدها
أجود لتلك لوجودت ان زيت الخروع احود لزيت الاجزاء الطامع من الآلات

كرة عطيفة

سحرس في سحرس بأرمن الآتي كرة ارضية فطرما ثلاثة عشر متراً وتكون متصلة باله
تدبرها على صوبها كما تدور الارض

باب الصناعة

انواع الشراب

شراب الليمون + فطر الليمون المجيد وكذا بالسكر بعد تقطيره لم اقصه وانصف
الى كل ١٦٠ درقاس العصور ١٦ درقاس الماء و ٤٩ درقاس من دقيق السكر مع ما ليد
الليمون منه . ثم احبها على النار حتى يذوب السكر كله . وصفاً بعد ذلك
ولك ايضاً ان تصنع من ٢٥ نقطة من زيت الليمون و ١٠ درام من حامض الليمون
الى كل جالون (١٠ ارطال مصرى) من شراب السكر . وذلك بان تتركب زيت الليمون
وحامضه معاً ثم يصفى الشراب تدريجاً الى مركبها ويرجى بوحدة
ولك ايضاً ان تذيب ٦ درام من حامض الطرطرون و ١٠ درام من الصمغ العربي في جالون
من شراب السكر وتضيف الى المذيب دقيق وصبب درام من زيت الليمون المجيد . ولك ايضاً
ان تأخذ رطالاً من عصير الليمون الحامض الراقي وتضيف اليه ٣ ارطال من السكر الابيض
وتغليها حتى تصير شراباً

شراب الخوخ + الخوخ ٦ اجزاء من الفرمساد (الخوخ الاحمر) و ٦ من دقيق السكر
وحركها دائماً حتى يصير العصور على ٣ من مئاس بونه . ثم صنف تلك الشراب المطلوب
شراب القانلاء عند لاية درام من مائل خلاصة القانلاء و ١٠ درام من حامض الليمون
وجالوناً من شراب السكر واذب الحامض في قليل من شراب السكر (القطر) ثم انصف اليه
خلاصة القانلاء وارجى باقى من شراب السكر تلك شراب القانلاء المطلوب

شراب قشدة الحليب • خذ ٨ درهما من القشدة الجيدة و ٨٠ درهما من الحليب و ١٤ درهما من دقيق السكر و ابرحها معا و مرها جدا ثم صفها في مكان بارد لتضبط من الفساد وادع احدث اليها قبلا من بكر يوات الصودا بحيث رمانا اطول

شراب الزنجبيل • امزج ١٦ درهما من عصية الزنجبيل (وتشترى من الصيادلة) إضافة واربعين درهما من شراب السكر

شراب الاتاس • قطع الاساس و اتركه من ٢٤ الى ٣٦ ساعة ثم اعصرة و اترك المصروفة ثم اخلط الى كل ١٤ درهما من غايه حرام من ماء كولوبا و امزج الكل معا و اتركه الى اليوم الثاني ثم صفو . ثم اصب الى كل رطل من صاب رطلا و نصف رطل من السكر و اخلو و ابرج ما يظلو عليه من الرمد و اخلط الثاني في فتاي طبخه قد غسخت به ماء صروج يخلو من ماء كولوبا . فلك شراب له يد قوي الضم يجمع برجة يصفو او تلك الصفاة من شراب السكر البسيط

شراب الدراقن (الخوخ) • خذ الدراقن الجيد السالم من البلى و العاد و ابرج بوا و اهرها و اتركه كذلك من ١٢ الى ٢٤ ساعة في محل معتدل البرودة . ثم حركة و اعصرة و تصرف مصفوفة كما تصرفت بصور الاساس المذكور آتة فتصل الى الشراب المطلوب و كذا يصنع شراب كبوش القس و ما مثله و شراب الكر و لكن الكر لا يفرج بوا من بل يهرس معا ثم يصير و يترك مصفوفة ستة ايام على الجسر ثم يصفو و يبادل بماء طهر

شراب القرفة • خذ ثلثي غصن من ربت القرفة و ٦٠ فصة من كرويات المنفيسا و ٢٢ درهما من الماء و ٤٤ درهما من السكر الدقيق . ثم افرك المنفيسا بالزيت ثم بالماء و دهنها و اذهب السكر في المرح

شراب اللوز • خذ ٨ اوقي من اللوز المحلو و ٢ من اللوز المر و ٢٦ اوقية من السكر و ٤ اطلقي من ماء الزهر ثم فسر اللوز و دق مع اوقيتين من الماء و ١٢ اوقية من السكر و امزج الدقيق بدهنهما بما بقي من الماء و اضف صفتا شديدا و ادب ما بقي من السكر على حراقة خفيفة . و اصف اليوم الزهر متى برد

شراب الزهر تقال • خذ ٢ غصن من زيت الزهر تقال و ٤ حرام من حاشي الطرطير و كولوبا (١٠ ليرات) من شراب السكر البسيط . ثم امزج الحامض بالزيت و اذبه و امزج الكل معا

شراب البنسج * قع ١٥ جزء من زهر السمع (مقتصر) على الاوراق الزرقاء دون
المختص (١) و ٦٠ جزء من الماء في وعاء وسطاً محكماً واتركه ١٢ ساعة ثم رشح السائل
واصف البو ٢ جزء من السكر الابيض واغوص حتى يصير شراباً

شراب السوس * عدد ١٥ جزء من عرق السوس وقطعها واعبارج ساعة على نار
خفيفة في ٢٠ جزء من الماء ثم ارق الماء عنها واغلو حتى يتغير ولا يلبس منه غير ٥٦ جزء ثم
اخف الى حدة الاجراء ٦٠ جزء من السكر الابيض و ٦ من العسل التي واعياها حتى تنور مرة
فذلك شراب السوس

شراب الزعفران * اخف جزء من الزعفران في ٣ جزء من الخمر المرسوبة البهاء
واحمها على نار خفيفة سبع ساعات ثم رشح السائل واغص ٤٥ جزء من السكر الابيض في ٢٠
جزء من زهر الخدوب بخرقة فالمرشح شراب الزعفران

شراب الدودة * عدد ١ درهم من مصق الدودة و ١ ليرة من الماء المنقطر العالي
و ٢ ليرة من السكر و ١٨ درهماً من روح الخمر المصححة - ثم اغل الدودة بالماء المنقطر في
وعاء مغلي ساربع ساعة ودرجها في المرشح مصاحف وروس السكر وبن برد الخدوب
بصاف ١ درهم من روح الخمر المصححة الى كل ١ درهماً من هذا الشراب يستعمل لصنع الانزلة
الاخرى ونحوها

نقطة زيت الزعفران

استبط بعضهم طريقة نقطة زيت الزعفران بدون مواد كباوية وفي ان يوضع الزيت في
اناء مخروطي الشكل مع نحو ٢ ليرة ويوضع فيه اسوة باني بها بخار الماء لثقت الى
الزيت وفي اسفل الاناء فوق قعره يندرج سربل لخروج الماء وفوق هذا باربعة قراريط
سربل آخر لاجراج الزيت. ويوضع عياب هذا الاناء في آنية للصفية الواحدة تحت الآخر
وفوق سربل كل اناء منها حاجر ذو ثقبين يملو من الخمر ثلاثة سمينرات او اربعة ويوضع على
هذا الحاجر طبقة من القطن او الزجاج الصولي اي المصوغ الياباق دققة كالكاف الصوف ومن
اعود من القطن لانه يمكن استعماله من كثرة ثم يملو الزيت بالبخار الثاني حتى يصير مقدار
الماء قدر مقدار الزيت ويؤتم القليان من ساعتين الى ثلاث ويترك اربعا وعشرين ساعة
ليستعمل الماء حار ثم يجمع السربل بمصفاً الزيت في الاناء الاول من آنية الصفية ويترك من
هذا الى الثاني فالثالث ويطم جزءاً

ترغ الماء من القريش

القريش الذي يبل بالانكبول لا يخلو من الماء ولما دعت به اداة طار الانكبول حالاً
وبقي الماء في القريش تجفد وكدر لونه وبكى اراك الماء من القريش شطيس قطع صغيراً من
الجلالين هو فاعيا ينص الماء به واذا دعت به اداة بعد ذلك صار سطحه صفيلاً لامعاً

عمل الزمرد

اسط منهم طريقة لمل الزمرد الصافي وذلك بصهر السلكا والالومينا والذوسجا مع
سلطات الالبا الخامس على درجة من ٦٠٠ و ٧٠٠ مئة خمسة عشر يوماً. والزمرد المولد من
ذلك مثل الزمرد الطبيعي في خواصه الطبيعية والحدسية وكلها طالع مدة عملها كبرت بلوراته

الهيكلين

ذكرنا هذا المركب في المجلد السادس من المخطوط وقد رأينا الآن انه مركب من الجلالين
والفلسرين والفين وبكى ان يضاف اليه كبريتات الباريوم وكبريتات النوبيا. وهو صلب
يكن حرطاً ومرفقاً وثقلاً وصلباً

باب تدبير المنزل

قد تقدم هذا لك في شرح فذكر ما فيه امل اليه معرفة من لزوم الخلاء وتدبير الطعام واللباس
والشراب والسكن والزينة والمزروعات بما يعود بالنفع على كل عائلة

مصحق لولمجه لتطيف الفضة والذهب

يسمى الصانع المصهور هذا المصحق لتطيف الفضة والذهب وحفظها وهو يصنع من ٤٢
جزءاً من كرومات الرصاص و ١٧٤ جزءاً من الطائير الناعم و ١٧ جزءاً من كرومات
الفضة و ٤٢ جزءاً من الالومينا و ١٦ جزءاً من السلكا و ١٧ جزءاً من اكسيد الحديد .
ويجب ان تكون هذه المواد ناعمة جداً . اما المصحق الذي يبيض الفضة ويجلوها حالاً فليو
لمح رقيق وهو سام ومضر بالمعادن ويعرول عنها سرياً لمص الاحتراس منه . وقد جاءنا به

رجل اوردني ذات يوم ومضى و اداة نحاسة اناسا فيها كفي الحال ان فيه ربة كانت احبها
الاداء قليلا لمطار الزريق عنها وروح لوها كما كان ولها في عشة ذلك اليوم انه قدع امض
اصحسا واحد اسوالم

ازالة الكور عن الخشب

يرج عشرة دراهم من الخالص الكبريتيك باربعين درهما من الماء و برك الحجر جيدا بالماء
والرمل ثم يدهن بالسائل المذكور و بركه جيدا حتى يزول
ازالة الكور عن الثياب

يرج جزان من الطرطرير مجرة من مسحوق السب الابيض و بركه و مكان الكور بعد
بلو بالماء

تنظيف كلوف الخلد

لذلك سائل يمين سائل كاتين وهو يصح باذابة في اجزاء من الصابون في حراين من
الماء و يضاف الى المذروب اربعة اجزاء من مذروب كلوريد الكلس و يرفع حره من ماء الامونيا
تتركه في الكفوف حتى تنظف

ازالة البقي

ليل الى اذا سمحت المواد التي فيها بقى مذروب الخالص الكبريتوس (السدلسروس)
مات البقي و بدورة

طرد الخردان

نطرد الخردان من البوت هذه اوجارما والاساكن التي تأتي منها بالقطران فانها تترك
رائحة و تشعل حقا

ازالة دبرغ الارض الكبريت والكتان

يقطع الصابون المجد و يذوب في الماء التي العالي حتى يصير زجاجا ثم يدهن و الدغ و يذوب
طوب مسحوق البوتاسا الناعم و ينثر السج على الصلب الاخضر و يترك عليه اربعة عشر ساعة
ثم يغسل بماء في يبرول الدغ حقا

الطين الاسكلندي لصلل المعادن

يرج مسحوق حجر الخالص الناعم جدا بالصابون اللين و يضاف الى كل درهم من اربع دراهم
من زيت الترمينيا و يجمع من كرات صغيرة تنتصب بعد مدة و حرة و اذا ملئت بالماء و دعت
بها المعادن ثم تترك في حرفة جافة صقلت جيدا

نيل لازالة سمع الذهن ونحوه.

يخرج أربعة اجزاء من ربت الترضيا الصمغ وجزء من روح الخمر الصمغ وجزء من الاثير
التي كل ذلك ويطا ويوضع المزيج في قبة وتند سخا محكما وهو يستعمل على هذه الصورة
يوضع ورقة منكهة للحمع وتل فطة السائس وتترك القطع بها فتقول حالا اذا كانت
جديتا والافلح ان تترك مرارا

تطهير التبايل الرخامية

يغسل الغار عنها ثم يمسح به ماء اخضر اليو قليل من الحامض المبروكوريك ويجب
ان لا تغسل بالماء البارد لانه يكثر لون الرخام

حفظ اللون من الفساد

يصر على ربة الميت ان تبقى اللث من يوم الى آخره من ساعة الى أخرى بدون ان
يخص ويكن اذا اضابت اليو فبلا جدا من الورق امكر حفظة مدة موبة بدون فساد

حفظ الفراء من السمك

امزج ربت الكافور وروح الترضيا جراه مساوية ول الورق الداش هذا المزيج
وضعه بين الفراء

تطهير المرايا

نيل المار بالمكسة بالبرين ويوضع قليل منها على فطة وتترك امراء بها تنظف

احضر قطع الاظافر

ان قسم الاظافر باطراف الاسان عادة مستقيمة اجها كل دي فوق سليم وفي هذا
فيمها لا تخلو من الضرر وقد جاء في جريدة السيتك امركان ان حذات بعض الاطباء
الامبركيين تشكو التهاك دائما في حلقها وامرئة انه اصابها ألم في حنجرها رال على يد بعض
الاطباء واكثر الالتهاب لم يزل مدة . حصص الضيق حنجرها بالمطار مرأسه هذه كعبة
الحفظة عاتفة باللورة اليسرى وما سوى ذلك سليم فاستخرج المدة بالحيلة ثم تدبرها فاداهي
فلامه ظفر قد يغيب فضاء كالجين في مادتو واستخرج فلامه أخرى من تحت الدماء الحاطي
قرب اللوة . ولما لماع من سبب ذلك افترت ان عادتها تلم اظافرها باطراف اسنانها وان
قبلها اصابها ألم الحفرة يودين ضاعت فلامه من ظفرها في بها غنبا معال ثم سبت ما
كان من امرها حتى اكتشفها الطبيب

عقد الأولاد على الترتيب

نصف النجاش على الذي يتوقف على الترتيب . والترتيب هكذا يرى الأساس عليها صغيراً
فتمتلكه وتسلط على كل شيء لا كغيره . ومن الناس من م في عن طاهر وعدم خدم يرتوي
لم اشغالهم وانتصمهم وهؤلاء لا يسرق الكلام اليهم الآن . وسهم اوساط وعصاه يلزمهم ان يرتبوا
انتصمهم باليدهم وهؤلاء يجب ان يرتبوا على الترتيب من حداثتهم . والولد الصغير لا بد من ان
يملك شيئاً ولو ناياباً ولما يجب ان يخصص له خزائن او درج او صندوق جيد يصنع ناياباً
ولما واجهته كلها فيشعر انه صاحب ملك ويحافظ على ما يملكه بالطاعة ويعد على ترتيب
امته . والولد الذي يعد على ترتيب ليم في خزانة يرتب كسبه اذا صار جاكاً ومفاتيح اذا
صار تاجراً واوراقه اذا صار حاكماً . والامه التي تعد على ترتيب نايابها ولها صبرة ترتب
بها اولادها كريمة

خزير الترتيب

مرج نصف نجاش من الدس ونصف نجاش من السكر ونصف ملعة صبرة من الصودا
المداية في الدس ويضاف الى ذلك نصف ملعة صبرة من الملح وملعة كبيرة من الزنجبيل
وملعة من الس ومن الس ليو نحو نصف ملعة صبرة من الصودا ونجاش كبيران من
الدقيق ويخرج هذه المواد جيداً ويخلط

طبخ الكلى

يخرج اللحم من الكلى وتقطع قطعاً صغيرة وتطلى بالسمن جيداً مع قدر دقائق ثم يضاف
اليها ملعة صبرة من الدقيق وما يكفي من الملح واليها ونجاش كبير من الماء الصن ويصب
فيها قليل

علاج جني للدخول

لالت احدى الحرامد الطاعة ان ماء الكلى الخيم دواء في علاج اكثر حوادث الدخول
واستعماله سهل جداً وهو ان يصفى المصاب بها ملعة صبرة من كل ساعة بعد ان يصفى مسلاً
من الكالومل ويصفى مع ماء الكلى منوماً مناسباً ويؤخذ بالاعادة الجيدة

كثرة حكومة اميركا

وميت حكومة اميركا لارطة الاستاذ ورد خمسين الف ريال والاستاذ المذكور خدم
الحكومة في لجنة الاسماء

وما نقتضيه من مدقة نظري ليست في المحذور من أحد الطرفين أما أن كانت هي تكون رتبة
من غير راسخ وإنما أن كانت منه فكرة مثل هذا الموضوع أشهر من أن يذكر . وإلى لا رمت
مصدقاً لما رآه . ومعاً جاباً إنما لا يلزم أن يجعل على تصديق العلم بالغيب بل أقول إنه صرت
من الصدور التي يجهل أن تنسج أجلاً من غير علم أو قصد إذ أن العلم بهذه الأشياء في حالة
النوم يحتاج إلى أحد أمرين أو هما أن يكون من الأشياء أو الأشخاص العائنين عن نظر النوم
وبعد موصول حساني . وبذلك أن يعلم منكم أو ما يسمونه ويحبب عنها إذا قيل . وذلك مثل
أخبار ما ذكر واسطة أفتون مثلاً أو النوم بالنوم المتخاطبي بتأثر بالتأثر الحاريجة مثل
سبحون تحدث قريباً . وفي هذه الحالة يفسر النوم واسطة لعل ما سمع من الأخبار ليس
الأكا إذا كان في حالة الوضلة التي بها يمكن أي شخص كان ولو لم يتوهم أن يفسر عن الأشياء
العائنية من نظره كما أخبر بها النوم . ثم مسألة جعل النوم يتكلم مع الناس عائنين وليس
بصدورها بالامر السر إذا كانت الواسطة في مبلغ ما يتكلم في النوم إلى الناس العائنين في
الذعر أيضاً أو ما يضافها من المواصلات للصوت بأمر النوم للنوم بالتكلم داخل فحين أنكم
المصدق بذلك والأفلاحة لا يفسر في النوم

الامر الثاني أن يكون من النوم والأشياء أو الأشخاص العائنين عن نظره موصول
روحاني . ومن المطلوب أن الوسائط الطبيعية لم تغزو إلى الآن وجود أشياء روحانية يفسر لها
بها نظر ما كان بعد من أهمها ما لم يكن بواسطة مثل الطائرات والمركبات وما يفسر
لها نظراً بهاته الوسائط لا يمكن إدراكه ههنا حاليها معها . ولا وجود أشياء روحانية
أيضاً بها يمكن أن يتبع أو تسبح من كان سبقاً لها بعداً شاملاً بواسطة المواصلات الصوتية
مثل الفثون أو ما شاكله

هذا في الأخبار بالأشياء المعاصرة أما المستقلة فذلك أمر يلزمنا اجتناب الجهد فهو بأي
نوع من الأنواع إذا لم يتحقق ذلك إلا بالاثبات والسوات فقط ما من الواضح المحلي عدم امکان
علم أي شخص كان ما يتبع في الزمان بما أنه لم يتبع في الماضي أو الحاضر حتى قال بشهادة لغيره
ولمصر المحي أن من يصدق صحة تلك المسائل لجندريان يقتضي أن يصدق مثلاً الذي يستخدم
الحسن قادر على أن يفسر الماضي والحاضر والمستقبل وعمراً الساهر قادر أيضاً على نقل بلغ من
مكان إلى مكان آخر أو أحلاك من يصدق بضرر أو فعل ما يفسد حلقاً دون استثناء ولجندري
بأن يصدق ما يفعله دجالاً المهلهل من مثل الزبارج والظلام والاسطرلابات وعلم جراً ما
لم يكن إلا التخلي على المائس الضروري

ولقد كنا نعيدنا على ما يأتي والمتنطف في اعتدوا بعد الصديق بالإخبار بالمستقبل
 أن لم نقل وبالمخاض البعد من النظر الآلة قد حرك جاشنا ما أدرج بالخرقة الثاني عشر من
 السنة الثانية عشرة في هذا الموضوع غلم جناب رطل اعتدي بنصود الذي حرّمت هذه المسألة مع
 الدكتور نحاس فأخبره بواجبه من ترمه عن قيام ابتو من اللثام فاصطأ بما بها جاء مطالباً لما
 حصل . فبادرنا بشر هذه الجملة خوفاً من مكائز ما بأنها كل يوم من الصديق جهته المسألة
 حيث لا يكون في الامكان الرد عليها نحننا على أن السنة التحق افلام الحق ومع كل فانا بكل
 الى سنة اطلعكم أمر الرد على ما قبل في هذا الموضوع ما لا يطق على التماس الطمينة
 والفلسفة بالموضوع الكافي والبيان الشافي

ارحم رمي

اليوم

بعضه الانقباط

اذا التفتنا الى الطائفة السلفية في القطر المصري هوياً وفي السبوط وطنطاً خصوصاً رأينا
 انها قد بهتت بهتة تُذكر لتذكر في السبوط أنشأت المدارس وأقامت الفرقات المهرجة
 والصارفة وأبست جميعه لحظ الخارج القبطي وفي ططارات أن مدرستها قد ضالت على
 ملاطمتها اندرعت بالز كافي اناعت وداراً عجاب المدرسة واضافتها اليها وقد كان الاحتيال
 بخلهم منها المدرسة شاتفاً حادلاً حصرة لجة المعارف ورجال الحكومة ووجوه المدينة وآمنت
 في روية الامن الشاطر وكانت الامتد منها حيث اللامدة على الز بوالديهم وعلى أن
 الاصلاح لا يستعمل على الاساس ولو كان مفاداً في القصور . فمسي ان تنقضي ثمة الطوائف
 بهذه الطائفة السبوط في القواعد على الاعمال الدعة وفي انشاء المدارس ودفتر المعارف
 ططاً

تتولا لشجانه

وكل المتنطف العمري

اصلاح غلط

جاء في رسالتي المدرجة في الجرد العاشر من المتنطف الآخر في رأس الصفحة ٦٢٠ عبارة
 "بمرفون اللغة السريانية الى آخر الفقرة" وهي خطأ وصوابها بمرفون الخط السرياني
 وبمظنون فقرة حتى انهم لم يملوا لاحد ان يكتب بنبر الخط السرياني الشريف الاسود
 المقدسة خدام الآ بالخط السرياني

آسبر الاوي

جود

حديث خرافة يام عمرو

خطر بعد جعل هبة لا أمور كثيرة غلبت بها ادمغة الناس فانشر بخارها في رؤوس
آخرين فنفذوا للجهل قصورا من غير اساس طرأ على الآفصور على وحقول فكرة وسوء
تربية ولامد اعتقاد اساءوا بها من سلب وهم لا يشعرون الخلف - وجعلوها شيئا كما يصطادون
بها لحمايم باردهم لم يجدوا لها جوتا ولم يوقدوا الحزم بها نارا وابعادوا الدين بالبد باحث دسوها
الى من مات من مناصير العلماء الانتهاء لتلقى بالقول فصبج نور الفل ظلمة الجهول وبكسف
نور الحق بجهولة ارض الباطل فمستدل الخبر بالنشر والجمع بالصر وبيام بها في وادي الجهالة
وفوق ارباب الكسل والخلالة

ومن هذا القبيل ما رواه بعض الاغنياء الاكياس حين استلج حاجبا مرة وثقب سينو
اخرى اما انتكح ذلك لعمري من السهاة فقال لا اذهب ان اخلاص الحاجبين بدل على احابه
خبر كثير على رأي بعضهم وشرف عظم عند الفرس واخلاق النقي الايسر من الحجة فرج
وفره عين وغبطة والابت فرج بلقاء وفرج براء الى آخر ما رصده من الارصاد في افلاك
الساد وعمل طيو الطالع وصنفت به عبارة كتاب فقه ذلك رمر لمر حلا وفرجة حتى مسك
من اعلى الراس الى اسفل القدم اعطى لكل عضو من العضلات وشربان من الفرائين ما احتج
من السمود والحوس والفرج والنوس والمم واعم وغفل عن ان اخلاص حركة الجسم بغير الدم
فصادف هذا الكلام ادما صاعبة ومسا واحة وجمعا باصرة وجوقا باصرة حيث ذاك المني على
ان اعطاء ما يناء فانهم كسا وشكر الجسة للصدقة التي راعا والافذار التي لا ولاه اجراها -
فغفل هذا الخبر الى كل من خطر لغيت به البلوى في السر والعمى وحدثت الضلوك وكذبت
الفتول واهتد العنلاء وسرى هذا الداء في اجسام السهاة ونجم الحكم في علاجهم وطلوعهم
من اذهابهم واخراجهم - فعلى كل من حركة الفكرة ونظر مثل هذه الامور بين المجهلة ان
يكون مهيئا على مذركة هذا الامر قبل التلف ووصول درجة الحب الى مرتبة الشغف حتى
يدخل في اذهان اولي البهي والآمران هذا من قبل حد يث خرافة يام عمرو

عالم علاني

مصر

مهديس بديان الاشغال

اخبار واكتشافات واختراعات

كيف لقض الابدان

اكثر الامراض التي تلي الاجسام بالسام حاصلة عن دخول الاحياء الصغرى على الاحياء الكبرى لفسادها بها ونجسها بانلاف حياتها سائتاً كاسد او حيواناً . وسهل على القارى تصور حصول الامراض الصغرى واسهلاء السقام اذا علم ان كل حيوان من الحيوانات الضالها مؤلف من اجزاء كثيرة لا يحصى عددها مبعثرة . فبعضها مستقل سائب وبعضها ضم ثابت وهي كريات الجسم فكل حيوان منها كالآلة المؤلفة من اجزاء كثيرة من مضم بدور مضم حضر . واسباب الامراض اجسام حية على غاية الصغر ليسر اموالها اموالها فتدخل الجسم كما يدخل الصدوء بلسا بمحاصرة فيحدث الكيدح والفساد بها وبين الاحياء التي يتألف منها الجسم فاما انحصرت كريات الجسم واعلكت جراثيم المرض على الجسم صحته من الاعلال والسقام واذا قوت جراثيم المرض ومكثت وطائها على الجسم تكاثرت وزادت وامررت مروراً سائتاً وتغلقت كريات البدن فتلا . وفي نكاثر هذا المرض السام ظهرت الحمى والحمى في البدن والذي يترى من القمارب الى هذا العهد ان

جراثيم المرض لا تكن في البدن بل تدبر على القتل والهلاك حال دخولها اليه ولكن لا تظهر علامات الاعلال من حبات ونحوها الا بعد انصارها على الكريات المؤلفة للاجسام

اما الكريات المؤلفة للاجسام فمن طبعها سرعة البدد والمغالب حتى انها لتتوالى منها اغصاب حديثة في ساعات يسيرة وهذه الاغصاب تنبث ما يطرأ على املائها من الطوارئ فالكريات التي اسما مفرد جراثيم الامراض ينكث والتي تنوى على السم ليش وتغالب حتى تنكث اغصابها وتعود فتتوالى على جراثيم الامراض فتنكث منها وطرده حتى يمتص الجسم كله منها ويحصل الداء . ثم اذا حاجته جراثيم اخرى غير التي عاجته اولاً ثلثت كريات شديت البأس تصير على القتل والدماغ كآلياتها واجدادها فلا تنوى عليها . وهذا هو الشر في كون المهدور ملاقاة يدر ناية

وبما قدم ينكشف ايضا سر الطعيم والنتيج بسوم الامراض . لان الطعيم يورم بادخال جماعات ضعيفة من جراثيم المرض الى الجسد فتفانها كريات الجسد وقتلها

تفتوى هذا بينها حتى اذا لقيت جزيب ذلك
المرض كانت اشد بأساً واذا رآ في خطاء
ولا يزال تزيد قوة بعد كلب قتال حتى
يصير فتوى على اشد الحرائب ثم يخرج من
ساحة القتال صلبة سالمة

اسم اميركا

الذائع ان اسم اميركا مأخوذ من اسم رجل
اسمه اميريطو فيسيتي اناغا بعد ما اكتشفها
كولومبس . ولكن قد أتت بعضهم رسالة اتت
فيها بادلة كثيرة ان اسم اميركا مدمج جد وان
جاءا من البلاد كان معروفاً بهذا الاسم قبلها
دخلها هذا الرجل وان اسمه لم يكن اميرمويل
الريكو او الثرت فلهذا اميريطو بعد رجوعه
من اميركا نسبة اليها

بارود بلادخان

يبلغ قوته المتطرفة ان الامرغ في هذا
الاناء عليل باروداً لا يدخل له والظاهر ان
الجيوش الاوربية منهينة باسته لو فقد ورد في
الجهات الاسكندنافية ان الاسكندر العظيم هذا
البارود لوجوده وانما بالمرض المتصور فانه
يمكن ان يصنع على وجه يشبه هو اشتعالاً
بعضاً على وجه آخر يشبه فيه اشتعالاً سريعاً
ويكن ضخمته وتصغير جرمه كثيراً مع بقاء
خواصها كلها على حالها ويصلح بلا شبهة على اختلاف
انواعها واشكالها وبذلك امرها اهل كثير من
دور في اخبار الروس انهم يصنعون
الآن مفادير ضخمة من بارود يشتمل بلا

تدخين ولا تلوث سلاح

سرعة الاميركيين في اجهالهم

اكثر من ذلك اسطوانة الآلة البخارية في
سبب من اسهل الكبيرة التي تجوب البحار
المصمم وكان فطره ٢٠ اما روسكته نحو نصف
مروقتة ٥٠ كيلو فطلب اصحابها استبدالها
فاوصلوا محلاً من معادل المحدث لي هو يورك
فعل لم آخر مثله وانما حصة وتربط وتركيبها
في اربعة ايام ولا يتم اهل اورما ذلك في اقل
من خمسة عشر يوماً بشهادة صاعهم انهم
واوصى بعضهم مصللاً آخر قبل لم مركه
بخارية من مركبات المسكك المحدثه . لانها
وكل ليارها في ١٦ ساعة و ٥٥ دقيقة وتطبخ
لها ٥٠٠ ألف فرك دفع معها لئلا واحد
الصف الآخر لدنو فلك بلاد بعد الساعة
فيها الحراً ويحق لصاعها ان يغمرها اذا شاء في
الانفجار

الشمع النباتي

في الصين واليابان وكل الحد الشرقية
شجرة تحمل ثمرات فيوشية من الشمع بين غلبر
ورود وتندقي الخيرة منها سبة التحمل حينما
يصير حمراً خمس سنوات او سناً ويبلغ ثمرها
اكثره حينما يصير حمراً خمسون سنة وتحمل
حبتين ٢٥ رطلاً (مصرياً) استخراج منها ٧٠
رطلاً من الشمع باعلاها مع الماء . وقد أرسل
من مدينة اوركا جابان سنة ١٨٧٦ نحو مليوني
رطل من هذا الشمع الى مدينة لندرا

المصريون في الدنيا

من الأمور المصنوعة أن الناس يصغرون
أجسام ما داموا تحت من الكحول ويكبرونها
في الخلق من الشجيرة فالذي عمره أربعون
سنة يحاول أن يقتك أن عمره خمس
والثلاثون ، والذي عمره تسعون يحاول أن
يقتك أن عمره ثمانية . وهذا المذاع يصل إلى
أعضاء الحكومة في الإحصاء الذي أحصاه
حكومة فرنسا سنة ١٨٨٦ وجد أن عدد
الذين تجاوزوا ١٨٤ شخصاً ولدى الجنس
وجد أن ثمة شخصاً واحداً من كل مائة
لم يزد ريادة الجنس وجد أن ٦٧ من الثلاثة
والنساء الباقي لا دليل قاطع على بلوغهم المدة
ولم يزد بلوغ المدة إلا ثلثه عشر شخصاً على ما
قاله المصنوعون لا فيلاردوس مؤلف رجل ملح
السنة المئة والسادسة عشرة من هجرو

بيع الرقيق

في الوسط الغربية قبله يقال له البالوبا
لا تزي شيئاً في بيع سائنها ولولادها قال الدكتور
ولف الذي رآه هذه أمينة أنه سأل واحداً
من رجالها عن بيع سائنها فقال له أنا أنا بيع
النساء السليطات . وقال انه رأى في سوق
الرقيق رتبا معروفاً للبيع وهذا الرتبا كان
جائراً عبيداً كبير المهرج والمخاري وكثرة
حرو وكادت قبيلة تيد فاجتمع البائسون منها
عليه وأولئك وبعوه عبيداً يخلصون من شره
واحد من ثمة عشر هنرات فلهجومها وفرغ

لجها على الدين قلت انهم في حرو

شجاعة المرأة

عند مفر وحده صعد رجل امرأة فارتحل
في بالون هو وزوجته ورجل آخر ولما كانوا
على نحو أربعة آلاف قدم من الارض مسكده
زوجته بإرشادوت (وموئيه كالمظلة) مضرة
حيما يفتح عثرون فندماً والتفت بهما من
البالون موصلت إلى الارض سالمة وهي أول
امرأة رست بهما من بالون . وقبل صعود
البالون علم رئيس الرولاس بقصد هذه المرأة
فأراد أن ينسأ من الصعود أن لم تعد وهذا
ثابتاً بأنها لا ترحي معها وبضها فلك فأسرعت
أن الصعود في البالون قبل الوقت المعتبر
لصعوده ثلاث ساعات

دهاء الكهوان

قال أحد الساج في حقول امرئته انه
شاهد دودة تهرب من وجه النمل وأول
بينهما ليقترسها وكما وصلت إليها ثمة قصت
الدودة عابها وأسانها ولكن النمل
كان كثيراً وحركتها سريعة فتمت الدودة
من ماوتتو وصعدت على غصن من النبات
مكتومة أي ذبيها إلى فوق ورأسها إلى أسفل
وصارت تتل كل ثمة تحلب إليها ولما رأى
النمل ذلك عمد إلى حبة اشد من حبة
الدودة وذلك انه اجتمع على أهل النبات
وقرقه وحالما وقعت الدودة على الارض
كانت عابها وقتها

ما حصل الصينيون في امريكا

لم يكن بلاد الصين تخرج لرعاياها المخرج
مها حتى جازر كثيرين منهم الى امريكا ولولم
تضع حكومة امريكا حدا لما جرتم اليها للأرعا
حاولا وعرضا . والذين استوطنوها منهم بقوا
على عوائدهم الصينية في المأكل والخشب
واللبس ولم في مدينة نيويورك ان كان للطعام
(لوكندات) والطعام بها على درجات فاسدة
التي من الدرجة الاولى فيها اربعون لونا من
الطعام ولها خمسون ربالا والتي من الثانية
فيها ثمانون وعشرون لونا ولها اربعون ربالا
والتي من الدرجة الثالثة فيها ثمانون لونا
ولها خمسة وعشرون ربالا وارخصها فيها
لثمانون لونا ولها ثمانون ربالا وكل مائة
من هذه الموائد تكفي لاطعام اثني عشر شخصا
وم يتناولون طعامهم بلقمة من الخبز الصيني
وقضون من العاج او الالبوس . واذا اراد
اسان فاحدا ان ياكل في هذه الاماكن
فيكون ان يجاز الا اوان التي يريد فيها رباها
رحيصة جدا . وفي كل الموائد الصينية لا بد
من لون يسمى تشولس شعاعي وهو مزيج من
اكراد الفحاج وقواصها والطر وبرام الشا
الهندي وكروش الحار وبرام القول وبعض
التوابل تصنع معا ويضاف مرقها الى الارز .
وقد آلت بعض الامريكين الطعام الصيني
وصاروا ياكلونه مع الصينيين

قنالي المشروبات

كنت حديثا ان رجلا القاي يؤخر في
الخمر التي يجنوها فقد وضع بعضهم حمرا
معتقة في كثير من الشاي الزجاجية فجاد
طعم بعضها وتحسن ومنع طعم الأخرى
واعبراء طرف من الحموضة كآل خمر
حديث العهد . وقد ذهب الموسو يلقي
الكياوي القرسوي المشهور الى ان سب
ذلك اختلاف طابع رجاء تلك القاي
فالقاي التي تدخل الهند واليونان في
تركيب رجاءها لا تؤخر الخمر فيها فلا غش
طعمها ولما القاي التي يخصص في سنة عنها
استبدل انصودا والوراسا فيها بالكس
(الخمر) مؤخر الخمر فيها فمست طعمها بها
ومثل الخمر اليرا وعبر القماج . ولذلك
يشترط ان لا يريد الكس من ٢ في المئة
وزنا في اذاي التي يراد تعبق الخمر فيها
هذا ولما كانت معرفة مقدار الكس
في القاي غير مسورة لاكثر الناس فالحكيم
من لا يطلب ارفع الشاي لتعقب
الخمر فيها

تقدم الكفراف والتلون

برسل من مدينة لندن في السنة ٥٢
ليون رسالة تفراية وقد أرسل سلة لية
واحدة مليون وخمس مئة الف كلمة . اما
التلون فعدد المشتركين فيه في مدينة نيويورك
خمسة عشر الفا وفي مدينة لندرا ٤٨٥١

الدخان الصناعي

استحدث الاميركيون طريقة لاصطناع الدخان وذلك من مصلات الفراطيس والاوراق عند اجابتها اخبارم الاخيرة اسم بلقون الورق - اعانت في مطبوخ من الكونز وهو الاصل الصال في الذبح استخرجونه من حلايه القيع الرخص الثمن . لم يأخذوا الورق المنفوخ وبضوءه في آلات ذات طابع وتلوين وبمضطوبة بها وهو من كاشح فيخرج منها على صورة اوراق القيع بلقوب او يهرسها ويلصقها بالورق الرقيق . وقد ذكر المحدث ان هذا القيع الصناعي كالقيع الطبيعي لوناً وطعماً ورائحة على قدر اعتد بهم على التلويح والباس في ما يمتنون مذهب ولا جدال في القوق

فانما سمح هذا المهر فلا عري ما الذي يفي حلة مستغلاً على الاميركيين والاوربيين فانكم سافط الطمعة فسوفما في تركيب الاصابع والادمان واصولها كل والمدرج والملاذاني يصو اليها الاسان

قتل الناس والوحوش

قتلت الانبال في ملاذ الهند ١٨٨٦ مائة وخمسين شخصاً واليهود ٢٢٨ شخصاً والعمور ١٩٤ شخصاً والادباب ١١٢ واقتلت ٢٢٢ والصناع ٢٤ ولجروها من الموحوش ١١٢٩ وقتل الناس في تلك السنة ٧٢٠٠٠ و١٤٦٤ لهذا و ٤٠٠٥١ تمراً و ١٦٠٤ دناً

و ٢٧٢ دناً و ١٦٥٠ صفاً و ٦٨٠٢ من

لجروها من الوحوش

وقاية البوارج الحموية بالكرباثة

انذ ما عشاء الطيرج الحموية في رما ان تؤخذ في القنال غدراً وذلك كل تأهبها سبعة خروقة من سنان المدو تحت الماء فتدك بها من اسفلها وفي لاثراها او يصبها النوريل في نهرها ويرفها وفي غلته وهذا ترى المهر من يعلون الحيلة لكنشف العدن تحت الماء كما يكمنون موى الماء . وما رأوا في ذلك (وراي صلاح اسال) ان تلب حواصب الارجة عند اسفلها ثوباً ندياً بالرجاج السيك لم يوجع مصباح كهربائي قوي في حواف السينة وتزمل اشعة من عت النوادة الى حواف البحر ويص المخراس نجاه حواصب اخرى شبيه بها ويصون من اقوابه الصر فيرون كل ما يندم عليهم تحت الماء من سنان الاغذاء ولجوها

ماء النيل ونصب مصر

لا يخفى ان الهيراتات كثيرة في مياه النيل وقد بحث الموصوفون فيها ليلحق ما اذا كان نصب مصر على الحول كذا ما تمها عنها او على جهة النيل اليها سواء من التي فوجد ان نصبها على ما لاكثر من طبعها . واما اصل الهيراتات في النيل مصعبها من البحر ومصبها من التراب وفي الاصناف العديدة يقتصر اصلها كلها على التراب حيث يخل وجودها في الجوى

مصادر الكهرباء

للكهرباء منافع لا تعد ولا تحصى ولكن الناس يشتون عن المصادر حتى يستخرجوها من كل باقع . من ذلك ان طلاء الكهرباء تمكينا من اصطناع مواد تشبه بعض المواد الطبيعية في خواصها الظاهرة وبخلافها في فعلها فتد يكون اصعب فعلا من المواد الطبيعية او تكون سائلة على حين ان المواد الصلبة ناعمة . والذين لا يفهم الا الرخ يبيعون المواد الصاعدة كآنها مواد طبيعية ولو كانت سائلة . من ذلك كثير من الاطراح التي تشبه ارباح الامار كروح الاناس والسرجل والنفاج واللور والفسالا فان اكثرها سام ومع ذلك تباع كآنها ارباح طيبة

حصان غالي الفين

كانت بلاد الانكبر مسرفة بين اقالك بفلاء بعض حيولها واليوم جادنا احصار الولايات المخططة بماطر بها فقد بيع منط طعة اشهر في مدينة لكنتون حصان لم يتم ثلاث سنين من العمر بمسبون الف ريال او عشرة آلاف ليرة انكليزية . وذلك اعظم من بيع حصان في تلك الولايات

نجاح التور الكهربائي

صار عدد القاديل الكهربائية المستعملة في امريكا اكثر من مليون وثلاث اضع قد قبل دفقة الآلات البخارية التي تولد الكهرباء هذه القاديل نحو ٤٦٠ الف حصان

سكان روسيا

بلغ سكان روسيا بحسب الاحصاء الاخير ١٧٨٧٢٣٥٠٠٠٠ احسا من ذلك ١٦٩٢٥٩٢٥ في بلدانها التي في آسيا والبقية في اوربا واكثر مد، اعطرس بروج وسكانها ٢٨٦١٤٠٠٠٠ وبلوها موسكو وسكانها ٢٥٩٤١١٠٠٠

تغير اللون

كثيرا ما يظهر جسامات مائوية ملون واحد في نور النهار ثم اذا وضعها في نور آخر ملون ظهر ان لكل منها لونا مخالفا للون الآخر فاما كانت المادة الملوثة واحدة ظهر اللون واحدا واما كانت مختلفة فقد يختلف لونها باختلاف الاطوار وهذا بين على اكتشاف السعائج المروزة فانها تظهر في الاطوار الملوثة معارة في لونها للنفاج الخشبية ما لم تكن المادة الملوثة بها من غس المادة الملوثة بها السعائج الخشبية

توقف القطار بالبحر

جاء في جريدة الكيموس ان البحراء الكمبر الذي مبيت في بلاد الجزائر وقف قطار السكة الحديدية فيها عن السير وذلك ان قفل القطار تخطت كثيرا من البحراء فاكسست الخطوط مطلقة فعبه لرجة نصارت العمل تدور على محاورها ولا تنظم في سيرها . وبما ان الديدان كثرت مرة في استراليا على خط السكة الحديدية حتى اصطر القطار ان يرجع ميلا ثم عاد باشد سرعته فخطاها

اتجار المريح

ارأى المسود ديل ان القرنين احدثين
الذين اكتشفا سنة ١٨٧٧ كانا من الهبات
التي بين المريح والمختري ثم اتفهما من المريح
مدارا حوله وذلك يطل عده رؤيتها قبل
سنة ١٨٧٧

اهتمت به في الدنيا

طلب من حكومة اولايات القعدة ان
تقدم اسفقات اللارة لخصمير عنها م . ٢٠
الى ٦٠٠ متر للبحث عن طبقات الارض .
ولا يصعب ذلك على تلك الحكومة لان دخلها
يزيد على نظامها كثيرا

تقنة خضيرة البورا

استطاع بعضهم طريقة لتقنة الخضيرة
وهي ان يزرع بذور السكر وتوضع في الماء
بدور على محور متصل دقات الخصور الخصة
التي من الدقات المينة وعن جراثيم البكتيريا
التي يارحها . ويقال ان هذه الدقات الخصة
لها قوة جديدة في التصدير فاما وصفت في
رجاحة الى ربحها طفت ازجاجة بها في مدة
ساعة من الزمان

الجس الشامي الايض

كتب البها حديثا العلامة الاستاذ
سأيس يقول ان كثيرين من العلماء ذكروا
في رأيه (في الجس الشامي الايض) في جميع
العلوم البريطاني ولم يرتسم من سطة ان
اعترض عليه وفي ظن ان العلماء قبلوه

تقدم انباء المشرق

كتب البها من باريس ان جناب
حديثنا الدكتور اسكندر رزق الله حارص
المش في امتحان " يحمى فيه اكثر الطلبة
الفرسويين " ومال جائزة الفرق Mentum
honorable بعد ان مال المرة الاولى في
امتحانات الدكتوربة في المنولوجيا المرحبة
والبيكرولوجيا ولم يزل ذلك سوى انهم من
كل سنة طالب من الفرسويين وهذا سهل
لأنه انصب حصرا في المؤثر المعطد بهارس
لدرس السل الزنوي في الانسان والحيوان
فتمت هذا الفوز العظيم . وفي مستطون
لغير كل ما يظهر ما تقدم انباء المشرق بمس
ان لا يخلو علينا

وتشره بر كثر

صعد البها المراتد الوردية وفيه العالم العامل
وتشره بر كثر سنو جريته المعرفة وصاحب
التأليف الكثيرة اللسيه سهل سكر العلوم
الطبيعية والرياضية يكتب ورسائله وخطبه
وكان من أشد الناس جدلا على مداومة
الاشتغال العقلية . كانت ولادته ببلاد الامكبر
سنة ١٨٤٤ وروما بامريكا بالبحر الصفراء في
الثاني عشر من شهر الماضي وكان قد ذهب
اليها ليشطع الى تأليف كتاب كبير في تاريخ
علم الفلك القديم والحديث . وكان متنا وريته
مراعاة ودية وعلية فاسنا لتقدم اسف
الاصدقاء ورجوما لتعاطف جميل العراء

يماثل المدي فيك كما يماثل المدي	قد تماثلت لمن العاج الآن عا كل من
حواذة وقد يصفق البيل بأولاد صاحبه فيقوم	بمع سنين
على خدمة الاطفال منهم ومنهم اليهم حبيب	يبلغ عدد الذين يملكون في بلاد الانكيز
الأم الى اولادها فلا يفرقهم الا اذا كانت ايمهم	ارسة آلاف كل سنة
بماهم . قيل ان ملام يكن ياكل الا برأى	عن الحر الميت في ثلثه ثلث عشرة
من طفل صاحبه كان صاحبه يركل صديها	قدما وفي جوفه الف وثلاثة قدم
بين يديه وبشبان على النهار كذا فيضى	
بخدمته احسن اعناء	
وجدوا في اوروا انهم يستقيمون كنف	قدروا ان عدد الذين قتلوا في حروب
المجوش في جوار البلاع والحصول من سنة	الام المدة منذ سنة الى اليوم اربعة
المكرومون الذين يملكون القوارب انهم يهرون بين	ملايين وربع مليون نس وقد قتل مليونان
الفرسان والمدة في اشداء	منهم في حروب الانكيز والفرسيين في اواخر
	القرن الماضي وطلال القرن الحالي

مسائل واجوبتها

لما هذا الباب من اول المصحف ووجد ان غيب هو مسائل مشترك في لا يخرج عن دائرة	محدث المصنف . ويشترط على السائل (١) ان يصي مسائله بـ (١) و (٢) و (٣) و (٤) و (٥) و (٦) و (٧) و (٨) و (٩) و (١٠) و (١١) و (١٢) و (١٣) و (١٤) و (١٥) و (١٦) و (١٧) و (١٨) و (١٩) و (٢٠) و (٢١) و (٢٢) و (٢٣) و (٢٤) و (٢٥) و (٢٦) و (٢٧) و (٢٨) و (٢٩) و (٣٠) و (٣١) و (٣٢) و (٣٣) و (٣٤) و (٣٥) و (٣٦) و (٣٧) و (٣٨) و (٣٩) و (٤٠) و (٤١) و (٤٢) و (٤٣) و (٤٤) و (٤٥) و (٤٦) و (٤٧) و (٤٨) و (٤٩) و (٥٠) و (٥١) و (٥٢) و (٥٣) و (٥٤) و (٥٥) و (٥٦) و (٥٧) و (٥٨) و (٥٩) و (٦٠) و (٦١) و (٦٢) و (٦٣) و (٦٤) و (٦٥) و (٦٦) و (٦٧) و (٦٨) و (٦٩) و (٧٠) و (٧١) و (٧٢) و (٧٣) و (٧٤) و (٧٥) و (٧٦) و (٧٧) و (٧٨) و (٧٩) و (٨٠) و (٨١) و (٨٢) و (٨٣) و (٨٤) و (٨٥) و (٨٦) و (٨٧) و (٨٨) و (٨٩) و (٩٠) و (٩١) و (٩٢) و (٩٣) و (٩٤) و (٩٥) و (٩٦) و (٩٧) و (٩٨) و (٩٩) و (١٠٠)
كم ارتفاع جبل صين وما هو تاريخ المبكل	الجهر اصغر وتعرف هناك مجربات قمرات
الباقية آثاره على قنوه	من هذا الآية ومن اي عهد
ج . ارتفاعه ٨٨٢٥ قدما انكيزية وتاريخ	ج . على حبة العرج المربع الذي هناك كتابة
الآثار التي على قنوه غير معروف	بولاية فيها اسم الاميراطور طياربوس
(٢) ومنه . يوجد قرب مرمره كدرفيان	كلودبوس الذي حكم في اوائل القرن الاول
آثار ابيه مبنية بحجارة كبيرة بلاطين ولون	الفسج وقد ظل بعض السباغ مثل سنون
	وزوبن ان هذا العرج في فوق مدفن من

الحمل وكذا شاهد ما يبيع ظهر من اعلاها
فكبر ذلك

ج . ان الحمل التي ظهر اليافع من اعلاها
يجبها حال أخرى اعلى منها فحسب المياه من
الحمل العالي اليها ولصعد في طريق بركان
لديم او نحو

(٦) مصر . روميل افندي ليلي . فرأت
في حربة انكسرية انهم اخترعوا آلة في امريكا
لكسبة المحصرة فارجو الامادة عن تركيبها
وكيفية استعمالها

ج . قول في وصف هذه الآلة انها صغيرة
تجسم مثل آلة الدونوترايا الصغيرة ولانسعة
مناخ يوضع اياها اليدين على المناسح الاوسط
مها وكل صاع من اصلي اليدين على مناسح
من المناخ الاربعة الباقية والمناخ تحرك انحلالاً
ومن تطاع الحروف صورة خطوط وخط على
ورقة كورقة التعرف ومحدث من حركة هذه
المناخ مربعة او مربعة احدى وثلاثين صورة
ترسم بها حروف الفحاء والعلامات وبمك
للانسان ان يعلم انكسرية هذه الآلة في اسبوعين
او اقل على ما قيل

(٧) وم . ما في غاية ما وصل اليه العلماء
من جهة تكوين الجين وما السبب في ولادته
ذكرنا او اخف وهل توجد علامات ظاهره
لذلك

ج . اما من جهة تكوين الجين فقد بينا ذلك
في الصفحة ٢٩٩ من السة العاشرة في مقاله

مذاق الرومان او اليونان والمبكل اندي
تظهرون اليه كانت كثير الفش والخرقة
وجمارته صفراء واعيدت لخمسة عشر الواحد منها
منز ووجد من النوع الكورني وقد فاس المسبو
عالي هذا المبكل لوجد طوله ٩٥ قدماً بارسية
وعرضه ٤٤ قدماً وعول داره ١١٦ قدماً
وعرضها ٩٢ قدماً والى جنوبي المبكل خراب
مدنية واسعة ولا يعلم ان احداً لمحق اسم هذه
المدنية او وجد فيها ما يدل على تاريخها

(٢) وم . فوق مع الدين جسر (كربي)
كثير متطور في الصخور طبعي هوام صافي
ج . الارجح ان هذا الجسر طبعي اي ان
المياه خرقة بهادي الزمان وهو من اعظم
المجسورات في انديا وقد ذكره المذكور ومن
وقال ان طول قوسه ١٦٤ قدماً انكسرية
وارباعها بين ٧ و ٨ قدماً حسب اختلاف
ارض الهر وعرضها من ١٢ الى ١٦ قدماً
ومكها الاقل ٣٠ قدماً . وقد شاهدناه ونحن
مستهلون فلم نكتب

(٤) وم . سمعنا ان مع الصل مع كذلك
لانا يدهس حيا ينجي الصل ومع اللين حيا
بغز اللين فهل ذلك صحيح الارجح عندنا ان
ذلك غير صحيح لان الصل ينجي في الحرب
ولا ظن ان مع الصل يدخر الى ذلك الوقت
عاشا شاهدناه في الصل فكان مائة غيرة
في الارجح اياها سمعنا كذلك لطيف ماتها

(٥) وم . ان اليافع ظهر غالباً من اسفل

موضوعها الانسان قبل الولادة ولا يقتل

القتل شرحاً اولى من ذلك في هذا الموضوع ولما سبب تكوّن الذكر والانثى مراحلي ما ادرجناه في المجلد التاسع في الصفحة ٢٩١ وبما علامات الطائفة فلا جسم منها شيء حقيقة حتى الآن

(٨) ططا الحواشي الياس مصاصمو. اذكر فضلهم على اجابة سؤالي في الجرد الاخير من المخطوط. وقد احدث صورة فوتوغرافية على مبدئي فظهرت علو وطاعة الا ان ميراث الصفة امتد الى كثير من دائرة الصورة فكيف تروى

ج. يا احبنا لو حرمتم الطريقة الأخرى التي أشرنا بها اما ميراث الصفة فيمكن ارفاها بساتير اليونانية على تلك الكعبة. اصطلح الميزة من جديد كالمثلث ولكن طرفاها متوازيين بحيث يخلق احدهما على الآخر فانما ويكون اساع كل منها كاساع الصورة ثم امسكوا الصورة بين المثلث حتى يغطي طرفاها الصورة واضغطوها ضغطاً شديداً وطوها في مذوّب سايور اليونانيون فتدول ميراث الصفة تماماً خارج الصورة كذا نزال الاطراف عن بعض اجزاء الثبوت المصنوع صافاً لانا كصباغ الدودة

(٩) شين الكرم. مرفص بك يوسف. حين ذكركم ايامه الضالين وغيرها من المواد بالامريحية نرجو ان تذكرها مع الامريحية

ج. اما لا تثبت كذا افرنجية في المخطوط الا في حالة من ثلاث حالات الاولى اذا لم حرف عربية الكلمة الاربعية الثانية اذا لم يكن تلكة الا فرنجية كلمة عربية. الثالثة اذا كانت الاربعية قائمة مطبوعة اكثر من ترجمتها العربية. ومع ذلك - مفرى اجابة طلبكم بقدر الطاقة

(١) شين الكرم. القبع محمد جوده. هل من صرد من وجود المصانع داخل المدن ج. لا

(١١) الاسكندرية. الحواشي سليم جهليل جاره. رجوك ان يغيروا عن طول ترجمة سايو المندار الذي حرمها ومندار غنائها والوقت الذي تم فيه ومندار المواد التي

توضع على السفن الخ ج. تدرن حواش مسائلكم كلها في مقالة موضوعها ترجمة سايو في الصفحة ١٦٠ من السنة الماضية من المخطوط

(١٢) مصر. مرفص افندي جهليل. كيف استخرج الالاس وبأي حجة يوجد ج. اكثر وجود حجارة الالاس في الهند وبراريل وحوي الرتبة ولوسهاليا وهب توجد بين الحصى والرمال فيش عنها الحلة حتى يعضوا

(١٣) ونة. كيف يصنع طرشي (مخلل) العنب باوربا

ج . لا تعلم ان الطرشي يصنع من الصب
ولكن الطريقة العامة لعل الطرشي من الفاكهة
في ان يذاب انة من السكر في انة من الخل
ويضاف اليه قليل من الفرفة وكش القرميل
ويخل على النار وتسلق بموتلات اخات من
الفاكهة دفتات متوالية حتى تلين ثم توضع في
اماء ويصّب هذا الخل عليها ويستد الاماء
الى حين الاستعمال
(١٤) ومنه . يقال ان الحصى من امالي
مصر العليا نرح ارباحهم عند النوم في شكل
قطيع او يمر الى السوت المتاوره ليومهم وبذلك
ان ما يبال تلك القطط من العرب والمجرم
لا يتر في جسم الانخاص المصم مدرج
الاجابة عن ذلك
ج . هذا القول من جهة المخرافات الكاذبة
المنشرة في كل البلدان وقد يكون بانها في
هذه البلاد من ايام المصريين القدماء الذين
كان للقطط عدم شان عظيم
(١٥) دمشق . ي . ع . هل من ضرر من
كثرة اكل الحواشي
ج . كل ما راد عن الحد كثيرا فهو ضار
والمشهور ان اكل الحواشي يثقل البدن
(١٦) ومنه . كيف يسود الحاس او يخطأ
عليه خطوط مرفقة ونشئة سطوة لامة
ج . الذي يثرات النضة (حجر جهنم) في
قليل من الماء ويشبع الماء منه ثم اذهبوا
بثرات الحاس في اماء آخر ثم رجوا المدوين

مدخل جوهري
ج . لا تعلم ان الطرشي يصنع من الصب
ولكن الطريقة العامة لعل الطرشي من الفاكهة
في ان يذاب انة من السكر في انة من الخل
ويضاف اليه قليل من الفرفة وكش القرميل
ويخل على النار وتسلق بموتلات اخات من
الفاكهة دفتات متوالية حتى تلين ثم توضع في
اماء ويصّب هذا الخل عليها ويستد الاماء
الى حين الاستعمال
(١٤) ومنه . يقال ان الحصى من امالي
مصر العليا نرح ارباحهم عند النوم في شكل
قطيع او يمر الى السوت المتاوره ليومهم وبذلك
ان ما يبال تلك القطط من العرب والمجرم
لا يتر في جسم الانخاص المصم مدرج
الاجابة عن ذلك
ج . هذا القول من جهة المخرافات الكاذبة
المنشرة في كل البلدان وقد يكون بانها في
هذه البلاد من ايام المصريين القدماء الذين
كان للقطط عدم شان عظيم
(١٥) دمشق . ي . ع . هل من ضرر من
كثرة اكل الحواشي
ج . كل ما راد عن الحد كثيرا فهو ضار
والمشهور ان اكل الحواشي يثقل البدن
(١٦) ومنه . كيف يسود الحاس او يخطأ
عليه خطوط مرفقة ونشئة سطوة لامة
ج . الذي يثرات النضة (حجر جهنم) في
قليل من الماء ويشبع الماء منه ثم اذهبوا
بثرات الحاس في اماء آخر ثم رجوا المدوين

والثاني في ٢ أو غطس لأول مارأى في مرصد الحرية التي اشتم إليها عدلائل الجمعية طاهرة رأس الرجاء الصالح بالمرطقة وهو معروف مد عبود لا يخفى ان بعد الارض عن الشمس زمان لأول من اكتشفه الأمريكي . والثالث نحو ٢٤ مليون ميل وطول ديب الصم في ٢ أو غطس آب أو مكشفه أمريكي موكس في رابعها . اذ الف ميل موفنا ان هذا الأمريكي . والرابع في ٩ أو غطس لأول من رآه الأمريكي برونين ومكشفه الاصلى مكشفي فاني والخامس في ٢ سبتمبر (يولي) ومكشفه الأمريكي بررد الأمريكي . وهذه الخمسة منهم في الصاهر لا ترى إلا بالطارات وأما الأول فانه قد كان في بعض رؤيات كاخى الصوم في براها البصر فراء بعض افواه البصر بعد التعديني اليه بلا مظار وأما الآن فقد هي مشرة على الاجابة عليه لمخرجه عن موضوع المنطق لا يرى إلا بالمظار القوي وأما ما عسوة عن . اما ثمة المثل فسيجب عنها في الجزء الثاني

باب الهدايا والتقاريط

الجزء السابع من الفس في الحجر

تأليف الدكتور كمال الدين

مدار هذا الجزء على علم النبات . وهو على صفر جموع جامع لا تشر الحقائق النباتية على وجه يستعمل المدرس فيه الطالب وله بطالعوا الرابع . فقد صدره المؤلف بالتمثال عامة في الفرق بين الحيطان والنبات . ومنه حياة النبات وتقسيمها بأصناف ذلك الى سنوي وحولي ومغمر . والافانيم التي يهت وبهيش فيها وما يلزم لعموم من الغراء والحرارة والنور والتراب . وتقسيمه الى ذي زهر وعدم الزهر . وأعضاء ذي الزهر الرئيسية من جذير وجذع وساق وورق ودمر ولحم . ومغديره وتكاثره لحفظ نوره . واسمائه والمواد الكتابية المركبة ها . وترتيبها في صفوف ودرج واجناس وأنواع وأفراد ولزوم الحيطان ولزوم الحيطان له

ثم انصب في وصف ذلك كذا في ما يخص ذوات الرمر فشرح صفاتها العامة واصفها من
خلوي وعندي ولبي ووعائي واحلال في وصف اتصيه وكيفية توسيع الخنوي منها . وانقل الى
وصف غداء النبات ونمير الغذاء في جسمه حتى يظهر بصفاته ثم الى وصف البرر وامراخه
والخذر والساق والارام والفروع الاصلية والادواقي ثم الى الثمر والزرر وانساو واستطرد
الى الموصلة والفتح والخمر والبرر . واصاف الى ما عدهم فصلاً في اكسبة النبات بسطحية ومساماته
وزوائج مثل الاكسبة الشبيهة والنبقة في بعض الاسواع والنبشور والخرانف والمكسك
والامداب وغيرها في انواع اخرى . وفصلاً آخر في النبات المربا البرر مثل المرو والصوبر
والارر والعرمر وغيرها من ذوات الكور ومثل لعل ونحوه . وفصلاً آخر في اصطفا النبات
في صنوف واجناس وانواع وامراد وعظم الكتاب بمصل صفة بعض العمليات الموصلة لسرولوجية
النبات

والكتاب كسائر الاجراء مائة في الساحة وصراحة التعبير موضع الصور والرسوم فائق
في سهولة التأخذ وحسن التأليف والتأليف

رسالة حمد الاولية بجماعة الثوبة

"نؤمن بسلامة الله من سيد احمد دافع الصوري القديس المصلي المنيطوي"

اطلنا على هذه الرسالة فوجدناها كما قال فيها شيخ الجامع الارمر العلامة الشيخ محمد
الاسابي "منقلة على التعليمات الرائقة والعقيدات الفاتحة جمعت من النارد ما هز على عيون
ودلت على طريق خدمة العلم الشريف على حسن مجرى"

رواية عواقب الامور

محمودة بنم جيب يوسف الهندي حرجي لعمري

هذه الرواية حسنة المعنى والطلع وفيها خاتمة تبعة لو اعرست الرواية اعرابها لجماعت
من بدائع الروايات

ديوان الخنساء

طبع على نفقة عبد القوي الهندي بولس

هذا هو الديوان الذي اشرا اليه في ترتيب السبعة التي طبع في بيروت وقد طبع الآن
في المطبعة الوطنية ونشر ما اودع فيوسم الالفاظ اللغوية بقلم جناب فرديس الهندي مجتهد
ولغة اربعة غروش

الرياض المصرية

”تمت عليه ابدية تاريخه لمشتقها وصحح، سدره عند ارض اصدى اجود، وعبد عدي حاطي“
اطلعا على الجرحى الصادق من علة جله انراء موجد ما فيها كثيرا من المفالات العلمية
والعائد الابدية . ثم لصاحي انهارها انما هي من يد الفكر تهاوي حدة الكلمة الجبلية
ورجو لما ولجها الثرى القائم في حدة الوطن

كتاب طيب العَرْف في من العَرْف

تأليف الطبري وسبب تسميته بـ "ع" وسبب تسميته بـ "ع" هو
أن أكثر المؤلفين من رجال هذا العصر قد خالفوا المؤلفين الذين تقدموا لهم على
عكس السط الذي حرط عليه في كتب التعليم وذلك أن كتب المتقدمين تتناولها
بالمحدود والتواضع ثم تليها الامثلة والفروع فبعد الطالب في فهم ما يقرأ أو يحفظ على ما يلو
من الامثلة والفروع وغيرها. وأما كتب المتقدمين فتتبعها بامراء الامثلة والفروع على وجه
يرتق به الطالب الى فهم ما يلقى عليها من المحدود والتواضع فلا يلقها الا وقد ادرك مصاعها
واحاط علما بما يدخل تحتها ثم يدرس عليها ما بين تليها فيمكنه من فهمها وييسر له الجري على
ويعتد في كل ذلك على خلقه وهو مستغنى عن شروح استلزامه وقد اجمع الاساتذة والمدرسون
في اشتهار تدريس الامام على ان هذا المؤلف اولى من سائر المؤلفات المقصود من التعليم اوهو
تتطلب حلول الطلبة وتوسيعا وفهم ما به العلم من تدركهم ولذلك هذا حذوم
اشهر المؤلفين المتقدمين من رجال المشرق في اباسا عدة

وإسماً ان مؤلفي هذا الكتاب الاربعة قد جربوا بعد الفهم في تأليف خلاصة لغيرها من المؤلفين في الصرف عند الصلابة فوجدوا مسوقاً لنا لطيفاً لا يمل فيه حكم على كلام لا يحقد واللهب بعلم ما عاباه قور ذلك من المعقاة التي لا يفتب عليها الا من تعرد مصر والسبق في ميدان العلوم - والكتاب في ما يرى واضع بدايات المطين والمعلمين حار لما يحتاج الطالب الى معرفته من القواعد والاشئلة والقارن والندود وتصور الانماط العربية طيو . وقد اصاب مؤلفه المرض بتقيد في حار المصنف الرأي اسر افندي فشرع بحب العلم والهديب ففسي ان يكون للكتاب من غير نصيب

ولمن نصح لأخيه في الآخرة والتلازمة ومنهم قنفذ الغول ونسبل تحصل العلم
على الطلاب أن يندوا على هذا الكتاب وما شاءت لهم ونوبها لحداك تلاميذهم

مَنْ يَأْتِلْ هَذَا الْبَحْرَ وَلَا يَرِدْهُ فِي بَرْمَةٍ ١٠ يَوْمًا يَحْتَسِبْ مَشْرُوكًا

المتطفت

العلم والدين لا يتسنيان

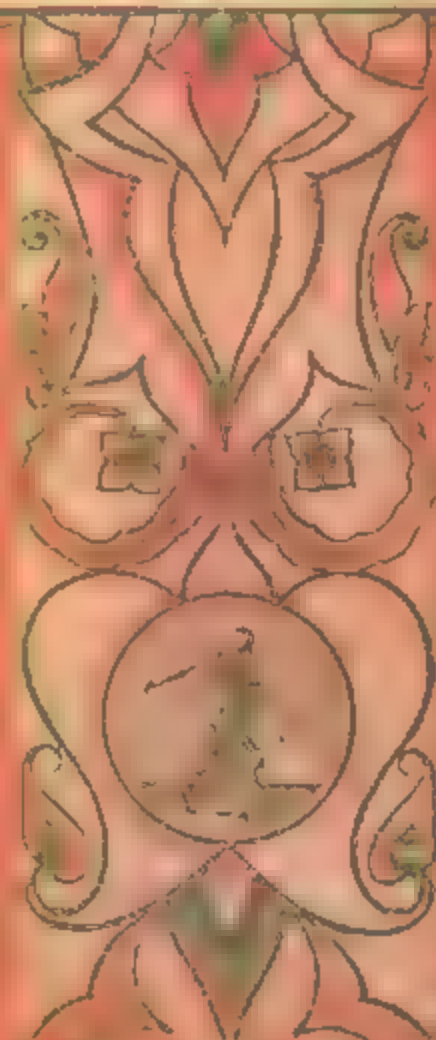
مخير الحصارات

الغلام أمير اليوم

ط ٢ ٤

روح السيد العمري

س ٢ ٤



المقطف

الجزء الثاني من السنة الثالثة عشر

نشرين الثاني (نوفمبر) سنة ١٨٨٨ - الموافق ٢٧ صفر سنة ١٢٠٦

المقطف وعلماء العرب

إن المقارنات التي تكرم بها علماء المشرق وإداؤة وكارة ووجهاؤة تستغرق بهذا المقطف
لوحنا طبعها ولذلك اخترنا منها ما عمل مدحه لما ودر على مع المقطف للعلوم ولربو للقرء
ومجد المطالعون على اجلاء مؤلفي وأحرر مرارته عظيمة في أودائو على مر السنين ثم افردوا
له رسالة مخصصة به بها لكل من تكرم بطلبها وقد رأينا أن نذكرها طرعا بغيراً ما قاله
علماء أوربا وأمبركا في المقطف وسعوا لبلاد الشرقية هيوماً والقرء التي نحن فيها خصوصاً لهم
بحسب الوطن أن خدمنا لبلاد عدة صادقة سواء كان في سن المعارف من أهلها أو في رفع شأنها
وإنما راعا عند الأجانب

فمن ذلك ما ورد عليها في شهر ايلول سنة ١٨٨٧ من مجمع وكثورها المعروف بالجمعية
البريطانية للعلوم بسان ريمو الثلاثة روسكورتس الجمعية اسكبة الشهيرة وكانوا الشرف
ببشر في رسالته يدعوا فيها إلى تصوية الجمع وهو "قد علم هذه إدارة مجمعا من المصادر
الصادقة بأعمالكم المعروفة والروايات العديدة الصادرة عن المقطف في نشر العلوم والمعارف وبند
روح البحث والمطالعة في مصر خصوصاً والمشرق هيوماً ولذلك جئنا بدعكم إلى خصوصية مجيها
لا غايته إلا اتحاد مع من يسعى هذا المسعى الحميد في انقطار العام"

والذي يستند علماء الاسكندرية في المقطف اتحاداً على الروايات الصادقة التي تروى من
يعتقد علماء المرموسين مثله بل كنيسة اذا اخترنا ما ورد في الجريدة العلمية المرموسية الشهيرة
بمارج ٢٤ آذار (مارس) من هذه السنة في معاقلة صافية القبول لعالم من طاعتهم لم يسمع بوجوده
حتى قرأنا اسمه فيها - وعرضه في المقالة بيان بعض المرموس في هذا القرن وأقبالهم على أحياء

الحقارة في روحهم وتقديرهم في العلوم والمعارف وشاهد على ذلك شدة اندهاشهم وعدم إنبهارة بهم. وهناك ما قاله في هذا الصدد وقد ترجمه الله بحريته العزة الشريفة وإدراجاً في عدد ما الصادر في شهر نيسان (أبريل) سنة ١٩١٤ منها بحرف وهو

"وذلك على ما حول ذكر بعض أصول من حرفة من أشهر المراتد المنشرة بين أهل البلاد وفي جريدة المنظف منذ فضاء جزئين منها من غير إخبار وهي الحرة الصادر في مايو (أيار) سنة ١٩١٤ والحرة الصادر في يونيو (حزيران) سنة ١٩١٤ أمجد ما بين مقالاتها المفادات التالية وفي التربية المدرسية. والمناهج الأصغر. والافان قبل رمان التاريخ. وسكان الكوكب. والنباتات المصرية. وتاريخ الاصناف الطبيعي. وبحث ومذهب أصول. والمصريون القدماء. ودود القطن. والتمويه بالكهربائية. والايووغرافيا والريكوغرافيا الخ"

وعقبه هو الشدة الاغترافاً بما هو مألوف من شدة من الشهادته من علماء أوروبا بعد شهد كثير من منهم أن للمنظف أصل الأول في نشر العلوم والمعارف بين المتكلمين بالعربية في الاقطار الشرقية اه

والذي ورد عن لسان المحممة البرهمانية الصمدية وفي جريدة الطلبة الفرنسية بهذا ما جاء في جريدة المورين بوست وفي من أشهر المراتد الايجريه بعد ادرجت مقالة مسبهة في عدد ما الصادر بتاريخ ١٥ آب (أغسطس) اعادت بها في وصف احوال المعارف والتعليم في الدمار المصرية وأشارت الى رغبة المصريين وهم من الشرفيين في المطامعة وتالي العلوم والمعارف بدليل اعتبار المنظف بينهم حتى قال الكاتب غرت بـ "في كل صنف وما" من الاصناف التي جلت بها في المشرق

لهذا ما قاله العلماء في اكثرها وفرباً وبركاً من المنظف منذ عهد حديث. وبمنها عن كل شهادة ما قاله الاتد الكبر والعلماء المشهور الدكتور كريبوس فان ذلك في كتابه الاخير من النفس في البحر وهو "قدست هذا البحر من كتبتي ان حارة جريدة المنظف الاغتر وهو المبرزة الأولى العلمية العربية التي أنشئت في العصر الحديث. وإن كثرت بعد المراتد العلمية هو سقي جائز حصلاً لأن الفصل للمقدم"

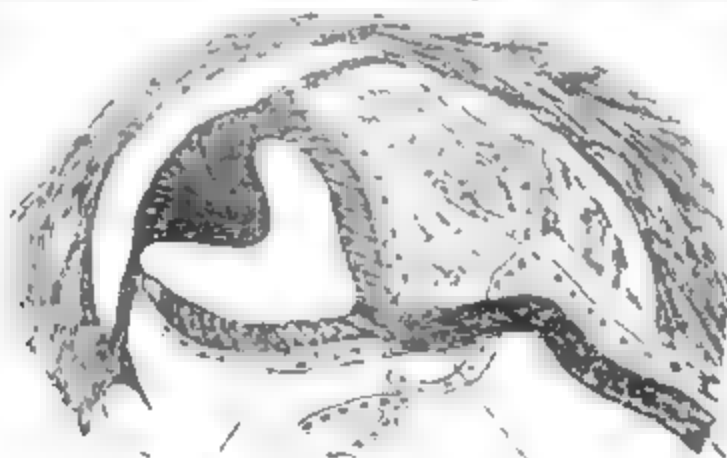
فان كان هذا مقام المنصف في عبور الاجاب منذ حقاً ان يلقى بالشكر والقبول من كل ناظر بالصادق تنهف الادخال ورجع شأن الاوطان وحقاً لنا ان نقول انه انظار أولي الامر والهي الساهرين على خير الرعية الراغبين في اصلاح العمومية بالمعانيم اليه يذخرون للوطن دحراً ويزيدونه حمراً ويكسونه شدة واجراً

مقرر النفس عند القدماء

أربعة الصورية

لا ينبغي غيب طالب علم المذبح درس قسم من أقسام الجسد مثل درس الدماغ لكنه ما
 فهو من الاختلاط والازدحام والتفصيل حتى شيئا يصعب محاسن حوى ما ذكر وصغر
 من الآلات والعدد والادوات والصادق والمصنات والمخومات، ومن غريب ما يقع طبع العين
 من صفة في باطن الدماغ متصله يومس قاعدة مستقرة على هاتين أكبر مناسبي بالاجسام
 الرابعة وهذه محور الدماغ من كجانب صورة الشكل ولذلك تترك بالغة
 الصورة. قال علماء المذبح في وصفها أنها جسم صغير سمائي اللون غارس في المخة المحروطة
 الشكل أكثر الصورة طولاً أربعة مضطرب وحرها عند قاعدة مخاض أو ثلاثاً كثير الأوجه
 الدويرة مغطى مؤلف من المحور السعالي الذي يكون ظاهر الدماغ من قبلها من المحور
 الأيسر الذي يتألف باطن الدماغ من وفي قاعدة مخوف صغير ينحس سائلاً لرجها شعاعاً
 وقد محسوي مادة رملة ومادة حيوية سبعة وبطل الح في الصغار أكثرها في البالغين ولا
 الآلات أكثرها في المذكور التي نحو ذلك ما أصرب هذا صفة خوف الاطالة على غير طائل
 وكان المذبح القدماء نظروا إلى شكل هذه الغدة الصورة ومشاهاها لما بين أيديهم
 من الأوجه لم اعتبروا وضعها في باطن الدماغ وأحاذوا بها من كجانب فارتلوها من متلة
 الحبة من القلب أو المذبة من العين وجعلوها مقر للنفس ومركزاً للتعقل الذي يؤسس الأساس
 على سائر الجوارح وصرحت بعدهم كثيرون على هذا الزعم ولا بعد أنهم دفعوا البحث والتفتيش
 فيها إلا ما من يعرف من النفس ما لا يعرفون حتى جاء المذبحون واستدلوا ربهما بأن
 النفس تسكن في المخة بكل جزء من أجزاء الدماغ وليست محصورة في هذه الصورة، بل راد
 المذبحون شعبوا إلى ليس للنفس طلاقة هذه الغدة مطلقاً إذ لم يربطوا وظيفة من الوظائف ومن
 ذلك الح في الغدة في حيرة من أمره من الغدة لا يملكون كبر وجددت ولا لا في غاية خلطت.
 ولولا الحديث التي كتبها العلامة داروي صاحب مدق القول والارتقاء لتي امرها مهمولاً
 عدم إلى ما شاء الله. أما الآن فقد استلم العلماء مغاليد الطبيعة التي ألقاها اليهم ربهم دارويون
 فكان يوم مجلوس من أسرارها أو مجلوس لدراس انماها ومن جملة ما كتبت في هذا ما من يسر
 حقيقة الغدة الصورة التي نحن بصدد ما

فقد بين لم أنها عصبون اثني أو ثمانية عين كانت في بعض الحيتان، لمخوة به قدم
الأمم لم طرأ عليها المرض والساد فصعدت عن الأصدار شيئاً فشيئاً في أعين تلك الحيوانات
حتى صيرت وساخنت ولم ين منها غير اللدنة التي وصفاها في الإنسان وما قرب من من أنواع
الحولاء فإن قلت كيف علمنا ذلك ونحن لا نرى الآن غير اللدنة الصورية، فإنا لم ذلك
من مقدمة عند اللدنة في الإنسان بما في غيره من الحولاء وبمعرفة ذلك عدد العلماء بشرح
المقالة، وهو وجدوا أن هذه اللدنة يكون في كل حيوان ليس بمسألة لمخ وهو المرة المقدم من
الدماغ وعصو الأدر ك والتعليل وإنما في الزخافات مثل الأدمي والملاحب وأصدوع
والصباب فالجاء، فنص عليها لانا أول نوا من مع ذوات الثدي، فإنا نرى فيها المحبة عن الدماغ
في ذوات الثدي لا نرى اللدنة الصورية إلا بعد ما رفع المخ عنها وإنما إذا نزعها في الزخافات
فبقي اللدنة الصورية مكشوفة وموقم بمخا قدر المخاري - ومعاره أخرى تحت الباموخ حيث
يكون الرأس لها في الموالود عند عدم بطن المحبة ذلك مرة من المخ عن اللدنة الصورية
في الزخافات وبمعرفة تحت الباموخ دل على أنها أقرب إليها إلى النور من غيرها وفي غيرها من



صورة عين صورية في لفظ المهرج 'الذئب' -

المصباح البصري. - وطاء دمرى من السكة د حبيب وحصارها

ذوات الثدي. وورد على ذلك أن شكلها وتركيبها يختلفان في كثير من الزخافات عما هما منها فقد
بين العلماء أنها مركبة تركيب المهيمن البصرة في رجليه يمزج اسمه عدم - لها تيريا وآخر

بالأوربها حيث هي عبارة عن كتلة هضبة صلبة كانت كثة يتصل بها عصب مصري وينوزع
فيها أوعية دموية لتغذيها (كما ترى في الشكل السابق) فكونها كانت كثة وانصافا عصب
مصري ونوزع الأوعية الدموية فيها كل ذلك يدل دلالة قاطعة على أنها عن غائر النور
ناتر الدمون المبعرة لو كان امور يصيبها ولكن حال دونها ودونها حائل صمغ عند البافوخ
فمنها من الرتبة عالمة الصورية في عصب الزحامين مركبة تركيب العروق المصرة ولا ينسبها
من الرتبة الأوحودها فمن هضبة الرخاف تحت البافوخ. وأغرب من ذلك أنهم وجدوها
مركبة تركيب العروق أيضا في موضع من العصب يعرف عندهم بالثانوس الكبير ومثلها في
الحصية نشرة شفافة يشاهد فيها النور ولكن يحول بينها وبين القشرة مادة ملوثة بجمع مواد
النور إليها فلذلك لا تنهر

فحين ما تقدم أن الندة الصورية هي في بعض الرخافات عن هضبة ولكن لا تنهر
لحلولها جسم مائل منها وبين النور تسمى من الرتبة وفي مع ذلك موضوعة داخل هضبة
الرخاف وهذا يشاهد في الرخافات الموحودة والرخافات التي انقضت وبادت مظهر
من غائما أن الندة الصورية - أو تلك العيون المحيطة - كانت موحودة فيها خارج المحبة
لأنها بدليل انقباض العظم المحدي (عند البافوخ) ووجود آثار الضلالت التي كانت
مندها. ومرتبطة بمخافات النسب. ولا عسارات كدرة ليس هذا عمل إرادتها بحكم المطاء
أن المحبوبات التي يكون لها جهون مدرة. تلك الأوصاف ليست من ذوات انفار بل من
عذبات الظناري من المحبوبات الرخوة كالاحاطوط ومحو

والخلاصة إذا أردنا المحبوبات بعضها عن جدا أن ما يصاحب الندة الصورية
فيها وفي سائر ذوات الثدي جسم مركبة تركيب العيون المصرة في غيرها. وهذه العيون
متفاوتة في كمال التركيب والمناسبة للإبصار فلذا عول في حقيفة الندة الصورية. أقول
أبها كذا خلقت فيها وكذا خلقت في غيرها وليس فيها أذى اتصال. هذا أقول لا يشك أحد
من أهل العلم والفيل كما لا دخل لأحد في قول أنكاسي في أني لما لم يخطر على ذهنه علمها طوبا
واعتدالي "ي" كذا خلقت ولومرض أن واحد قبل هذا القول لما كان فيو أقبل فائدة لا
منافاة ولما أن الندة الصورية هي الندة الصورية بمكان ذلك من شبه الماء عند المهد بالماء
أم أقول أن الندة الصورية وجدت في ذوات الثدي كغير الصور وفي الرخافات
كالعيون لا لتغذي وظيفية ولا لتبعد من في فيو فائدة بل لغام نظام الخلق ولأن كمال مناسبة
التيكون في المخلوقات حتى يرى الامتياز أن صاحبها صاحبها كلها على مثال واحد خلق عنها

أيما الغني تحذر

مبصرة في المحطات التي تخرج منها وجهاً غيباً في المحطات التي لا تحتاج إليها وغدة صميرة صامرة في المحطات الأخرى التي لا تحتاج إليها عند قول حامي من الأدباء والشعراء والسياسيين وأما جمهور العلماء فغير مبصرة في كثير من هذه المحطات من ذلك أن لا يلاحظوا أن الغني لا يحتاج إلى الغنى في بعض المحطات مع عدم احتياج الفقير إليها. ومن ذلك أن لا يلاحظوا أن الغني قد يفتقر في كل التركيب غير تدريج من غير يكاد يصر إلى غدي لا يصرح للإصرار على الإطلاق ومن ذلك أن لا يدرك هذا التعليل في الغدة الصميرة لا يصح في غيرها من الأعضاء الأخرى التي تكون موجودة في بعض الأحياء وغير موجودة في البعض الآخر أو تكون مائة في بعضها ومائة في البعض الآخر إلى غير ذلك

أم تقول أن الغدة الصميرة أصباغ مبصرة في المحطات الباردة القديمة الباردة ثم قصدت شيئاً مفقوداً لغير التركيب واضروب ومن الاستعمال في أعقاب تلك المحطات وما زالت تفسد ونهر شاطئ الأحاب وبغير تركيبها وهما وطائفتها حتى صارته حواء غيباء في الأحاب التي تنزل إلى رحاها وغداً صامرة محطلة عنها كل الاختلاف في الأحاب التي تنزل إلى ذوات ندى مثل الداع والخنثى والنسر وهذا القول يصح عنه الغدة الصميرة اتصالها بها ويدور لا يسمع كذلك وهذا التعليل وغيره من التعليلات الكثيرة التي لا يطلع حامي الأمور التي يرى العلماء زور مذهب القول ويسمونه بغيره من الإهمام ويغفل عنها عوام الأوهام

أيما الغني تحذر

قبل الحكيم من اقرب الناس إلى الهلاكه مبال من قصر نظر في العوام وأكبر ما قبل من الآجل وما أخرى هذا القول أن يرد على مسامح شاب من أهل المشرق أدركه الله تعالى وأما وما لا طائل ولا يلحقنا أن بعض الفقهاء كلما في ما يوصلح حاله وخبرني حسوداً ذكره بالفضيلة ووجوب الأخذ بنصرها والوصية ووجوب الوفاء بعهدها والفتنة الاجتماعية ولزوم السعي في ترقيتها ونحوها فاجاء بما لمحمد إذا انصب فاسم بلاستي لا يجر إلا الآخذ بنصرها وترك جانح طائفة آخر الآثار على الدس محزون وما حرم أحد من المذلات ليعلمهم إلا كثر وقالوا على قبل الفضل والمخير صالح وهو يتم ويلت ولا يبالى بالمال

يقول بها أصحاب الدماء على السوء مثل شعبة والضوء والاضطراب والمكة والكرم وهو ذلك
من الصلوات أي يمدحها تكبرون لأعراضهم ولم يكن لم يتصف بها أحد إلا اضطراراً إما
لصيق ذات يده عن القصد والشم وطعاً سلخ ناربه لا يبرحها للوع من الظاهر
بها أمام الناس

وأما الوصية فمصلحة مصر يران الصافي أمة الدين ثم يعرفون من العالم غير مدتهم
أو ضيعتهم والدين منهم أقوال فطعنون بها من عن الأعراض والندبات وريضاء الاحزاب
والعصبات ولكن الذي الذي يحول البلاد ويرى أن لك مكل البلاد أوطاناً وكل الدول
حكماً إذا انحطت بلاد كان فيها رجل إلى غيرها وإذا جمعت دولة جمع لها استبدادها أقوى
منها وهو كما أنه حل مكرتة مجتلاً . فإدام عني في رأيي وما في كفي فاني لا اتقيد بلوم
غير آخرين ولا عني إلا أن الناس أكثر ما لم ولقوت شوكتهم

وإن المنة الأصيلة أي ما فيها دانت التي بها وجهاً حبيلاً وعذراً سهلاً وطرفاً كهيلاً
وإذا عرفنا بحر وكأية بحرنا بكر وانه وقاوة أي نعم فيها وأصل الأموال بين أهلها على
تشييد للصورة سادحة ودرج راحته وساء المحسن والرياس وعرض العارات والتمائم .
وكما هذا انشغالنا في ما سألنا من حرة الخدم والتمال وتدري الانشغال وتدري الامال . فأي حق
لأهل هذا الزمان به الذي هل اندروا والاسار بالاهم حرقهم وإنشاء المستشفيات لمرحاض
والمدارس لأولادهم والاساق على راحتهم وردتهم ونحسب مدتهم ومرام . ثم إذا انشغلنا عن
أهانة عليهم مددنا بنا وصلوا بالنسبة جدد وكروها من صهر النواذ . أما بكيم أسا كفت
عهم شراً خلقاً مدس سقوا فلا سبهم شياهم ولا سفل انعام بل تدري لد تما منهم
بالمال وسقدهم بالأخر ولا معهم من كسب المال والنسبة بنا في المعونة والملايس
والانشغال . فلما سطر ابرح انعامنا كما يعلمون منا وليستطاع الانداف والعدالة بنا بالفضل
ولا يعلقوا أباهما بالقول

هذا اعتد شاتلم يفتي أن يوح بما في صبره وليس ياتي بكلام الناس ما دام ماله في كفو
وقدما على رقاب الذين يمدحون الرؤوس ويبدون أرباب الأموال . ولو انصرف هذا
القول على فائقنا لمتنا إلى كلام فارح لا يفتي منه وقياش فاسد لا يهاجم ولا حاجة إلى انهاره
وتكلف اصادير ولا خوف من سائر حرة وتدق شتره . ولكن عظم جماعة عظيمة من آباء هذا
الزمان حتى بلغ حيلة أرفى وخيف أن يدري حة إلى جسم الاجماع فبلائي فؤتة وبني وجودة .
ألا ترى أن الدين يصور بانما لم ويوافقك على وجوب نصر القصة بل بمحذوك عليها

لو حدثتهم خسين حال الفضة الا حتى عنة التي م فيها ودكرهم بالاطلاق التي روافي مدها
 نظروا اليك شرراً وحسوك متصلاً او مركباً ورراً واجاكوك بتل ما لهاب في الشاب في ما
 تقدم والذين يبدرون سالم ويهودون وجوداً وحياً في سبل الشهوات والمذلات ويصلون و
 عطلاً دماً على المحسات والميزات المحزون لك اذا كلهم اعمل غير الاوطاف وجرأون
 بالقصالة ودوجا بل في شومت قاتنين لاسد مل ما على ما يد ما وبيع غير ما ولا نصراً بذلك
 احداً من الناس فأتى ببر ان ملام وقد نصب المذلة في كل رمل ومكان ان لا لوم ولا
 شرب على من يله بالو ويتبع حتى اعانوا دون ان يستدي على احد او يهتم حيا لاسان
 ومن البنية ان يهرم من توسطي الحال يستحلون الميزات تحت حيا مئة الاموال اعانته
 عليهم بالربال وعلى جسم الاجماع الاساسي بالصعب والاحلال ولذلك رأينا ان يكون ما فيها
 من المحيا انما حفر واضر ضر المنع من فيها في الصواب ووجوب العدل عنها الى ما في
 المحر والصلاح مستند في ذلك كلوا في المحسات المتقرة في الادبيات وعلم الاقتصاد السياسي
 والادلة المسبة على ما في مجامع الاجماع الاساسي وبخاصة بصرف وموت منول
 الاسان مطاوع على حب المحسات مع المراء ولم يبع ما منع اليوم من المحارة والرفاهة الآ
 باجتماع وانما هو - وقد ثبت لنظام الباحثين في اخلاق الامم وعوايد وطائفتها ان الاجتماع
 الاساسي جسم كسب الاسان حياته قائم بامام احصائو وفنائها في حيازة افراد البشر وجماعاتهم
 ووظائفها اعالم ومهم على اختلاف انواعها من زراعة وصناعة وتجارة واسارة - ولهذا الجسم
 حيات شئ تختص باختلاف الشعوب والبلدان والارمان وكل ما ابقى عليه البشر من الخلق
 وانواعها والخلقات والمهرجات والشرايع والاحكام ملاحظ في مع هذا الجسم الاجتماعي
 وعذرة ويقصد منه تحسين حاله وتميز وجوده ودفع الأذى عنه وتقوية الحياة والقاء فيه
 فك كل من الافعال الساعفة له بعد ملامحها وسر معينة من النوازل وكل فعل مضر به
 بعد ملامح شرراً ويتردد في الرذائل - وبالاختصار اذا اهل جسم الاجتماع لم يبق بعد
 الاعضاء مراعاة للخلق ولا واجبات والهدى عليهم المخلات والمهرجات - فاذا انضج مدافعة
 ما يلزم الاعياد مراعاة والتي في تقوية جسم الاجتماع وتحسين حاله لان غنام لا يكون الا
 بوجوده والثرة لا تكمل لم ولا ترو حدم الا اذا حسنت حاله وثر اهتداه - وبما ذلك
 ان التول لم يبق عليه البشر الا لانه ما مع لم حتى قال بعض الحكماء انه لا رمل للاجتماع الاساسي
 لزوم المياه للايمان فلو لم يكن لوجب وضع في الحال - ويريد بالتبول غمك الاسان
 لار احواله وانما هو - ولزومه واضح لانه لو لم يكن الاسان بمعد غار انما هو ما كان هذا

وبكثرة ولا الجهد والكثرة لا تنوّل السكون طموت سوادك لا تجد من اجتماعها ما تحب الآ وحدث
القول شاتماً بين أفرادها - وحيثما كان حتى الناس في القول معروفات ومصروفات من الضباع
والاعتناء غلب عليهم الجهد والشاطى وصحت لديهم أبواب العلاج وحيثما دلّ الأمن وضاع حتى
القول طلب الكسل والثرأخى وكثرة الطرود والنفاء ما تنوّل حياة جسم الاجتماع ولا ينكره ما قل
ولما حتى القول الذي يوهن لكل أساس أن يقول هذا النوع له وليس لك فقال
الخلافة أنه حق طبعي ولست أدركه بدعي فسلّمه في العقل موداً ولا يتعارض فيه اثبات كما
لا يتعارض أحد في أن الكل اعظم من جزئيه وإلى الواحد صف الاثنين - ولا يزال هذا القول
ماتماً في أياها - ولكن لما كثرت الثروة وفاضت الأموال بين أيدي الناس لم تعصرت المبالغ
الطولى منها عند أفراد مهلين فاسى الأكثرين في طمكهم غنى وإفلاس وتخلت وطأة الفقر
على الجماهير الضعيفة ودانى الناس هذا المجرع ومرارة الحسوم انكر كثير من حق القول وطار خطب
في تنعيم الأموال الفائع وقالوا أن انحصار الأموال عند القليلين واستيلاء الغنى على الكثيرين
ظلم ظاهر وذاك حصل بمرحى حرم الاجتماع وحقى قواة نظام العالمين المعروفين بالكومون
بطلون مع النظام الفائع ولهذا نظام آخر رهى أنه أعدل منا طامع وهو أن تنقسم الأموال
موتاً على الناس لا بحسب ما يمتصون أو يملكون من الأصناف بل بحسب ما يحتاج كل منهم
إلى حتى لا يقع حيف على الضعيف والصغير ولا يمتأثر الغنى والقوى بنظام الثروة وبأسباب
الرفاعة - وقام الاجتماع المعروف بالسوسيالست بطلون ربح إدارة الاشتغال وتدبير
الأعمال من أيدي الأفراد إلى يد الدولة فلا يكون نصيب الإنسان ما يكتسبه بسعيه وكثيراً ما
هو شائع الآن بل ما يصبه به يد الحكمة للأجل ونسبها للاشتغال محب لا يقع حيف على
الضعيف ولا تنصير الثروة بأيدي القليلين

فإذا يجب هؤلاء الأنعام وما هي حجة عليهم - وإذا جعل الإغنياء لو كانهم الناس على
آرائهم لا يظلم حتى ينزل الأفراد وورعوا الثروة على ما يريدون - أهدمهم صارم بعد ذلك
نصاً أم تدفع عنهم دورهم ونقصهم وديارهم وديارهم طراهم وقبائلهم وقبائلهم أم يقع
الناس بملوك لم يحن في طائرهم في طائر لأماليا ولكن ما كنتم فكيف هذا كما كنتم حكم - كل
ذلك بقوى دعوى الخصوم عليهم وببطل لم انصاف عليهم - ولا يقع الاستناد إلى التفصيل
والآداب التي نرى الغالب التي فيها طائفة طائفة الاجتماع التي انكرها وحذف
من ذكرها بها - فهي التي تصور لك ما لا ولو جعل قدرها وهي التي تصور لك ولو انكر فضلها
ما سمع كيف ينج بها الخلافة من ينكر حتى القول

قالت كلنا سلم ان الغاية حفظ جسم الاجتماع من الاعتلال والاعتلال ونحسن حاله وروبر
 فوود واسباب لما هو . وعلما ان ذلك يتم بحسب شروط مخصوصة واحوال معينة يلزم ان يكون
 كل انسان حراً في التصرف حتى يستطيع ان يجري بموجب تلك الشروط ويراعي ما يملك
 الاحوال والا لا يتعدى ان يسعى لمجرد الاجتماع بالناس جميعاً سواء في هذه الحرية ولكن منهم
 حق في عمل ما يشاء بشرط ان لا يكون عمله مانعاً لحرية غيره . وسواء في حقوق الحرية -
 حرية العمل بخص ان يكونوا متساوين في حقوق التمول ايضاً لان المراد بالتمول امتلاك
 الانسان لاراعاله كما تقدم واعماله فله القوة التي يملكها بعد العمل والقوة بعض من قايها
 بمرلة البض من قايها له وحاشية دون غيره ولا يمكن لغيره امتلاكها الا باسماح منه . وقد تقدم ان
 كل انسان له حق في حرية العمل وكذلك له حق امتلاك لمره ذلك العمل وهذا هو حق التمول
 بعبارة . لحق التمول لا يمتد الا بالضرورة الى وجوب حفظ الجسم الاجتماعي سائماً من العمل
 والامانات متزايماً في القوة واتناء

فقول المايست (الكومون) بوجوب تسليم المال بحسب الحاجات لا بحسب السعي
 والاحتفاظ مردود من اوجه اشهرها انما الواحد انه مخالف للعدالة منافية لحق التمول
 الذي تقدم ثبوته . وينشأ ان يسلب الواحد لاراعاله التي يستفيد دون غيره وتبقى لسواء
 الذي لا يمتنعها . والاخرى ان صرح جميع الاجتماع لاما بأول الى قليل السعي وتصوير الجسم اذ
 الانسان على علم ان رزقه حاصل لا سعي ولا سعي . بكل وبذلك يخلل الاعمال وتخط
 المنتجات ويصعب جسم الاجتماع وشقاء العمل والامانات

وقول الاجتماعيين بوجوب رفع الاعمال من ايدي الافراد ووضعا بايدي الحكومة مردود
 من اوجه اشهرها انما انما . الواحد انه بأول الى مصف جسم الاجتماع وفساد امره اذا قد اجمع
 اولو الخبرة وامل النظر على انه لو قوس تدبير الاعمال للحكومة لرادت الشفقات وطلوت الحركات
 وراحت المنااسات الموحدة في النظام الحالي فتكون هاتمة ذلك تقليل حاصلات الاعمال وتخط
 من لبعها واتقانها . وسبب ذلك ان الحكومة لا يكون لها الصالح المخصوص الذي يهتد الافراد
 على ادارة الاعمال وتدبير الاعمال فهو مما اقوى اللوات على الجهد والاجتهاد . ولا تقع منها
 المسابقة والمباراة التي تقع بين الافراد فتثير فيهم النشاط والسعي للفصل والكتب . فلا يسي
 بشاغلهم ولا تفار غيرهم . ثم في لا يستطيع ان يعرف صوامح الافراد وقدرة لها كما يعرف كل
 فرد صالحة ويسى الو . فبهاها عن الافراد ناول الى حط الحقبة الاجتماعية وبالتالي الى ضعف
 الجسم الاجتماعي والاعتلال . والامر الآخر ان رأي الاجتماعيين يصف صوامح كثيرة ولا يبعد التواضع

الادوية المطلوبة. فان شكوا من منته على فساد النظرة البشرية وجعلها الى الاستبداد والجهور
والاعصاف ومجودتك واحافل بمل - والساد - بل - ان مجرد تغير الطام لا يتغير الاميال
ولا يتغير الادب ولا يصلح الاخلاق بل ان هناك تستغرق زماناً وتحتاج الى تربية وتعليم كثير .
وذلك وكري النظام الشائع كما يكر في غيره . فلا حاجة الى حواء

فاسد ترى ان نفس اقبال الدين يريدون ابطال الميراث ويطلبون التسمية بين الناس
جميعاً في المال انما يكون بالاعتماد على النصال ونحوه حال الهيئة الاجتماعية وفي حين الامور
التي يتأخر احوال الاعضاء منها ويحرمون من بكرمها - فلو كان يطردون في عواطف
الامور ويحرمون ما يندم ما يصبرهم (يكره ما يوحىهم ولم يباحص على ما يوحىهم

وكذلك رعمهم انهم لم يمتصوا على حرية غيرهم جار لم على كل ما يشعرون بالافيد ولا
تجديد . فساد هذا اوحى لا يبنى على من جذر حقائق الامور لان الامساك لا يجوز له استعمال
حقوقه انما كان استعمالها بغير من شأن هيئة الاجتماعية التي مولها ولا يمتنع حالتها ولا براتها .
فمن حال الجسم الاجتماعي الذي لا يجوز للافاء ان يمولوا ويبدلوا بوجوب على كل احد
ان يسهل له بكل حده ولا يستعمل حيلة الا لمخاضه فكيف نفس حال الجسم الاجتماعي انما
كثرت امراض الجهل والفاقة والمصر في بعض اصحابه ولم يسع البعض الآخر لدرتها وشغلها
بامشاء المدارس وسد دور المعارف والعلوم ونسب الاعمال لئلا يربح اجريهم ونحوه حالهم
وكيف يمتدني جسم الاجتماع حقا من القوا والماء انما طشت الامراض والاولية في بعض اصحابه
وكثرت عليهم الآفات وتشدت عليهم المصائب ولم يسع البعض الآخر لتبصيرها وشغلها بامشاء المستشفيات
ونعم العلاجات وتخفيف الوبلات بالوقاية الصحية ونحوها من التفرطات - فان قبل انما
تركها على علانها حتى يفتي الذي الضعيف في جهاد الحياة فلما ذلك لا يكون الا بعد الاراء
الطوال ولا يجم الاغصاف الطبيعي في الناس بقاء ضعيفم وغاء قوهم حتى تكون الهيئة الاجتماعية
الثابتة على عباد النصال ودعم الحقوق والواجبات قد نفوشت اركانها وتداعت جذورها
وافلحت عرى القادها وتضعفت احوالها فاسد زماناً وازراً حاصلاً

فكل الناس ولا سيما اهل المال والدار لا يدرون لم مال ولا تحصن لم عاقبة اذا استعملوا
بالنصال والآداب والاعمال شأن الهيئة الاجتماعية وغير جسم الاجتماع . والفارح يندب والاخضر
يزيد المشاهدة ان كل من استعمل ماله لفساد جسم الاجتماع ولم يثبت الى غير في جسد نعت
امواله ادراج الرباح وورث بنو الفقر والشقاء . فمن ذلك ايها الذي تحضر . ان الحكيم من
دبر لعباء قبل اولاه والعائل من حسب الخدم قبل يومه

المجمع البريطاني لترقية العلوم

ومخصص من الزمان

اجتمع هذا المجمع اجتمع السنوي الثامن والخمسين في مدينة باث احدى مدن الانكاور
في احوال شهر سبتمبر (البلول) الماضي. وفي الليلة الاولى من اجتماعه انتخب رئيسه السابق السر
هرري وسكو الكباوي الشير ومخاطب الجسمين بالكلام الآتي قال:

ايها السادة والسيدات. لقد دعوني على هذا المجمع اربع وعشرون سنة منذ اجتمع في هذه
المدينة آخر مرة. والذين كانوا في ذلك الاجتماع من المحصور هنا الآن لم يسطروا رئيسه
كان حينئذ شيخ الميولوجيون ومقدم العلماء المصريين السرنبارلس ليل السعيد الذكر
الذي عهد السبل لمن عاقبه شدة وعظمة اي للشير داروين. فان ليل هذا هو الذي بين ان
التعامل التي عجزت وجه الارض في غار الزمان في مس التعامل التي تغير وجهها في هذه الايام.
وقد كان هذا الفاصل مائة للذين همون العلم محبة مجهزة عن كل غاية

ثم ان الذين اسما هذا المجمع قد طلعوا كما علم نحن الآن ان العلم وحدة لا يمكن بل لا بد
مساس العمل ولا بد من تطبيق الاكتشافات العلمية على احتياجات السرا البشرية فامضوا في جملة
فروع هذا المجمع مرقا الهندسة العالية وهذا الفرع العظيم قد اعاد البلاد اكثر من كل الفروع
ولذلك لاقى بنا ان نقب لنا رئيسا من رؤسائهم. ونحن قد كرمنا العلم النظري في شخص السر
سرنبارلس ليل واليوم نكرم العلم التطبيقي في شخص السرفردوك برامول الذي انتخبناه
رئيسا لهذا المجمع في هذا المساء

ولا يخفى عليكم ان افعالنا العلمية محصورة في طبع سميت كل البعد عن الاعمال التطبيقية التي
يبتذل بها علمي المهندس العظيم حتى لا يفتني ان الممارس وادبح اعماله التطبيقية او ان افاضل
بينها وبين المناجحت النظرية. ولكن سمعي وحسبك ان العلمين اي النظري والتطبيقي لا زمان
للقدم على آخر سوى. والآن انتم من حصرة السرفردوك برامول ان يجلس في هذا الكرسي
ويشرف سلسلنا مجلسه للقرابة

ولما قال ذلك همس السرفردوك برامول واستوى على منصة الخطابة وجعل بين أهمية
العلوم العالية وارتباطها بالعلوم النظرية وارتباط العلوم النظرية بها. وما قاله في حدود ذلك
ان علم الكهر بانية النظري وما فيه من الاكتشافات القيمة هي اساس وتوسع نطاقها بواسطة
استخدام الكهر بانية في الاعمال العمومية التجارية. وليس الآن بين فروع العلوم الطبيعية ما يرحى

منه نفع أكثر من الكهربية. وبعد أن افحص في هذا الموضع المستطرد إلى وصف القوة البخارية
وحيث أنه لا يمكن الاستغناء عنها بوجه من الوجوه في بعض الأحوال طبعاً كما لذلك قال
لفرض أن سبعة طاولاً سقاية قدم وعلى كل جانب من جانبها أربع مئة هدف. وكل
هدف هدف بـ ثلاثة رجال فيرم للهدف كلها الثمان وأربع مئة رجل. ولنفرض أن قوة
كل مئة رجل بمثابة قوة حصان واحد فتكون قوتهم معاً مقدار قوة أربع مئة حصان ولو تضاعف
عدد الرجال لكادت قوتهم قوة ثمان مئة حصان. ولا بد من أن يرتفع هؤلاء الرجال بما يساويهم
على الأقل لكي يتواءموا على الهدف فينضمي أن يكون في السبعة ٢٦٠ رجل لكي تجري
بقوة ثمان مئة حصان. ولكن الآلات البخارية التي تجري بها هذه السبعة الآن قوتها قوة ١٢٥
حصان ولو حوسب عنها بالرجال للزم لها مثنا ألف رجل طرقة وثلاثون ألفاً. ولو أمكن هذه
السبعة أن تسع هذا الحجم أصغر من الرجال ما أمكن لم أن يسويها بمئة مئة رجل بدلاً في
الساعة بما يخلو من الجهد

وأوضح من ذلك أن الآلة التي تجري بها مركبات السكك الحديدية تكون قوتها قوة خمس
مئة حصان وساحة المكان الذي في فيه لا تزيد عن خمسين برماً مربعاً وهي مع ذلك تجري
القطار نحو سبعين ميلاً في الساعة وهذا ما لا يستطیع البشر ولو اجتمعوا بالوفى الألوف وأعطوا
ما لا يحصى من الأمطار. والعلة في ذلك كذا للهندسين المدنيين الذين طفقوا العلم على المل.
وما الهندسة المدنية سوى استخدام قوى الطبيعة الطبيعية بغير الإنسان كما حدثت في براءه جميع
الهندسين المدنيين. لم اطلب في فصل الهندسة المدنية وقال أن الهندس يجب عليه أن يجعل
رأيه خربة للعارف لا قترأ لها. ولهم المل إلى فهمين على يحتاج فيه إلى تفعل ومطر وجل
لا يحتاج فيه إليها وقال أن كل من يكنى المسؤولية العمل الخافي وبمئة من هوائهم بينهم
نصاً خطياً. ولؤل من سار في هذا السيل الهندس الذي اخترع الدوالب المائية ثم الذي اخترع
الدوالب البخارية. ولكن الماء والوقود مثلاً فلا يمد عليها الاضداد التام فست الحاجة إلى
قوة ثابتة يمد عليها دائماً ووجدت هذه القوة في البخار أو في الحرارة التي تقيد البخار ثم شرح
تقدم الآلة البخارية في درجات الاثارة وقال أنه مع كل الاثارة الذي لخطه لم يزل خمسة
اسداس القوة المندخبة في الوقود يصعب مدى أي أنها لا تحرك الآبديس القوة التي في
الوقود. ثم احدث بمرح أنه اخترعها هو نسي صيغة الجوز يعرف بها ما إذا كان الوقود حريق
كله وأصبح بكل ما يمكن الاستمتاع به من حرارة

وقال بعد ذلك أنه أبسط سبلات أن الآلة البخارية المتحلة الآن متفعل في مستقبل

الزمان حتى لا ترى الآتي معارض الآلات القديمة وبمعارض عنها بالآلات اخرى انفس منها قبل
 سنة يستعمل بها غار النجم بدل بخار الماء وقد شاعت هذه الآلات الآن في المطابع والملازل
 الكبيرة لتوليد الكهرباء والامارة بالبور انكهربائي والآلات التي يستعمل فيها غار النجم بدل
 البخار المائي ليست جديدة فقد اشار بها مسوده ريدارد احدى وثلاثين سنة وربما اشار بها
 غيره قبله لم والى عليها الانتقال الى ان صارت اقل حدة من الآلات البخارية ويؤمل ان يشيع
 استعمال غار النجم واليوم او غير من الزبوت البخارية بدل غار النجم ابداً
 ثم اشار الى طريق نقل القوة بالماء والمياه المضغطة او الممتزجة بالمخيل والكهربائية
 وادرج المقال في هذا الباب فوق المستظر طعفل من الى الكلام على آلات التبريد او آلات
 مبرج الحرارة التي تصنع بها الثلج ويبرد بها النجم فيل من حريه استراليا في طرف الارض
 الشرقي الى بلاد الانكبر في طرفها الغربي وحصل اليها كانه ذبح في يوم واحد بها من المدن في
 البلدان الحارة ان يبرد في يومهم ايام الحر باسراء البرودة اليها من مركز كبير تولد هو كما
 يذ في المدن في البلدان الباردة يوم ايام استثناء باسراء الحرارة اليها من مركز كبير تولد هو
 ومن اغرب ما في هذا التبريد ان تولد بواسطة الحرارة . طمسترد من ذلك الى مواد البناء
 واعتماد المهندسين في هذا الزمان على الحديد والاعاص في هذا الموضوع ومتعلقاته وذكر كثيراً
 من اعمال المهندسين العظيمة ومن اناسهم مثل ازاله الحروب سهيل الاعمال ونحوه العلاقات
 ومثل الطيران في عتاس الجو بآلات البالون ومثل مع الامراض بمرج انقاذ اورات من الحس
 ونسبة ماء الشرب . وقال في الختام ان هذه الاسود وما افصحها ما لا ومنت في ذكره سواء كان
 القامة سارة لخداية السمن او اشاء جسر على نهر او تطهير مدينة ما يفسد ما او اجراء الماء
 التي الى كلب يست من يوعها او توزيع النور والقوة عليها او لحوص البخار او قمع الضار
 او احاطة الارض بسلك الاعمار كل ذلك لا يختصر على القوائد الصلبة بل يفصل منه
 فوائد عظيمة نظرية من الطرار الاول

يقول في الولايات المتحدة باسراء كل سنة اكثر ما يتصل في بلاد اخرى غيرها
 قد بنت سكة حديد بين الاسناد وشارع كرس ولندن وبلغ الركاب فيها الاسناد
 من لندن في ٢٦ ساعة

انما صعد المنصل في الجسد ورم تدريجاً فاذا خلج ورم حالاً وبهذا غير الصدع من الخلع
 تبرز من امخاطات المسول لاكتشاف ان اطول مدة بقيها الفاض تحت الماء اربع دقائق

مرتكو الجنايات والسيئون

عرب عن جريمة "البلك او سيون" بلم احد الافناء

لا شك ان الضرر وحدة لا يمحى تكرار ارتكاب الجنايات فلا مدحوة عن اصلاح شأن
الذنب انما هو وهو ولذلك اد اريد بالمخالف المحفوظة الجنايات ان اوى التقدم الحاصل في
العلوم الميكولوجية^(١) فلا يخفى عن انباء محلات لاصلاح مرتكي الجنايات مارس فيها الطرق
التي من شأنها ابدال الجاني وريته اما لتقصاير وحدة فلا يبدل لانت حيلولة الاحوال
المادية والملاحظات اليومية تؤكد ما ذلك بحيث لا يفسى على لربس . ولا مرأه انما انما اصحاب
صفات الرجل الدمى فلا بد من ان يؤثر عود ذلك الاصلاح تأثيره في حصص من اعضاء الجماعة
مهددة كريمة المصير فعدا عن الصفات الحميدة ولذلك تكون اماكن الاصلاح المذكورة لمرتكي
الجنايات بناء المدارس لخدمة تقدم فيها الضمير وانتمت وانحل وبصالح الذكر المودة والمحبه .
لانا كلما عدنا الى مخوفه اهل الجنايات في ما احترسوا وكلفهم فقومهم برغوى في الجنايات
شأوا وما يصحرون اظلم من ذي قبل . اما اذا انتفت الحكومة في مجالها القضائية لاصحاب
الجنايات انها تكره الضرر لا ضرر وان جلت مرغوبها اصلاح حالو لا تألم جسيمه وانما لا واما
وليس كانت لجمعهم في صباه الهيئة الاحدية من مكاتب فاعلى المقر ليعب مع ذلك لتعرف
بمزاجها في صباه الفرد ايضا واصلاح شأنه فلا يحد لصلها عدا لجمعها لم واغراء على الاستمرار
في ارتكاب الجورم

هذا ومن حيث ان الغرض المقصود اما هو صباه الهيئة الاحدية والاصلاح هو الوسيلة
التي يتوصل اليها في ذلك فليعلم ان تكون مدة الحبس غير محدودة اي انها قد تكون قصيرة او
طويلة وذلك بحسب جسامه الجرم الذي ارتكبه الجاني وما يرى في ذلك الجاني من علامات
الاصلاح . فان من الذنوب ما هو مضيق وشيع حتى تنصفي الكمل انباء مرتكو في السجن المؤبد
حرصا على الامس العام والمذهب لا يجرى ابدا لخرافة من السجن واطلاق سبيلو الا متى تيقن
معيذته وتولدت مودائمه محو مزايا النكح والآداب فاعية وان احترام حقوق الغير . ولذا
كان المذهب غير قابل للاصلاح (ومن هذا القيل كثير من يعودوا ارتكاب الجنايات فصار
ارتكابها عدم ملكة خالصة) فالاولى حصة مدة حبسها وتقطع الشر عن الحرمان التي يكون لها

(١) اسكوربوا لما يره بعبارة لغت عن نفس الامانة

الفرعها فان خروج مثل هؤلاء من السجن ومخرجون من ارادة اهلها الاجتماعية خطا لا يمكن ان يلبسوا ان يعودوا الى جانيهم العظيمة

ولكن تأتي اماكن الاصلاح بالغاى التي انشئت لاجلها لا بد لها من ان تكون متعددة الأوجه حتى يمكن بذلك وضع المجرمين فيها حسب درجة جرمهم لانما اذا مرجعنا المذنبين معا على اختلاف ذنوبهم في محل واحد فقد اضحنا الغاية المقصودة وهي تعذيب عواذهم واخلانهم . وما ان طبع المجرمين واخلاقم لا تشابه بين اثنين ولو كان جميعا لجرمة واحدة فوجب ان تختلف ايضا مدة سجنهم وكيفية معاملتهم وهذا يخالف طريقة الاحتكام المقررة في القوانين التي يوجبها بحكم النصفاء على الجاني

اما اصحاب الحجابات المصنوعين باسراف عظم فوجب سجنهم في مكان خاص لذلك الى ان يشفوا اذ ان اطلاق سلبهم خطا لا يمكن ان يجمع لم تكرار عطايتهم ويجب فصلهم عن ذلك تعين لجنة مؤلفة من اشخاص محكمين يحررون حالة المجرمين الفعلية ويحتمون عن آدابهم وطبائعهم ليتمكنوا من اول الامر بذلك من تعين مدة السجن لكل واحد منهم سواء كان مجنا في اماكن الاصلاح او في الاماكن الخاصة (وهي المستشفيات او البيارات) ولذلك كان اعضاء المحاكم الفرعية القضائية غير اهل لهذه المهمة ولا شك في ان هذه اعضاء اللجنة المذكورة غاية في الصعوبة وقد لا يسهل لم القيام بها لكن كما كانت الحال فلا يعدم بلد ما من اشخاص ذوي لياقة يمكن ان يهد اليهم مهام هذه الوظيفة . هذا ولا يؤخذ من معالمة هذه رغبنا في ان نذكر من هذا الموضوع العديد الاهمية غير ما ذكرناه من التفتيرات والتحويرات التي يجب ادخالها في كمية محاكمة المجرمين من ما ملأه كافي لاظهار السبل التي ينبغي ان تسير فيها هذه التفتيرات والتحويرات ناركين نواصل هذه المسألة ونحوض في عباها للكتابة ارباب المعارف المحفوفة فلا يتركونها حتى نصل كمية محاكمة المجرمين الى حد الكمال ليس فقط من حيث مقتضيات العلم بل من حيث المحاسبة الامامية في هذا العصر عصر التقدم والمعارف

كثف السارق في الهند

روى الثقات انه اذا سرق نافع من صير في موت اليهود بكثف اهل السارق بان يصعد قليلا من الارز في كل واحد من الدفن في الميت فالذي يخرج الارز رطباً من فوه اطلقوا سبيلاً والذي يخرج جافاً امسكوه واتهموا بالسرقة . وعلم هذا لا يخلو من الصحة لمطابقته ما في علم الاديان . من المعلوم انه اذا اشتد تعجب العواطف فقد يورث اقرار اللعاب . والغالب ان المذهب يخلق ويخلق ويقتل فذلك اقرار اللعاب في فوه او بقطعة صلبة

فتح المسلمين لمصر

ما لبث الاسلام ان ظهر في شبه جزيرة العرب حتى انتشر بسرعة فخرية الى العراق وفارس والشام وفلسطين وغيرها جهادا في سبيل الدين في مدة لا تتجاوز الذي عشرة سنة فلما رأى فرغل الروماني ملك السطرنطية ما كان من انتاج العرب لموربا وغيرها من بلاد ودية اوجس حمية على ما فيها ولا سيما مصر الا انه لم يكن في حسابا وان العرب يقدمون الى مصر مخطوبين حالاً على امر فتوحاتهم الكثيرة فقام بينه وبين الخليفة الامام عمر بن الخطاب (رض) معاهدة ماآا ان يدع الرومات جزية سوية معلومة لحرية المسلمين فيها اغضائهم عن فتوح مصر. الا ان هذه الحرية لم تكن تدفع في حينها وبالفكر المعتبر فاعتذر الخليفة تلك المعاهدة لانه

وكان عمرو بن العاص لا يتر عن ترغيب الخليفة عمر بن الخطاب في مصر واتساعها لانه كان قد ذهب اليها قبل ان احق الدين الاسلامي ورأى فيها من العظمة والجلد ما جعله شديد الرغبة في اتساعها وكان يقول له "يا كاهن ان انصبت ماء من النملين وهو لم يوق كثير الارض اميلاً لا يخرج عن القتال والحرب" وكان الامام عمر (رض) يخوف من ذلك ولا سيما بعد ان اقام المعاهدة بينه وبين فرغل ولكنه بعد ان خُصت على ما تقدم رأى ان يجب طلبه فاعطى اليه اسير باربعة آلاف رجل كلهم من حلف وقال له "سير الى مقبرتي الله في سرك وصيا بك كني في سرك ان شاء الله تعالى فان ادركت كاني امرك بموا بالاصراف عن مصر قبل ان تدخلها او تنجس ارضها فاصرف وان است دخلتها قبل ان يأت بك كني فامض لوجهك فامضين بالله واستصره" وكان ذلك بعد انتاج سيد الخديس باهام قسار عمرو بن العاص ومن معه قاصداً مصر وهو يكاد لا يصدق ان ايسر له بذلك فاباح رطل^(١) حتى ادركه رسول من قبل امير المؤمنين والى اليه كتاباً فحسب ان يكون الكتاب المذكور مؤدناً بالاصراف عن مصر وهو لم يدخلها بعد اجل فحسب حتى يدخل ارض مصر وكان اذا ذلك على مسافة يسيرة منها فأمر بجذ العير حتى اتمى المساء فقال لئن نحن فعلنا له في الغرض لعلم انه دخل ارض مصر فأمر بالميت هناك وهدم القبر بنس القوم للصلاة وهدم اتماعها وقف عمرو وفي يده كتاب الخليفة صفة بكل احترام وتلاؤه على الجمهور بصوت عالٍ وهو

(١) من كتاب محمد الطح في تاريخ مصر اصبحت: فيف الادب اصبحت جرجي امدي ريدان

(٢) وفي مرة تدعى الآن (رمع) بعد نحو عشرين مائة عن القريش

"ثم أتى الرحمن الرحيم . من الخليفة عمر ابن الخطاب إلى عمرو بن العاص عليه سلام الله تعالى وبركاته . أما بعد فإن أدركك كتابي هذا وانت لم تدخل مصر فارجع عنها وأما إذا أدركك وقد دخلتها أو شقها من أرضها فاقض وأعلم أي عندك فانتقلت عمرو إلى من حوله فائتلاهم ثم بانوم فقالوا في العرش مال وهل في من حدود مصرام القام فاجابوا انها من مصر فقال هل منا اذا ادعانا لامر الله وامر امير المؤمنين وهكذا دخل عمرو بن العاص أرض مصر في أربعة آلاف رجل وجعل يفتريها جونا في قسما الشرقي وكان عددهم يزيد يوما بيوماً ممن كان بينهم اللهم من القبائل البدوية التي كانوا يتركونها في طريقهم . فكان أول موضع نزل فيه الزمنا فالتد الروم فقالوا شديت محراً من شهر تم فتح الله عليه وكان عبد الله بن سعد على مينة عمرو مد توج من فصارمة إلى ان فرغ من حربه

ثم تقدم عمرو وهو لا يقاتل إلا بالامر المحض حتى أتى بلبيس فقاطعة بها لغزاً من شهر حتى فتح الله عليه وكان في بلبيس ارمانيوس ابنه القوقس حاكم مصر من قبل الروم فاجاب عمرو بلاطمة القوقس استسلاماً لودو ومير اليو ابتاع مكرمة في جميع مالها فسر أبوها بدمها كثيراً ثم سار عمرو وما زال حتى مر بجانب الجبل العظيم فاذرف على حصن بأبل أو بالجلون^(١) المشاد على سفة النيل الشرقية مقابل الاحرام العظيمة وكان حصناً مهيأً رفيع العاد إلى شربو الجبل العظيم وبينها قطعة من الارض لا شيء من العارة فيها إلا بعض الاديرة والكنائس ثم نظر إلى القرب فذا النيل يحيط امام ذلك الحصن مربعة مائة وإلى ما وراء النيل أرض قد كسها الطبيعة من جمالها خضرة بين احطاب وأشجار خصبة وهي جزيرة الروضة وكانت تعرف بجزيرة مصر والماء يحيط بها مدار السنة . ويقطع النيل بين الحصن وهذه الجزيرة جسر من خشب وكذلك فيها بين الروضة والجزيرة يمر عليها الناس والنداب من الدار الشرقي إلى الجزيرة ومن هنا إلى الدار الغربي وكان هذا الجسران مؤلفين من مراكب مصطفة بعضها بمجادع بعض وموتلة بسلاسل من حديد ومن فوق المراكب احشاش حدة فوقها تراب وكان عرض الجسر الواحد ثلاث

نصبات

ثم تطلع عمرو إلى ما وراء الجزيرة فادا بالاحرام العظيمة راسية كالجبال وقد اتملت على كامل النهر فجزع من هبتها لم يدرى ينظره إلى جنوبي احرام الجزيرة فادا بهاها من سف العظيمة

(١) ويسمى بعض مؤرخي العرب باب البرق ولم يوافقوا لغيره انه حصن بناء الفرس ضد ملكهم مصر ودعيه باسم عاصدة بأبل لانها كانت في حوزهم ومكانه الآن مكان نصر الشيخ وهو بعد من سف النيل الآن لا يزال قد تغير عمارة بعد ذلك

نزع الفلوب لما يحل فيها من العظيمة والفوكوس جنتها امرأها المعروفة الآن بأهرام مقاره
 عام عمروان نصب النجم فيها من الحصن ولما فتح لجهة الشمال حوت مصر القديسة اليوم ولم
 يكن هناك الا بعض المزارع والنبات وجبل بسرج صخر وبأسل بما يهدد من الاخطار في
 مقاومة هذا الحصن لم يظروا في وادي النيل ودعا هو باع نصب بنصيب النظر لثقله النيل
 المبارك على عمروان آثاره من الامام وعلى شرقه ذلك الحصن وهو حفدت جود المصريين
 وقد أصبح لدفاع ولم يكن قد رأى شيئا من مثل ذلك فيما مر به من البلدان معظم على الامر
 الا انه عاد الى عمروان بعد ما صور مقدار ما خلق يوم النار اذا عاد عاتبا ومقدار ما يقع في يده
 من الخبرات اذا غار بالنصر بعد الجهاد الحصن على انه اذا لم يجر في جهاده ما ولا تشهد على
 الآخرة ما هو الفصل ما آتيا

وكان في الامم المتوحشين وقد تقدم اما حكم من قبل دولة الروم على مصر العليا
 والسفلى ومصر سكانها من القبط وكانت عاصمة حكومتهم على الضفة الغربية واما هذا الحصن
 بعد استيلاء مركزا حرا من العرب من الروم الى عاصمته والمؤمنين هذا مع كولا يوناني الاصل
 عات كان من حرب الوثنيين وبغال ما كان بين وبين الرسول مكانة وعلى كثر فانه لم
 يكن الا ان جعل ما يشاء فلما علم عدوم جيوش الاسلام جهر حامية محمد قيادة احد كبراه
 جيشه المدعو الاخرج وجهه الى ما لديهم من المدة والسلاح ونحسوا في ذلك الحصن
 اما عمروان فاعاد في المداخلة مدة دحنا على المنع فكسب الى الخليفة بسيدة فائدة بارعة
 آلاف عليهم اربعة من كبار القواد وم الزبير بن العوام والخلد بن الاسود وعياده بن
 الصامت وسنة بن مخنف ولعل ان الرابع خارجة بن حذافة دون سنة وورد منهم خطاب
 ابر المؤمنين ومما اتى قد امنت اليك اربعة آلاف على كل اقف منهم رجل مقام الف
 فانه عمروان فنادى وليلة حذافة بمحساة فارس اسير الى الحجة الثانية من الحصن
 من وراء الجبل فساروا الى مكان الروم قد حشدوا حذفا وجعلوا في السواك والحد في الغيابة
 حشد الحديد فالتقوا الروم حين صبحا فبهم المصريين حتى دخلوا الحصن فصاروا العرب
 محبطة بالحصن من كل الجهات الا النيل وكان حول ذلك الحصن حذق فلم يستطع العرب
 الهجوم عليه ولا اسير رمي السهام طويلا صا حذافة ثم تشاور عمروان والزبير بشأن ذلك فاعيدا
 على تشديد الحصار ففرقوا الرجال حول الحندق وفتح عمروان على الحصن ووضع على الحصن لم جعل
 بخارهم بشأن السلام فلم يطلوا على ان المؤمنين كان من يدعون السلم فخلصا من يد
 الروم لما يسهل ومنهم من الصالحين والاشقياء الساجدة عن الاضمان الدينية الا انه لم يكن

بجراً على الصريح يقتضيه لاني رجالة لم يكرهوا كلهم من خروج ولايبا الأهرج ولما رأى من
 اقدام العرب وصبرهم على القتال ورغبتهم في قتالهم لم يكرهوا على رجالة فتكون الحصاة
 مردوجة بعد رجالة إلى باب الحصن العربي على صفة الليل وعبروا على الجسر إلى الجسر ثم نزلوا
 الأهرج تاركين ما في الأهرج من الجاهل والعرب غير عابدين ولما انصاع فتح قال الزبير "يا رب الله يسمي
 طارقاً من فتح الله لك على المسلمين" بعد خدق ثم وضع سلكاً إلى جانب الحصن من ناحية
 سوق الحمام وأخبر عمرو بنهم إذا سمعوا نكرة أن يجيئوا جميعاً فاشعروا بالآ والرب على رأس
 الحصن بكبر والسيف في يده ففعل الناس على السلم حتى كادوا يكسروا لكنهم فيها لم
 كبر وكثر الناس معاً واجتمع الناس من خارج نظر من كان يات في الحصن أن العرب
 جميعهم ما يحسون هربوا وعند الزبير واجتمعوا إلى باب الحصن ففتحوه وأقصوا الحصن
 وتلكوا ثم عدوا إلى الحصن فحفظوا القط إلى الحرية وأما هؤلاء فساروا إلى مصب عاصدة ولايتهم
 وبعد أن عبروا الليل دخلوا الجسر فما عتوق العرب عن تعذيبهم إذ لم يكرهوا يستطيعون عبور
 الليل ما سمعوا ما طربوا بالليل من كل الجهات

فلما رأى المنوف ذلك أمد إلى عمرو كذا وكذا وسمعتكم قوم قد ولجتم في بلادنا والحكم
 على قتالنا وطال مقامكم في أرضنا وإنما أتم حصبة بصر وقد أضلكنكم الروم وجعلوا اليكم رؤسهم
 من العدة والسلاح وقد أحاط بكم هذا الليل وإنما أتم أسارى في أيدينا ما سئلوا رجالاً منكم
 سمع من كلامهم فقلت أن يأتي الأمر بيسا ويسم على ما نحون ونحب وسقط منا وهدمك القتال
 قبل أن نضركم حوج الروم فلا يفتنوا الكلام ولا يفتنوا عيولكم ولعلكم أن تدموا أن كان الأمر
 مخالفاً تعذيبكم ورجانكم ما سئلوا رجالاً من أصحابكم ما سئلوا على ما مرضي عنكم ولم يؤمن قومه
 فلما أتى رسل المنوف إلى عمرو وحسم عند يمينه وبقيت حتى خاف عليهم المنوف
 ولما أراد بذلك عمرو أن يروا حال المسلمين

وبعد ذلك رد عليهم عمرو الرمل وكتب إلى المنوف "أليس بيني وبينكم إلا إحدى
 ثلاث خصال إما أن دخلتم في الإسلام فتكنم أحوالنا وكان لكم ما لنا وإن أئمتنا عظيم الجيرة
 عن يد وأنتم صاهرون وأما أن جاهدكم بالصبر والقتال حتى يحكم الله بيننا وبينكم وهو خير
 المحاكين"

لما جاءت رسل المنوف اليوفال كيف رأيتم هؤلاء قالوا "أبأقوتاً الموت أحب إلى
 أحدكم من الحياة والخير أضع أحب إلى أحدكم من الرمة ليس لأحدكم في الدنيا رغبة ولا نية إنما
 جلوسهم على التراب وكلهم على دكمهم طهرهم كواحد منهم لا يعرف رفيعهم من وضعهم ولا اليد

منهم من القصد وإذا حضرت الصلاة لم يهتم بعضها منهم أحد يصلون طرائفهم بالقاء
وعلمهم في صلاتهم

قالهم الموقف لو أن هؤلاء النعل المحل لآلوه ولا توى على مال هؤلاء أحد وليس
لم منهم عليهم اليوم ولم تصورون بعد الليل لم يحسوا بعد اليوم إذا مكهم الأرض وفوط على
المخرج من مواضعهم وما زال على رجل حكومتهم حتى وأقوى على طلب المبلغ مكسب إلى عمرو
"استغنى إلينا رسلنا منكم ما علمت وتدي في وهم أي ما علمت أن يكون هو علاج ما ولكم"

فبعث عمرو ابن العاص عشرة من أخدم عباد أبي عاصم وكانت هائل بغير أسود
اللون طولة عشرة أشرار وجميعهم القوم وأمره أن لا يجيبهم إلى شيء دعوة إلا أنه يرى من
الثلاث خصال فائلاً أن أمير المؤمنين قد تقدم إليه في ذلك وأمره أن لا قبل شيئاً سوى
خصلته من هذه الثلاث خصال فركب أسير من أن أبق الموقف ودعوا على قدم عباد في
صدر اصحابه فبالا الموقف لعمرو وعظم حنة وقال نحواً هي هذا الأسود وقد دعا عمرو بكلي
فاجاب أن هذا الأسود اصلنا رأياً وعلمنا وهو سيدنا وخبرنا أن يده بها وإنما رجع جميعاً إلى
قولوا وأمر بعد أمرنا الأمير أن لا مخالفة لأمراء قال الموقف وكذب رضيت أن يكون هذا
مقدماً عليكم وهو أسود وإنما يعني أن يكون فوقكم فاجاب كل واحد أن أسود هو انصدا

قال الموقف لعباده "مدم بالأسود وكذي ركب ذي أعقاب سراك" فسمع عبادة
الأمير وقال "قد سمعت منافقك وإن فهم خست من أصحابي ألف رجل أسود كهم أشد سيرة
من رافع مزاراً وجميعهم أشد هبة مني وما قد وأنت وأدر شاتي والي مع ذلك بحمد الله ما
أعاب ما به رجل ونك من لربعت وهننا في نهيادي الله وأمر رافع رجل وأمر عمرو عدوا
من حارب الله لربعة في الدنيا ولا طلب الاستكثار منها إلا أن الله عز وجل قد أحسن لنا ذلك
وحصل ما نلها من حلالاً وما بالني أحداً أن كان له قصار ذهب أو كان لا يملك إلا درجاً
لأن عنة أحداً من الدنيا كنه ياكها يند بها جوعة ليلو وهارو وشبه يصعبا فإن كان أحداً
لا يملك إلا ذلك كعاهة وإن كان له قصار من ذهب أعاق في سبل الله وأقصر على هذا الذي
في يتر ويطلع ما كان من الدنيا لأن نعم الدنيا ليس صبا ورصاؤها ليس رضا إنما النعيم
والرضا في الآخرة وبذلك أمرنا الله وأمرنا به ما وعهد إلينا أن لا تكون عنة أحداً من
الدنيا إلا ما يملك به جوعة وبسر هرة ويكون عنة وشغلة في رصاها وجهاد عترة

فلما سمع الموقف من هذا الكلام قال لمن حوله بضمهم هل سمعتم مثل كلام هذا الرجل
فقط لقد سمعت منظره وإن قوله لأذهب أن هذا واصحابه أخرجهم الله لخراب الأرض ما أغل

ملككم إلا بمطلب على الأرض كهايم ابل المتوفى على عبادة ابن العاصم فقال له
 فيها الرجل الصالح قد سمعت مقالت وما ذكرت عليك وعن محمد بن بك وعمر بن الخطاب
 باعهم إلا بما ذكرت وما ظهر على من ظهر من هؤلاء الأئمة الدنيا ورغبتهم فيها وقد سوجه اليها
 لفتاكم من جمع الروم ما لا يحصى عدده قوم معروفون بالجنة والشفعة ما ياتي اقدم من الي ولا
 من قالل وإنما لعلم انكم لن تقدروا عليهم ولن تعاقبوا لصنعكم وكم وقد اقمتم بين اهلنا واشهرنا
 واسم في صبي وشددة من معانكم وحالكم ونحن نرى عيبكم لصنعكم وقلة ما بين ايديكم ونحن
 نطلب امسا من صانعكم على ان عرض لكل رجل منكم دينارين دينارين ولا نبركم مائة دينار
 ولخطينكم الف دينار فذهبوا وبصرهم الى بلادكم قبل ان يفتاكم ما لا تقوم لكم به

فقال عبادة يا بعد لا تفرق بينك ولا اصحابك اما انخوما بوسم جمع الروم وعدم
 وكثرتهم وان لا تقوى عليهم فلعنهم ما هذا الذي نفوسنا به ولا بالذي بكرنا فاحسن به وان
 كان ما قلتم حقا فذلك والله ارفع ما يكون في قلوبنا فاشد حرصنا عليهم لان ذلك اهدو
 لنا بعد ربنا اذا قدموا على ان نسامن احرا ما كان انكر لنا في رضوان وجنته وما شيء افتر
 لاهبنا ولا احب لنا من ذلك وان مك حمتي على احدى النجيين اما ان تعظم لنا بذلك
 محبة الدنيا ان صرنا بكم او غيبة الآخرة ان ظهرتم لنا ولاها احب اليها بعد
 الاجتهاد ما وان الله عز وجل قال ل في كتابكم من قلة قليلة غلبت فئة كثيرة باذن الله
 والله مع الصابرين وما منا رجل الا يريد هو ربا صباحا ومساء ان يرقى الشهادة وان لا يرد
 الى بلد ولا الى ارض ولا الى امه وولده وليس لاحد منا م بها غلبة وقد اسودع كل
 واحد منا ربه اهله وولده وانما غنا ما امامنا وانما فوالك اما في ضعف وشدته من معاشنا
 وحالنا في اوسع السعة لو كانت الدنيا كلها لنا ما اردنا منها لامسا كثر ما نحن عليه
 فانظر الذي تريد فينة ليس بمساويك غلبة غلبنا منك ولا يهلك اليها الا حصاة
 من ثلاث حصاة فاحتر ايها شئت ولا تطمع منك في الباطل ذلك امرى الامر وها
 امرى امر المؤمنين وهو عهد رسول الله ص قبل اليها اما ان اجتم الى الاسلام الذي
 هو الدين القيم الذي لا يبل الله بهرة وهو دين اسلمو ورملو وملائكتو امرا الله ان
 قتال من طاعة ورجع عنه حتى يدخل مو دار فعل كان لا مالنا وعلينا ما طينا وكان
 اخانا في دين الله فان قلت ذلك اسد اصحابك فقد سددتم في الدنيا والآخرة ورجعنا عن
 فتاكم ولم نسفل اذكم ولا انصرف لكم وان هم الا المجرة ما ذل اليها المجرة عن يد واسم
 صاغرون وان معانكم على شيء رضى به عن واسم في كل عام ايتها ما يلها ولهم وقال حكم

من بانكم وعرض لكم في شيء من اوعكم وديانتكم وابواكم وتقوم بذلك حكم ان كنتم في ضلالتا وكان لكم به عهد عليها بل اعلمتم ليس بيننا وبينكم الا الهدنة بالليف حتى يموت عن آخرنا او يهرب ما يريد منكم . هذا دينا الذي تدس الله تعالى به ولا يجوز لنا فيها ديناً ودية بخوة فاعطوا لانفسكم

فقال المتقوس "هذا ما لا يكون انما ما تريدون الا ان تخذروا عيذاً ما كانت الدنيا"
فقال عبادة "هو ذاك فاعطوا لملك ما شئت"

فقال المتقوس "فلا تهبوا الى غير هذه الثلاث خصال"

فرجع عبادة يدي الى السماء فقال "لا ورب هذه السماء ورب هذه الارض ورب كل شيء ما لكم عداً خصلة غير ما فاعطوا لاسمكم"

فالتفت المتقوس الى ذلك الى اصحابه فقال قد فرغ القوم فارتدون

فقال ابراهيم حينئذ "يا ربنا انما ارسلنا من قبلك في دين غيرنا ولا صرفاً وانما ما ارادوا انفسهم وما يحيطوا عيذاً فاموت ابراهيم من ذلك علو رضى ان تضاهى لم ما احلوا من ابراهيم مراراً كان ابراهيم طلباً
فقال المتقوس لعبادة "قد ادى القوم فاترى فراح اصحابك على ان تطيعكم في مرتك هذه ما فاعلمهم ونصروهم"

فقال عبادة واصحابه لا فقال المتقوس عند ذلك لاصحابه اطيعوني واحبوا القوم الى خصلة من هذه الثلاث فوالله ما لكم بهم طاعة ولئن لم يصيب اليها طاعتهم ليجيبهم الى ما هو اعظم كارهم

فقالوا واي خصلة ليجيبهم اليها قال اما دخلوكم في غير دينكم فلا يسل احدكم به وانما فاعلم فاعلم انكم لن تندروا عليهم ولن تصروا صرهم ولا يذم من اتاقتهم قالوا امكروا لم عيذاً
قال سم تكتون عيذاً ساعطين في بلادكم آمنين على انفسكم واحواكم وذرا ربكم فاطيعوني من قبل ان تندموا "ما ذه القوم لغيره ورضوا بذلك على صلح يكون بينهم بمرودة

فقال المتقوس لعبادة "اعلم ابراهيم اني لا ارال حرباً على اجابكم الى خصلة من تلك الاتصال التي ارسلت اليها فاعطوني ان اسلمت به انا في غير من اصحابي وهو في غير من اصحابي
فان اسفهم الامر سينتم ذلك جميعاً ولم يتم رحمتنا الى ما كماله

فرجع عبادة الى حمور بما كان فاستشار اصحابه فقالوا لا نجيبهم الى شيء من الصلح ولا الجزية حتى يبع الله طلبنا ونهبر الارض كلها لاهلنا ولحبة كاسار لنا الحصن وما هو

فقال عمرو قد علمت ما عهد في امير المؤمنين في عهدك وان جابيل الى حصته من الخصال
الثلاث التي عهد في غيرها اجبتهم وقبضت منهم مع ما قد حال هذا الماد بينا وبين ما يريد
من قتالهم

فجميع عمرو والمقوقس وانضموا على الصلح بان يعطى الامان للمصريين وهم يدفعون الحربية
وهذا من الشروط

"بسم الله الرحمن الرحيم قد ما اعطى عمرو بن العاص اهل مصر من الامان على انفسهم
ودنهم وامنهم وكافتهم وصدمهم وهدمهم وعددهم لا يريد شي في ذلك ولا يبطس ولا يساكنهم
الشوب وعلى اهل مصر ان يعطوا القرية اذا احتجوا على هذه الصلح وانتهت ريادة اميرهم
فجميع الف الف ومئتين من مصرهم فان ابي احد منهم ان يجب دفع عنهم من الحربية
عدهم وخصامهم الى قرية وان خصهم به من غا واذا انتهى دفع عنهم فذلك ومن دخل
في صلحهم من الروم والشوب فانه لم يعبوا ما عليهم ومن ابدل حصار الدخيل فهو آمن حتى
يبلغ مأمنه ويخرج من حصاره ما وعدهم من ذلك في كل ثلث حيازة ثلث ما عليهم على ما في
هذا الكتاب عهد الله ودموه ودمه رسول الله ودمه الحبيبة امير المؤمنين ودم المؤمنين وعلى شوية
الدين احاط ان يعطى نكلا وكلا راء وكلا وكلا على ان لا يعطى ولا يعطى من
تجارة صادرة ولا وارثة شهد الزبير وعبد الله وعبد الله وكتب وروايت وحضر هذا
من الكتاب"

وانما الصلح على هذه الصورة كتب المتوقس الى ملك الروم كما يعلم بالامر كقولك
اليوم ملك الروم جمع رأيا ومجزأة ويرد صوبه ما فعل ويقول في كايه ان ما أدك من العرب
اثنا عشر الفا ومصر من بها من كثرة عدد القبط ما لا يحصى فان كانت القبط كرهت القتال
وحسوا اداء الجزية الى العرب وانشأوا مع طيما فان صدك مصر من الروم وبالا لكدرية ومن
ملك اكثر من مائة الف فارس معهم امة والفرقة والعرب وحاطم وضعهم على ما قد رأيت
فصهرت عن قتالهم ورضعت ان يكون اسد ومن ملك من الروم في حالة القبط اذلاء
امامهم اسد ومن ملك من الروم حتى يموت او تظهر طيما فاهم فيكم على قدر كثرتم وفقرتم
وعلى قدر قنتم وضعهم كما كتب باصمهم القناس ولا يكن لكم رأي غير ذلك وكتب ملك الروم
بمثل ذلك كتابا الى جماعة الروم

فاقبل المتوقس الى عمرو فقال له ان الملك قد كره ما فعلت وعجزني وكتب اليك والى
جماعة الروم ان لا ترضى بمصالحك وأمرم بخالفك حتى يظهر ملك او تظهرهم ولم يكن

لا يخرج ما دخلت فيه وفاقبك طوبى وانا لطاي على نفسي ومن اطلع على وقد تم صلح القبط ما
 منك ومنهم ولم يأت من قبلهم نفس طبا سمك على مسي والقبط مليون لك على الصلح الذي
 صالحهم طوبى وفاقبتهم طبا الروم دنا سمهم وانا اطلب اليك ان تعطني ثلاث خصال
 لا تخض بالقبط وانعطى سمهم والزمي ما لزمهم وقد اجتمعت كلتي وكلهم على ما
 ما عدتلك طوبى لهم مني لك على ما تحب طبا القاهية ان سالك الروم بعد اليوم ان صالحهم
 علا صالحهم حتى يفسلهم فيها وعدا ما هم اهل لذلك لاني صعبهم فاستمشوني وعظرت اليهم
 فاقبلوني طبا القاهية مالي اطلب اليك ان انا سدا ان اكرم بدفوني جسر الاسكندرية. فأجابته
 الى ما طلب على ان يصير لك تجسوس جميعا ويحيط لم الارال والاصناف والاسواق في طرفهم
 الى الاسكندرية ضابطا وصارت القبط لم احوالها
 فابعدت ذلك عمرو الى الخليفة رسولا كتب بعبارة يات بها ومن الخوفس فأجابته
 مستطفا وسأله ان يصف له مصر فأجابته

ورد الى كتب امير المؤمنين احوال الخاهة وبسألي عن مصر اعلم يا امير المؤمنين
 ان مصر غربة خربة وقفرة خضراء طوطا شهر وعرضها عفر بكتتها جبل الخبر ويدل اظهر
 قسط وسعتها النيل الماركة القديسات مهيون الروحانيات تجري في الزيادة والتقصير لجاري
 الشمس والشمس لا تولى بدو حلاية ويكثر عجاية ولعظم اوجاعه فقص على الجاهلون فلا
 يمكن القصاص من القبرى بعضها الى بعض الا في صغار المركب وشباب الثوارب وقوارب
 كاهن الخليل وبق الاصايل فاما تكاليف في رباذو كس على طوبى كاول ما بدا في جرد
 وحى في درو فعد ذلك فخرج من صورة ودية صورة مخزونة طوبى الارض ويظهرن بها
 الحب مرجون بذلك الباء من الرب فبهم ما سط من كدم مالا سمهم بمرجدهم فاما احدى
 الزرع واشرق حلاية الذي ويدأ من تحت القبرى فيها مصر يا امير المؤمنين لثقة بقاء
 اذا في صورة سوداء فاما في رمدة خضراء فاما في دهاية رخاء فشارك لك الخائف فاما بقاءه
 الذي صلح من البلاد ويهرما وينز فاطلها فيها ان لا يدل ثوبل حبيها في ربيها وان لا
 يساعدي خارج لرد الا في اوانها ان يصرف ثمت ارتفاعها في حل جسرهما ونزاعها فاما تقرر
 الحال مع الحال في هذه الاحوال تضاهف ارباع المال وانك سالك يوفى في الملك والمال

العادة ونتائجها

بقر جبر احدي صومط بسند الحسنه والرد عليها في مقدمة كتابي

(تابع سابقه)

ومن أظهر ما يستدل به على صحة الزايم الذي ذكرته من وجود مجهول محض تصدر أعماله بداهة أي بدون توسط الإرادة ما يصدر من العالم أحياناً فإنه يقال إن أحد الغائبين عرضت عليه مسألة شرعية أشغله مثلاً وهو لا يهتدي إلى حلها لتغلغل فهمها وإغناس مسائلها فلما كانت ليلة بعد أن أوى لمخيمته ونام فنام في يومه إلى مكتوب مكتب الساعة والساعتين ثم رجع إلى فراشه ولم يستطع صباحاً رأي من نسوكة حل في المسألة فاهتدى إلى حلها لكن لم يكن يذكر من ذلك إلا هذا الذكر الخجالي ولما منح روحه ذكرت له أنها رأته يكتب على مكتوب في ساعة كذا من الليل ففحص بين أوراق المكتبة فادخل المسألة مسطورها كـ وثق ما يريد، وبممكن من آخر أنه اغتفل في مسألة رياضية مثلاً فلم يهتد إلى حلها إلا أنه استغنى يوماً صباحاً فإذا هو مسطور على ورقة على عصر طريقة تمكن وعلى أسهلها ففهم لذلك وسأل صاحبة المنزل التي موفى بها عن دخل إلى غرضه فأكثرت له أن لم يدخلها أحد من قبل فأنصرت في الحرف فإذا الخط خطها والاسطر اسطره وهو لم يعلم شيئاً من ذلك. وبممكن أن أحد القسوس الباحثين ألف خطاً من أحسن ما وعظ وهو في حالة النوم. فهذه الحوادث وما أشبهها يؤيد منها أن تلك الأعمال المنفردة إنما هي اتصال ممكنة للظهر الدماغي صدرت عنه بدون مداخلته الإرادة. إلا أن هذه الأحوال لا تقع من لم يعتاد حلها أو يمر بها على أنها ما سألت تحت عناية الإرادة فإنه لا يمكن لجاهل في المسائل الشرعية أن يهتد إلى حل مسألة معقدة في هذا الفن ولا أن لم يغتفل في الرياضيات أن يجيء بحل مسألة فيها وفقاً لتقاعدها وعلى أقرب طريقة فيها وأحسن ترتيب ولا أن نفس حياته وهو يكاد لا يهيم ما يعطى أو أن يؤلف خطاً من الكلمات

ومن هذا القليل أعمال من يقول في يومه وأعمال النوم فإن الأول قد يدخل من الأعمال ما يجهز عن أكلها في حالة النعاس من جري على شرفات الابنية مع ما في طبعه من الطلوع وقلة العرض أو التعلق على الأماكن العالية حيث يكاد لا يجد مغزاً لرجله عن هذه جميعها أعمال ممكنة للقل العقول ولذا تأملنا رأينا لها ممكنة تجري على أتم اتفاق وإتقان أحكامها ما لو كانت إرادتها لأنها كذلك لا يشوش عليها الفأثر بما سيطر لها من الخصوصيات أو طبع الإرادة مما يرى

أو ما يستدعي الخوف وقتل القدير . وكذلك أعمال المرمّ مائة يجب احسن اجابة عما يسأل عنه وقد يقول ما عايناه من هذا وقد البتة حتى يطمئن ان لا اثر له في غيره . وسيلوم ان اصالة البنية هذه تصدر عن لا يوجب الارادة كما لا يخفى على عارف بحالة التوهم فهي اذا اعمال ممكنة او بجهة ظهور الداعي وسببها الى القوى العاقبة كمنه حركات الجائل في يومه وافعاله الى الجبل الموقى ولا يخفى على المتأمل ان الحالة البدنية هذه قد تكون ادنى واحسب منها في حالة يفتقدون ذلك بتأني توجهه الاشياء ثم توجهه الى الحالة التي هو فيها فلا يتوش على المهر في ان لو حدثت متوش من مداخله الارادة وحرف الاشياء الى موضوع آخر

في طيات ظاهرة اخرى بين الطبقات على المهر الصحي او الداعي وهو ان ما اعتد عليه قبل البلوغ يصيب سبباً بعد ذلك كما انما يصيب بعد اكتساب ما هو مضاف لهالة التي اعتد عليها قبل البلوغ

كل ذلك لا بعد البلوغ ترجع المهرات البدنية والعقلية على الحالة التي اعتادها قبله من ذلك المهر في حاله هذه حراً من مصراع الميكانيكية العادية في حالة اعتداه هذه وما كانت الاجزاء الثابتة اولاً والشككة اولاً عند رسوخها من الشبهة ثانياً او ثالثاً والحكامة كذلك كان الاربع في دور الانحطاط ونفسا النفسية اتقى من غير الاربع على غلب الظواهر واحتاطوا على اعتدالها فحولوا الاضغف رسوخاً اولاً وثانياً وثالثاً ودبت الى ما يستر ولذلك ما حصل اكتسابه بالمادة بعد الذوق كان اقرب رتابة وما اكتسب في ايام الصوة كان اشدّ نبوةً لفظ الصن مدركاتها ايام الصوة في راس الانحطاط ونصب اولاً ما اكتسبه آخر . فان اول ما يسهل المرم حوادث كبرهوا واحالة فيها ثم حوادث شاي و آخر ما يبنى في غيره ذكر ايام صبة وما فعل اشياءها

وكل ذلك ظاهر تقبلها على مبدأ ان الاثر الذي توجهه المادة في المهر ايام الكهولة يكون أقل رسوخاً من غيره ولذلك كان اول ما يبنى ارباب لا تقوى النفسية على عمدة العناء لكل اجزاء الميكانيكي ثم يبنى ما اكتسب قبل الكهولة فمما يراد الانحطاط ومكانه يبنى جزء بعد آخر حتى لا يبنى من الاجزاء الا الاجزاء الاصلية مادام ارادة الانحطاط وعجزت المادة عن حفظها ايضاً مات الميكانيكي

وما ذكرناه قد يكفي في بيان ما اردناه من استغلال اعمال المهرات بعد ان نتكف بالمادة على كسب مخصوص حتى فلما تحتاج الى صل الارادة الآتي استبدالها اولاً وقد يكون الحاث لها غير الارادة من تأثير خارجي كما لا يخفى على المتأمل في كثير من احوال البنية والاعمال والقنوم

أما يريد المقام شيئاً غير ما مر من حكم المعاني ولا دخل فيها للإرادة في بعض أفعال
الجسم والعقل معاً. وذلك يكون على الوجهين الأولين في أفعال الحيوانات الدنية الرتبة والأطفال
والمنتهيين ما علم من عدم مدخل الإرادة في مولده أو صممها القدر بحيث تكون كل المعاني
أو أغلبها غير مخرى الإرادة أو على ما يعرف اصطلاحاً بالعمل المنعكس. فمن ذلك أن أكثر ما
يفعله الحيوان كالتصارع والكذب سي على مبدأ اختلاف المعنى أو المقارنة أي أن موقفاً على
بعض أفعال وتدرج عليها حتى إذا اعتادها أو رخصت في مجرته كان أقل صل بمبدأ طبعه
اختلاف معنى تلك الأفعال كما لا يجمع بمجرته للعمل الذي اعتاده

فالكلب الذي يعود على مسك الشعة مثلاً يوافق فعلها ذلك له وتدرجها إياه طبعه
بعض إشارات أو كلمات ما لا مع بعض ظروف أخرى أو بدونها فإذا امرها باليو - لك
الإشارات أو لفظاً على معنى تلك الألفاظ لمعينة المعاني فعل حيث لا يجرى بمجرته الخصوص
بمسك الشعة أفعاله دائماً على مبدأ اختلاف المعنى لممسك الشعة أو يعمل غير ذلك ما درست
عليه بمجرته. وكل ذلك إنما لا دخل للإرادة هنا أصلاً أو أن امرها الواحد لا ينوي على جعل
الكلب على ذلك الأفعال لولا اعتبار المميزات عليها ولمر بها سابقاً. وقد برهن المفسر على العمل حتى
أن مجرد رؤية الكلب رائحة الطعام والآدميين عليها يكفي أن يدعو بمجرته إلى العمل بنفس
الوقت المعنوية ويرفع يده بوجه مسك الشعة أو لم يمسك

وفي أول الأمر قد يأتي بمثل هذا ألا ترى الإشارات المخصوصة ومع الكلمات المعينة
من الشخص المعين أيضاً ووافق كل ذلك من الاحتمال المعنوية كوجود المائدة وكثرة عدد
الآدميين وزيادة الشموع والإضاءة بل ربما أظهر من الضليل وعدم الرغبة في الأمر ما لا بد
منه إلى تكرار الإشارات والكلمات وحده مثلاً إلى العمل كأنها من يدير ويضع على الوضع
المنفسي ثم إذا ألب على العمل وقرب في الحركة قل لمثل هذا العمل ثم إذا أراد مرة أيضاً
قلت الحاجة إلى الأمر أكثر من مرة واحدة ثم قد يستغنى عن الأمر جميعاً فلا يحتاج إلى
الإشارات ولا إلى الكلمات بل مجرد رؤيته الطاوله يهتف إلى الحركات والأعمال المعنوية بل
قد يكون في السوق مدي حراً أو يسمع من الإشارات أو الكلمات ما لا اختلاف مع غيره مع
جمله الموقود طبعه يهتف ويهتف إجماله وحركات المعنوية على ما يدها هذا الطاوله. وهكذا

بالحال في تعليم الخيل وسائر الحيوانات وغيره ما امره بطول كل العلم عند الأكثرين
ثم أن بعض ما يعتاد عليه في أوقات معينة يماود المعنوية طبعه في الوقت وهو بداهة وليس
ثم ما يسهل بالوقت فانه يمكن من كسبه كان يطعم في زمان معين وسكان معين فكانت تأتي

المكان المعين في الزمان المعين تماماً لا يمتنع كأن مدة أدق الساعات وأصغرها

ويحكي عن سنو كان يأتي إلى كوخ كل يوم في - امة معينة بعد الظهر ويصرب بشارب
باب الكوخ يطلب رزقه المساد . ويحكي أيضاً عن كلب كان يكره الفسل وكان أصحابه يسلونه
في كل خمسة عشر يوماً مرة فصار إذا جاء اليوم المدين يهرب من البيت فلا يعود إليه حتى يبرأ
ولدت الفسل . ومن المعلوم أيضاً أن حصان من يقول على رماثو إذا مر عليهم مرة بعد أخرى
صار من نظام يسوق يلف في باب كل رسول لا يدي حركة أثناء رس أعباد صاحبو على الزمان
في بعد ذلك الزمن فإذا انقضت المدة فلي وتفلل حتى إذا كان صاحبه في محلة عن فوات
الوقت معلن لذلك وهو أيضاً إذا حدث ما دعا إلى وقوعه في مكان معين من الطريق ولف في
المكان هو المرة الثانية بعد هذه

ولقد يكون من الانحساس أن يدهور انشغالهم للقيام في ساعة معينة من الليل فيستعدون
المنبه في هذه الأمراً إذا اعتادوا القيام في تلك الساعة على الأمان استعملوا غيرها عن المنبه كل
الآنفساء فيستيقظون من نومهم المبين في الساعة والدقيقة المعتاد من الآن لا يكره أن أفراد
المجربان والأساس على تناوب لهم من سهل على كل السهولة الذئب لا يلائم المعتاد ومنهم
من يصعب عليه ذلك فلا يحصل له هذا الذئب إلا بعد أشد التمرين مدة طويلة جداً وقد
لا يبلغ في ذلك إلا مبلغاً دون الطيف

ومن المشاهدات في صفار الرلدان أنهم إذا أتموا في شيء ما ودم الأمل في متاعه فقلنا
لذلك كل الكلى أن لم يحصلوا على المؤكل وبعض الصفار من الصبيان من قوة التوفيق على
النفقاً وبطهم من الهدى وفوق الإرادة يعجزون حينئذ لسادة لغري أعلم البدية وحركات
حول طيرهم وراه المعتاد لا وراه ما يلفي وحكم الضرر الصحيح وقوى النفس العائلة قصاه بالاحسن
فغري الكثرين إذا التوا فدهم مبعثاً لا يشاولون هزرة ولو أصرتهم نائب المجموع وحال الفر
المدفع منهم وبين ما اعتادوا ورى آخرين إذا اختلف حال علم شيئاً مما اعتادوا تركوا العمل
ولو لم يلم من الضرر والخسارة التي الكثر وترى الآخرين لا يلجسون من الثياب ما خرج في شكله
ما القوة ولو فرصهم البرد وأصرهم الغري . وقد قال أحد المدققين في البحث أن أصحاب معامل
الاشيات إذا غيروا في لون اشياتهم وأنشأها إلى غير المعتاد رغب الناسون عن بعضهاهم
فكسدت ولذلك فبقاه الاشيات اشياتاً إلى زمن طويل لا تفرج عن عديم معين إلى احسن
منه ليس من غرض في غرض أصحاب المعامل بل معظم حيو في اللابون فاهم بتكريرة إذا طور
ما طبعته المادة في انفعالهم

وقال أحد أصحاب المدارس الكثرية ان المشغلات حثت ترك الشغل عن آخر من في غيرة من
خمسة عشر يوماً لا ارادة ان يخلت هذه المذنبون شيئاً ما اعد له ولم يكن في الامر ما يوجب
من ادنى منته ريادة عن الاول . فكل ذلك اعني ما مرنا به من الامور ما يدل
على شدة الميل الى البقاء على الاول ومقاومة ما يخالفه ما لا يميل على تعديلاً مقبولاً الا ما ذكر من
امر المهر العصي والعيادة بحيث حارت امة لا تحري على البدانة فيكون نسيانها والمخرج عنها
الى ما يعارضها كل ذلك يصعب طوي ويبحث على المقاومة والصناديق البقاء على ما كان . وقد
يظهر ميل هذا المهر على الشدة للرجوع الى الحالة التي كان عليها في بعض المتعديين الذين
تنفصم الارادة في سائر حركات هؤلاء بل انهم يحكون جميعها من قبل الحركات البدنية لما ان
هناهم حال دونهم ودون استيلاء قوة الارادة والحكم على انفسهم . فقد حكى من ما روي عن علي
اودع الى عابيتها وكان الشيء قد اصابه البتة لاصابة في دماغه فلم يبقها الا من عمو ان يكتمه
قوا الطاق ولا ان يعم له الآخرة او يفتت شيئاً من خواطرهم الا انما مع هذا كانت شدة
الاحساس حتى انما يفتت طوي ادى بهم معرض على احوال في الزمان والمكن وبمعدل سنة لكن
كان اذا صبح في اول لا شيء في وقت من يوم يطلب مساودة صنع ذلك الشيء بمينو كل
يوم في وقت من يوم اذ صبح في اول لا يصاحداً وكان عند المتعدي بكرة ان يتدخل احد في
امر شخصه لكن حدثت اب مثال شعرة واحا مرة ففصل ذلك وقتلته من سد الساعة الحادة
عشرة صباحاً بمتر دقائق لما جاء الند والساعة عمو والذققة عمو جاء بالمدط والخض
والمنشأف كأنما هو مدعوع الى ذلك فسر اوله بهداً لا روع حتى نعت له ولحمر على ذلك فيما
بعد في الوقت الممنع بهاد طلب ان ينصن لا وكان لا يفتت معرفة الساعة ما في المكان من
الساعات وهذا من ذلك انما أسد من كل مكان فيه ساعة او يتصل بمجموعة صوت في الساعة
لكن ما زال يطلب ان ينصن في الوقت عمو

وكاست اعماله بما يتعلق بالشكل والعدد والكمية على غاية من الترتيب والبطء فكانت
يدلبي في قطع الاوراق ويحيي بها على غاية من الناسب والمناسبة وكان له ايضا عدد من الترميد
تلقب بها داخل غرضه فكان اذا ترك غرضه مدة ثم عاد اليها راجع لمساودة ما عداها اذا وجد منها شيئاً
مفقوتاً اخذته التفتت الشديد او يهاد المتعود . وما كبت عمو انما أعطي بدعا من روح من
ايام المحلوى فكان اذا أعطي بدعا من لا يكتفي بها وإذا أعطي نسخة لا يخلطها الا ان
يرد منها اثنان متأمل . كل ذلك ما لا يميل على تعديلاً مقبولاً الا اذا فرض وجود جهاز وتكنية
لما يلائم ما اعتاد عمو في المصادم ما يفتت المخرج عمو الى غيرة (سنانى البنية)

محاكم الطير

قد كان الناس يكرهون القتل في المحبوس الاعظم من رمان غير طويل ويرحمون ان
اماله كلها صادرة عن حقيقة ولا تقبل الثرفي ولا الاسباع بالمداخلة والضرعة . واليوم خالهم
الطعام وحكم كبارهم بوجود غفل في المحبوس الاعظم اوصاف من غفل الاسباب رقة ولكنه قد
يوقا . وسبق حكمهم عند علي ما عرفت بالاستعانة ونسوة ببول الاستفراء . وهم يزعمون ايضا
ان القوى الادوية موجودة في المحبوس الاعظم ولكنها اضعف ما في الاسبان واخص طهورا حتى
لا يكاد ترى افعالها في الاخذ طول المراقبة . وهم يحاذرون كثيرا من انواع المحبوس ولا سيما
الاجال والاسراب لعل افعالا كثيرة كحصال البشر الصادرة عن اذركم للعدالة
والخفوق والواجبات . وقالوا ان بعض طوائف الطير تقيم المحاكم فترافع وتخاصم وتحكم وتنفذ
احكامها كالنهر على ما سيجيء معنا وما ذلك الا لانها ذات طبيعة ادمية كالنهر . ولم يوافقهم
غيرهم على هذا التعليل لثقل الاستفراء او لاحتمال تعليل آخر سواء

اما المتواجد التي اوردوها المرفق الاول على ان الضرر قد تميم للمحكم ونفذ حكم كالنهر تساهلها باستعانة
في التراب ذات الفاسد التي تكون بجزائر شديدة . من تجمع في حقل او على نيل ويعصر منها
بعضا يورس او اكثر عند نواحيه من المحصور حتى تجمع كلها معا . ثم يرد اتيه او اكثر منها جانيا
وتبقي عليها غريبا فترسها منسجما من الفرار ويشرح ما يلي في النعيق والسحب جماعات جماعات
او كلها سكا منسجما من ارضان . ثم تجمع على المحبوس عليها همة واحدة ولا تزال تنبذها وتصرها بها فترها
حتى ينفذها كل عزق ويضي كل منها عند ذلك في السيل الذي جاء منه فالمحبوس عليها ببناء
المحرمين والمخارسة لها ببناء المحرمات والمجاعات السابعة والواحدة ببناء القضاة والمجاهدين والمبطلين
للاحكام . ولذلك ربح المشاهدون هذه الفصال ان غريبان تلتذا تقيم المحاكم ونفذ حكم كالنهر
ومنها ما شاهدته النفس اشد نفس في غريبان ملاد الاكثر المعروفة بالمدفان قال كنت
بؤار كركا جوادي مسحت عنها شديدا ملا الاقاق طالت واما عدلان كثيرة في حبل قدسوت
منها ووفقت حيث اراها ولا تراه وجلت اراتها دانا في متفتة في طنين حول عدلان في
الوسط وكلها تعق وتضيق باستحسان شديدا كانتا تزد عرقا وتبع اندافا والمداف الذي في
وسطها ينسج ويضيق عليها ويخاومها ويخاصمها . والمحرمات نظير هذا وهناك وكأنها لا تنبه الى
ما حولها لاشتغالها بما هو دائر بين وقتها ولذلك لم ترق ولم تدر بالخطر كجاري صديها .

وبعد منهية تغيرت احوال الغداف الذي في الوسيط شدة مكس راسا ونخص جناحه وأقل
من النصب كانه اقرب منه لمحل بطلب بضع حبة . وحتيئ ونس طيو بعد ان الحلة
المدخلية ومرة بما فيها من رقا ونصب الغداف كنهها شديدا وطار مضيا بعيدا ومضيا
قريبا . والغداف مشهور بالسرقة والاختلاس تسطو صغارة على عشائر كازو ويسرق
ما فيها من دغاق الحطب ونسي عشائها بها تحفة لمسة جميعا عنها . ولكنها لا تفعل ذلك الا
اذا كانت الكثر غائبة عن اعشائها فلا تراه . ثم متى عادت وجدت اعشائها مسروقة
لا تزال تبحث عن السارق حتى تعرفه فتكفر امرها الى جماعة الغداف فتمت لامة او عشرة
منها الى عش السارق لقربه ولا تلي لائرا

ومنها ما يحكه بعض المصنفين في جبال البامال كست يوما احد في جبل من جبال
موسرا فانبت مطنفا من الارض قد احرق هو سبون او سجون غرابا بنزاسر واحد
وكثرت من الصبي والصبي كنهها مشاوير في امره وكانت حصد احبها لميتي هو بالصبي
والصبي كانه يداع عن سوادع الصبي امام الماكين ولا زال يعمل ذلك حتى تعود جماعة
الغراب الى الصباغ والفرقاء وصبح صوة من اصحابها فحصد . واستمرت على تلك الحال مدة
وكانها رأت ثوب القيمة طيو فاجلد هو ساورها حتى تحلفا ومرة اخرى ان لم طارت وعلمت
وطابت عن الاجار

ومن ذلك ما يداع في المصاهر وهو انه اذا انفجر ثلث منها يذهب احدها الى
جماعة المصاهر ثم ياتي امره او حبة منها ونخص على المصدي وباندة بالقد وفي نواضع
بدها على بعض حتى يال منها كدابة . وكانت جماعة المصاهر تصفع حبة بعد ذلك فصاعدا
معاملة من لم يرتكب ذنبا . وحكي الاب بوجان الفرنسي ان خطافا من هذا مرآة مصغير
قد دخل الى طامع هو طيو فاستطاع الحصاد برفاقه ثبات وحاولت اخراج المصور
منه فلم يستطع لان كان محاطا بالنس من كل جانب وكان ينفذ التي بها حبة من الباب فقا
شديدا فحصد ما وطرد ما مولود من الالم . ولما اعلموا امره رجعت حبة وطن الناظرين ان
المصور قوي عليها ولكنها ما عادت حتى رجعت وانزلت على انماها فحصد على الخط
وسبقنا بالظن لقتل المصور داخله حقا جراه احداهو

ومنها ما رواه المرسل الفرنسي لأكروى عن السيطر وهو انه كان يوما راكبا فاركا فرأى
جماعة من طائر السيطر المعروف بالاك المزين ترقى في الماء المصباح فغار بها صائرا لانها
تدبث الغرة والاجال واخفا وبان شجرة بحيث يراها ولا تراه . والذي يبه اليها شدة لغوها

ولها. فلما وقف لمرافقتها سكنت وأخذت بسطير منها من كل جانب ووقف الدهيط
بها لا يبدى حراكاً. ثم قامت إلى ما كانت عليه من النقط والقفز وبنت كذلك مدة. ثم
سكنت فجأة ووليت عليها وما رالت تنفره حتى قففت. قال لا كروى المذكور وكل من رأى
ما رأيت فهم أن السيطر المتبول تعدى شريعة جماعة من طيور فقتله

وروى الكتاب عن الثعالب روايات كثيرة تزيد ما ذكرنا وتدل على أن التللاق شديد
الآفة والدمرة على عرشه من ذلك أن جرأاً فرسوساً ملبياً في أرمير رغب في الحصول على
لكنى ربة شديدة فلم يحصل عليه وأتى أناء عثر على عش لثلاثين فاحتسب يقضها من أيدله
بعض الدجاج. ولما فرغ البيض أدا الفراخ كلها ودجاج لثلاثين فغاب الذكر ثمة الهام لم عاد
ومعه لثلاثين كثيرة فمزلت كلها واحطت بالشيء وحسنت ثقله وتلفظ شديداً ثم رست بها
ومرقتها لمرقاً وطارت ولم يبق في العش شيء. ومن ذلك ما رواه المخرار شتلي الأكريري
عن لثلاثين في جوار مدينة بابل وهو أنها بنا عشها على مدخنة بيد قطع صاحب البيت
بوتاً ووجد فيه بيضة واحدة ووضع بيضة أخرى مكانها ولم يشعر بها. ثم انفرحت البيضة أورة
فلما رآها الذكر طار وحقق لوقى العش وهو يثقل شديداً حتى غاب عن الأبصار وبعد
الأنى في مكانها نرى فرخ الأوروكاء فرخها. وبعد أيام سمع أصحاب البيت لطمعاً شديداً في
حظر مجازهم فنظروا وإذا جماعة من الثعالب قد اجتمعت معاً وأخذت تلتقي شديداً حتى سقطت
أصواتها الصناه. ثم حسنت ووقف لثلاثين على عشرين ذراعاً منها وجعل يصوت كأنه يحاطبها
ثم عاد ووقف آخر مكانه ولطف لمرافقته كالأول وما رالت تعمل ذلك حتى قارب الزوال. ثم
طارت كلها معاً طالبة العش وإمامها دليل منها هو صاحب العش وكانت أئدة ملارمة عنها
وهي خائفة خوفاً شديداً ولا يبدى حركتها لما دامها دفعا دفعا حتى أخرجها من العش
ثم انقضت الثعالب عليها ومرقها ومرق فرخ الأوروكاء معها وأخرجت العش وطارت. وروى
القاس موريس أن بعضهم أبدل بعض الثعالب بعض الدجاج في عشه والآن لا يبدى ذلك.
ولما فرغ البيض ورأى الثعالب أن الفراخ دجاج الخناها ومرق الفراخ بمنارها. وحكى
آخر أن رجلاً أتى لثلاثين ووضع مع آخر داجين في بيتهم الداجين على رجليه وحسنت
موتها حتى انقضت إلى الفرار وهو على آخر رمق وبعد أربعة أشهر عاد ومعه ثلثة غيرة فجمعت
على الثعالب الداجين وما رالت تنفره حتى أهلكته أنفاساً

لماذا سمح ما تقدم دل على أن بعض الطير قد ينزل عمل البشر في تأديب الظالم وإعصاف
المظلوم والافتصاص للزيم من المذنب والله تعالى اعلم

المجول الناطق والمجول الاصح

لو قيل جازي ما المسألة الشاذة للباب اهل السبابة في هذا الزمان لانها على الفور
 المسألة الشاذة أما ترى ان كل جريمة سياسية تصحها تنص بحق في قضية من قضاياها الأصلية
 او الحرية. ولو قيل عالم من ابناء هذا الزمان ما المسألة الكبرى الشاذة للباب اهل الله الآن
 لانها على الفور مسألة الارتقاء ونحوه الانسان في دورا من المجول الا ترى ان كل جريمة عليه
 تصحها تنص بحق في قضاياها الأصلية او الحرية. على ان حقيقة هذه المسألة قد تجدد لجمهور
 العلماء ولم يبق من يخالف لها الا اقلهم وقد وافقهم كثيرون من البلاغة وعلماء الادب
 على ان الارتقاء سنة الكون وان الاحياء متصلة وتقول بعضها عن بعض وان المجول الناطق
 (اي الانسان) اصله حيوان انتم ارضي ونحوه حتى صار على ما هو عليه الآن. ولقول من ذهب
 هذا المذهب من المالمون طبائع الحي والجماد فكثير من رجال الدس وطاع صوم وما أطول ما وارلم
 خلاؤهم بالحق والبرهان فجاروا في ميدان الجدال من عديده وكثيرا من الحق والاستفهام
 حتى طغى أدلة العلماء وان الحق في مذهبه مدعاه اهلهم جمهور عظيم من رجال الدين
 واهلهم على رؤوس الانتباه ان مذهب القول هو الحق اندي ينادى اعمال الباري في خلقه
 وقوله في كعبه. والذي لم يسلط بمحنة هذا المذهب منهم بدعوة مدبرة ويخبرون مقام الصحابة
 خلافا لما بهلك جهلاؤهم وخلفاء المنقول منهم

وهذا الاغلب العظيم في آراء العلماء والعلاصة ورجال الدين امامهم بالبحث واعانة
 الدليل لا بالمهاجرة ولا بالمناجعة. وهالك مناقلة مروها عن اسلاف فيلسوف منهم وعالم من

(١) ان مبداء انهم طاعة الكون وليك وعلمهم يستند كبر الاقويين مني من داسر حديثا من
 المواقف على هذه النظرة والفرض وان ذلك لا يثبت احد انكبة الكون. ووجه على هذا القول انهم
 جماعة من الاقويين. لم ان حريته. حريته. وفي لسان حال استنبطه الاقويين شرب مد مد
 دالة صانعة القول في هذه صفة الارتقاء ونحوه الانسان في دورا من المجول وهايت ما هو مذهب
 انطاني ماسية الثورة وان المذهب السليم على خلق الاصح مستقلا عن غيره من المذاهب انتم مدعاه مني على
 التزم من المخطأ وبخلافه في سور وهايت ما في الاصح

هذا وكبر ما في مني اخذت انه ان صعب حرم لا يخالف الدين ولا يخلف من الموقر
 ما في بعض من انهم الاقويين مدركا أن حرم من علمهم قول من قد حرم ان حرم الارض ونوب
 الشمس لا يخالف كتب الدين. فاعلم

عنه المجول لتعلق على عنهم من الكسائي قال الفيلسوف ان الانسان منفصل عما دونه من المجول
الاثني اصلاً تماماً مع امكان تحوُّله عنه. وقد الاستدلال قائم بوجود قوى فهو لا توجد في
المجول الاثني اصلاً كالوجود ان الذي يدرك الانسان وجوده ويعلم انه مدرك لتلك
والطبيعة الادوية الساعية لجميع الصفات الادوية مثل السنن والامانة والوفاء وما شاء وكالفوضى
الدينية التي بها يدرك الانسان المادى والادوات وطبها حتى تعلم واستدلالاً. فهناك يعرف
الانسان ما ليس المحقق وما يحس من التغيرات. وبها يعود على غيره من الموقوفات ويسلط
على الطبيعة ليستفيد فوائدها لغرضه. واما المجول الاثني فلا يدرك وجوده ولا يعرف
سلطاناً على غيره واحواؤه ولا على غيره ولا على الطبيعة وقواها حتى من اصول القوى البدنية
والادوية

فرد عليه العالم قائلاً ان حكمه فيلصق هو المجول الاثني من الوجودان تحكمه لا دليل والذي
يراقب طوائف المجول الاثني يحكم انه يدرك وجوده حتى الادراك وما يتدرب على ذلك الادراك
ايضا. اضطر الى الكلب مثلاً نزع من افعاله وطبها من ان عالم وجوده هو. اطرح له حيلة يهتديها
لتعلم انه يدرك حقيقته ويدفع عنها رافقا حراً الى ارضه او يستوي يلعب مع ولد اماريع صوات
وخمس تعلم انها كتبها شرهان بالعب وعلم احدها الآخر موجودان احدهما مثله لوجودان
الآخر ورقا مائة يذهب للمعد مع صاحبه محمد انه هم ما يجب عليه فعله ويعمل ذلك
الواجب كما يطلع الصياد صاحبه محمد كما يصيد ويخرج عند النور بالطريق وينتظار عند
الفشل كما في الحال مع صاحبه فكيف سلم ان صاحبه هو وجدان له لم بوجوده وسكر على
الكلب ذلك هم ان الكلب لا يستطيع ان يحول ساعة للبحث عن قوى خلقه والطريق الى انما لها
وان يكشف الشرائع التي هي خاصة لها الى غير ذلك من مباحث الفلاسفة وخلفاء الناس
ولكن ذلك لا يستطيعه الاولاد الصغار ابداً وبها عجزه اكثر العامة الذين لا يفهم الا
ملاحظة ما حولهم ولا يتنبسون الى الكهات والبحث عن افعال عقولهم فعل الكلب مناسب
لحاله كما ان عقل الطفل مناسب حاله. ولا يمكن ان عقل العمل عقل الفيلسوف الكبير ما لم
يخرج عن الضوئية وكذلك لا يعمل الكلب عقل الفيلسوف ما لم يخرج عن الكلبة فالمخاطبات
في العقل بين البالغ والعمل والكلب تناوت في الدرجة فقط ولا يستدل منه على ان عقل
الانسان نوع وعقل الكلب نوع آخر او على ان الوجود خاص بالانسان دون غيره
من المجول

وما قول الفيلسوف ان المجول الاثني ينفصل الطبيعة الادوية فتحكم ايضاً اذ قد اشتهر

الكلب بالامانة والوفاء وما من اجل الصداق . وقد ثبت بالخبرة والمشافهة ان الاصناف العليا من الكلاب متصلة باوصاف اخرى ادية فكلاب هوموندل التي تنفد القرى وكلاب سان برنار التي تنبش الناس من تحت الشجر متصلة سرقة الغنم فلا يمكن ان تقبل رشوة ولا ان تسرق شيئاً ليس لها وفي موت حياً بالوفاء فتبذل حياتها دون ود بعد اود عنها . والمجول الاعم الذي تنبش اسراب الوحش والطير فخرها من قدوم صاحبها عليها تنبت في انكها ويندي ارواحها دون رفاقها . وتلك صفة من اجل الصداق الادية

واما قوله ان المجول الاعم لا يستطيع ان يتسلط على نفسه وامواله ولا على غريمه من الطيور فمردود بالمشافهة ايضاً . فان امانت الوحش والعمر نصير على الجموع والقطن والافلام لطعم صفارها ونسبها ونجسها من الاوجاع فلو لم تكن تستطيع ضبط امانيها ونسبها ما فعلت ذلك . واسراب القردة والفيلة والبر الوحش والوحول والطيور التي تطلع ولحومها يتسلط بعضها على بعض ويضع بعضها لبعض . وكلب الراعي يتسلط على الغنم وقد يوسوس كصاحبها وفي بغداد ان ابيادها للراعي . وكل من شاهد سرباً من اسراب القردة يجب قبول الحق بمكره بنسب قول الفيلسوف لا محالة فاما من انكثت القردة على مكر خفي من الخوف فتلذذها كبرها دليلاً مبني على رجلها حصصاً ويتكبر على عصا يده وهو يتنفس بيت ويساراً حذر من يدق بها جنتها وهي تنفذ دابة على الاربع مضطرة حتى تصل الى الخلل . ثم يقيم الدليل حراساً منها على اطراف الخلل فتقف فخرس ولا تدبدها الى ما امامها وتغرق البلية في الخلل فتصت فيو ونمرح وتاكل حتى تلبس ثم يخطف كل منها سبيلين او ثلاثاً ويجهلها للفراس فهاكها متى رجعت الى محاسنها . هذه الفوائد - ومنها كبر - تدل دلالة واضحة على ان الحيوانات تتسلط على انفسها وعلى غيرها ايضاً . ومجول القردة على الخفول يشبه مجرم قوم من المتوحدين على املاك غريم ونسب لها ولا تختلف هذه الايات مجرم المتوحدين جوفاً احكاماً ونسباً . ثم ان اقامة الوحش والطير حراساً فخرها تدل على امرين احدهما انها تحب حساب المستقبل وتقدر له والذي ان تدور ما هي بحاجة على احسن سؤال حتى انه يهاكي تدبير البشر . وكلا الامرين يدل على قوة تفكير واستدلال بسط من يكرها عليها

واما قوله ان المجول الاعم لا يتسلط على الطبيعة ولا يستخدم قواها مردود ايضاً بالمشافهة فالطائر الذي يبي عنق في مكان ظليل يتسلط على الطبيعة وحزها ويردها كالبناء الذي يبي القصور الراجعة وكل باي وكير وقاطب وجير يسود على الطبيعة في ذلك لانه يقتضا لانعام حاجته وقضاء اغراضه . وكل صائد وقاص من الوحش والطير يصيد ويقتص ويظم صفار

ما بعدد الطبيعة اذ لا تأتي الطرائق حياً. وكل من راقب اصناف المجول لا يسمة الا بالافراد
بما يستند الطبيعة على قدر حاجتها اليها.

فرد الفيلسوف على انعام قائلاً ، ان ما اورده العالم على قولنا لا ينكر صحة المشاهد ما
ولكن لا سلم ما يدل على وجود ما انكر وجوده في المجول الاصح . ثم ان الاعمال
والاوصاف التي اوردها عن الحيوانات من انما لا يصل الشر ولكنها صادرة عن قوى غير القوى
التي تصدر اعمال الشر عنها . فالاعمال التي تنسبها للكلام وغيرها ما يشبه اعمال البشر
الصادرة عن الوفاة والصفة والحجة والامانة او عن التمثل والتدبير والسلطة ونحو ذلك
انما ينسبها لبعض الفرقة التي اوردها الباري تعالى في فطرته . فالكاتب يوت في حيل الوفاء
لا ما ينطو على ذلك ولا يستطيع مخالفة خلاف الانسان ما يشبه احادة لغيره . والفرود
وغيرها جميع بعضها لبعض وببعض حراسها في ما كتبها لار الباري تعالى فطرته على ذلك فلا
تستطيع مخالفة خلاف الشر فاعلم ان الاعمال هي بغير وفكر وتدبير . ومن على
ذلك ما ان اعمال الانسان وغيرها من المجول فان الانسان يعمل طوعاً وحكمً وظلماً وآذياً ضيراً
والمجول يعمل طوعاً بغيره فطرته . ومن على الانسان وغيرها المجول فربى جوهرى
فالتمثل مبهمة وحرة مختارة في اعمال والفرقة عباد لا اعصار لها فاعلم حرج والسلطة روح آخر مختار
عنه نام الاسرار . ولذلك بنى حكما صحتها ما حصل الانسان من سائر المجول احداً لانها
ولو لم تهاجرت انماها

فاجاب العالم ان العلماء قد يجنب عن هذه الفرقة بحثاً طويلاً فذهب فوجدوا خلاف ما
ذكر الفيلسوف لا ما قد ثبت منهم ما قلناه وانما هذه ان المجول قد يعلم اصلاً لم يكن يعلمها
فلا لم يوردها لاصاً فيكون ولد . وهو يعلمها بالفرقة بلا علم ولا كتب . وحسب ان اورد الآ
شاعراً واحداً لكي لا اقبل الكلام بتعدد الشاعرة وهو ان انا شاعراً طيوراً في بعض
الجزائر التي لم يدخلها البشر فمكاست تنبع عليهم ولا تعلمهم كتاباً ربيت كل رماها منهم حتى
ما لها منهم الادى والذى لمخاضهم فاحسنت بهم . وقد افرحت اذا فراحها لمعلم منها فصار خوف
البشر فغيراً فيها ولم يكن كذلك في آياتك فالتألف والتألف معكم العلماء الى ان غرقت
الحيوانات انما هي الفاعل عليها آياتها من انظر وطول الاصدار ثم اتصلت اليها بالارث ووجدت
في فطرته على توالي الاختلاف فصارت نوافه معها . وطوبى بنى ما اوردها من الفواعل فحسبها في
معلمها دالة على قرب الاتصال بين المجول الناطق والمجول الاصح والله تعالى اعلم

باب الزراعة

رسالة زراعية

لمصنف صاحب السادة الامراء على يد كاتبه (دع ما ذكره)

من البين ان من الخطا العظيم الافتقار على هذه المادة العظيمة من الاصول الفعالة هذا
الزم الطويل ساداً لزروعات بحاجة لكثير من الاعدية كالتنظيم ولكن اذا اضيف بهاد التلال
هذا الماد محتوية على كثير من الاصول المهمة كالتنظيم بالتقدير المهمة في آخر هذه الرسالة
يصير التل المذكور في حاله تحية عظيمة يساعد على تنبيل اصول الفعالة . وريادة على ذلك
فان بهاد التلال هذا السهولة هو يمكن نعم استعماله ورواؤه مع الزمن شيئاً مشقة بطريقة مستمرة
لان هذه التلال سبب دائم للتدري في بعض فترات وماراتها بفصل على مساحات متسعة من
اراضي زراعية فحين زراعتها كثيراً على ارياد ثروة مصر الزراعية وتصور بسهولة جديدة
لبنائها

ولقد ذكرنا في آخر رسالتنا هذه ثلاثة تركيب من المساعدة مع تعيين الكمية السوية للارام
استعمالها من الماد التي ذكرناها

وخلاصة ما قلناه لنصرفها يأتي

اولاً بالنسبة لعدم احتياج المادة المضوية الثلاثة للتدوير من التلال الموجودة في الاراضي
عوماً على الكمية الكافية من الاروت والاصوب ان يستعمل لزراعة هذه الاراضي بهاد حصوي
كذلك زبد الفطن بالتقدير الموصحة في تركيب مره

ثانياً حيث ان الاراضي المصرية عوماً لا تحوي الا على كميات خمر كافية من حمض
النيتروجين على حالة فوسفات خمر ضروري ان يضاف الى التل رمد الفطن الذي يحوي
على كبريت فوسفات الخمر تستخدم الفوسفات الموجودة في التل وهذا المركب موافق جداً لزراعة
القمح فانه يحوي ريادة من الاروت الذي يزيد جلوبوت الخمر على كمية الفوسفات
الضرورية لنموه

ثالثاً استعمال رمد الفطن موافق جداً فانه يحوي فضلاً عن فوسفات الخمر على البوتاسا

التي تقوي الاسباب كثيرا وعلى تلخ الطعام الذي هو في احوال مخصوصة يحصر غذائي للطن
 رابعا لمرة احيى على تلخ الطعام في زراعة القطن قبل تحارب تنال به استعمال تركيب
 مرة مع تلخ الطعام ويدون

خامسا من المهد جدا استعمال الطين الحاف من بحيرة المنزلة في زراعة القطن باضافته
 الى الطعام المكس كما هو موضح في تركيب مرة ٢

سادسا من المنكر الامناع ساد اللال بان يضاف اليه التل ورماد القطن كما هو موضح
 في تركيب مرة ٣

فانما بحثت آمالنا وانت المباد التي ذكرناها بالواند المظلمة لكن ارباب الاملاك
 والمزارعين بالنسبة لتلك المواد المذكورة ونحس لها من ايجاد طرق جديدة انتصافه لمن
 المحراث بواسطة استعمال الاسدة التي بالنسبة لكثرة احوالها على المواد المخصصة لتعلي للزراعات
 كل الاقضية التي تحتاج اليها

وهذه الصفة تفي ضررهم الدية على الطلبة اسباب الاقتصاد الزراعي الذي لا بد من
 ان يأتي بالساع نظام الزراعة ونزوع مصر ورقبها الى اوج السعادة

فباسادتي ورملاي الاعزاء - جميعا سعي بكل حيلها الى غير العموم ومأربنا لا ينصر
 في زيادة مزارعتنا ل في مساعدة الرغبة العامة اذية كانت لم مادة بوضحة انشغالنا بالافعة
 لتلاذ والمخدم التي في طاعتنا ان تؤدبها لها فادارها بهذا الزايج تكون جديرين بالصفت
 الحميد ونحمد الذكر ويحصل لنا سرور لا يوصف ولزناج لا يندر

وايماننا المدونة بالحد الاول في مذكرات مجلس المعارف المصري وفي مجدنا نظاما
 في ان يدرك بها هذا ذلك المأرب العالي وتوطينا لان نكون خطا لاسلامنا البلاد اصحاء
 مجلس المعارف المصري القديم

ولكن لم نزل اسامنا اجمال اخرى كثيرة يجب علينا ان تؤدبها لدرك آمالنا خصوصا ما
 يتعلق بمن الزراعة لاجراء القواعد للحاجة اليها

فاظن ياسادتي التي ترجمت هي اناسكم في انشاء ترتيبات تعود فائدتها على العموم
 وتساعد بها لامن الاختصاصات على اساع قسوم الزراعة التي في البسوع الاول للزراعة
 العمومية والترتيبات المذكورة في اول نظارة زراعية ثانيا بشأن لعمود السنوات القريبة
 تلكا مفسرة زراعية عميلة

ويظهر لنا ان انشاء نظارة زراعية هو من الضروريات التي لا بد منها في مثل زراعية محضة

كمصر فإن روح جسمها في الزراعة التي تحتاج في رعايتها وإدارتها لأن تناس بسطة قوية
يكفي أن تجمع كل الوسائل العينية بواسطة إدارته متوفرة تقوم كل البوائد ويكون المرجع إليها
في كل المسائل الزراعية وينشأ عن قراراتها التي تصدر عن أماس ذوي دراية تامة في هذا الفن
حركة تكون مهيأة في تقدمها

وبالنسبة للبوائد الكبيرة المتعلقة بها مستقبل مصر الزراعي يكون في آمالنا أن يرى ذات
يوم إنشاء تلك الإدارة الملمة التي يكون تأثيرها على اتساع الثروة العمومية عظيماً
وأما من جهة السكان لتعميد النباتات فكوني كنت مرتباً بستان من هذا الفيل منذ
عدة سنين صار من المؤكد لدي ما تحصلت عليه من النتائج التي لم يكن في الحسبان بواسطة
مسائل محدودة أن من تعويد النباتات من حفاظها على حياة عن تعويد النباتات والمجموعات
التي أصلها من عروق مختلفة للتعويض التي تحمل إليها على احتلال إقليم جديد

ولدينا مثال منوع في شأن التعويد الذي ابتكراه في زراعة أحد اصناف القمح الأكثر
جودة وهو القمح الصلب الجديد (من الحرار) سبغ صعيد مصر بعد دراسة عميقة مكنت عدة
مصريين وهو يعني الآن تمكناً معادلاً لأعظم أنواع قمح أوروبا من حيث الحصول وكثرة احتوائه
على الأصول المتقدمة وحيث أنه لم يطرأ على هذا القمح الذي رُبع منذ سنين عديدة أدنى تغير
فقد وافق الراس على نجاحه ويمكن إحصاءه حيث تمكنا من حصد على إقليم مصر اعني تمكنا مصرنا
قيمة أعظم من قيمة أنواع القمح البلدي

ولدينا مثال آخر من الأشعة التي كانت نعيمها جديدة وهو تعويد الخوخ الذي درسنا
زراعته جيداً عدة سنين في صعيد مصر وهو يعني محصولاً جيداً وهو الليمون الذي يبادل
الليمون الأمريكي من حيثية كمية المورفين

ويمكن أن يذكر كذلك تعويد الأوكالبتوس وهو نبات أصلاً من الأوستراليا أدخلناه
في مصر سنة ١٨٦٥ وهو نبات غالي له استعمالات كثيرة قيمة وهو مشهور بسرعة تكاثره ولونه
يبيض إذا رجع في مساحة عظيمة من الأرض يكون منه غابة خضراء وهي مسألة مهمة جداً تعود
على الدباء المصرية بالسبع العظيم لعدم احتوائها على غابات تجمع بينها

وهناك أيضاً مسألة مهمة تتم بسهولة بواسطة فن التعويد ومن الواجب علينا ذكرها وهي
زراعة الكرم التي توافق الأراضي الرملية بواسطة كلفة كما شاهدنا ذلك فإذا رجع من الكرم
اجوده يكون من الممكن الحصول على ربح عظيم في مدة وجيزة

... ومصر بالنسبة لزعمائها الجبرائي وصفاً سامحاً حاوية لجميع الشروط اللازمة لإدخال

حدد عظيم من السانت الاجميه بها وصلاً عن ذلك فان مصر النصف المتوسطه لطارات اوربا
والبلاد الكائنه بين الهندى وابق علي الآ ان بحث في مسأله انشاء مدرسه زراعيه عليه وكان
قد حرم على هذا الامر عدة مرار في سنة ١٨٩١ وسنة ١٨٩٢ فبالهذه المدرسه تعيم المعارف
التي في اساس الحصول على مردودات وافرة الفصول ولا يخفى ان الحاجة الى تأسيس المدرسه
انتهت كونه مأسه جده لانها من الفوائد العميمه المنفعة اليها البلاد كل الافعال

فإذا اردت معرفة الفوائد التي تقدم بها المعارف الزراعية للبلاد فاعلم ان في درج
الطريقه الى مروجهم تعليم المدارس الزراعيه بأوربا كونه جرد من الزراعيه مرسا التي
يمكن اعتبارها التودجاً

وهذا العرواح لم يخفى أولاً على من الزراعة الذي بحث عن المردودات الوفيرة ثانياً علم
المدرسه الزراعيه الذي بحث فيه عن مساحات الارض وقياس المطروح والمكاسب الزراعيه
والري وغير ذلك ثانياً العلوم الطبيعه التي تشغل على معرفة الحيوانات الخبيثه وانكبتها الزراعيه
والكبابه الضاربه وتخليل الاراضي والاشجار وسبب كبات الاصول الضاله في الفصولات
الزراعيه راساً علوم الفروع الطبيعه المنفصله على الميولوجيا (علم طبقات الارض) والميدولوجيا
(علم الحاضن) وتطبيقات علم النبات خاصاً علم الطب البشري المنفصل على التشريح والميدولوجيا
(علم وظائف الاعضاء) والبيولوجيا (الامراض الناجمة) وعلوم الفلاج وعلوم الصحة وديناميه
الحيوانات ومجموع هذه العلوم تكبر الفوائد من ان يحيط للقواني صحتها افانها او يتابع بعض
الامراض التي تطرأ عليها ولا ريب في ان هذا من الاسباب الاساسيه في ثروة البلاد

فإذا ما انتشرت الطئنه زباده كما ذكر المنفل بالديم في الارض تصدر المدرسه المجدبة في
اعظم الاحوال التي بها يخرج منها الناس مستغنون عن الزراعة بل يعرفون جد يمكنهم ان يقيم
دراسهم ان برأ جاد طر زراعيه عمليه ومجرباً لما شك في نية حصولها كثيراً

وعنده ذكرت توجه الاختصار الترتيبات الجديدة التي آمل انها تعود على البلاد يوماً ما
بالمكاسب العظيمة وتعرف كل الناس وتفيدهم جميعاً

كما ان انشاء تلك الترتيبات يريد منح الملك القدي يسي لرعايه الرعيه مادياً وأدبياً
ولا يألو جهداً في ثروة بلاده ورعايه رعاياه

تركيب الاحده المسميه لزراعه القطن

تركيب لمره ١ ميل مكون من ثقل بزود القطن ورماد حطب القطن وطح الطعوم ٤٠٠
كيلو من ثقل بزود القطن التي تحتوي كل مائه جزءاً واحداً متوسطاً على ٤٠٠ من الاروت

و ٢٨٥ من القوسيات و . ١ كيلو من رماد حطب القطن التي تحتوي كل مائة جزء منها جزءاً متوسطاً على ٢٥٧ من القوسيات و ٦٤ من البوتاس و ١ من ملح الصمام و ٢٢ كيلو من ملح الطعام فيكون للطن الواحد ٢٢ كيلو

الاصول الصالحة • اروت اذمل ١٨٤ كيلو فوسفات الجير الداخلة في تركيب التفل ٥١٤٠ و فوسفات الجير الداخلة في تركيب الرماد ٢٥٧٥ فيكون مجموع الفوسفات ٥١٤٠ كيلو بوتاساً ٦٤٠ كيلو ملح الصمام ٢٠ كيلو

تركيب مرة ٢ مادة مكون من طين مجرة المرة والصمام المحمقة • ٥٠ كيلو من الطين التي تحتوي كل ١٠٠ جزء منها على ١٢٥ من الاروت و ٢٥٠ من الفوسفات و ٦ من ملح الطعام و ١٠٠ كيلو من النظام الجبردة عن المادة الدسنة المحمقة التي تحتوي كل مائة جزء منها على ٤٥٠ من الاروت و ٦٠ من القوسيات فيكون لطن الواحد ٦ كيلو

الاصول الصالحة • اروت طين مجرة المرة ٦٢٥ اروت العظام ٤٥٠ فيكون مجموع الاروت ١٠٧٥ كيلو . فوسفات الجير الموجود في العظام ٥٦٠٠ فوسفات الجير الموجود في الطين ١٢٥٠ فيكون مجموع الفوسفات ٦٨٥٠ كيلو . ملح الطعام الموجود في صين الجيرة ٢٠٠٠ كيلو

تركيب مرة ٢ مادة مكون من مادة الفلال والثل ورماد حطب القطن • ٥٠ كيلو من مادة الفلال التي تحتوي كل مائة جزء منها جزءاً متوسطاً على ٤٠ من الاروت و ٦٨ من الفوسفات و ٢٠٠ كيلو من نل زود القطن التي تحتوي كل مائة جزء منها جزءاً متوسطاً على ٤٦٠ من الاروت و ٢٨٥ من القوسيات و ١ كيلو من رماد حطب القطن التي تحتوي كل مائة منها جزءاً متوسطاً على ٢٥٧٥ من الفوسفات و ٦٤ من البوتاس و ٨ من ملح الطعام ومن ملح الطعام ٢٢ كيلو فيكون للطن الواحد ٨٢٢

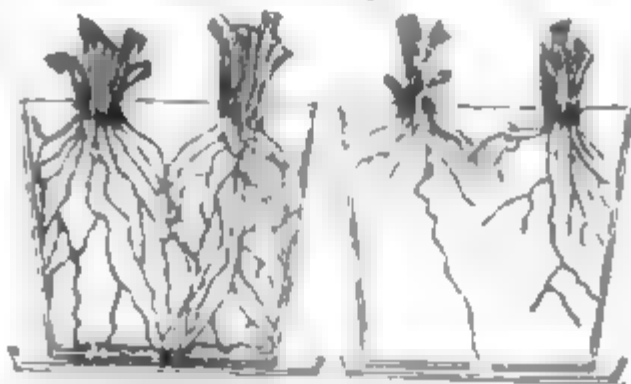
الاصول الصالحة • اروت مادة الفلال ٢ اروت اذمل ٢٢٠ و مجموع الاروت ١١٢٠ كيلو . فوسفات الجير الموجود في اذمل ٧٧٠ فوسفات الجير الموجود في مادة اذمل ٢٤٠ فوسفات الجير الموجود في رماد القطن ٢٥٧٥ فيكون مجموع الفوسفات ٤٦٨٥ كيلو بوتاساً ٦٤٠ كيلو ملح الطعام ٤٠٠٠

اسي

اعتمادات في زراعة النخيل

لا يمكن ان النبات لا يعيش في ارض ليس فيها ما ينمو منه اتي . ولا يوجد فيها ما لم يكن
مادة الغذاء كغنية موفرة موجودة على صورة سهل على النبات الاعتناء بها . فاما عندئذ
الارض بعض هذه المواد او كل وجودها مع النبات ثم يجد النبات منها نوعا من المواد الاخرى .
ويوفر كل مواد احد . في الارض لا يمكن ان يحصل ما يزرع فيها لانها اذا كانت صلبة فلا يمكن
الاجراء بحيث لا يجسها من . ولا يسهل على التدوير الانتشار فيها او كانت كثرة التخلل
حتى تفترق منها مواد حده . سهولة . او شدتها الخفاف حتى لا تدوم مواد الغذاء . او كثرة
الرطوبة والحرارة حتى يفسد منها ما هو النبات - اذا كانت الارض في حالة من هذه الاحوال
لا يحصل النبات فيها ولو كانت مواد الغذاء موفرة

وعلى امتداد الزراعة ان يزرعها كمية من جذور النبات ونوعها وانشارها في الارض
فانها في احدى النبات التي يزرعها اي زرعها في مواضع التي يضع الطعام بها . ومن طبيعة
الجذور ان تدور في الجهة التي تجد فيها اقل مقاومة وكثير غذاء وقد رسمنا في الصورة
الثالثة اربعة كموم من كموم نبات الصنوبرية في اماكن اثنان منها في الاناء وقد خلق



الشكل ٢

الشكل ١

الاناء ١ او ٢ تربت الجذور من التراب لكي تظهر كمية انتشارها . فالتى في الشكل الاول قليلة جدا
واكثرها على حسب ذلك ان التربة التي في هذا الاناء جبر خصة ولم يفسد النباتي ٢ من
البياد . وانما الجذور التي في الشكل الثاني ممتدة داهية في التراب كل طبقت بعضها خارج
من التراب الذي في اسفل الاناء ومد غلة . والتراب الذي في هذا الاناء جيد وقد اصطب

اليوم ما يكن من السهول وهذا الزمان مقولان من انما كانت الارض حرة كثيرة الغد . فلهذا لا يكثر فيها بكثرة تسعد الغد . لئلا فلا تؤثر في الارض نحو ولا يتضرر كثير من سطو الحشرات ولما اذا لم يكن الارض جود كثير الغد . فلا يكثر جود السات فيها فيكون عرضة للطوارى . الجوبة ويصعب من تحمل ذى الحشرات المخررة

وما يصعب من تحمل ذى السات الرنابة . الى عودها الاسفل على الحرث والاعناء لا يستطيع ان نمو ونمو ما لم يتربها الاعناء الكافي . مثال ذلك ان السرجون لور المنار اليو انما اراد منه ان يلقى عند ربيع الخبز انما ترك لدنو بدون حرث وبدون اعناء فاعمد ارضها ساجها من وخطب السورة من خمسة الى ستة اراد من الجمع بين (حسين وسيد مفا) ووردها تحت ورتب الجمع فيها لاجل جود الغد في الارض واد في العام التالي . وكان بعدل القاي الذي يدري هذا الدان من است ارض الى صلب ارض فقط مكرت السنة الاراد فيها بلذا ان العام له في من الاعشاب مع الجمع وكان من الجمع صمما فلهذا



الشكل ٢

عنه باردمية واحدة ولكنه لم يحصل بل يرك في سائر الدان السنة الثالثة موقع في الارض وما وتركه عنه في الارض الى السنة الرابعة فكان يجمع من الارض وحار صمما كالاعشاب الى نوبه وصارت سامة حتى لم يكن في السنة منها الا حبة او حبتان كما ترى في الشكل الثالث وهو صورة خمسة من هذه السائل وبلغه الارض الى ارضها هذا الدان زرعت تحت ارض من سنة متوالية وكان يلقى بها كل من الاعشاء الارام فلهذا على جودها وكانت هذه الدان منها في العام الماضي (١٨٨٧) من ارض الى السنة اراد

وللسرجون لور المذكور انما كانت كثيرة في راية الجمع وغيره من المحبوب ذكرنا بعضها في السنين الماضية ومذكر كثير منها في ما لم من الاجراء لكثرة عودها وشدة لزومها لهذا البلاد الزراعة من ذلك ان اراد ان يرى عاتق القمح اي استحصال الاعشاب العربية من بين الجمع ضم ارض الى اثنين بعد ان زرعهما تحت وخطب قتا منها وترك القسم الآخر بلا تشيب فكانت هذه الدان المشيب نحو ارض اراد وخطب الدان غير المشيب ثلاثة اراد

مقط - ويرى أرضاً أخرى شعيراً وفيها إلى قسمين غلب قشاً وترك قشاً غير مغسب فكانت غلة البنداق المغسب أربعة أردب وثلاث أردب وغلة البنداق غير المغسب أردبين وسدس الأردب ، والأرض المغسبة صارت يصلح للزراعة في السنة التالية من غير المغسبة ، ويرى أرضاً ثالثة هرايباً وفيها قسمين طلع قشاً منها مرة ولم يسدء ولم يغسب فكانت غلة البنداق من القل من ثلاثة أردب وحرث القسم الآخر ثلاث مرات وسدء وغسب فكانت غلة البنداق من السدء أردب وسدس ويستخرج من كل ذلك أن ربع غلة الأرض على الأقل يصير بسدء المغسب وتكرر الغلة الباقية ضخمة قبله العداة وأجلة السمر



كباش القش (الفراغايا)

هذه الفراغايا قدامها أساس الأستطابها وطبقها الأصلي شالي أديركا وقد ظلت منها إلى أكثر البلدان وصحت كباش القش لأن السائرين الأكثر يمدون لها فدا لكي لا يابس الأرض فيها من رطوبتها وقد تنبت الزارعون في تأصيلها وتربيتها حتى تولد منها صنف كباش القش جداً كما ترى في هذه الصورة وفي صورة كباش حقيقي مجرب الطبع ، وقد شاهدنا ما يقرب من هذا الكباش جرماً وتشكلاً في أراضي الممرضة المروعة من هذه البساتين وفي بعض الحدائق في بيروت ، ولا يرى ما صا مع اعتدال راحة هذا البساتين في القطر المصري والشامي بجانب البنداق الكباش لأن من أطيب الثواكه طعماً ويجود في البلاد كما في بعض حدائق أوروبا وأمريكا ، ولكن يجب أن تعلم أن ما كان جيد الأصل لا يبقى على جودته ما لم يمتد به دائماً فإذا أهمل سنة أو أكثر صغرت الثماره وقيل حله ولم يبدلوا أحمر حبله

وزير الزراعة بقراها ورواية الشعير

ابتدأ المسو سرط وزير الزراعة برسالة في زراعة الشعير بين فيها وجوب استداد زراعتي وانتفاء الدماري من احواد ابناءهم والامناء - راعوه من باب علي لكرب تضارع زراعة الصع لا يوجد في كل الاراضي والاقاليم - وسد مثا وحيرة وزير المسو بالاند في جمع العلوم الفرنسي ما قد سئل بالاختلال ان الشعير ومحو من المحبوب حتى بلغت حجومه اندها من المولا تعود تعيد على اصولها بل تنصب من عنها ولو قطعت السابل ولقدك يمكن تقديم مهاد الحصاد عشرة ايام او اكثر فسد الارض في هذه المدة لزروعات اخرى - ولا يبي اوجه ذلك في البلدان التي تقع فيها الامطار مكررا

طريقة جديدة لتقشير الرامي

لا يخفى ان نبات الرامي ذو الياق حريجة نشاء الحبر شكلًا وسامًا وكادت الصعوبة الكبرى في شحوره واستخلاص الياق. وقد اسبط المحترمون آلات كثيرة لذلك ولكنها لم تنجح بالفرس تمامًا. وسد مثا اكتشف منهم طريقة لتقشيره ينمو في سدوت السوداء ولم ينحس هذه الطريقة بالفرس بناء لان الياق الرامي قبل متانها عمل السوداء بها ثم اكتشف رجل فرسي احد اقبال طريقة لتقشيره ينمو بها من السوداء بانه ذهبة لم ينحس امرها وبمال اياها جدا ويمكن للايمان ان ينشرها ثلاثة آلاف ليرة في سد ساهين او ثلاث فقط. وقد همت الحكومة الفرنسية لجنة فحص هذه الطريقة وهي مهتمة بها جريل الاقيام لاستداد زراعة الرامي في املاكها في بلاد الجزائر وعلى صفي هر الكونكو

غلة الصع في فرنسا وانكلترا

سندس غلة الصع في فرنسا هذه السنة نحو عشرة ملايين اردب على ما في تقرير كثيرين من المحبرين بالزراعة اما تقرير الحكومة الرسمي فيحصل الحص خمسة ملايين اردب فقط. ومعدل غلة الصع في فرنسا خمسون مليون اردب اما غلة الصع في بلاد الانكلتر فمقدما هذه السنة ٢٢ مثلاً ونصف من كل فدان ابي نحو اربعة ارادب وقد كانت في العام الماضي نحو خمسة ارادب ونصف. وكل الغلة لا تزيد هذه السنة عن سبعة ملايين وخمسة مئة الف اردب. وفي اقل غلة حصلت في بلاد الانكلتر في هذا القرن فيلزم لها ميق عليها سبعة وعشرون مليون اردب وسأني ما كثرها من اميركا وروسيا والمنظر ان يبلغ من الارادب في بلاد الانكلتر نحو ثلاثين مثلاً قبل الحصاد القادم

المناظرة والمراسلة

قد رأيت بعد الانحار وجوب فتح هذا الباب فصفاً فربما في المعارف وإيجازاً لهم وتنبهوا للاذعان .
ولكن الهدى في ما يدور هو على اصحاب من برأه من كل . ولا يدور ما خرج من موضوع المقتضب وراعي في
الادراج وعدم ما ياتي (١٢) المناظر والطير مفضل من اصغر واحد فمدحونه منكم (١٣) أما
العرض من المناظر، فنوصل الى الحاشي . فمدا كان كالمط غيور عصبياً كان المسترغب بالاعلاط اعلم
(١٤) طهر انكلام ما من ودل . فمدا كان الزاوية مع الانوار مستحضر على الطيلة

الفريولوجيا

سدي الفاضل

والنار في انجمارها محمودة لا تخطي ان لم تنرها الارض

الفريولوجيا علم حديث النشأة طرقت المحت . رت طيو الفلال وماجئة طوارق المحدثان
وقام طيو الناس فهم السابق على القدم حتى صار كلنا اتقى حيا نصبة اسهام وكلنا طلب مهراً
بولف له بالمحصاة ولات حين ماض . ولا يدع عند اسباب ما اصاب سواء من العلوم باذني يده
فهم من انار طيو الاسماء وشرة في النشاء عاه متوراً ومنهم من اقام على وداده وحفظ مهودو
ولكل آثره من حروشان

فهو العلم الذي يعرف بالقوى الاساس العقلية واليالة الادمية بل النفس التي تبدد غيوم
الاسرار من سماء الصوم العقلية فلا يدعي انه يعرف طبيعة الاساس الداخلية ولكن يصف لنا
ما عند الاساس من القوى العقلية فيقول هذا بيل ليمد لان قوة العبد هو عينة ودانك
يمل للعب وذلك للفراب وما شاكل وهو علم صحيح يجري على سن طبيعة كسوة من الصوم
والطبيعة ساعدة في كل حال فحسباً فساداً

كنت من منذ اشرق الطرف في رياح من سطفتكم الزاهرة واجبي الدرمن لذهب الفار فتمت
وجه ٢٥٥ من السمة العاشرة على مثالة في الفريولوجيا اجتم بها حنفتها وعلى ما بانها اصحابها
وما يزعمون من الحقائق الزوية والنصايا الممطرة واعدوني ان اقول انكم كنتم في الامر على
جانب واحد فمحت كانت نسح لكم الظروف كم رشتونها وترشتونهم وحنوا وانهم بانا للوم كنتم

في وجهها ووجوههم خضرة ثم ما أفل من رجسكم شبرا حتى عاد مرأيت ومقالة أخرى أرسلتم بها عليها (الفربولوجيا) خبرا مايل زبها بخار من جبل.

عنيت منظرًا من بند أروها ويخصب ووردها من الطلاء الاطلام ولكن لم أزم من رد فيها خطأ او وقع بها فكان في يوم بصر عيون او تموا وشدة الوثاق وكأني بها قول أمدا في القضاء حكم وذا رأيت ان من باهم أصول من باي طقوعا ومن دراني بنصر عن درهم ادانوا الدائرة عنها ثم اود ان افي مصر على حد بها ثم رد سليلها قبل ان يحل لدي فداعها ولذلك جعلكم ما عدي ما تم القدر ان طنة على القصر الفاروا والحاضر القاصر حتى اذا كنت قائما في جبل الضلال مهدوس انصرط المستنم واذا لا يسمع لكم اخرا

فتم اذا نزعها العظم من الدماغ م ع - الله مستوكا بل وجد ما هو ارباعات والمضامات كانه الامعاء التي التفت اليه من الصوم ان الدماغ مؤلف من حور من حور سطحي اللون وهو المجره الظاهر وحور ابيض وهو المجره الباطن طين الحور السطحي هو المجره الميم من الدماغ لانه مركز القوى النسيه الصبا شئت كان حد المجره كثيرا كانت قوى الاساس اعظم والعكس بالعكس فني كثرت بلاهته بريد ويسع وحيد راد واسع كبرت لشخصه لا محالة . فحال اذا ان تكون ابتلاءت كثيرة ولا يكون حد المجره كثيرا والشخصه تسعة يسو واسع الشخصه ام شيء يسعد طيو الرسلوني ولا تلك ان عت الشخصه واتساعها يتوفا على هذه الدماغ واساعه والآفة قوة ان تجمل الشخصه في عتات مختلفة ويكون مناسبة اذا صرفنا النظر عن هذه الامور

ونتم ان كل الذين نرحل الدماغ ودرسا وضائعا يملون "الحج فالفربولوجيون على ما اهل يملون كل الشليم في القسم الاول من هذه الاغراض فلا خلاف ما الا اذا كنت اسأت اليهم فيما يقولوا اما قولكم "ان الفربولوجيون يرحلون تحت كل مرد في عظم الراس بدور الى هو الدماغ الواقع تحت ذلك الدور وإلى اشتداد القوى المتطرفة " فلا اظن ان احد الفربولوجيون يسلّم ولا يتم لا يلتصق الى الدور فقط ليعرفوا هو الدماغ الواقع تحت بل يظنون اليه وإلى عتة الراس ويقتربون على عتة كثيرا ويحدونها كدليل الاخلاق فلا يلاحظون اذا كان الراس كثيرا او صبرا صيفا ام تسعة وعمل المجره الاعظم من الدماغ عند القاعدة لم يرتفع عنها وليس ذلك قط بل يستلصقون عن الاحتيال والظروف والمنازل وما شاكل من الامور التي يبرهنون ان لها دخلا في علمهم وحده القوي الختام يصدر عن حكمهم وليس على القوي حيث وأد مردا او نوحا . ولما قولكم "بل ان كثيرين من الفربولوجيون لم يربوا

دماغاً قطعاً ما يحوي اذا رجعت الى عبارتي المساعدة انكم كنتم في الامر على جانب واحد اما قولكم ان رجم الفريسيين يفتني ان تريد قوى الاسان - اريد ان قل دماغ الخفايا لا اظن ايضاً ان الفريسيين يفتنون به كثيراً لانهم لا ينظرون الى نيل الدماغ فقط بل ينظرون الى مجموعته والى ما فيه والى مركزه كما ذكرت آنفاً فهم على ما اظن يعرفون حتى المعرفة ان كثيراً من الذين كانت ادمغتهم ثقيلة عاشوا عايشي الذكر وقصداً لسان الحال يستدم

وكل من لا يعرف منه برغم ان عاشر او مائة على حد سواء

وكثراً من الذين لم تكن ادمغتهم من النبل في غاية عايشي علماء فطاعل ومايل ادياه اماصل فشبها اركان المعارف وبلبل اعصم في حب البلاد وغير المواد فلو كان نيل الدماغ النقي الوحيد الذي يصبب المهر لا يلح مشغول برهم وصرى عيو وبكم ينهرون عدا من النبل ماهية الدماغ او نوعه فاما كانت ماهية دماغ ما من درجة واحدة وكان ذلك عظمها فلا ينهرون النبل جداً والعكس بالعكس. اما معرفة ماهية الدماغ في كل اسان فامر لا يكره من اصعب الامور اما يعرفون هذا من امور كثيرة كهركات الاسان وحالة اصبع وما ياكل والفريسيون الخفي يقدرون ان يتر ماهية دماغ الاسان بكل سهولة حتى انهم ان القول انما يستطيع ذلك لا اول نظره كما همك المحو في الامر على ربح المحو ورننو اذا وجد عظمة معبرة من عظامه وعلى كل حال فللممارسة والاختار حتى عصبه في هذا الامر

وقلم "ان قسم الدماغ الى ٣٥ او ٣٦ فصلاً لا يوجد شيء الخ . لا اظن ساعدوا ان نشرح الموضوع بل يوظفون فشرح القلب والكبد مثلاً لا شيء يوظفونها وكذا نشرح باقي الاعضاء . ولا اظن ان نشرح الدماغ في اي وجه من وجهه يمكن ان يناقش الفريسيون . وماكم ما قاله الدكتور محمد احمد المشرقي في المدرسة الياشوطية في ماري لاند "ان الفريسيون قد ساعدت جداً في شرح الدماغ وفي من احسن الاكتشافات الاخيرة التي اكتشفت للمساعدة في فهمه" وقال هورر احد مشاهير المؤرخين في الطب في الوجه السادس والسبعين من كتابه في التفسير "ان عليها اي سرور ونيل من احسن الطرق المساعدة لدرس شرح الدماغ" وليس هذا فقط بل ان كثيراً من العلماء واخصهم مشرحو كرسند جرمي لكي يظهر ان ادنى مساعدة بين التفسير والفريسيون تحبط ساهمهم وذهبت انماهم ادراج الرياح والخلاصة ان التفسير عند قوى وركن عظم لهذا العلم فلا عليها تنامان في وجه من الوجوه لم قلم ان الفريسيون يصرحون قوى الاسان في سطح دماغ الخ وهذا الاعتراض يغارب الاعراض الاول من التلايف الداخلية التي عند قاعدة الدماغ لا يباشر الجمعية

حقيقة (أ) (ولا شك في ذلك) توسعاً وقد قلنا سابقاً أن الفريولوجيون يستدرون وسعاً لمحبة قبل كل شيء ولا حاجة للزيادة ثم قلنا "أن رزور محبة في مكان لا يعلمك تلك الجبهة السجاني" قلت ولا زال أقول أن الفريولوجيون لا ينظرون فقط إلى الضرر بل إلى إنشاء أضرار دكرها قبلًا والجبهة السجاني الداعي بوسع المحبة وهذا ما يفتد به الفريولوجيون كثيراً ثم قلنا "أن بعض الفريولوجيون قد عبط لبعض الثوبى مراكر ليست سوى عظام باردة الخ التي لا أشك في صحتها فليس أماناً الناس على درجاتهم من لا يحكم حكمه إلا بعد الثوبى الخام ومنهم من يرمى الكلام حراً أصاب أم لم يصب وهذا لا ظن أن أحدًا من غول الفريولوجيون غير عسلات ذلك في المردة والمثورة كاعضاء القرب بل ذلك صيين من يعرف من الفريولوجيا أنها وعلى كل

فاكل أضرار الرأى أرهقة ولا كل أضرار التلا ندم

أمان جهة المراع الذي في الجبهة فوق المبرس مثل فلا شك وجوده ولتحت مجانبو حقيقة أدراك المدات واللون واللون أما هذا المراع لأضع هذا الأعضاء تحت ظلمات المحاء والمستقص منها عبط عبطاً في لثة عسلت منها الأيا ولا يدم أركان الفريولوجيا في حال من الاحتمال فإن الفريولوجيون حرقوا وعرفوا أن تحت مركز بعض الأعضاء ولذلك درسوا ويحذروا عن المصنف المدفق حتى أن اصفر صار يدرى مقدار هذا المراع في أي شخص كان فقد لاحظوا أن لا أثر في الدين ثم تحت من الملوغ وإنا أصدر في الساء ما هو في الرجال لسبب محافة بينهم - وهو معظم في المالمين جداً ومخصوصاً في اصحاب الية القوية كالجسارة والاعتدال وما في كل ولذلك لا يجرى على الفريولوجي عظم هذا المراع بطرقه إلى الية كالأجنى على الطبيب حالة المصنف بالظر إلى لسان المريض قال الدكتور قولر الفريولوجي الشهير "أن هذا المراع لا يوجد في الأشخاص الذين لم أصارت جادة جلية تجمع بكل سهولة وبغير شكل صراحة (ولن نجد مصبراً) وإنا كبر في الدين ثم عكس ذلك وقد غشت الرأى من الخيام التي كت أحكم بها على حطم هذا المراع العظمي فكنت أراها مطابقة لما كنت أقوله "وهذا من هذا كومان هذا المراع أعظمي لا يمتلي إلا قليلاً من وهذا أدراك الذوات هل تترك كل علم الفريولوجيا لأجل هذا الشيء الذي لا يذكرك في علم من أعظم العلوم وأصعبها - فإن كان ذلك كذلك يجب أن نطلق كثيراً من القوم التي يدخلها قضاباً صعبة كملك مثل الطب والملك وغيرها ولا نعلم أن ذلك باح لنا قبل أن تراق دماء الألقام في ساحة المحبة والرهان

ثم تركهم ليحسب العلي وأبهم إلى الجنت التي وما هذا هذا السهل الذي لا يجد المرء ولوحيا
مرتجاً سواء فعل ما أباهما من سن السراء واضراء فإن السراء قول لما "اعلا وسهلاً
ومرجحاً" فإن انبها الصراء تقول "هذا جنتا بدي علي" وما حنة على السوي "هذا اليوم
قولاً" وكما عليه المرء ولوحيا وهو الباب الوحيد الذي يغير صحتها ما كانت صحيحة أو مصادها
إذا كانت فاسدة. قال الدكتور فونر "إن كل خيفة من كلامي كسبت أسداها على الوف من
الرؤوس التي تحسنتها". أما ما قلنا "هنا" صحيح وكل فرينولوحيا يلمن بوايما فعلون ولا يخفي
عليكم أن الدماغ مركب من أعضاء عديدة ولكن خصوصية فائقة مساهمة الأعضاء تخرج
في ميدان الحياة والفلة للأقوى وهذا نظراً كائناً يري كيف أن أعضاء الجسم يربط به حكام
أعضاء العلماء كانت أكثر ما في غيرهم من مشاهير النصوص فالعلماء الذين كان عضو القرب
لهم عظمة كان على ما أحسن (إن لم يذكر) عضو الإدراك والتفعل فوياً جداً مدركاً في ميدان
الحياة فظهر الثوري الضعيف ونشط عليه حتى صار يدرك حسب أمواته وكيف شاء وهكذا
النصوص الذين كان عضو العقل والإدراك مهم كثيراً فإن عضو القرب كان كره وأعظم
مدركاً فذهب الذي الأول حرر منة وإن جرة وإدخال في طائفة الملك في يد الأقوى يورث
من يشاء هذا ولو كان الفاضل مرسولوحياً آخر أو عالمياً مدركاً عالي الغرض لا يفسد
النتيجة على ما أحسن والله اعلم

وأخر ما ختم به الخفاة فوكم "هذا" أشهر الأدلة على مصاد علم المرء ولوحيا ولكن الذي
يري منه لرجل من طوائف المرء ولوحيا يجد أنه يصف له قوة العقبة والأدلة رصداً قريباً من
الحقيقة حتى يخرج من لدنه مقتضاً الخ "ونعلم هذه المعرفة على علم الذور بوقوعها ولدي هذا
أن ما فعله الدكتور فونر في هذا العالم ما يجرى الفول ويدخل الخواطر ففسد هذه
الاعتراضات كانت مصادفة وكثير من العلماء كانوا يجادلون ويافصون بها فكان يدع
حججهم بالبحر ورجالهم بالبراهين. أما من يتلخ على صف أعماله وليس له سوى أمرين أمرين
أما أن يقول أن الدكتور فونر رجل عظيم على آيات النباه ويأبها وقد رُكبت المعرفة عليه
نور لا يغير ما جدره بالوحى والأفهام وإنما أن يصدق في علومه وبشرته من العلوم المتفرقة وعلى
علمه أن المصدقين الثاني أخرى أن الأول ذو شأو صيد وحكم شخص ما ملكه لمعرفته عليه
نفسه من الاعتراض قال "أحبك على هذا أنت أدا دمه لاني محال كان في أوربا تخريباً
يقول لك بكل صراحة أن الدكتورين معروفين وعلى كاه يذهب إلى الشمس ويجهل المنجويين
ويجهل من كل مجنون لاني يجب شخص ولم تشد لاني أنا أذهب معك إلى أي حين أردت

وأعبرك عن أي مجنون كان لأي دسيسة حين وكاد أقول لك ي لا أعط في واحد قط وإن
 أنكرت ذلك علي فعدت الأصحاب بكرم المرء أو بهار ميا سا وأنت ملك مصداق ناصبها على
 عربي وأخص أهلك أنت شئت كما قد نعت أمام غيرك أماناً كبيراً ولم أعط في واحد منهم
 (وما يندم شهادت عديّة من محلات هويّة تشهد لك ذلك ولا أدكرها خوف الأخطال)
 فقد نعت سبع هذه المدينة (المشهور) أماناً كبيراً (وذكر أماناً كبيراً منهم) وكنت
 أصيب في الجميع ولا أزال مسعداً لأخص أماناً كان نعت أمة شروطاً وأظن أن هذا الرد
 يكفي لبرهن أن الترمولوجي لا يعتمد على الترمولوجوما ولتصور ذلك حينها أهل يطابق
 الحال يا ترى . يستدل الترمولوجي على طبع الإنسان من الظلال وحده وهيئة وحركات
 فيهلك باختلافه وأطوار وجميع صفاته وما من إن له أن يجرأنا كان في المرء قوة لأدراك
 الدوات أو حط الصور أو معرفة الحكم وإلى أن يدري أماناً كانت . وقوة الوريث والتلون
 ومعرفة الكهات والعدد والترتيب والذاريق والفرقت وما شاكل فإن كان يدري بهذا كذا
 فالترولوجيا الآلهة بوجهها وما الترمولوجيون سوى أدري بوجهين ومعاذ الله

وبالمعنى أن ما يورده الدكتور مولر من شهاب الآيات وغرائب الوثائق ما يذهب
 بالمثل دعاءاً ويستدل على جانب الشك بما إلى صميم لي لما يورد من التواطؤ التي كان
 يصيب في كل منها ما لا يحصى فكيف نعرض جميع هذه المعادلات إذا وضعنا دلم الترمولوجيا
 في حيز الفساد أنها لم تكن لأولي الألباب

هذا وقد تجاسرت سادلي على ما لا يؤمل تجاسري عليه وقرعت حسبي لما لا أدري معاذة
 ولا أتهم حقى الجراء على وأسفعت حسبي لما بهال لي . وملك لا ندري ولا تدري بملك
 لا تدري وقد كان في بني وتشد التربة أن اصح تلاهي كك في باب المسائل محال أن يظن
 أي قدمت نزالاً أو كون مناظرًا لكم معارضاً في كلامكم وبين الله إلي لم انصد سوى أرائه
 ما في تكرري من البقوت في هذا العلم ولم أدبر على أية صورة اعرض ابتكاري بخصوص
 ذلك في مساهمة كمي تحية لدى عياني إلى أن أنت في الصورة التي ترونها مستفجرة عن ذهابها
 لديكم وعلى كل معاذ الله أن أسئلكم فضلاً أو أجد حيلة

سجد عبد الله

بروت

نغير

هو المختطف في آخر ادراج هذه الرحالة إلى الآن سبواً وصحب عليها في الجرة الثاني

إن شاء الله

مستقبل زراعة النطير في اليوم

ان النطر المصري وطب الزراعة لحص ارضه ونجوم حرة منه والذي يزرع بها من الحبوب النول طائع والنعمير وادرة وانتمس بالتمس ومن غيرها القمح والكتان ولارض اليوم على الخصوص متوسطه الحصب فلا ينع فيها كل من الاصناف ومما يجب زراعة اي صنف منها فانها لا ياتي بها ممرور عليها من الاموال الا بمره ارجس اليها فبلا عن عدم كسب الملاح منها ما عدا صنف النطير ما عدا انتمس الزارع في رادته حسب قوامه المعروف من حرث وري وغيره ولا امالة ورنج ما صاحبها ربحا وفرا ولذلك رادت زراعه حانها دائما الى ان بلغت في السنة الماصة اربعين الف فدان فكان الحصول من هذا المدة مائة الف فدان يرض المصارف رجل مصري فاستقر القلي بالبحر الذي يربطه اقربا منها ذلك كان الايل وطيرا بان تنكاز يحصل هذا الصنف نظرا لوفرة زراعته التي عاقت زراعة البس التي فيها نحو خمسة وثلاثين الف فدان ولكن الى الامر على غير الايل اد المظور ان بعض محصولها مما قلنا نحو عشرة آلاف فدان وهذا النص من الافراط في تكثير كبة المزروع ومن الضرب في ريد اما الآن وقد ربي سوء خديونا النظم وصاحب الدولة والاقبال راضا بشاوتيس وراينا الحديث ان بنينا ما يلد هذه المديرة الى المخدم الشيط صاحب المرأة لطيف لك سلم الذي تمتع اليوم وحسنه فصار من البسرة الاعلون من هذا المصير الجديد لما سمعنا من احكام سل الري لتوصل الى الغاية المقصودة التي هي اعمار زراعة النطر واصلاحها اليوم ارميم رمري

الجمعية الخيرية العلمية بدير العطف والحمودية

اقبل المحض من الاماض والامان على ان جمعية خيرية علمية بدير العطف والحمودية لمساعدة الفقراء وانتشار المعارف والعلوم وقد عقدت جنتها الاولى في ليلة ١٢ أكتوبر الجاري وانتخب لها حضرة الدكتور البارح عبد الرحمن افندي اسي رئيسا وعضرا عبد الله افندي رشدي نائب رئيسا وحضرة سكاروس افندي ارميم كاتبا وحضرة الفاضل الشيخ عصبه محمد أمين صندوقا وقد شرعت هذه الجمعية في مقدمة اعمالها انشاء مدرسة لثربية وهدى ابناء هذا الدير وضواحيه وعجت يوم ١٥ نوفمبر القابل لافتتاحها والامل وطيد ان تأتي هذه الجمعية بموائد عسمة عدال لها الحاج وانوصي ان شاء الله هو المتعطف في حريه غابة السرور بمبادرة الفضلاء المعطف الى انشاء هذه الجمعية المنهدة ونتمنى ان تحقق آمالهم في ظل الحضرة الخديوية العظيمة

باب الصناعة

مؤند شئ في صناعة المعادن

(١) تسوية الحديد الصلب (الزهر) • اخرج رطلين من الحامض الكثير بك التبل وأوقيه من الحامض القوي عشرين رطلاً من الماء واجعله يندثر الى درجة الحمرة الكريمة واطبخ في هذا المزيج حتى يمتلئ سطحه ندبة

(٢) صال الحديد وقبضه • صب عشرين اوقية من الانكوب المركز (١٠ في المئة) على ٢ اوقية من كادورب الاسود الناف المبرود - هذا الانكوب ودرم ونصف من الزنجار من الماء ودرم ونصف من حجر تدم الصنف وأترك هذا المزيج على حارة معتدلة مدة وحركة جيدة من وقت الى آخر ثم ارفع الحديد بعد نظفها فبعضها بالمدرة وبذلك يصاد لانه من الانكوب وارجع له من الصلابة

(٣) تليين الفولاذ (الصلب) • ذق عصا من التمر وأبرجها بماء دافئ متساوياً من الكرب وشمع البرطاجم الماء واسحق الفولاذ بها وضعه في بوقه وغطها ببوقه أخرى وأرسله الانكوب بسلك معدني وأطبخها من خارج بالنار لم يحتمل الماء ارجع ثم ردها في الزماد فوجد الفولاذ ليئ كالحامض وأكرر غطافته

(٤) لحم الفولاذ (الصلب) بحديد الصلب (الزهر) • ابرد الطرزين الذين يربح لحما حتى يمتلئ احمدا على الآخر تماماً ولا يبق منها خلاص وأجها الى درجة الحمرة الكريمة ودرش عليها بورق الصقي احمدا بالآخر بسرعة وأجها الى درجة "التهليل" واصطفاها صفاً شديداً دون عاروق فبعض الصلب بالزهر

(٥) مزيج لتصلب الفولاذ (الصلب) • اخم ثلاثين جزءاً من كربونات الصوانا وتلاص من ملح البارود الخي وتلاثين من سكر حوام الفرو وجزءاً من الصمغ العربي وجزءاً من الصبر وخمسة عشر جزءاً من ملح الطعام وأخرج هذه المواد معاً مرتجاً جيداً ودرش بها على الفولاذ وهو يمتلئ الى درجة الحمرة وعلى الحديد وهو على درجة البياض فيه امان كثيراً

(٦) مزيج لحم الحديد الزهر بالحديد الزهر • اخرج حزين (ودناً) من البوري وجزءاً من الماء وأجها على النار حتى تتحد وتصلب وحيناً جرد تحتها وأبرجها حالاً بتلتي

البحر من راحة الحديد الزهر الحالة من الصدأ ثم تحر الطرفين الذين تريد لحماها الى درجة الحمرة ورش عليها من هذا المزيج والصفها واصرفه صرحت خبذة بالخرقة ممتصلا

(٧) صلي المباد • اعل المرء واضع في الكبريت اصفت اليها من خم الحطب والمطابقين في المرح وطحن المباد ووضعت على مصفوفة من حنطة القرون والخرق المرح لم صفا في الماء صوبه الرصاص انصب ودرج على مرقها من كرويات الزر والمواد والخرطير لكي لا يترك المباد في الرصاص انصب من خمس دقائق الى لاي حسب حكمها لم لحماها في الماء البارد

(٨) صلي الفولاذ (الصلب) بالشع • صلي الداثون وعشرة الداعات اذالهم على من الصورة يحدون الاداء الى درجة الياس ثم يبرونها في نبع الحم الاحمر ويتركها الى انية من الزمان لم يبرونها في مكان آخر وبعدها من هذا ويبرونها في مكان آخر واهم جزء ان يبرد ولا يحد على في سبع والاداء المستمرة على هذا الصورة يمكن الحديد بها على الفولاذ المصلط طريقة اخرى ان تحفظ ربت التربة

(٩) حفظ الحديد من الصدأ • ادفع حصة اولي من الماء الى اولية من القلي المحي طارج الكس بالماء حدة ثم انزكة حتى يركب وأرى الماء الصافي على المرح هذا الماء يربد اربعون حتى يندف قواما صلبا وادفع الحديد في رنة بالورق تحفظ رمانا طويلا بدون ان يصدأ

(١٠) الحامض اصفر شديد القاسك • يصنع هذا الحامض ارج ماء حرا من الحامض الاحمر صفة طريص حرا من التوبا وبشرط في الحامض والتوبا ان يكونا خاليين من القصور والرصاص

(١١) تلوين الحديد والفولاذ باللون الازرق • صلب الفولاذ بالكس حدة واصفها ثم ارج لمية اجراء من رنة الاتيون ولية من الحامض المبرك المدعى سنة عشر جرها من الحامض المبرك ووبدا روبا فلما جسي المرح حوتا شديدا ثم ادمن الفولاذ بهذا المرح عشرة ايام حدة فصب الحصر من السديان حتى يصير باللون المطلوب

(١٢) تلوين الحديد والفولاذ باللون الرمادي • احصل الفولاذ واصفها بمرج من لمية اجراء من رنة الاتيون وجزيين من الحامض الكبريتك فلما لم يظهر اللون على ما تريد فاحلف الى المرح تحت قلية من الحامض المصفيك

(١٣) تلوين الفولاذ باللون الاسود • ارج لمية اجراء من رنة الاتيون باربعة

من الحامض الكبريتيك وجزيين من الحامض المنصبتك وأدس الفولاذ الصقيل بهذا المزيج مراراً كثيراً حتى يسود

صنع الريش باللون الأسود

يترك قصب الريش بكرجات الامونيا بدون ان يمس باليد من قبل مائة وتطول المادة الريشية منه . ثم يوضع الريش في مذوّب الصاير المحرّج ويغسل بالماء البارد حتى يبرول عنه كل اثر الصاير ثم يوضع في مذوّب خفيف من الصودا واما اريد صبغة باللون الاسود يذاب رطل من الصودا في ثمان رطلات من الماء لكن ثلثي اواني من الريش ويغسل المذوّب قليلاً ويوضع الريش فيه مدة ٢٤ ساعة ثم يرفع عنه ويغسل بماء فاتر ويوضع في سائل من يهرات الحديد مدة ٢ يومه ويترك هو من خمس ساعات الى ست ويغسل بماء بارد . ونصنع مادة من رطلين من غسب الدم ورطلين من قشر السداب الاسودكي او يوضع الريش فيها وهي فاترة وترفع حرارتها بالتدريج ويرش فيها الى ان تصبح جيّداً ولكن لا يصل الى درجة الغليان . ثم يذاب ثلاث اواني ونصف من كرويات البوتاس في ١٢ رطلات من الماء ويهرج المذوّب لثلاث اواني من الزيت الى ان يمتلئ الزيت هو جيّداً ويوضع الريش في هذا السائل ويخرج منه ريشة ريشة ويعلق بالصو على حل في غرفة جافة وتربط الحبال كلها بحبل واحد وتحرك به دحاًناً وايّاً حتى يمتلئ الريش وهو يحرك

ولك في صنع الريش باللون الاسود ان تؤخذ اولاً يهرج مركب من رطل من الزاج واربعه من السب الابيض و ١٢ رطلات من الماء . يوضع الريش في هذا السائل ثلاثة ايام متوالية ويغسل هو مراراً في غضونهما ثم يغسل بماء غلي ويغلى رطل من غسب الدم ورطل من صمغ غسب الفستك في خمسة ارطال من الماء وترفع ويوضع الريش فيها الى ان يسود جيّداً ثم يغسل جيّداً بماء بارد ويغسل ويترك باليد مع قليل من الزيت

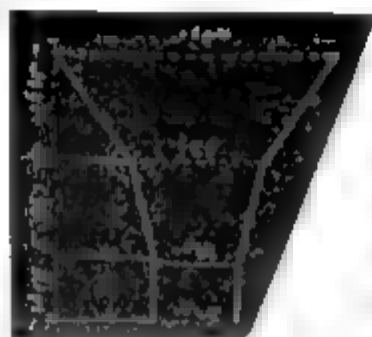
اصلاح الريش . قد يضرّ على ريش الحمام ما يمسده ويكرهه فمما الى حاله الطيور بان يوضع في الماء انساني مدة دقيقة من الزمان ثم يوضع في ماء فاتر مدة طويلة يهروا القمح منه ويهود الى حاله الطيبة

تليس القطن والكتان بمذوّب الكبريت والصوف

انصب الكبريت والصوف في الصودا الكروي وأدس به القطن او الكتان ثم اغسلها بماء محض بالحامض الكبريتيك وانظفها جيّداً واقصرها واصفها حسبما تريد . والمسوحات الكبريتية والصوفية يمكن تعينها بمذوّب الكبريت والصوف لتزهد بها

باب الرياضيات

حل المسئلة الهندسية الطبيعية المدرجة في الجزء التاسع وجه ٥٦٦ من
السنه الثانية عشرة



لاجل حل هذه المسئلة نجد أولاً من المساحة
المجمعة للانشكال المذكورة منها الزجاجة اعلى
المطروطين والاسطوانة ومن ثلث تكون في كفة
الماء اللزوم وضعها في الزجاجة ومجددناها من هم
الكرات المعبر المطلوب وضعها في الزجاجة ومن
كفة الماء التي لخرج عند وضعها ويجعل ط ربعا
للنسبة القدرية ومن المخط واقطر لم يمر
في الميل مكا

$$(1) \text{ مساحة حجم المطروط الاول } \dots \dots \dots ٠.٠٢٢ \times ٠.٠٢٧ + ٠.٠٢٢ + ٠.٠٢٧$$

$$(2) \text{ مساحة حجم المطروط الثاني } \dots \dots \dots (٠.٠٢٢ + ٠.٠١٢ + ٠.٠٢٢) \times ٠.٠١٣$$

$$(3) \text{ مساحة حجم الاسطوانة } \dots \dots \dots ٠.٠٢٢ \times ٠.٠١٢$$

ومجم هذه الحسابات الثلاث لم يانام القدرية في اعدادها وجميعها مكا يكون لنا

$$\text{اي الحجم الكلي للزجاجة} \quad \text{ح} = \frac{٠.٠٢٧}{٢} + \frac{٠.٠١٢}{٢} + \frac{٠.٠١٣}{٢} = ٠.٠٢٠١١٨٢$$

وبالاختصار ط جميع ايضا لنا

$$(2) \quad \text{ح وهذا المقدار هو حجم الزجاجة اي حجم الماء} \quad \dots \dots \dots ٠.٠٢٨١٥٣٨٨٤٧٢٢٥$$

اللازم وضعها

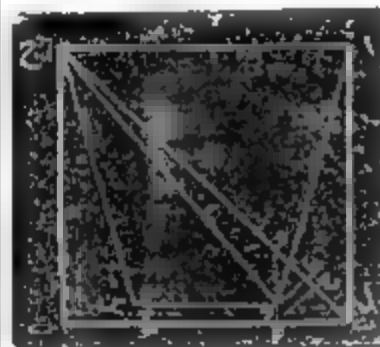
لم يمت عن حجم الكرات العشر المطلوب وسهاسة الرجعة معلول ان حجم الكرة الواحدة التي قطرها ١٢. كفي المسئلة هو ١٠٤٧٢٨٤٩٦. و٠.٠٠٠ وهو في عشرة يكون الناتج هو مقدار حجم الكرات العشر المطلوب وضعا وايضا مقدار الماء الذي يخرج من الزجاج وهو المطلوب ثباته

تنبه ٥. نغ معنا ان قطر قاعدة الاسطوانة = ٤.م وقطر الخروط الاكبر ١٠.١٠. وكسور مكعب تنقسم في الوحدة كقطرها ١٢. ذلك ما لم يت عليه حضرة السائل فافهم الاشارة اليه

فاسم علائي

مهندس بديوان الاشغال

حل المسئلة الهندسية المدرجة في الجزء الخامس صفحة ٥٠٨ من
المنحة الثانية عشرة



لذلك نقول ان على حسب العرض يكون
الحد ب = ٥ - ٢'٥٠ وعلو الجبل = ٥ - ٢'٥٠
ايضا والوتر ب = ٥ - ٢'٥٠ فاذا ارسل العمود
ح على الوتر ب وكان طولا يساوي نصف
طول الوتر المذكور اي ١'٧٦٥ (وبذلك لان
المثلث المذكور قائم الزاوية ومتساوي الساقين)
لم لو مددنا ب من د حتى يقطع اب في نقطة ل من
المثلث ال د القائم الزاوية المعلوم منه الضلع

ل د = ٥ - ٢'٥٠ والوتر ا د = ١٠ بحيث الضلع ال = ٩'٦٨ وعلو الجبل ل ب او ما يساوي
٥ - ٢'٥٠. اذا نظرنا ذلك بدل من نقطة د عمود د ط على الوتر ب ج فالتساوي ط د
وج ه المتساويان من ذلك متساويان وفيها الحد ج ه = ١'٧٦٥ ه = ٥ - ٢'٥٠
ود = ٢'١٨ والجذر ه = ٢'٢٢. فن التاسب المتدعي ج ه ط د ه و د و يكون
ط د = ١'٥٢٩. وايضا يؤخذ من د ه و ج د ه ج ط د ه ان ج ط = ٢'٢٦.
وبإضافة هذا الحد الأخير الى ١'٧٦٥ وطرحه من قطر المربع الذي هو ١٤'١٤ بحيث
الحد ط ج = ١٢'١٤٢. وبجذبه من المثلث ج د ط المعلوم منه الضلع ط ج = ١٢'١٤٢
والضلع ط د = ١'٥٢٩ يمكن استخراج وتر القائمة د ج = ١٢'٢٥ وهو المطلوب

تنبيه أول * بشرط في اصل وضع المسألة ان يكون دس على مباراه م ت والآن
فيكون للمساألة حلول غير متناهية العدد بحسب المبرهات
تنبيه ثان * الاحاد المستخرجة اناء الحمل في قربة واحتم المتروكة منها اقل من
جزء من مائة من الواحد الصحيح لانها مستخرجة من علبات جذور غير متناهية

محمد عيسى

طحا

مهدى بالخارج

مسألة هندسية

كتب يكتا ان مع خدأ الى ثلاثة اقسام حتى يكون الخاتم الرباطا

اب \times ب = د = ب \times س \times ا \times ب

اب \times د = س = ب \times س \times ا \times ب

اب \times س = ب = س \times س \times ا \times ب

س

ا

ب

وبالجمعة

ب د د س = ب د + د س : س ا

الناصر

صالح فرح

مسألة جبرية

فصل المدوار مع ملاع حرب ظاهرا من الاولى ارسل كل من الثلاث الثانية عداكر
لقد بها بلدر ما فيها فارتد عن وداهم الثانية والمجد بها بنية القلاع كذلك ومكدا حتى ارتد عن
الراصة واحبراً كانت القلاع الاربع متساوية في عدد العساكر فكما كان في كل منها اولاً وآخر
الكورة (لسان)
عبد الله المحوري

مسألة رياضية

كران من الذهب نصف قطر الناحية منها اربعة فراربط ونصف قطر الثانية خمسة
فراربط اذاسها مع كنة غير معينة من الذهب لتحل منها كنة نصف قطرها ستة فراربط فكما
يكون نصف قطر الكبة المبر الحبة التي أصبحت اليها اذا جعلناها كنة

فرح نخادة

مصر

في الختلف في ذكر الرياضيين بالمسألة الفلكية المدرجة وجه ٥٠٧ من السنة الثانية
عشرة فان حلها لم يرد عليها حتى الآن

باب تدبير المنزل

قد فُقد هذا الباب لكي يخرج من كل ما فيه لعل ايدي معرفة من قربة الزيادة وتدير النظام والياس
يا انقلب والممكن واترته ومحمد ذلك كما يعود بالسبح على كل حاله

الاستحمام بالماء البارد

كثيرون يرشون في الاستحمام الماء البارد ولا يندمونه طويلاً خوفاً من ان يضرهم .
ومما ألونك في اذا كان نافعاً او مضرًا . وقد يكون نافعاً او مضرًا حسب استعداد الجسم وبهم
ذلك ما يأتي

يقال للماء البارد في كاست درجة حرارته ٢٠ بران فارنهایت او ٢١ بران سنتراد .
ومثل هذا الحمام مسكن ومضيق اذا افهم هو الانسان من طويته ولكن اذا افهم هو برهة قصيرة
جداً فذا كان نافعاً له احترس جسد حال خروجه من الماء واحترس سطحه وانقص حرارته فوق
ما كاست طويته قبل سريه في الماء وشعر راحة وقوة وانما كان مضرًا لشعر يبرد ونصب وانقطاع
فانهم البارد يضر الذين يعمون يوم طويته والذين يرفون ويصمون بعد الخروج من
ولو افهم هو برهة قصيرة . ويصح الذين ينهون يوم برهة قصيرة اذا شعروا براحة وحرارة
بعد الخروج من

ويمكن ان يقال بوجه عام ان الحمام البارد يمنع انوياء البنية جرد في الصحة ويضر الشيوخ
والضعفاء والذين هم امراض شديدة ولا سيما امراض الكلية

ومن الناس من لا مرض لهم ولكنهم ضعفاء بسبب كثرة الدرس والاشغال العقلية او
القيام الطويل في البيت وعدم الرياضة هؤلاء يجدون متعة في الحمام البارد . وكذلك المصابون
بالآرق والاضطراب العصبي والنفسي والركام المزمن طاجين الرائد وسوء الهضم وضبط
الدورة فالغالب ان كل هؤلاء يصرون بالحمام البارد اذا افهم في وقت قصير وفركي ابدانهم
جيداً بعد الخروج من حتى تنوي الدورة الدموية فيه . وماه الجو المثلح اخضع من الماء القراح
ولا سيما اذا كان الاستحمام في الجو مسوا لانت تغير المناظر بالذهاب الى الجو بنزه الطرف
ويصح الانسان من الجو

والأول ما يستعمل في الجو ان يوضع في الماء دفعة واحدة لان بخوصه بالتدريج قليلاً بعدد

الدم من أطرافه السفلى إلى العليا ويحتسب فيها . فاعلم الأوقات للاستحمام في الماء البارد قبل الظهر بساعة وقبل النوم . ومن الغياض في الماء من خمس دقائق إلى عشرة الأولاد و ١٥ دقيقة للنساء وأكثر من ذلك قليلاً للرجال . ولا بد من فرك البدن جيداً بعد الاستحمام بمسحة خفيفة لم يلبس العظم ثيابه ويمنى سريعاً مسافة قصيرة لكي يبرد له جيداً وإذا شعر بصيف بعد الاستحمام فحسب وإن تناول شيئاً من الشاي الحار أو القهوة ثم يمتدح عن سبب ضيقه ليعالج

صحة العائلة من صحة الزوجة

قال الشهير الدكتور رنرودن أن أقوى الأسباب للمادة للأمراض أرقام الزوجة بصحة العائلة . فإن الهواء النقي والطعام الجيد المذلي وترتيب الأوقات للأعمال وتنظيم ما في البيت حتى يترد الطرف بروبو - هذه الأمور تنفي كثيراً من الأمراض الضعيفة وتبع صلب الأخلاق وتبني الذهن من الخمول

فإذا كانت الزوجة أو أم البيت كما يلقبها الجرحا من منعة مصطربة الأفكار استولت كفاً على أولادها وقتها فلتأخذ شيئاً وتدبر زوجها من اليأس وطلب الملاهي والمخامات . وكثيرات من الزوجات يهملن أقدار أرقام أولادهن ويهملن أسسهن رفاهيتهن أن الزوجة لا تقوم بأجانبها نحو زوجها وأولادها ما لم تكن على صحتها الراحة . ومن رحم مائد صغرى لأنها إذا أنجبت نفسها كثيراً ظهرت نتائج سيئة في زوجها وأولادها ويحال أن يحصل الأطباء لعائلة الراحة والهدوء والسرور ولكن أكثر الزوجات لا يعنفن على هؤلاء الأطباء فتقرى الواحدة منهن تراغب على أعمال بيتها ولو خارت فيها وإعياها الصداق ولا تنالها بها أكلت راحة أن أقل شيء من الطعام يكسبها وتأكل طعامها بسرعة ولا تكاد تنزع عنه حتى تنفض لأعمالها والهدوء يدعو إلى الراحة بعد الطعام والراحة تدعو إلى الراحة خارج البيت بل أن الأعمال نفسها تدعو إلى الراحة والهدوء لأن الأساس لا يستطيع أن يعمل عملة جيداً ما لم يكن مرتاحاً مسروراً

والزوجة في الملاحظة على صحة العائلة ولكن كيف يستطيع ذلك وفي الملاحظة على صحتها . قال الشهير أرسن الصحة أم كل شيء ويجب أن تُعفى بكل شيء والمرضى وحش متفرس يأكل كل ما تصل إليه يده ولو من أولاد

هذا من جهة الزوجات القليلات التفرغ القليلي بل من أن يملن بأيديهن وأما المنريات أو العائلات العمل غنى ودلاً فمعدن صحتهن وراحتهن غنة الصلب الصلي وبالحسوس

امام مائة اللب او امام البكارة والبارحة وترك اولادهم للظلم ليدخلوا منهم الاخلاق
الدمية ومن لو اتينهم الى موطن اولادهم وعين بعض الاعمال القصدية لوجدت في ذلك
راحة وسروراً وحادث محبب ومصلحة اولادهم

الجهل

يقال ان العلم البحري كثير في حياركن بالعين ولكن اعلموا بدونهم مرارة الموت في
الفتاة لعنة الورد وقلة الرغود - ومع ذلك يعلمون ان العلم البحري كبير عديم وفرب منهم
ولكنهم يفتنون استقراجه من الارض رغباً وان استقراجه منها يلحقها في اضطراب شديد فتقلب
الديار بهم وتختلف الارض بمكانها - فاحذر جهلهم الجهل الذين يسمون اولادهم او جهلهم من
العلم والمطالعة رغباً بان العلم يترجم الى الضلالة والكفر - او جهل الآباء والامهات الذين
يهرمون بناتهم من نور العلم والهدى رغباً بان ذلك يخلصهن من المضالعة القصدية الفرية
ومكانة الشبان وسائرهم - وما اصدق من نت الجهل يسمون الارواح مثل صاحبها وسري
بالعدوى الى من هم حوله حتى لا يتلبى ولا تنسى

الكسل

كان خليل من اعظم اساتذة المعربين واسمهم اشهر من يار على غير حتى الآن - وقال
انه مني بطليز يضرب في الكسل لثمة على الاجتهاد مراراً فذهب حتى حذى فاحدة
يوماً الى وادي صوم خارج القدس وارثاً ركة قد اخصرت مآزها بالهشاش وكثرت فيها الاعاصي
والدبابات وفاحت منها الروائح المحبقة وقال له ليجس منها غاباً ليس منها ياد ولا أما
تري روائح الموت تنصاعد من تحت العرصة - فقال صدقت فاعلم ان هذه هي حالة النفس في
الكسل - ثم سار به الى جبل قد تركت ارضه بوراً وكثر فيه النوك والحشك فقال له انظر
الى هذا الجبل فان تربة على حافة الجبل تحت احسن البساتين بالخرابة والاهياء ولكن لما
أهلكت لم تنبت الا ودي البسات وعكدا حياء الكسلان ثم احدث الى وادي قد اعمت اشجاره
واخصرت بالمروروات مروجه وتزرت جويها وسلت ارضه واوره وغردت اطواره فقال
له وهذا يشبه حياء الجبل - فمس الكسلان مرارة اعدار الغرور والآثام وحانة بسبب الحساد
والخسار واما حياء الجبل فله للكون ومنافع للشر

فضل الامر

قال حكيم لا يرى الرجل مجرة ونصرة الا الى جليس يجالس سريره ولذته وهو يكس
ويصرخ ولما غابته عن البيت

مصوران

يقال اننا عارى مصوران في صناعة التصوير فتصور احدهما عنقودا من العنب ولونه غامقه المتعود الطبع حتى ان اظهار السماء رايته ووقعت عليه وشهد له كل من رآه كمال الصناعة والافتان

ولما رآى الآخر ذلك اخذ قلما وصور على لوح صورة صحيحة من الترتاس على رطلهاها صورة اربعة مساهير وخرس الشرح على المصور الاول والذين حوله فقالوا له ارفع هذه الورقة استرنا وأرنا ما الذي صورتها ولما ارادوا رفعها ادا في صورة على الخشبة تحكيها له بالسف لان ذلك مدح الاظهار فتصوره وانما هو لمدح عاذهما

اخبار واكتشافات واختراعات

الوقاية من الهواء الاضمر
قرأنا في الدفء جريدنا الطيبة الفرقية
وفي الحرائد الطبية والهيئة الدرية جا
اكتشاف طائفة لثمة البوس وشرفت اليه
المسابع والاعقاب الا وهو اكتشاف سلاح
جمع دابر الهواء الامر وجمع عن الناس
شره وحره واسنان يكون هذا انبا
مقارنا للصدق الذي لا مية فيه عند ستما
من الدعاوي الفارغة التي ادعاها الاطباء
لعلاجهم وشأنه بلا حدود وعلى غير ما
وتحرر المحر الذي نحن بصدد ان
يستور الذهر ثلاثي جلسة ٢٠ اوغسطس
الحائث على التجميع الطبي الفرنسي مقالة للبلد
في مدينة اودسا يسمى الدكتور عينا

سادما ان الدكتور المذكور اكتشف طريقة
لتنظيم المحرمات تمنع عن الهوى الاضمر.
وان ذلك انه اكتشف اولاً انه اذا مرسم
الهواء الاضمر في جسم المحرم يعرف بالمخدر
المهدي بالنظيم ثم ملئ منه بالنظيم احياناً الى
المقام راد عناً وشدة تكرار امقائو من
حماة الى أخرى حتى يصير دم المقام ابيضاً
سما عاناً به شانا حقت حماة صحيحة بتقطين
منه لقط مانت من سمو في ٨ ساعات او ١٢
ساعة واداً من حقير الهند بهامات في
زمان اقل من ذلك
ثم اكتشف احياناً اذا اخذ هذا السم
الوقاف ورماء في مرقع يعضي يوم احسن
المرقع في درجة ١٢٠ فمكراد مدة ثلثي ساعة

اكتشاف امريكا

شخص حكومة ايطاليا في اربع مئة سنة هي اكتشاف كولومبس لامريكا لا يصعب ثبات كولومبس ولا بالبرية ولا زغرعة الباطلة بل بجمع مؤلفات وغريباته وتاريخ حياته وطبعها كلها طمأنينة وقد عملت لجنة للقيام بهذا العمل رئيسها كورتني رئيس المدرسة الثانوية وسكون سنات هذا العمل من مال الحكومة

قوائد العمل للزراعة

أقرب احد العلماء كتاب في اخص يونس فهو ان حودة الناحية سوفت على العمل شاة فان زهره النجاج مثلاً لا يكون منها ناحة جيدة ما لم يزرها لعل وتفتح اسديتها الخس فان تفتح رسامها فتزدرك منها ناحة فضيمة تسقط حالاً حيث بها الرياح وان لم تفتح منها شاة ليست ولم يتولد منها نجاج وهذا ما يجعل تربية النحل ضرورية في جميع البساتين

عرة ايطاليا

أرتقي فتح نزع لخرق ايطاليا من مدينة فابو شرقاً الي كاستر غرباً طولها ٢٨٢ كيلومتراً وعرضها مئة متر وعنها ١٢ متراً وقد قدرت مقايها بحسب مئة مليون فرنك

الذهب في البحر الكليسي

عروض الاستاذ ليدى على جميع العلوم الطبيعية ببلادنا بحراً كليسياً فهو ثلثة من الذهب الطبيعي وحله اول مرة وجد فيها الذهب في البحارة الكليسية

حتى يموت كل ما يموت من الميراثية المحبة ولا ياتي الا الم الذي امرته في حياتها فانه لا ياتي على شدي الا في بل يبعث تأثره في كان قبل الاجاه . وشاهد ذلك انه طعم حبيب الهند باربعة سم حشرات مكثرة من الحشرات حارثة تدريجاً ولم يمت الا فيا بين ٢٠ و ٢٤ ساعة بعد تطعيمه وطعم الحمام فانتع عنه اكثر من حبيب الهند ولم يمت الا بعد حشو باثني عشر ستيجراً مكثراً . وثبتت ان بالغمرة ان الايام بحسب الحمام . ذلك المتدار دمنة واحدة بل دمنات . مثولية في الياق مزاله سلمه ولم يضره ورد على ذلك انه يتبع على السم القليل الذي لم يتبل حراثة بالاجاه واستمع ما عدم ذكره بالاجار ان اذا طعم البشر بالمستحب المطهر الذي قتلته حراثيم السم على بالاجاه كما سبي لم احاسب الحرة الاصغر اعتنوا على ولدت احسانهم على كما يسلطهمون بالجدري من الحوري سمو هذا ويظن بحسب الاطباء ان هذا الطعيم لا يمنع من الحواد الاصغر الا من قصرة لم يزل تأثره ويظن آخرون ان خالها متسرع في حكمه وسدى ما يكتسب لا الاستقرار وتكرار التجارب

شغل في ١٠٠٠ من هور

دخل الاستاذ شغل الكياوي في السنة المئة والثالثة من هور ولم يزل متحمساً بالصحة وقادراً على العمل

روايات غريبة

روى برهان الشيرازي رأى حادة على
جسمها انتفاخات كالظروف أو الأمايق
الصغيرة يصب منها الدم فزيراً ثم تمد
لمتنطق برف الدم منها ولا يشاهد عليها أثر
ولا ندبة بعد ذلك

وروى المصوبوري أن الدكتور هس
الاسوي رأى جارية ابنه ثلاث وعشرين سنة
يسيل الدم من أماكن عديدة من جلدتها كلها
فحسده أو تأثرت عواطفها بمرثها . ثم ينقطع
ولا يظهر على جلدتها عرق ولا شمس ولا أدى
أثر يدل على خروج مع انهم يفسون بالحارات
المكبرة . ولما شاع ذلك عنها قصدوا الناس
من أطراف البلاد لمحتط ما سمعوا عنها
فكاسد كلها طلبوا منها أن تريح كيف يسيل
تظاها بمحضة بعض من الزائرين حولها حتى
بفرك فيها الغضب ليسيل الدم من جلدتها
حالا . وبلغ امرها أن صارت كلها رجعت
انتباها ولزادها إلى ذلك يسيل الدم منها
على أثر التوجه . وروى الأطباء القات الذين
محتط في أمراض الخلد روايات عديدة كما تقدم
وطالوا حدوثها بآثار الفل في الجسد

وروى المؤرخون روايات كثيرة شبيهة
بما ذكرنا من ذلك أن فتاة من المحدثات
القاتعات من أهل طبركا كان الدم يسيل كل
يوم من أيام الجمعة من جاسيا الأيسر وظهر
قدسها وظاهرها بطن كدسها وجسها وما بين

كسها ولما شاع خبر من الفتاة قصدوا لجنة
من أطباء طبكا وغصصها تحسدا دقيقا فنفقت
ذلك طائفة أن دسها يسيل من الأماكن
المذكورة لسو يوم الجمعة من كل أسبوع
ثم ينقطع في بقية الأيام وليس سيلة ابتداء أولا
من جاسيا الأيسر ثم من ظهر سبغ فما بدسها
وباطن كسها ثم من ظهر قدسها وأثر الكل
من جسها . وكان يمتريها حرقلة غلبة تفتدق
قبل الظهر بأربع ساعات وتفتدق بعدة بسد
ساعات فتدق في اثباتها مشهد صلب الصيد
المسح على ما جاء في الإنجيل فصف صلبة
ولما لجراحة في جسد الأيسر من أثر الطسنة
وفي كسها وقدسها من أثر المسامير وفي جبينها
أثر أكبل الشوك وصف الأطباء حول صلبها
من الثلثة والنساء الباكيات واليهود والمجوس
كانها ترى كل ذلك مرأى العين . ولما كان
الفتاة لوبر لانو وكاسد ولادسها سنة ١٨٥٠
وذكروا أنها كانت ضعيفة الدنيا طيلة المراج
مرصت حتى فارست الموت فتناولت القرمان
لم تسبت مرصتا بعدة وما لبثت أن نالها
الشفاء حتى ظهر فيها ما ذكرنا من فتح الجراح
وسيلان الدم وروية الرؤى

وروى كثيرا عن الماس متعدين مالد
دماوم من جراح ففتت من عسها في اجسامهم
واكسهم ولقدسهم شبيهة بجراح الصيد المسح
على الصليب وبلغ عدد من عدا الإحصاء ستة
وثلثة وخمسين ولولم ولد سنة ١١٨٦ وآخرهم

سنة ١٨٥٠ وفي لوير استخدم ذكرها في كثير من النساء

نصب الآلات

لو قال البحار ان ارمي قد نصب من الطرا وقال الملاح ان المرسى قد نصب من الخلافة ففكك من المسلمين وقالوا ان فلاك جهل الخليفة في الكلام وينتقى باعداب البحار لانه من سمع ان الآلات والاموات نصب كالمحولات . ولكن الاخبار ينهد ان هذا هو الواقع : اسأل الملاحين مهنوا لك ان الملاحي بكل ما يداهق طال عليها الميل حتى لا تعود تخفى بها - غناها ودقنا حدها مضطر ان تتركها ابانها لم يستعملها بلاس ولا تصدى كاتها لم تكل قط . وكذا لميل البحارون وغيرهم من الذين يستعملون الآلات الماخطة بل قد قال بعض المهذبين ان الآلات العارية قد تحزن كالندوب ولا تعمل عنها ما لم تتركها برمة من الزمان

قال الباحثون ولعل ذلك يحدث في الآلات من تغير في تبلورها بطول العمل عانا تركت حتى تعود الى ما كانت عليها من التبلور هادت الى عنها . وقال الكهروني مما كان السبب في نصب الآلات فهي شعرت ان اداة ينك قد نصب فانتركها ولا تعد اليها حتى تستريح

مخاريق الموتى

ذكرنا غير مرة ان اعالي اوربا جعلت

يهودون الى عانة التدماء وفي حرق الموتى بدل دفنهم في التراب . ويوجد الآن من هذه المخارق عشرون هرقا في ايطاليا وواحد في بلاد الانكلز وواحد في جرمانيا وواحد في سويسرا ونحوه وفي هرقين في اميركا

بشر صابون

يقال انهم كسبوا في الولايات المتحدة باميركا بترأ تطف الماء عاليا وعلى وجهه رند ونحوه كثير مؤخذ الرند ويوضع في الهواء فيجهد ويصير كالدهان والمظنون انه مرج من القل والورق والربط الموجود في اراضي تلك النواحي وقد عرض على عمل صابون شهري في مدينة شيكاغو فحكم بمجودته . فان كان ذلك صحيحا فمشر معامل الصابون بمسار كبرية

الجيش الاوربية

كان عدد الجنود في الجيش الاوربية سنة ١٨٦٩ ايام السلم ٢١٩٥٠٠٠ جندي وايام الحرب ٦٩١٨٠٠ جندي وكانت المالك من بوملر من نيل يتقاهم ثم غلبت هذه السنين - بو السلام التي لم يحدث فيها الا حربان عظيمتان فبلغ عدد الجنود الاوربية ايام السلم ٣٠٦٢٠ وايام الحرب ١٦ مليوناً تقابل

قتل الاميون

يقال ان الاميون يقتل منة وخمسون الفا من اعالي الصين كل سنة

أُتُحِبُّ جناب جديداً عزيزاً الدكتور
غراحت بك عضواً مؤسساً لجميع العلوم والعلوم
في لندن وأحبب أيضاً وفيها في مدرسة الطب
والجراحة في ميلادنيا ورثة الرعني ورثة شرف

اجرة الثوب

دُعيت مدام باني الملة الشهيرة الى جوس
ابرس نصبة ولايات ارجنتين لتل فيا التل
ونالين ليلة ودفع لها هي كل ليلة الف وثمان
ونعمون حينها انكيزياً وأعطيت ايضاً سباً
من المدخل . فمن هذه الارض يرجع في
مكوا ما ترهه هذه المنة في ليلها

لقاء

اسما بلقاء العالم الثمر والكتاب الشهير
الاسناد الفصح عهد عهدو قادمنا من الدار

مسائل واجوبتها

الف حد السب عند اول سنة المصطف ووعده ان يحب مع مسائل خنكرين التي لا تخرج من دارة
عند المصطف . وبتعريف على السب (١) ان يسي سائلاً باسمه وانه وبعده من اسمه واسم (٢) اذا لم
يعد السائل المصروف باسمه عند درج سباً عليه كدلك فادعوه حرولة تخرج مكن اسمو (٣) اذا لم يدرج
السؤال حد شهر من ارسله اليه بذكره سائلاً من (٤) درج بعد شهر آخر يكون قد اعطاه لسبب كلف

(١) اليوم . ابراهيم اعدي رمزي ما هو
السبب في علم الحال

ج . ان السب الحقيقي غير معروف
والظنون انها لما كانت سائلاً بين النصارى

والنرس كانت اعضاء اناسل فيها جاسمة
لاوصاف من الوهن جهت لم تدفع

للانتاج الا نادراً . فقد روى بعض الخنكرين
ان بنات اخيت ناساً في اسبا او غيرها

(٢) ومنه . قالت طائفة من الملاسة ان

جميع المعطيات من اصول قبله العدد والحال
اسا اذا استقصا حيوان من مختلف النور كان
عاجها حتماً فكيف يصح قولها مع ذلك وما
الذي تنو في هذا الشأن

ج . ان اقوال العلماء في ذلك كثيرة

لأنهم ما قول دارون وللصحة ان العلم لا يكون
على درجة واحدة في كل الاطاع فيها ما يقع

ناتجا قليل العلم ومنها ما يقع ناتجا معدل
العلم ومنها ما يقع ناتجا شديد العلم بحسب

المراء وصلب . ثم تكس بمراء الذهب
وهو يجمع من التربة ونسج العمل وللال
البص وتصلب حيث يراد ان يكون الذهب
لأسف . ثم تنس ورق الذهب

(٥) وسه . هل من ماء لحر الزجاج
والنور

ج . ان مدوب الكافور المدور يولد بك
في الماء بحر الزجاج . نطأ لفرنا سبه ماء
وبرم بها على الزجاج ويكرر الرسم مراراً
موترة في الزجاج . ولكن ذلك قبل المدوع
في الاستعمال وكثير ما استعمالاً ان يهر
الزجاج حار الكافور المدور بك وهو ينحصر
بجمع حزين من الكافور الكبريتيك وجزء
من انوسار في وجاه من الرصاص
ويكس الزجاج نكاً ويرم عليه ما يراد ويرم
شبع من تحت الرسم نطأ لم يهرس على الحار
الصاعد من الوجاه الرصاصي فياكل الحار
الزجاج في ساحة او ساحتين . ثم يرفع ما بقي
من اشبع من الزجاج يلاحظه وبعد الله بشيئا
فيلى الرسم بصورة طوي

(٦) اسوط سرجوس افندي باسليوس
ما في المادة الباردة التي تدور في اليها في
الصفحة ٧٦٤ من المجلد الذي صدره الكلام
على اصناف طعم ماء البحر وما هو مقدارها
ج . في شرات الماريا او غيرها ما مقدارها
من يحدوها ان المراد اصلاح طعم ماء البحر
تصانف بالذرع الى ان يصلح طعم الماء

كوبوس بوعون متقاربين او متباعدين . فيؤخذ
من ذلك اما كلها فترت الاصناف بعضها من
بعض في الطبايع والصفات من النظم من
تاجها وكلها بعدت راد . وقد انكم ايضاً
يخشى على اصناف النوع الواحد فيسارفة
يسهل نتائجها وتعالج ولدها ايضاً فيسارفة
يسر فيها ذلك . ولا كان حكم الاصناف هذا
يجمع على الاصناف ايضاً لم يكن هناك مانع من
عد الاصناف انواعاً فترمة او الاصناف اصنافاً
ببعض ومن اصنافها كلها مانع من واحد فقط
(٢) وسه . من انواع القص مع حويل
الدول اوراقه لثب اوراق الصفصاف وارجارة
كزهر الفل البلدي يكس في الارض من ثلاثة
اعوام الى اربعة وثلاث ايضاً شديد الطعان
كالكهر وهو المصنوع من القطر الحمري او
الهندي ما اسما وكما ياتي في النظر من

ج . اسم هذا النبات الطبي *G. apocynum*
fractuosus, L. وهو يندرج تحت الرمة
ولا يستعمل قطعا لشيء . فلا ينظر ان له بخاصية
(١) قباط . ج . من . كيف تصلى
براور المراء وذهب

ج . ان تصلى ذلك بطول وسرور
للذهب طالة في باب الصاعدة في الحمرة
الحالي ان شاء الله . وقول هنا لولا وجرراً
فقد العلم لا العمل ان الدواير تصنع اولاً من
الفضة ويغمر ثم يذهب ويحرقها بالفرار
الذائب . وتنس بالطائير المروح يلوغ

المتنطف راجعاً الوقوف على الحقيقة

ج . ان ما يسمى عن صورة الماء صحيح
فما مات طيرة مشهورة منذ قدم الزمان وهي
طافة على ساحل بحيرة طيرة وتند نحو
صنف ساعة عن مدينة طيرة الى الجنوب
مها وماه الحيات فهدد الضوثة حتى انا
لا بطلان عند اول خروجي من نمو نهر
بدر في الحمام قبل الاستحمام وقد فاسحاً
حرارة بالترموسترو قد وعا ١٤٤ درجة فهرنهايت
فارهد (٦٢٢ سكراد) وما يسمى عن
الرائحة الكبريتية صحيح ايضاً . هذه الحامات
تتبع صفات الاجسام ومن هم حائل روماترية
ولذلك يفسدها الناس من كل انظار
سورية وخصوصاً في نهري حزران ونور
(١٠) ومنه . ما عدا حمو الشباب اي
حب الله الذي يظهر في وجع الاحداث
ج . النيل بهاء كولوبا فاذا كان شديد
الصح صح لمصر حتى تخرج منه المادة الدمية
التي هو لم يدمن بمحول كلوريد الرنق
الخبث ويسل بالماء الحار تكرر اذنا احمر
ولدهر وكان القى سكرام وجب ابتذاعه من
السكر . واذا اشتدت حاله كثيراً وذلك قد
حدث وجب استشارة الطبيب في امره .
انطوجه ٤٢ من السنة الثالثة من المتنطف
حيث لمجد كل ذلك بالتفصيل

(١١) المتصورة . احد المشتركين . من مضي
ثلاث سنوات أصبت بوجع الحلق والبطبر

(٧) هل الاراضى المائحة الواقعة على
ساحل البحر صالحة للزراعة لو نهر
وجود الماء العذب فيها وما هي المواد التي مع
ملوحتها اذا موجت بانربها

ج . قد يمكن اصلاح الاراضي المائحة اذا
جرت عليها المياه العذبة كياه النيل وقت
الفيضات زماناً طويلاً حتى ترسب عليها
طبقة طيرة صالحة للزراعة ثم بزيادة المياه
المدينة عليها بتدوير الاملاح وتغور بها .
ولكن لا توجد مادة كبريتية صلب الاراضى
المائحة ولو وجدت لتعذر استعمالها من باب
نجمي

(٨) الحاجة حليل فراجي . بسبب
العض العجز في قطن مكة المنة الى العطش
ولكنا احدياً معدل الصفات والمزوي
فوجدناها - طاه وعلو ليس العجس العطش
فالنا لطيف حبة

ج . انا تفكر فصلكم على توجه الافكار
الى هذا السؤال المهم وبما انه لا بد من الوقوف
على آراء الخبير في فن الزراعة فهو محروس
على حصراتهم بنسوبا جلاصة آرائهم

(٩) الاسكندرية . روثايل احدي
ابرهيم لوريا . بلقي انا يوجد حمام في مدينة
طيرة مائة صحن من اصل بيو وله رائحة
كبريتية وهو شديد الكحة والبعض هو مومي
من رائحة الكبريتية ويلوون انا شديد الصد
وانا لاصحة لما هو شائع عن صورة ما تو فصدت

وتنصر على الحضم من جراء ذلك فانصر حسب
بعد الأكل والكررة كثيرة في بطنها ومنها
نصر الفس ولا تنصر على التفرط إلا بمهل
أو بصفة فهل من صلاح لي

ج . طلق . كلكم في مدته وتوصي أي كذا
أربع مرات في النهار أو خمساً وليكن الأكل
كل مرة قليلاً مثلاً سهل الحضم ولا تستعمل
المسائل بل الحضم بالماء اللين والمهل شرب
الدخان أو اقطعوا واستعملوا الرياضة كثيراً
ولعلهم يهرب الأدوية

(١٢) وما . حل من طلبة لرجع
القولين أنه أصلها بكون قطع
ج . إذا لم يكن كثيراً جداً فلا بد من التمسك
والأفعولان إلى أصلها بالبراز القاس
كذلك كلورات البيتاسا

(١٣) مصر . المدة السنية . عز وجل محمد
صادق بك . وجدنا في العدد الأول من السنة
الثالثة عشرة من الأيام الصوم من ترض بناسا
وقد اجتمع أن جولة مطروح في سنة موضوعها
رعة بناسا في الصفحة ١٦٠ من السنة الماضية
وجبت أن الزمن الذي وضعتم فيه تلك
المقالة هو شهر الزين الحالي والفترة المذكورة
كل يوم في شأن ندرجكم أن تبدوا من
الزمن الذي يتم فيه حرماً . وما جد بعد
كتابة المقالة التي أقرم إليها

ج . أن المقالة المذكورة في خلاصة أم
الفتريات التي وضعت إلى الأعلى سنة ١٨٨٨

ولم قطع حتى الآن على تقرير مسائل عددا
ولكن وأنها في الجرح والاسهال والرسوب
أن هذه الفترة . تنجح لمرور الزمن بعد نحو سنتين
أو ثلاث وذلك بنجر ماء الحديتها بأغلاقي
من الحديد ويديم العمل في جعلها وتكون
مفاتيح ما تأخذ على السبب الحارة فيها .
وسبب ذلك بالاسهال في المرة القادمة
(١٤) دماغ . حسن القدي رياضي .
ما هو ذلك وحرارة وفرة وإرسالها وإمت
وطلة وما المنة

ج . الك صمغ نسيك حفره نقيه الدودة
من أنواع مختلفة من النهر . هذه الفترة إحدى
ذكورها وإلّاها على الحصان الأنهار وثقوبها
مسل منها حصار صفي نظدي يو وتبين
هو . فهي اكتست خراشب الأشجار هذا
أصح يجمعها الناس ويضوبها في الماء المثلج
مسل الصمغ عنها فهو مكررة ومو في الماء المذكور
ثم تخرجها ويجسوها ويضوبها في الأكاس من
الزمن الحاقق ويذوبها من نار الحم يجمت
لا تخرج الأكاس ثم يرمونها ويصروها
فيخرج من مقام الأكاس ويستعملونها على
الرياح وقيلة من الخشب فيجسوها في الهواء
ثم يكرسوها فيصل من ذلك ما يسمى قشر الك
إذا برز الك فهو ما يثا من الحصان النهر
يتأثر الرياح فيها ويصاغت لها لجمعة الناس
من الأرض وسحوة برز الك وبيدة الفار
هذا الاسم . وموطن الك سيام طاسم وربما

- وبغلا وبالا باروا أكثره برد من بهاي مامد (١٧) الاسكدرية ابراهيم امدي مامم .
 ومن بهو وسام طما المام مختلف باختلاف
 المكان والزمان والمجد والرياء فاسألنا عن
 ذلك انصار الدين بهونه
 (١٥) ومنه هل من كتاب ملل الاحياء
 الاصطلاحية مثل كلوريد كذا ومكس كذا
 وكربونات كذا الخ
 ج . لمجدون يسمون ذلك في كتب الكيمياء
 انظر مثلاً كتاب مادي الكيمياء للدكتور
 فان ذلك
 (١٦) ومنه . هل من اسم آخر لكونا رجا
 ج . ان بعض العامة يسمونها مفرجاً كما
 يسمون كل مادة ملها مثل المد والمطل
 (١٨) الاسكدرية . سليم امدي مهائل
 جاره . أخفق ان يوجد هل في القمع
 بالكترا وكم مقدار الحجر وهل يوجد هل في
 ج . اطروا عنه القمع في انكترا وقرماني
 الصفحة ١١٨ من هذا الجزء

باب الهدايا والتقاريظ

كتاب النعيم المشرفات
 في تدوير المسكنات

هذا كتاب فريد في باب مريب من طلاؤهم يتكلم عن مساكن الناس من حيث الاماكن
 التي ينبت فيها سواء كانت في سهل او جبل او قرب غابة او بحر او نهر ومن حيث مواد البناء
 وشكله وموافقه ومن حيث المائل التي يجب ايجادها عن يوت المكن كعامل النساء والبارود
 والفرار والحامض الكبريتيك والسنادر والقلل والورق والمدايح والمساكن والانيان والاسواق
 التي تباع فيها الملابس القندية . وفيه كلام مسهب في المستشفيات والعيون والمراحيض والموت
 الخلفي والظاهر وبعض الادوية كالسكنة والصرع والمستوريا والاغواء والاغصان . وفيه ذلك

كلام منسوب في التصول والاعمال والماله والموت وما يندفعها وبعد هذا فصول في مساكن
الحيوانات المخلقة من حيث شكلها وبنائها ووظيفتها . وهو شئ غامض صعب مشغول بالتواضع
التي تشهد لجانب متولو التاريخ رشيد اعدي عاري كاس ودفط طوطوس اشدتم بكثرة الاطلاق
وماه اخرى جمع ما تم ديدته ونفى عافته وهو مثل كل كتاب في المختصف غريب المأخذ
جزيل المبع وقد طبع في مدينة بيروت في المطبعة الادبية الشهيرة طولتوا القاضل مزيد الشكر
على هذه الخدمة النيرة

قصة اليهودي الثاني

رحبا من المرسومة محمد الهدي ارجم طرود

ألف هذه القصة اوجان بينو الكاتب المرسوي المشهور فذاهت في الاقطار وترجمت
الى اللغات الادبية وكثير غيرها من اللغات المفضلة وترجم الناس على فراستها لئلا تهابها
وغراية حوادنها وحسن الملوها في الوصف والتشيل وجلاية مبرها وحسن غايها وغير ذلك
ما يدل على قوة ذكته في المد والتشيل والاستباط . ومدار عنها على طلبة المبرود وطوح
بصرها الى مال عاتق ذات اخرى وافر . وكل ما فيها من المحادثات والوقائع وهي موضوع لكما
بين اعمال المبرود وتديرهم وايضا في حياتهم اوضح نيين حتى لقد قال حكيم من الحكماء
ان بلايا الله با تأسد على المبرود والرج واليهودي المالك اقله الارواح

ولقد اقم مرحبها امام صدق الترجمة حتى راقى الاصل في بعض الاساكن الى ما وراء
المناد وتصرفت في غيرها بحسب ما يوافق اصيل البلاد . ولما كان هذا الكتاب برص كاري
اعمال المبرود وسوء فهم رأيا ان لا تكون قراءة القاريين اما المحبون فليملوا ما يتولوا
الكتابة المدودون ويصنعوا اقطام دفاكا من المبرود ولما انكارهون فليظلموا على قليل من
كثير من الاسباب التي تحمل اها اصيلها وكيفية على مقاديرهم واقهار دساتهم

مياه حلوان الحارة

هذا كتيب باللغة المرسومة في وصف حلوان من حيث موقعها الجغرافي وماؤها المحدثي
وتبع الاستحمام بولدها الاراض المديتة وحسن الاقامة بها للثمة واكتساب الفانية وتاريخها
القديم والحديث وتجاهاتها وقادتها ومشرهاها ونصر متو الخديوي فيها . وهو مصدر بصورة
المحضرة الخديوية ومزدان بصور ورسوم كثيرة وقد اتم طلبة الموسوعة مثل مطبعات حلوان

المتطفت

العلم والدين لا يتسنيان

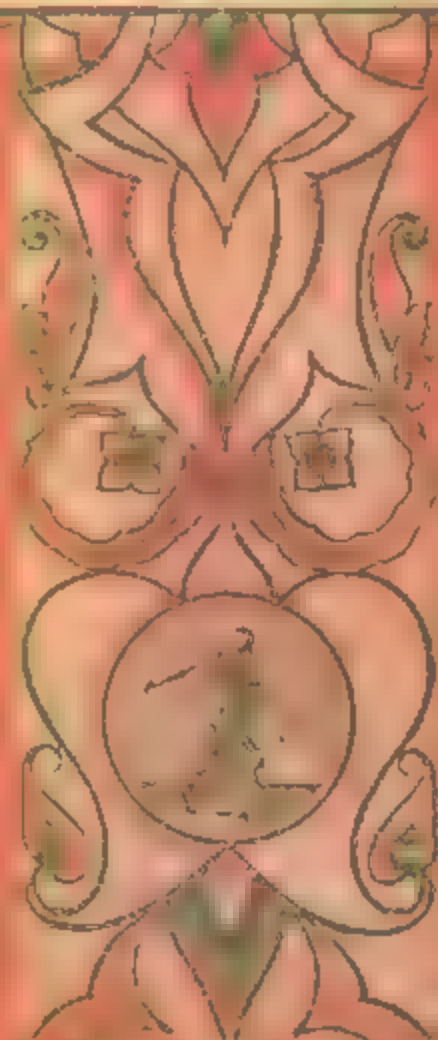
مخير الحصارات

الغنى: أمسرو اليوم

ط 2 م

روح الاستبراحية

س 2 م



المقطف

الجزء الثالث من السنة الثالثة عشرة

أكتوبر الأول (ديسمبر) سنة ١٨٨٨ - الموافق ٢٧ ربيع أول سنة ١٣٠٦

السيكوفزيولوجيا أو الفلسفة الفزيولوجية

من تقع ارتقاء الأسرار في منارج الحراس وتقدم مداركهم في مطالب العلم والحرفان .
رأى العقل أدولاً بهيئتها ويتناول في كتب الرياضيات فمصبها الفيزياء البهر
لم يبرز منه وبصر جده . وليست حيناً من الدهر غاملاً غاملاً إلى أن يتبين له الله
ما يورثه من خللاو وهزكة من مكانه . بهيئتها وبهيئتها وبهيئتها الذي يلهه أول
لم يصر وهذا هو أن بهيئتها له البهيم مرة أخرى وعمر حراً
وطوبى من لا يدرك أن تحت بار الفلسفة التي أسرها أعلامون وطرسوا نتائج حزمها
في إلهام الفارابي والغزالي وابن عربي وابن رشد . ثم تحت حتى كانت تطلق وليست كذلك
إلى أن أصبحت ثانية دكاوت وليندر وكند وغيرهم من ملاحدة القرنين الماضيين . ودار عليها
الدور المحمد ثالثة ثم جاءت في عهد الأمام فاضل رشيد وأضرهم لها الفزيولوجيون
والانطولوجيون والاقتصاديون وغيرهم من الذين سوا العلم على العمل وأبسط الكفاية الفلسفية
بالفزيولوجيا والاسكان

والفلسفة من أول عهدنا قد اتسمت إلى قسمين قسم داخل مداركهم فمراجعت العقل
المبدية على ما يصره الإنسان من غزو وقسم خارجي مداركهم ما يراه الإنسان في غيره وفي
غنى أنواع الحيوان كما يدخل تحت مبروح الفلسفة . ولكن الفلسفة المتخفين فصرها عليهم
على القسم الأول ولما خلط في الثاني والآل قد اختلف الأمر فترى في الفلسفة والفلسفة

لقد ثبتت مصروفة في اسم لبي وأثبتت بمسح هيو سر الفنسة الحديثة
وأثبتت بيور الفنسة الحديثة أن سر حروف الفنسة البيولوجية أو البيولوجية
من فصائل هذا المركبات تعد من حوائط خفيفة ومن أمم مباحثه تعد من مركز القوى
العصبية وحيدة الوراثة ودونها والسوية العصبي والنموذج المزدوج وفي عين لما حد
التي وحدها الاعتكاز إليها في صفات المصنف مرار كثيرة والتي يرى المرء أنكرام شديد
الاعتماد بها ولذلك رأينا أن نقس في هذه الحجة بعض ما أصل إليه التلازمة الباحثون
عنها فقول

اعتقد القدماء من عصر أرسطو أن الدماغ مركز العقل ولكن لم يذكر أن أحدًا
حاول فهم مراكز القوى العصبية بل اشتهر على رعب البيولوجيين دقة عين لكل قوة
من القوى العصبية والأدوية مركزًا حدودًا في السماع وذوق في المصراع من النظر إلى طاهر
مجهدة. وقد أهل مذهبه الآن ومجهد طوله كسب السهال لانه لم يحو على نار الاضطرار .
ولم يميزه من الفنسة شدة الأنسية بدونه إلى حيث هو وصفت الدماغ المحبلة وخصت
مراكز القوى العصبية . ومن أشهر هؤلاء الخاروج الدكتور موريس البيولوجي الذي
طرق هذا الموضوع على الأسلوب العلمي الحديث لنسب الاضطرار في أممته المحبلة .
ومن ثم أخذ من المبحث يشرح مركز الحس والمركبة في الدماغ والمحل اللوني
وعين القوى العامة مركزها في محور السحابة من السماع وحدهت بعض المراكز الحديثة
مدها كركر الذكرة على إحصاءها ومركز الطلق ومرکز القراءة ومركز الكتابة .
ومن ثم فم السبب الذي لا حول بهد بعض الناس من الفن ولا حقدون قوة القراءة
أو يقدون قوة القراءة ولا يقدون قوة الكتابة ومسون بعض المصروفات ولا يسون غيرها
ولكن الاطباء من شعاع بعض الآفات العصبية يدها مركزها في الدماغ أو بارالما طرأ عليها
من الطوارئ . فاستناد من الصلاح من ذلك فواحد لا يحدو

وحق الآن لا يتم كيف تحصل سكة اللغة وكيف تحفظ المذكرات في السماع ولا ما هي
نوع التأثير الذي يحدث في دماغ حتى تحصل للإنسان هذه الملكة أو تلك ولكن قد
تهدت الشك إلى هذه المسائل كلها وتس يستصع أن يحكم باستخالة حلقها . ولكن البيولوجيين
جغرافيون يسطع مواقع البدن وحدها وإحصاءها الضخمة ولم يجلوا شيئًا عن كيفية تكوّناتها
إلى أن قام البيولوجيون وأراحوا الأسماء عن محمات الحفنة فظهرت كالشمس في راحة النهار .
وأنا أرجو أن يكون من علماء هذا العصر وملازمي من ينسب إلى البيولوجيين نسبة البيولوجيين

الى المغيرين فصرف كنهه ان انا النفس بانحد من المرحمة
هذا وقد ذكر في الجند الرابع من ينطق في تكلاء على وذهب الدماغ وفي المغير العاشر
في الكلام على عقد المذكرة كثر ما عرف الى هذا التمدد من مركز القوى العنيفة. وسعود الى هذا
الموضوع في فرصة أخرى لان مجال البحث لم يزل واسعاً ولو كست الاكتشافات غير كثيرة

البحث الثاني حيلة الوراثة وتبعها وهو من اساحت التي طرفها النشطة الحديثة للوقوف
على كنه الوراثة واقدمها ومن العرب ان اصلها من شدة من احدى وعذو الاسات شخصاً
مستقلاً لا علامة له بالذات ولا اولاد. وراثة عمل الوراثة يحددي ولكنهم لم يستلوا الى ما نراها
الغلي ولم يصحح عن سوابقها. منهم من ذهب الى ان يحد يورث في العمل وقد استلوا ان يحد
الانسان هو صورة اعداد اسلاو ونجده ما طرأ عليهم من الموارث التي كمنه بينهم. والمرجح
ان حيلة هذه هي صورة عظم وأعلام صورة خلتهم. وفيها في قوة المنة في ظهورها بحسب
ما ظهرت في اسلاو واسلاف اهلهم من قدم الزمان. ولا يكف الكوثر في هذا الموضوع
الآن فلكي هذا الامام

البحث الثالث النجوم المخططي وهو من عرب اساحت في ما ينتظره كثر ما ينظر
من ظهور من اساحت الحديثة. وقد كانت = نوبة معروفة من قدم الزمان. وما الصورة
التي اظهرها فيها صور الآصورة خرافية ملونة من مر من لحاق وقصار من الاياطيل فرفضها
انطاف في اول الامر لما كان عنها من سبب العمل في مخصوصا. والاصح ما عرفت في رتبها وطهر
جوهرها وعلم ان النجوم يخصصي حياء طيبة. موى في جسد الناس لاسباب مريحة او مرفضة
حتى يهلك ان يتر اهلهم. منها ما يسترى عنهم راء طوية. ورونتهم من نفس الامراض
المعدية او تؤثر في خلاياهم وآدمهم فتتوهمها اذا كانت حوشه او يروحها اذا كانت مستعينة
وما يؤثر في الدم اليوم المخططي قد يؤثر في النفس اذا كان صعب الارادة والحقك فانك
اذا احسرت الطفل الصغير ان حوش الريح حوش حوش. فانك المخططي بعد ان يرى ذلك
المخبر ان يسيو. اذا اقتد ان ملاكة او سحابة بيروية في الليل لم بعد ان يرا احدها وهو عالم

وهذا الاتصاف الغلي قد يكون سبباً لسوء اصحاب لا وجود لما في محلة اسباب بل قد
يكون سبباً لظهور امات خرافية في الجسد كما يحدث عند من تعمل هم الرذالة البهية فكل
المحرقة اذا انشغل بها حرفة والاربع ان الرذالات اعرية التي ذكرناها في باب الاخبار
في الجرد الماضي في من هذا القول. ويدخل في هذا البحث سبباً حرة الارادة ومسؤولية

الانسان وقد اشبعنا الكلام عليها فلا في مقالة موضوعها "هل الانسان حر الارادة"

المبحث الرابع ارجاع التعبير وهذا احد من المباحث المحيطة التي تبحث فيها الفلسفة الفيزيولوجية وقد افرضا له ثلاثة محصور في المبدأ الثاني حصر موضوعها "حدد السبل" وطرفنا هذا الموضوع ثانية في الكلام على محادع النفس في المبدأ الثاني عشر وقد استمع بعض البلاسمين المحيطة التي ذكرناها في تلك المقادير وما يشيها من المحيطة الكثرة ان في الانسان صهيون او وجدانين احدهما يعمل في البنية او في الصحة والآخر يعمل في النام او في المرض وقد يعلم احدهما ما يدركه الآخر وقد لا يعلم وهذا المرض عمل كثير من المشكلات التي لا تمل بدووه. ومعلوم ان الفلسفة الفيزيولوجية لا تزال في هذه بقاها ثم نفس اصول حتى الآن ولا تفسد مذاها ولكن الباحثين والمفكرين صاحبها "واد رأيت من اغلال من البحت ان يصير بدراً كاملاً"

وقد اختلف على هذه المسئلة انها تمت السبل لعالم الماديين وهو اعتراض صاف لا ان رجاء هذه المسئلة كلهم من الذين يدعون جهلهم في حروب الدين ومناقشة تعاليم الماديين. وبما كان كذلك ام لم يكونوا وسواء كانت هذه المسئلة مناقضة لرأي الماديين او معززة له فادرس قراكم الخاتي لا غور في حرية الاعتناء والاحتمال بها تحول الناس. والسبل لا يتبدل لمحدث رأي نور الخصبة انما وعن الطرف كما سواء هذا انقول ان الطبيب النفسي حد ما نراه ودغ شدة سميت في سبله الدورما يفتك من رجل فقال ذلك ان بعض امور الجسم التي كسدت الآن يظهر انها بعض من المشكلات القديمة فاذا كسدت وجدت من الخاطئ لم يستطع العقل ان يكارهها بل عليها على ما يناقضها مناقضة صريحة بها كان حجة. ومه اوسع نطاق الفلسفة الفيزيولوجية لا يختار الى الحد من اصل النفس وحيلها لان ذلك من مباح ما وراء الطبيعة

السبل تبع المسكرات

هل من سبل لمس المسكرات او هل من طريقة لانتاج قوتها اثم اما يفرقون متما رجاءا وهل يرحى اصلاح من يتجون في مفهومهم ويصنعون. حق نحاول ذلك المحكومة وحرفنا يذهب الكلام في ذلك السبل ما لم يخلط الامريادتي به ويرفع الطفل كرامة المسكر مع لين أبنو. ذلك حرفة المحكومة الامريكة فاصدرت امرها مؤتمرا بالزام التعليم في كل مدارسها حتى الفيزيولوجيا والعين مع الفاعلة خصوصي الى اضرار المسكرات ونحوها من المبادرات والسياسات فعمل باره في خمس وعشرين من ولاياتها وهو عمل يذكر فيذكر

ساد الفريولوجيا

الحق الفيلسوف بول جند الفريوسي يحى من اصدقاؤه وسأله عن نجاح مذهبو وكان
 هذا قد ذهب مذهباً طلياً جديداً فقال "لا ارى له نجاحاً". فقال جند "ولماذا" فأجبت
 "لان لم يأتوا". وهذا للقول يصدق على كل المذاهب الدينية والفلسفية والعلمية فانها
 تنفرد بالمناقشة ولكن المناقشة لا تنفرد كلها على السماء بل تنفرد لتصح وتلغى الفاسد .
 والفريولوجيا من جملة المذاهب التي تصدى لمناقشتها كبار العلماء ومن مناقشتها الدكتور
 باركلي والسر لمارلس ليل والسر ولم هتون والفيلسوف توماس برتون واللورد ليرليس
 جيري والسر بهامون رودى والاساد ولس وم من أشهر افلاسمة والاطباء والمفكرين .
 ولم يهبط ما رها هذا الاقوام الا لرواج صاغتها بين العامة ولائى من انصرافها بالهبة
 الاجتماعية . فلم تقو على المناقشة بل عتقت طائفاً بعد ان استطال وأفل لها بعد ان هجر الاجساد
 وكان طائفي برخطاها وعددا ٢٩ خمسة وعدد كبير من المبرمج لم يبق لها الا ان من الاسام
 الا التزم المجرى على كل المذاهب المصنعة

ومنذ ثلاث سنوات اقترح عليها بعضهم ان يحصل مد المذهب وكما قد درصناه في كتب
 سر رهم وتذكر من رجاء الفريولوجيين وحيد على المصدق و لرأيا انه يجب علينا قبل
 اجابة الاقتراح ان صالح ايضا ما كتبه هو الثقات لكي نحل بين القولين فنحكم عن غير عرض
 لمراجعتنا ما كتبه على الانسكوب هذا الفريولوجيا واسكوب هذا لمجربس وويله وعبرنا من
 الكتب العلمية المحددة فوجدنا الادلة على مصادم اقوى من الادلة على محتمو وضعنا المقالين
 المدرجين في الجلد العاشر . فاعرض علينا بعض تلامذتنا الصفاء واصدقائنا الاحياء
 بالرسالة المختارة الانعام الملهة النقط والمضى التي اندرجناها في الجزء الخامس من المخطب .
 وقد وعدنا بالاجابة عليها في هذا الجزء وصفاً لما خاضره من الرعب في صاد هذا المذهب
 ولتجاراً لذلك قول بالاجساد الفام موحين المختص بالو

اولاً ان الفريولوجيين يعتبرون ما يروونه في ظاهر المصحة والدكتور فولر نسا رار
 مدينة بيروت مند بعب وعشر سنوات وكان يخاص رؤوس الناس ويحبر عن اخلائهم وفوام
 من مجرد رؤيه رؤوسهم . وقد ظنم هذا قال "هنا بنا وأ آخر منك بمصاغة فاضها على
 عني" والعص اسامك انما ننته كما قد نحتت اسام غيرك المما كثرين ولم اخط في واحد منهم

أي أن ليس صاعداً من جهة كنهية للاستدلال على قوى أساس وأخلاقيهم . وقد ذكر في كتابه
مراراً كثيرة أنه كان يستدل على قوى الناس وأخلاقيهم من تحرد رؤيتهم عن جهة كنهية لا غير
وهذا مخالف لمولكم أن الفيزيولوجيين "يستخلصون عن الاحوال والفروص والحوادث والذوات كل
والحق أنهم يحدسون على الامور ويصدقون احكاماً بالقرينة والحيثيات بالاعتقادي ولا يبررون عن
احصم ولا يبرون عنهم احكاماً بالذات حدوثاً . وهل تصفون مذهباً على شذويع الاكاذيب
وهذه هي الناس بها وبغيركم قدس النبوات والخرافات التي نشرت اخبارهم لم تر لي من
أهلي الناس

ثانياً أن ظاهر حقيقة الذي يحدس عليه الفيزيولوجيون لا ينطبق على ظاهر الدماغ عند
يكون حقيقة مرتبطة من ناحية والدماغ بعضها بعضاً ليست الحقيقة الاسمي من حيلها وبكمكم ان
تفاعلاً ذلك مما أن أو أن كدوة من مجرد اسطران حتم . حقيقة

ثالثاً أن قول أن قسم الدماغ الى ٢٥ أو ٣٠ فصلاً لا يؤيد ثبوت ريدو أن هذا
التقسيم اهتباط لا يخاف من ظاهر الدماغ ولا حاشه لا انا رسماً خطوفاً على ظاهر الحقيقة
بحسب ما يتبعها الفيزيولوجيون لم رسماً على الدماغ لا يرى ثلاثية سطحية على هذه الاقسام
واضحاً أن هذه عند المصنف قد حرموا مركز بعض القوى العقلية وحدودها لما
بالامكان الذي لا يدع ما لا يربح ذات لا يوافق المراكز التي فيها الفيزيولوجيون . وهذا
دليل ايجابي قاطع على أن تحديد الفيزيولوجيين لمراكز هذه القوى كان خطأ . والحقه الذين
حددوا هذه المراكز لا يدعون أنه يمكن معرفة نوعها وصفها من النظر الى ظاهر الحقيقة

خامساً وأخيراً أن الفيزيولوجيا لم تعد هم الشرح الآتي انما اضطرت المبرهنين
المقاومين لها الى زيادة الصعق والغمري . والذين اعادوا في مذهب الدماغ حقيقة المرمولوجيون
لا الفيزيولوجيون . وليس من عرش ان عطف مذهباً ذكر صحتي هذا المذهب . وهذا
لوطالعم مثله الفيزيولوجيا في الصحة الاخيرة من الاستكسوبات البريطة على ما فيها أدلة
أخرى على فساد الفيزيولوجيا لا محل لما

الختم المحرم في الصين

على اعالي اوربا ولا سيما الانكليز من عاد القم المحرم من ارضهم ولم في ذلك
تعديلات كثيرة ذكرها غير مرة ولكن اذا حد انهم من بلادهم لا بعد من غيرها عند
قدروا ان الاراضي التي فيها قم محرم في بلاد الصين تبلغ مساحتها اربع مائة الف ميل مربع
وفي لا تزيد في بلاد الانكليز من ارضهم الف ميل

كلام عن جغرافية العرب

لجب دهرى القدي خلاص

ان علم الجغرافية من الله الاول خلق وادماها فطوعا وابدها قسرا فطوي و الخلق
وتنمكة و الطائفة فهو علم لراغب في العلم وسررغب السر وراحة لباحث وامن لطيف
ولذلك القيت مواتيحت في بحر موضوعه الطامع

ولا القدي من الرسالة عروجا الى اصله وحت الى اربعة جنود بذلك صدد يستغرق
الواند المبدد و بصوع حتى من انك لطف عرفت طولا على باقى اصنيل القاصر عاخرت ان
يكون موضوعي وفقا على ما وجه العرب من الاماكن والاكتشافات مينا معلوم في اسلامه
امانة هذا العلم من السلف اليونان والرومان وردتها الى الخلف الا انهم لم يراعوا في اسلامه
راحمه بما احاطوا به من معارفهم واعيد بها كنه على الخليل طلاء هذا العلم مثل ملصقون
وكورنر وسيليو الذين قد حوا ربا لمت عاينوا معالم بلادهم وشعروا من ساعد الخدوم
في العرب فكلموا الطامع من كتب الشرق ومن لاهون عنها باطراء من صماء او جهلاء من طلاء
كان مقام العربان معروف على حثايات اهدور

فلا يهين على القارئ القريب ان الامم التي ونسب صفات الجغرافية في القدم والحاضات بديراس
الافدام حاصلة السلام ثلاث من شأن عظيم في اثار الجغرافيين اليونان والرومان فالانكشاف
الاوليان يملها حرة وجهها للاسعار عند استعمار الهيبتيون ترويس (وهي ترويس في اسيا
الصغرى على قول البعض وترويس في غربي الاندلس على مذهب آخرين) وفادس (وهي
كاديكس في شرقي اسيا) وخرطاجة الشهير وخرى حنيفة (سيبيليا) واستعمار اليونان
في شواطئ اسبانيا وسوها المغربية الكبرى حتى بلغوا مرسا وشيخا مدينة مالا (مرسيليا) ما هيكت
عن سواحل اسيا الصغرى والجزر الاسود وقد بنيت مراكب الهيبتيون سواحل رينانيا من
العرب وسواحل الهند من الشرق وبنيت اخرعة اليونان من هوميدي هرقل (جبل طارق)
حتى شطوط القرم ببحر الاسود ثم منها انه الرومان نزع البلاد بالسيف ونهب العيران بالقلم
وملك البنديان - لاندان والاندلس بالثوب والقبوب بالخطاطر والخطاطر بالسياسة من الرغبة
والرغبة وابتدت راية العلم فاعرجت خلفا المخرطة الجغرافية

فلما تنكس العلم الروماني وخبث بار العلم في معالم اخرجه فقص الله لآية دكة الطبع

ميراث الفتح فاندفع العرب من بلادهم وغدوا الرجال حفا لا تاري فاستلكنها ناهبي المشرق
 والمغرب وسادوا من الهند في الهند شرقاً حتى الهادي الكبير (عبد الحميد) في الأندلس غرباً
 ومن جزيرة صقلية (سبيليا) شمالاً حتى جزيرة الزنج (زنجبار) وسرديب (سيلان) جنوباً .
 وكثيرون من مجري العرب خاصاً حمم الطغلات (الابوابوس الأتليكي) قبل أن
 شق عابلاً كرسطوف كرموس ومن لشديم اخرورون وهو لقب أطلق على ثمانية من أهل أشبونة
 (لبسون) فاعادوا على المرسومة في عمر الطغلات ليكنتم ماوراء معطون من المهور وهد أن ساروا
 أحد عشر يوماً غرباً طريقاً وحشياً موصلاً فاساً عدة جوارحها كانت غنية بالقم ولحمه من
 الخدق حاض الطعم غير صالح للأكل ولحمها آفة لحوم المهور ثم يستطعمون المبرأين
 ثلاثين يوماً في المحيط ويقتطعون على أعضائهم وقول الطغلات دون القدامى لرجوعهم من
 حيث أتوا لمقصود العرب من الأبحار وظل ذكرهم محبوبة بأهوية إلى زمن ابن الوردي
 وكان أحد شوارحها مدحاً بلقبهم "المخرورون"

وضرب بعضهم في البحر والمد والصيد وأراحوا السنا من بلاد حديوثون ثاب فصم سواد
 المخرافات . وفي سنة السباح الرحلة أوربد التي مدجال مالك أسيا القصوي من سنة ٨٥١ م
 حتى ٨٧٧ م وبع طاقى الجغرافية بوصف بلاد مجهولة ملكة وفي خصوصها أيضاً امر الخليفة الثاني
 بالله أحد طاه الاسلام المدعو سلاً المرحوم بن موسى بن عمر بن مزارق وسأله إلى جهة الشمال
 وفي سنة ٩٢١ م امر الخليفة المقتدر بالله أحد من فضلاء السمر إلى ملك بلخار لعرب له
 عن سبب طاه الاسلام وكان انما اذ ذاك يارلين على عفاف ميراث (فولكا) لألف ان
 فصلان كتاباً حباً الجاد والوصف من اهل تاريخ الامة الروسية

ومن بعد الخطان كثير من كتب العرب تلتد وأعلى عليها الزمان كما اهل على كتب
 اليونان وما أصل الباحثون إلى حرمة أساء كتاباً سوى من ظل لهم منهم واستفهامهم
 فن الكتب العربية التي أئوت على نكبات الدهر كتاب مروج الذهب لقسودي وكان
 هذا الكتاب واسع الاطلاع وأمر الأساليب في كتاباته من امرينة فأعد وطاط أسيا وكان يصف
 في سنة ٩٤٧ م وثقة الله بالعامرة سنة ٩٥٧ م وقد ترجم إلى الفرنسية وروبو

وظهر في القرن الثامن عشر حوقل صاحب كتاب المسالك والممالك وهو رحالة عالم
 وكان طريف يسير رقة في ولباد ومحمد متانة في مرد هاري وصف البلاد الخاضعة للإسلام
 وألف من وصف بلاد الصاري وألفها معها مفضلاً وأكتب يذكرها موجراً استكبراً أن يفتي
 ثين وثق في وصف بلاد وحكومات كانت أسط غداً وأهل نية وأهل حمراناً وحضارة من

المالك الإسلامية وقد صرح بذلك في كتابه فصول من بعد ولا يذير وعسى أن ينحصر
بأخصار عهد العباسي في أيام ربيعة الحضارة إلى حد ما

وع في القرب الثاني عشر الشريف الإدريسي وألف كتاب ربه المشتاق في اختراق
الآفاق شرح وهو كره أربعة صاعدت تحت روبراني (رجاز عرب) من القوس الخامس
وطبع الكتاب المذكور بالأصل العربي في طائفة ربيعة سنة ١٥٩٢م ترجمته إلى اللغة الهندية سوربان
من الطائفة الأوروبية وقد حوّل إلى نصيبي ووجد المحرري وعنه إلى الألفية الإسلامية
لخروج خرائط مرسومة ثم عدل حوكك الأكبري حذفت من خط المصري مصحح عربيتين
مما يدل على أنه ليس بحسن التمهيد في هذا من مبدئي ووجه به شرح من هذا
الكتاب وأتى على الإدريسي شاه حيلة

وكان مسقط رأسه إدريسي في مدينة تونس من عهد عيسى بن إدريس ونخرج في مدارس
فخرها وخرج منها فالتحق بالصفوف ووجد وصف الأرض باسم الكتب شرقاً وغرباً من المراتب
ودعا له في وسط بحر اندم وامتد براند في وسط غربي وتوسل الخريفة بلاد أوج
وما جوج وحل فؤادك ونظرها على الهند والصين وهو بها الهند وأمس ووجه
الاحمر هو صبح هم وجر الحمرة والبحر الأحمر أو بحر الكونج بحر فارس أو ذكر في أوربا بلاد
الروس والحرس والاندلس وبلاد روماء وبتوبه ووضع أرض مصر وتونس وأغرب شمال
الربيعه وبلادها حال القربانج مبال مصر حسب رجو وعر بها بلاد بل السودان
(بحر) وبحوي مدعكر وبلاد ولى وق

ومن مع في هذا القرن شهاب الدين أبو عبد الله بانوت وصفه في القوس الخشبي
المشهور بمسند البدر والفصح ركبها صاحب كتاب وصف بلاد ورا الام
وأشرق في القرن الرابع عشر ان الودي وألف في حسب كتاب خريطة الخانات وخصه
المراتب ونظم في هذه مرند فؤادك عاليه التي لاسي عن العربية وبلاد العرب والنام ولا
نزال عربيه عن الارض مصولة بعضها في المكسة السكية بإمر وهي طباعة تمام المطبوعة
للخرائط الأولى التي مرتت عند سيجي 'عرب في هذه النهضة الأوروبية الأمر المؤيد لتبوت
لصل العرب على نفس أوربا وقد هي ده غيبة الرسوي ترجمه من طر هذا الكتاب
إلى لغتيوم أخيه العلامة ليد وأهم ترجمه كذا وكان حاصراً له حمد الله العارسي الخشبي المشهور
وعاش في طائفة القرن الثالث عشر وأائل الرابع عشر انك الحضرة عبد الدين أنكي النازل
والمؤرخ الشهير أبو الفدا إمره وصف كتاب تروم انبلان ووصف فيه حلولاً في الارض

وضع موضعاً حاسماً يأتى بحسب موضع الشد من المناطق ودرجات العرض والخطوط
مختلفاً بالدور والساعة واحدة رسم مدورة مستقيمة سقى من مقام الهند كاتبا لمين من
الغرب إلى الشرق ويظهر من أسهل إلى الجنوب غير مائل بأى الاتجاه من الأبعاد
المساوية وذكر كل مكان مسطحة في باب مدخل وبحث في مقدمة عن الجغرافية الرياضية
والصور والأجسام والجمال الشهيرة . وقد ترجمت في اللغة العامية ربيكي وطبع بكنيسة سنة ١٧٦٦
الفصل الثالث عن ترسيم أساطيرها وطني في الهند قال المخطاط الأوربي من بلاد الهند ما مضى
شرحاً عن بلاد العرب والفرس والبحر المصري والبحر الهندي في أممها كمال ما بلغ حديثه
عن تركستان والهند خلافاً لما يرمى له وكان يربط في أهداف إلى جميع الحكومات ومصرها
والهند عن المرافات ما أمكن منه في تلك الأيام وترجمته يحمل جد في المؤلفات الجغرافية
وقد ترجمه وهو المذكور آنفاً في مرسومة

وظهر الفلوي في آخر القرن الرابع عشر وألف كتاب غرائب القدره وسنط وأبو
مدينة لمو (ياكو) بحوار بحر مرجس . ومن مظاهر القرن الرابع عشر أيضاً أن مدوطة ولد
في طنجة واربعا بحمص سنة ١٢٢٥ عام تر مصر والشام وبلاد العرب ومكة الروم الشرقية
وبلاد الشرق والفرس والهند والصين ثم سودوها بالاسماء وحذف على العربية بحول وإحاطة
وعلمها حتى بلغ مكنو وكان ربح العلم فوي المحم بكركم ابن حنظل ركنا وبعث من وطش
القدامة تولى القضاء على في مدينة دلي و... (رسمها)

ولو اردنا حداد كنيسة العرب المحرم من لصاقها بالتمام وعشر عليها المحصر لمقتصر
على أن ذكرها . ومن أطوع على كتبهم حرف مدونة ومرة طههم ادين اجادوا كل
الاجادة في وصف الملك الاسلامي والمغربي بعض الاماكن من ايرلاسة والكثرة وباريس
حاضرة الفرنجة وبلد كوف في بلاد الروس . ومن افرس بهم تحرقاً ما غارب التحقيق بما
اوردت عن هذه الاماكن حاله كون بلاد اخرى بجوارها طشت مجموعتهم بجوارق المصا
وكان معظم البلاد الانجليزية المعروفة في زمانهم خاصاً لحكم سطهم مصر ساقوم من
سقاء في مدنها حتى الرأس الأبيض في مصرها وحرارة القادرات الآمنة بلوم جرد التي حسب
وعلمهم . ويستدل من كتاباتهم انهم عرفوا جزيرة تدعى بحر الضلالت وتدعى عديم جزيرة
المحزبان وجزيرة قلان وديوس اهل كالحيل (ولها جزيرة كالدوميا) وارض المستكن
الغاص بالاعاصي (ولها جزيرة امورا عند القرصيين او ايرلاسة) وجزيرة الفم وجزيرة الملى
ذات الانهار العظيمة وسابت الفصل والعدد محمد لو حدد العرب الاجاديين من الجزائر

لنشاطهم من أمانك وسببها أثره فاسمهم عن حد الأمر واجب على الباحثين من الشاغلين إليه في قنار القطين وأرض حتى لا يرس مصير أي أمت عنها في أمركا مدحس أن المرويين أناس ذكروا وعقل الأمم احدث من كوسوس

وسمع من كتابات الادبي أن هر صحل سجد له من قبله صتاج ووجدت أوراق بجوى مخطوطة من القرن الثاني عشر سنة أن العرب هميا رأس بواذر الذي وقع هذه البورعاليون وهر فادي دل هو سنة هر رودي اوروا سالي

أما خريطة الشرق من مصر حتى رأس كوريس فله دوعها العرب من بدء القرن الماضي ورضوا عليها اعلام مدعير ومؤدده ودعوا باسمه لارال مخطوطة حتى الآن وذكر جغرافيون مصر الى سال السودان فالحقبة طارح (ربحار) وأن بلاد سفالة شبه الجنوب الشرقي وخرج منها الذهب والمخدر اما ارض واق طاق المذكورة جنوب بلاد سفالة فله تكثر على الباحثين الاستدلال عليها لما شاب وصف من الاحاديث القريبة من المخرعات البعيدة عن الطول

وذكر العرب كثيرا من حررهم مركد او خط اهدى ولا رب اهم رلوا جبرية مدعسكر ويستدل على ذلك من سفالة عربية في صفى احدثها واورد المسمودي ان على مرحلة بوبس من بلاد الحج (ربحار) حرة سالتو لقي وان اعيا الاسلام وعين الادويس موقع مرشيب او حرة (ملاف) بجوار العربية ذاهبا في هذا الخطه مدعب جغرافي اليونان

وعرف العرب كثير ملك اسيا وشعوب اورداني من سلمه صفلا وصف بعض بلد بها وكشف اتساع من المجهول بها وتوصلت اسما في ممرات الشام وبلاد فارس وفضلا باب جبرية العرب لودج اهل العم هو وكانت منطقة راسهم وذكر با آغا ولها منها من بدو وحضر بنارلم وساحلهم وبلادهم وكثيرهم وكثافتهم وحركتهم وسكانهم وفتح عهده العالم اسيا الوصل الواقعة الى سال فارس واهد (المدهمة فدية خطر بان وتراسوكرات) وسادوا عليها وحاسد بدتهم وعرضوا بالكلام عن اندان الواقعة خال وشرق نهر جيحون وطلعت كتابهم عنها سجد عليها الى عهد ماضي حام السر الروحي عليها وطار بوجها الى سالر العلماء وسائر الآفاق فلم ان كثيرا من مدتها عدت درمة الرسوم عادية الاخلزل اسما الدهر من باذخروها لسفافة الرياح لرمال الكنان

وما هم العرب سوى رد يسير عن بلاد ساه وليم ونحدر الواقعة وراه صومطرة وجاوا

نكر كتابهم عن الهند الواقعة على شرف البحر الأسود دققة البحرى وقالوا ان سكانها من
تغفال السلاف ايام هاتك مدينة باب الاطراف وسداسية وقد هم الروس ان مدينة
درست محل قوداب في مسامدة باب الارام وكشفها في القرن الماضي سور مية مئة
على مقربة منها كانتا خط اتصال

وحط كثير من النكة مدينة باب القواب بالمدينة الشهيرو حتى ان الما الهندا مية لم
يج من هذه العثرة نكر الادريسي ان موقع كل مية صلاة واضح من مقالته المصنفات العربية
وحروب وجود المدينة الشهيرو وراء جرحوس في دولة فتح واسما مدينة باب الحديد مفرقة من
مدينة زرد وقد اجارها سوريك عبقرو دها ورعة شرف الدين اسم المثل جلولة ومزبواها
شاء روح وكان في خدمته ومن ضابطه في ملكه حر وذكر الندي كذا وذلك مية
ان اثنى القرن الخامس عشر وكذلك ذكره الاساسي كلاهما في ردهة ١٢٢ وكان رسولا
من ملك كميل (قناتال ما دلس الى مرآت قناتل ان مدينة الحديد على الطريق
الموصل بين مرقند والمدينة

ولما امر القدا ان وراء حل القوداب في المدينة واسم حمر القصور ومن اعظم مدنها
مدينة موصط (عالمها امون اسم مكو) وندى لك الاراضي الواقعة لاد الروس وذكر
قبرة مدينة قيس (كف الحال) وقال اسم حاضرة ملكهم وقالوا ان مية مخر باره على عفاف
مهر الاقل (افركا) منهم وحاكمهم من اليهود واصارى والاسلام وحدث الاسام
وامن سائر كس العرب على ان اسفار كتابا ساحين قمر ولان عاصمتهم مدينة على ضفة
الاقبل واسما لحمار ولا ال (سلا) عيار مدينة سمرك نطق من سابق اهيها واحاط
العرب على يماس بحر الكمر (فرج) وما غرب عليهم مفرقة الاسار المندرة اليه والاصار
الواقعة الى شاليو الآفة مدوم المراء مصرت معارفهم عن الاصار الشرقية من البحر المذكور
على ماطة اليونان فلهن من صرحات الاسكندر (الى البلية)

غار جديد باليون

ان غار المهد ورجح الذي يلا يونانوا عادة قد يشعل لانه قابل للاشتعال فهلك
من في اليونان - ويقال ان احد قواد الاسكندر اكتشف غارا لا يمتري يتولد من حرق الخرق
ويمكن ان يلا اليونان *

الموافق من المراق

ان سائر المراض من المسائل الكبيرة التي تعلق بالجماء والراحة والرفاعة وقد اهتم بها الناس في هذه الايام اهتماماً شديداً وربما ان يجمع خلاصة ما اقبل اليه الباحثون في هذا الموضوع في اوردنا طبعاً كقول

لا بد للاسنان من مكان يلقى فيه رارة اذا كان في المادة فالارض واسطة وهي والمياه والنفس يظهر كل شيء. ولكن اذا عر المرء واردم فيها اضطراب في المراق لم يجمع لصوله فسد وتهدمت منها التوزيع الجيد فسد هيأة الموت وتغير فيها حركات الامراض الفعالة. وكما تشهد اعداء ورجل الدار وكثيراً ما في اسكان في اناس الماء الى كل غرفة من غرفها راد اشارات الحسنة من مراضها وكثرت الامراض والوقبات فيها والاصها من مراضها منكم هذه ايات كالماء والموت كاحترقها لم. قبل الم من عهد لم يرب في عهد من تصور الدرة الاكبره وأين على بيتها لصور صوب الف جنبه استعدافاً بعد كذا ملكة الاكبره روجه انهما فوق كسد. ولكن بحالة ذلك القصر وانما عند سوادها ما فيه من آثار والصل لم يبع الفارات الساتة من الموت من مراقفوا الى حرفة منه الادوية فاصيد مرض حصل كاد يضي عليها لو لم يشه الاطباء الى حلة المرض ودموه الى مكان آخر. وفي عهد ملكة الاكبره مرض من مرضاً اشرف على الموت وكان سبب مرضه من اعداء استلزم من مراقف القصر الذي كان فيه. فاما كان هذا عنما بالملك الساكن في الصور الى دعه في قلبها بالبراء والصالحات

وقد حلى حياطة من مشاهير الاطباء ان حتى التيمودية والدجربا والفرس وكلها من الامراض الفعالة تشتر جميعها عوارات المراق والمراق في كل الامراض الكهيرة تدعى بهذه العوارت هذا عند الصنف والاسهل والآلام الصعبة التي تعيب من يمشيها ويخترش بها لكثير من الامراض الخبيثة

كانت لاحد مشاهير الاطباء ولدان احصاهما حتى التيمودية من لستافيا عوارات المراض فانت احدهما وفي الثاني بعد ان اشرف على الموت فقال لرجل في صدد ذلك انه لن تعرض ولداي لكل الادوية الساتة التي في بيتي لكان املي بجانبها اشدة بعد ان دخلت جسمها حرانم هذا الداء العباء لان لكل من الادوية اسائة تزياد فيني من اذا تدورك واما هذا الداء فلا تزياد في

وقد حقق كثير من ان الماء الذي اخصت مراصها ومقت الاميب الماء في غرف مغارط
رادت الوفيات فيها تأتت بعد قليل ذلك - وامن السهب من اصلاح المراق هو بل
من الحلال في شكل البرنج واماس من - ار الاميب في كبر غرف البيت جادا كاسد
البرنج واماس على - يرم من الاحكام اسفل مودعاتها منها الى البيت كما كان يتولد ما كثيرا
اما امراض السهب ان يكون تنفس في آثار المراق ويجب ان يكون بجانبها مراع اخرى
تدخل من اعلى الآثار الى فوق مصوح السبوت كي تصعد اسعارات بها - ظهر في الهواء - وكلها
يجب ان تكون فنية الزوايا والوصفات ما امكن حتى لا يجمع الامداد منها وينتج ما يكون
من مفسد لا يضر ولا يخلط مع الزمان او ان يمتد من وقت الى آخر والاولى ان تكون من
الحديد الصالح الجدران حتى يتم من الاكل ولان يدخل بعضها في مفسد الخواص لان قلم
الحما - وان يكون قطر فراغها عشرة - سبوت على الامل والبرنج الصاعد منها لا يفسد الا على
بشيء بل يكون مغروحا ككل للماء



الشكل الاول

ولما المالح صوب في على البرنج لكي تنفع في طريق الامداد والبارك وتخلق في طريق
الغارات الصاعدة فلا يذوبها من - دة - سخ وتخلق من معها - وقد اخصت انواع مختلفة من
السدات فوجد ان الماء الصالح اذا حل على البرنج صمغ كالزكية بحيث يسطر الماء
فوقه وسد كما ترى في الشكل الاول لم تصد الغارات تنفذ من المراق الى البيت او لا يند
منها الا ما لا يفسد على الصفاة ولما الخرائم المكة وفي خرائم الامراض فلا تنفذ
على الاطلاق - والذين تخشوا ذلك من اكل الماء الكبارين والكثير بولوسيين ولم ينجحوا
هذا الحكم الا بعد اختراعات كثيرة بطول شرحها

ولكن ماء السداد عرصة بلا حساب من الركة وتضربها فتنحى الريح وتصلد الغارات
 منة الى البيت . وهذه الغارات قد تكون سائمة ولا تكون حيث الرنة وقد يكون حيث الرنة
 ولا يكون سائمة وذلك لا يهيه اليها اذ لم يكن حيث الرنة ولا يعلم وجودها في البيت الا
 بعد ان تلتك سكا . اما صاحب السداد فمبا بموس طبعي لئلا يمرض انفس ويحسب هذا
 الناموس اذا صب الماء في كراسي بيت الخلاء لئلا يمرضوا من الركة وجرى الماء في الريح على
 جريدها مستمرا الى ان يخرج الركة من الماء ويروى السداد كله وتفتح اطريق لغارات . وهذا
 الحلل واقع في كل كراسي الحرفين السائمة اي الآس مما كسد منه الصنع . وما انهم اليواستفرك
 ما ناهب دلفه من الركة الى أهل البيت مع الحساب انما يمرض انفس . وما لئله هذه
 الطريقة ان استعملت حتى امز بها حكومة في بعض السداد فاحسنت الناس على اصلاح مرافهم
 بموجبها وكان ذلك ندرتها منها لان هذه الالهيات من وجع واحسرت من آخر
 دالها عرصة ماء الركة لتفتراس ربيع مصارها . يا سيدي يا كوكبه خذ فصيل الغارات الى



اسكن الذي

البيت وكثيرا ما تلتك من الالهيات من الركة
 الا وساخ عليها فمجرد فعل انفس الى حاد
 الاول . عهد النوع من انكره لاجب
 بالمطوب . هذا صك من ارب الركة
 عرصة للسداد ما تدفع منها من المواد
 الجاهزة وقد وضع في الركة المرسومة في
 الشكل الاول صورة منة كاس انكره
 سقط بها مصفطت واندرت في الركة .
 واذا كثرت المواد المصنفة اسدت الركة
 ولم سد الاقدار ترميها

ولا تفتقد هذه المصاحب لتعط
 بصم كرسيا ركة طاهرة كاترى
 في الشكل الثاني حتى يرى ما يقع فيها من
 المواد المصنفة وينزع منها فلا يفسد الريح
 ويروى الماء الذي فيها حتى ادار الى
 يصل المص او التفرأدل باد آخر حالا

وحصل بهذا الكرسي جهاز مخصوص حتى اذا خرجت من الماء من الزكاة او زال بعمل
الماء انحدروا الماء من هذا الجهاز من سدور مع انه في الزكاة الى جابو وحوص هذا الجهاز
مقفل بسلسلة واحدة الى عند الخلاء فلا تفتت فيه غير من ماء في الكرسي مناره وعمل
وترى ذلك كله في الشكل الذي

اما كيفية احد رءاء من مساوي الكرسي جهبا من ماء من الزكاة فيضع من الرسم الثالث



اشكر الله

لنرى ان رجاء ملوكة ماء وصفت مطوية
في رءاء فهو ماء ملوكة الى حد ثم رجاء يات
فادا لفتت المحبة التي في جاب الماء وخرج
منها ليل من الماء منه سطح ماء ابدى في الماء
من ثم رجاء في يد ختم اهل من الماء وحذر
منها فبذل من الماء ان يسلو سطح الماء الذي
في الماء الى لها وبمدها لم تطف اعصاب الماء
منها وبني سطح الماء في الماء على حد واحد
فادا كانت كراسي بيوت الخلاء مسقوفة
الشروط المقتضى وكان لآثار المراسم ربيع
صاعدة فوق سطوح البيوت امن السكان من
الغارات المفيدة وما يكون منها من جرم
الامراض . وهذه غاية يجب ان يهي اليها كل
من لها صحة وصحة عائته ولا سيما الاولاد
الصغار لانهم ياترون من الغارات النافعة

اكثر من الكبار . وحذا لو اعتد ادارة الصحة بذلك وصححت مرافق المراسم اولا فبعد
الاصلاح في البلد من مساكن الناس حرص على صحتهم ويصلون بالهدوء اكثر مما يفعلون
بالاطباء والرواي

شريعة صينية

من شرائع الصينيين انه اذا ولدت امرأة ثلثة صبيان في بطن واحد وحسب ثلثهم حائلا
ان قد نسا بعض اولادهم ثلثهم اما حائلا فام واحد منهم على امكته معات فيها واخرها .
واما اذا ولدت ثلاث بنات فثلاث بنات فثلاث بنات فثلاث بنات فثلاث بنات فثلاث بنات

العادة وتحتها

علم من قدي صومعه اد سته واتر صوب في صومعه كدوي

(ج ١٥٨)

لا يجرى ان القوى المدونة لا يصير حجمها دفعة واحدة فينتدم بعضها كالدائرة وتحتها
 البعض الآخر كثرة النظر والاستدلال وما هو شبه بها او مرتب عليها من اصابة الرأي
 وسداد التدبر. والله كره ايصاها ما هو متفق باها الصواب والقياس فان يكون وهكذا ومعلوم
 ان المعلق فيها باهم التصوي والكتاب لا يراد ان يفسر في انفسها ان ما هو متفق باهم
 يكون اول ما يفي من النفس وعند على ما قد ايصا انيو. وان في القوى المدونة التي يتأخر
 ظهورها فلا يبلغ مبلغ من القوة واحدة دفعة واحدة بل هو شيئاً فشيئاً الى ان تفسد حد آخر
 حدتها ولا تزال كذلك الى ان يبدأ الانحطاط عدداً من هذه القوات على عكس ما
 بدأت وتكاملت اهي ان ما يكمل آخرها يعني اولاً والعكس هي بدء دور الانحطاط مثلاً
 بعد الانحطاط من شدة القوى انقاصت الدرجة التي بلغتها تلك القوى اخيراً فيصير لا يفي على
 الاحاطة بدرجات تلك القوة انما شدتها كما كان لا يفي على تلك قبل شروع تكاملها ورسوخها
 وهكذا وما يثل في فنتش من المراد ويثلي ما رتبة ما رتبة القوات عليها في الصدارة القوة
 المدركة سب الكليات عامة يصب على يستغل بهذا الفن انه ان يدرك سب الكليات
 المفردة البسيطة مثلاً مع تكامل تلك القوة في رسوخها شيئاً يستغل جداً ما كان يستغما
 اولاً ولكنه لا اذا كان ما احد يستغل في سب الكليات المفردة من الدرجات العليا او المزمكة
 يرى من الصعوبة من ما كانت براء اولاً مع البسيطة ويبدل منها انما عرضت له فاذا اراد
 تكامل القوة هذه فهو يا يفي على الاحاطة بما هو من حولة مدركاتها ما هو واضح براها
 كالبيطة ولا يجرى من الصعوبة في الانفعال بها معارف ما كان بهذه اولاً. حتى اذا رخصت فهو
 تلك القوة وبلغت اعظم مبلغ تصل اليه براوله الانفعال والتمرس بها أصبحت لديه في حكم
 اليه بهيات فلا يرى من الصعوبة والمثقة شيئاً لديه انفعالها ولا يزال كذلك الى ان يبدأ
 دور الانحطاط فيكون من حيث ان يرى سلفه في التفكير بالمسائل العليا فيها ويبدل اذا
 عرضت له فاذا اراد الانحطاط فصرعها حجة ونعمت حجة ما ردت مدركاتها لكن لا يزال يدرك
 سب الكليات البسيطة المفردة ثم كلما اراد الانحطاط اراد انحاء هذه السب ايضاً من ذهب

الى ان يتقدمها من آخر ما يرجع في مذكرتها بها بام المصولة لا غير. ثم لما حاش بعد ما ورا
المطالعة تراجع فيها الى ما ورا ذلك الى ان يتقدمها
فيها جميعا يطبق على وجود المذكر المسمى العبدى ويبنى على مثل ما تقدم في المذكرات
البدنية المتعلقة بالمحرم المحبوبة ويبنى على مثل ما تقدم في بعضها ايضا
وبعد ادقنا ما تقدم في النوى العبدية فلا يصعب على اعتبار ما يلحقها بالقرى الادنية
ولن يرى فيها ما رتبة ومدة في ذلك ووجود المذكر المسمى مكرمة ومثلا للمسمى
بمؤثرات العادة ومباجها عندئذ

أهمية العادة

قال بعض الفلاس اخلاق الانسان في مجموع عاداته وتلقاها على اساس العادة
والخاصة ان العادة حاس طبيعة ولا معنى لها اذا كانت العادات متصلة كان لها من النفع
ما لا يكاد يتصور لاسا عند من معها مع سهولة ان تأتي ما فعلت لولاها انما كانت بمنزلة ما
فعلها او ان كان ينقص لاس من مدخله الارادة ما فعلت على صحتها وبذلك فوائد وكل
ذلك يصدق على العادة والادوية من الاعمال كما يصدق على البدنية من العادات على
الاشغال باحد الاعمال العبدية في وقت مرسوم من النهار لا يرى ادى لشيء من الدعوة
في مقابلة الحال في منها المسمى ولو انما من المصولة على شدة خلاف من لم يتقدم على
ذلك لما يرى الحاجة الى العمل ولا يصح عليه الا بعد شق النفس. هذا اذا كانت قويا
الارادة وبعد مسموعة ما فعلت وجميع ذلك لا يثبت اد ابتداء عينا ان يتولد العبد
وبأحد في المظهر حتى انه قد يترك عينا بعد من شروعه في مع سواها عت له عليه .
واما اذا لم يكن على ما ذكرنا من قوة الارادة فيكاد لا يستطيع ان يأتي فعلا ولو كان متقدرا عليه
مبوجل امره يوما بعد يوم الى ان يجد ما يتركه العادة بركة والمخروف من التكرار من
انهم لعدم العادة يرون كتابا المكتوب مع اقتدارهم على الكتابة من الشق الامور عليهم فيترامون
ذلك من يوم الى آخر ولو انهم هم الامر الى الحسارة وانصرف

يتمكن عن كثير من اهم مع شدة حاجتهم الى ملاءمة العادة عليهم لا يرون ان يجوزوا ما كتبوا
يوما ويشتق الى من يكمل لم طبعوا ويجرم عليه ما يصدق من عور كل ذلك لعدم تعويده اعينهم
وترويضها. فن الحاسد من كونه راج وكان من اقوى المحامد البدنية وليام فرجة انما يصح في يوم
قصدية من اغتر القصاصه وثنا استماع احد يكتب ما شئت منها في فهو مكتوب البطلان ويجز
عن كتابة البعض الآخر. وهذا الذي كتب قبل اعطاء بعضهم قدرا مطوما من الدرهم لشد عورده

على أن يجوز ذلك لكن لعدم اشتداد وجوب ارتدائه عند الضرورة في الأمر وبما ظله به قبل وأخذ من المراسم ولم يستغنى عن كسائه - فذهب ما على هذه - ولا يبي على الفطنة ما لبث على علم المادة من تمام ما يهاون به من الأعمال التمهيدية وبطريق أيضاً الفرق بين ما أضافه وبين ما لم يصادف عليه فالأول من عليه سهل خلاف الثاني فإنه شاق صبراً ولو أنه في ذلك اقرب فيها ما ولا من الأول - وأما من كثر من أنه أضافه في مكتبة المحاميين في يوم معين من الأسبوع فإنا جازم هذا اليوم اسرعوا إلى الكساء حتى لا يروى منها شيئاً من الضجيرة وآخرون وم أفرد على الكساء من الموزن لا يكتبون الكساء ولو جازهم بمحاميين على الكساء أدرك العتاب والمعلوم بها المراسم الكثيرة

على أن في المادة محلاً للأجراس من أن يذهب على النفس ويؤدى على صحتها وتدهورها فيصير المادة عند الحاجة لا مجالاً ولا يبدل إلى غيرها ما يدهو إلى الحال ما بال هناك الكبر من سطرهم المادة وصحة فهم فمع منسقة عليها لا عادة لم يستطع بها على قضاء الواجب وإتمام المطلوب وإذا كان المادة مادة موهبة ففصلت مع المادة ورحمت صورها في جسم أو كان يبدل إلى السوء ما يدهو عن قبل لا يضر ما أمر ذلك الرجل إلى ما لا يحد منسقة هذا لا يوجد بلوى على محاميه هذا الجبل وملك أسادة الأسد الماء والمعد في طولها الأرادة وأما القصد ومعد لا يدهو على ذلك ولا شيء إذا كان يراعى الجبل شيء من الأعمال النسانية في كل مرة يذهب في أحواله على الشبه بزيادة الشبه بزيادة وتزداد الأرادة ضيقة وحده - على أن تصح آخر الأمر ثم المصروع لسلطان الشبه وصحة من المناورة كلما من لم يطلب أو - بها موى وعلى موجب ذلك يجب من الابتكار في الذهن على انهض الآخر ويؤدى ما لا يترك محالاً بها موهبة وعليه كان المذهب التمثيلي والادبي من أم ما يكون في حياته آثاراً يوضع في أذهانها وأحسا صورة لا تدور مع الأيام ولا على بناء النفس بل تحفظ إلى الأبد كاسمير - وبذلك أيضاً أن محالاً ما هو منه لذهن في ربح في صباه حشد في شأبه وشبهه من من من ما ربح وليس إلا

أما بناء على ما فتناء من وجود مظهر لقوى الماتية والادبية على هذا المظهر إذا احتاد شيئاً أرمز إلى - وكانوا روح عليه اخترا في صحت أحواله من ثم شجيرة أو في حكم البدنية وبها على أن تدور هذا المظهر موقوف على الأرادة في أول أمره فإذا أصبحت منه تربة وتربة وتربة في أيدى كاست الفناء على غناء الحسن في النهاية والآ فلا - وسه على أن الأرادة في الصغار تكون على أصعها فخرج مما أن تدرب المظهر موكول في هذه الحجة إلى الأرادة المقتب من

والوالدين والمخلص أو إلى قبل اضطراب عرجة فإن هذه هي مخرؤف أو ما يسمى
بالقارب لجديرة حجة بما قبل فيها

لعل القارب حكمة الحرب حتى ترقى فوق تربة الابر

لكن لما كانت هذه الصروف والمؤثرات المدركة في كثير من الاحوال تؤدي بالصغار
إلى تحريكها لا حسم إلى ما لا يحب من هذه الآداب وعضة استهبات وإل إلى أقوى العادة كل
لا يتركها ولا يسي أن يتركه الا يحدث إلى وتكاتها فقط فلا بد له أن من عبادة الوالدين
والمخلص ولذلك فمن أهل هديس هو صغر حالة الصاية الأربعة سنة ما يهتدون إليه
كباراً وواقعة على ذلك انشد العتاب لانه ثم حارب ما ومن عليه وحس على الاصابة
اعظم جناية بأمر بالعراة والدولة انه صغر صغر من الوالدين فان كل كنه منهم يؤثر
في محركاتهم فترا لا يهي مع الأيام وكل حركة من حركاتهم يطع بها في اعين منهم
وعصيات أن تول بعد ذلك فمن شئ على سبع من هو صد كنه حوسم أو محترق على
العلم ومن انصر قد تحو على سامهم منذ ركب في مضربهم جنة الله والباحة نوع يوم
وتخرج في بينهم حتى لمعوا ومن جنة رقة فهو على ما يدعى من سامهم بما يلقون ويقتض
الطرف عما يمتنون أو يملون ويحبب بينهم ي كن ما يمتنون ما يوسوس اليهم في شياهم
واما يؤم فقد حتى عليهم كنه حابة وانه لهم ما لا كارة على في يوم الدين على انما يصعب
فهم الارادة ويمكن من سلطة الاغواء حتى ذكرنا استحكت اغواءهم وضمت ارادتهم فاصبحوا
هيد الشبهة وارقة الاغواء فكم من ولد فنة لولة والى بعد في خرجا منها وما لا يعلق
ولما كان من يتم انة نهاية إلى عمل صغر ويحب من حيا بولة وحنوا به كبر أو بلا سامعة
محدث الخن والقبلاز ويحب اذارة من صد عدا حاداً جاهلاً أن المخلص لهم
كبر الهام وواجباتهم اسي اواجبات لانهم يهدو المصون والقوب وحاة الاصابة ويشهد
دعاهم الشر في اعين شديد لانهم في الذي يلقون القوي الصالحة والادوية في
بذوها وتكاتها صرح محركات للاندن ومن ما فترها وعودوها طو

ولما كانت هذه منهم تضيق أن كونا غير من باحبال النطر وشرائع العدل الشرعي
وما يؤل إلى قوتها وان يكون لم انهم ما حسن الضيق لهدو وترويه ولا سيما العواطف
والاشغالات وتدرج على القلب ولزاد فيكون الاول في ارق احبالها وحل إلى ان ما يمكن
لاستخدامها الوصول إلى من المدركات والقامة على احسن احبالها واجتهدا بحسن التصرف
والقدور في احبال القوي وما من الما طيف الادوية والصفات اعظم ما هت بعد بها على العمل

ولم يولد منها ما من تربية الاسانبة والاعمال فان لم يكن من بعض مدتهم كاسي على عكس
 ما ذكر اجمع فان المسموح المحل بغير ما قصد صرر انما انه بغيره من محموله ويعود
 محموله اما على المحمول وعدم الحركة ويد على انصافي حركاتها وصل في المطالب فهي لذلك
 انما لا يصل اليها مطلقا او يصل اليها بعد انصافه فلفظه (وديك بها اذا كان التمهيد بالنسبة
 موقو في الدية سمي المدرك) وذلك لا يهيئ كآلة من شدة ما يترك محموله من محمولات القوى
 العامة ايمان الصواب بما يصل منها. فادام بها تفيد صريح على خرم يد على محمول وجههم
 وادام بها في ستر مواني النقص من تحت ما انهم واسباب ما هي ان سبي محمولها ما انما
 عند انصاف هؤلاء هؤلاء وينتهي لذلك من طول او قصر على سنة في الاثر الذي تركه
 هؤلاء على محمولهم او فعولهم بل يفتي بذلك من حجاب وانما ما قبل ذلك لا تقوى لواء
 العامة على عمل من اعلموا وكان لا ترسلهم منها ولا يد ما يصل منها

واعرف الكبرياء من الملائكة دروا على انصاف هؤلاء المصلين وعدم هؤلاء من محمول
 حتى ان فروع العامة سمعت كآلة في مقلوبه ما حل وتنت اري ان انصاف هؤلاء لا يستلزمون
 حراكا الا الى جهة مطلوبة جدا النوع من انصافهم وانهم لا يستلزمون ان يحصلوا على
 جهة نظم الصحيح الا بعد انصاف النقص المدد في ان سبي محمول العبرة التي فتدليا عليها
 فذلك كلما وجههم الى ما تربية منهم رأيتهم بعدة بل رجعت وكآلة مرسا في محاري صورانهم
 انصافا سائق وديت من احسن ما يحصله اولادهم ان يكونوا انصافهم والعامة بهم
 الى قوم خاصين وعلى حاسب من المحمل وضعف المدرك مدوي ان بهم لا يرالون مقلوبا
 كآلة لا يستلزمون ان منهم في هذا انصاف انصاف من على التوزن ونسبة محمولهم
 وسكان على الكيف الذي يكملها وتلك الناس حتى ذ طالب انصاف هؤلاء المصلين روح
 في محمول او كآلة آثار محمول وجههم واعادت محمولهم على ما مؤدوم عليه فلا تطاوع الا
 ما كان من مقلوب او ما يماره ولا يخرج عن ذلك الا بعد انصاف الشديد

طاسة رأيتهم انهم يعرفون ان انصاف الناس يصلح ان يكون مدركا في المدارس الابتدائية
 على حين ان مدرسي هذه المدارس يعني ان يكونوا من احكم الناس وانصافهم عارفين بطابع من
 يتدربون وانما هم وقوى حقوقهم ليكنوا يديها ويؤمنوا اعوجاجها ويصلحوا ناسا منها اكثر من
 ذلك ان يديها منهم الارادة وتتقوا يكون فيهم الاخرة فعلا لتدبر فروع العامة وصرها
 ان احسن سبل يمدونهم وعلى الاسانبة مقلوب الصحيح والغير العام

ولا يفتي في اني اريد ان يكون هؤلاء المصلين في مصاف اكر ملائكة الدنيا من جهة

أشاع معارفهم وسحقوا مدركهم وجسودهم منهم بأن ثبت من كل ذلك يستفي هذه مدرسي
المدارس الأجدد به إنما قيل ما هناك أن يكون ثم دورا في البدايات التي يتوجه إليها عمل
التقليد يدرس عليهم مع هم سبيل إلى غيرها من العلوم التي طاسونها في المدارس الكبرى بها
بعد وأن يكون من فوق الأرادة وحسن التدبير والتصرف ما عند روعه على تربية عواطف
من يهتدون وأما من كل هذا أن يكون عارفين باخلاق النصب وأخلاقهم ودرجة عقولهم
فلما مررنا أن المدة إذا استحكمت بصفتها من ذلك ومعنوم أيضا أن العادات
الطليقة والادوية في سبيل لا سبيلها المصالح وحسن المعاش والتصرفات ويزيد ما أنما في
العادات إذا حكت ورصدت عند تنقل إلى الآراء ومن هؤلاء إذا استحكمت منهم أيضا إلى
أبائهم وهكذا أنما في كل عمل قد تكون أريج ما فيه واحد من أن يظهر في الانقلاب في أن
قد تجمع تلك العادات أمرا لا يبرهنة العبريات كما سذكر عن ذلك بما يأتي وبما على
ذلك كلو كان من المهم أيضا أن يحدد في سبيل دراسة في الممارس وعن المصطفى حوصلة إلى
ذلك وسذكر الآراء وبالله الاستعانة

(سندائي السدة)

—ooo—

مذهب جديد في قوة الموت

لا يهيئ الله لولا نور الشمس وحرارتها ما عاش حيوان ولا نبات على وجه الأرض
وهذا الأمر معروف مشهور من قدم انزما وأما علاقة الشمس بالموت فأقول من بحث عنها
العالم الديبركي لم يمسس مدركه من العلم في مدة كونه على ذلك إنما أمر بعد
صنع من تدبر طعام الأولاد الذين في الدار المذكورة فخطره أن يرأى تأثر الطعام
المحدي في صلبهم ويؤثر في شبل ربيهم كل يوم ويضرب طومر ونعيم وكان الحشون أن نخل
الأولاد وطولهم يزيد من زيادة سبيلهم على مدار السنة ولكن عابر الأمر على خلاف ذلك عامة
وجد أن نخل هؤلاء الأولاد في سبيلهم ولا يزيد كثيرا في فصل الحريف وأما في فصل الشتاء
لم نخل الزيادة رويته حتى شفيع في شهر أيلول (سبتمبر) أو من ٣ يأخذ الحشم في النقصان
فيقلد مقد وما اكتسبه في فصل الشتاء ولا يهيئ فيه إلا مقدار ما اكتسبه في فصل الحريف .

ووجد أيضا أن ازدياد الفتل ينفذ بمدة عدة الأيام في سبيل الأحيان أو ينشأ إلى خضار
وبعد مرانبة طويلة من ثلاث سنوات اتصل لي حد اشتها وهي أن نخل الأولاد الذين
سبيلهم في الخامسة عشرة يزداد كثيرا من أيلول شهر الخسطن (آب) إلى الخسطن

شهر ديسمبر (١٢) أي ستة أشهر ونصف ويزداد قليلاً من أواسط ديسمبر إلى آخر
أبريل (سبتمبر) ومن ثم يأخذ في القامص إلى آخر يوليو (نور) ويقل الزيادة في الفصل
الأول ثلاثة أصناف الزيادة في الثاني وازيادة في الثاني مقدار النقص في الثالث والزيادة
والنقص مطرد من هنا كل نوع الضم في أن الحس يزداد في الفصل الأول والثاني والنقص
في الثالث ولو كان الضم في الثالث أكثر منه في الأول ووجد أيضاً أن الزيادة تزيد
ونقص في هذه الفصول الثلاثة كما نرى ولكن زيادتها تزداد قبل ذلك النقص ينقص

ورأيت من الانحراف في سائر الأوقات المذكورة موجودة في أوقات موالاتها من جسم الإنسان
وجسم الأشجار فخصص لحكم واحد ومقتضى هو، وأما في توتر في جسم على حدة سوى ولما
رأى أن جسم الإنسان وجسم الأشجار غير متساوي في مقدار الضم والنقص في فصل من فصل
حوي على ذلك رأى لدى بعض الأنواع والآخرات أن مقدار الضم والنقص في فصل من فصل
الحرارة والبرودة المتغيرين في الصيف يكثر في فصل الصيف في فصل الصيف في فصل الصيف

لم يختر لنا أن يغلب من حيث هو وبنات درجة الحرارة في الدنيا كلها فإما بين
تغيرات الحرارة في كوكبنا من هنا ومن هناك (الشمس) والكون (الشمس) والشمس (الشمس)
وإما من هنا ومن هناك (الشمس) والشمس (الشمس) والشمس (الشمس) والشمس (الشمس)
على هذا النحو توجد فيها تغيرات في الأوقات في فصل الصيف في فصل الصيف في فصل الصيف
نفسه لا يصاب بغيره كالمطر والشمس والرياح والبرودة والحرارة هذا لا يؤثر في فصل
الحرارة أنوارها من الشمس إلى الأرض كما في فصل الصيف في فصل الصيف في فصل الصيف
فوقه أنوارها من الشمس مع انقضاء الحرارة فترتد رطوبتها ونقص منطابها وحينئذ تنبع
الأرض تنصل من انقضاء الحرارة وتعمل بالذات والشمس في فصل الصيف

يقول أن ما وجدته هذا العلم من موالاتها في فصل الصيف في فصل الصيف في فصل الصيف
وأما في فصل الصيف في فصل الصيف في فصل الصيف في فصل الصيف في فصل الصيف
الأرض بالشمس والشمس في فصل الصيف في فصل الصيف في فصل الصيف في فصل الصيف
الصيف فالسبب ليس من فصل الصيف في فصل الصيف في فصل الصيف في فصل الصيف
وكذلك إذا لم يستطع السهم من غير المياه في فصل الصيف في فصل الصيف في فصل الصيف
منه الموقد أما حقيقة هذه القوة وكيفية آية من الشمس مع انقضاء الحرارة ثم لم يجهد السهم إلى
معرفة حتى الآن لفصل الانقضاء الذي في فصل الصيف في فصل الصيف في فصل الصيف
هذا الموضوع وعلمنا هؤلاء لا يجوز من المائدة

طول العمر وإطالته

نبذة ثانية

إطالة العمر من أهم المقتضى التي سعى إليها الرجال وسأط بها الآمال . ومعرفة أسبابها لا يكون بالتحس والتخمين بل بالبحث والاستقصاء فيها الباب الوحيد لجميع المعارف الطبيعية ولقد أحسن من قال

أدما أنت الأثر من غيرنا وحاشاك أن تدخل من باب ميت

ولذلك امرء طبعه المنهض فضلاً طولاً في إتمام دهي حياة على استعراء أحوال من الذي قمرها طولاً وأخرها آتية وقد عثرنا الآن على رسالة في إيراد أحوال ثلاثة آلاف وخمسة مئة من نفس أقرى الذين عرّفنا في يوم خلاصتها وسيظهر فيها سبب وطول العطاء فيقول بقول قوم أن طول العمر سوف هو سبب لا يمكن للاسنان معرفة من العبد أن يجد

عها وكان لسان عالم بقول

دع الصدور تجري في أعينها ولا تهبط إلا حاله النال

ويكن يوحى من أن لو جذب منالقة لا فواهم لانهم لا يتدعون ميماً يعطون إنما يفسر العمر ألا هو سبب عزهم من الابد ونقول لهم من طول العمر هو سبب على أسباب طبيعية متعلقة بالعوائد والتأكل والشرب واللبس والى في هذا الاسان من جعل حرة أو ان يفسره . وإذا رأى من قبل الودعات كثيراً ونسباً أحراراً كما في كثير المدن الشرقية فاعلم على الحكومة يمتونها على الامم بالصفة الدقة أهمها حياة الأموال الامورية على الأقل ويخطونها على نفاصها من ذلك لانها يغاصبها في نفسها ونفسها الى التهلكة وهو امرٌ محذور عنها شرعاً إلا أن تصرف موسط العمر سوفه - لاخص على كثرة موت الاصلان وهو ما لا يخطر على الحكومة الانشاء والويلادة - وحتل الزيمات وبطول موسط عمر ولو لم يفر كثير من عمرها طولاً وإنما المبرر قال كلف له أسباب طبيعية هي لهم معروفة تماماً حتى الآن ولا يمكن أن تعرف إلا باستقصاء مثل الاستقصاء الذي لخصناه في المقالة المنار إليها أما ومن هذا الاستقصاء الذي سلخصه في هذه المقالة

بصد صاحب هذا الاستقصاء (وهو من محروفي إحدى المراتد الامبركية الشهيرة) خمسة آلاف ورقة في وكلاء جريدته المنشرين في ولايات امريكا وطلب منهم أن يخلصوا بها جميع

ممن سقط وكثير أبهى من أن يطعن الموردة وست حماطات وأربع بعن البراءة وسبع
خاديات وست مطبات . وكثير لرجال وأصغر على أن علم مدى الجهاد منهم رجل مكاف
مرة ٩٥ سنة لم ينقطع عن العمل إلا في أيام العي . وآخر مرة ٨٧ سنة عمل في الملاحة ٧٢
سنة من حمير . وآخر مرة ٨٩ سنة حرفة الخدعة ولم يزل عاملًا عليها حتى الآن . وآخر مرة
٩٥ سنة وهو حياط ولم يكف عن الجهاد إلا من السنة . وأراءه مرها ٩٢ سنة ولم يزل نفع
ونفيل ونكوي

الطعام والشراب . طعام هؤلاء المجرمين معتدل وهم يهطرون بأكرام ويغفدون الفهر
ويغفدون الماء والذين يكثرون من الطعام أو يفتنون من عدل جدهم والجميع بأحكام
مها فتم لم ولأبائهم حرم . وهم لهم سائلين . وسنة مضطرب لهم لا يكون ثم وإن سقط
لا يهترس الماء . وتنا الجميع من أسد يهترس أسد أسد . إلا في ما يدور وأقرب
يهترس المسكرات فلال جدا . وهم من الرجال فقط . والذين يكثرون من شرب المسكرات
لا يهترس من أني عشر . وكثيرون من الرجال يهترس الشح أو يهترسوا وكثيرون معتدل
في ذلك . وهترس من النساء يهترس الشح وهترس من يهترس بالهترس (الطوق)
الأمراض . الأمراض التي أصبها هؤلاء المجرمين مختلفة الأنواع والأحوال ولكن
كثير من منهم لم يمرض في حياتهم قط أو لم يهترس إلا أمراض طيبة وهووسع الله بهم أصابهم
أمراض تله أعمها التي التهتبه . وليس لعدة تأثير في روح المرض فالحبال والسهول
والأفهم الرطب والحام والبارد والحار على حذر سوى في ذلك

الوراثة . أن كثير هؤلاء المجرمين من الذين قرأواهم وأجداهم عمرا طويلا أما أسوأهم
فأفهم فقط ماهر من الكهولة وصمم مات قبلما يهترس اثنتان ورسم فقط لم يزل في عهد الجهاد .
وهذا يطبق على استقراء المذكور عالي السك المني على عدد المواليد والزواجات في مدينة رسول
أد يظهر من أنه يموت نصف الناس قبلما يهترس اثنتان ويهو نعيم فقط يهترس الأربعين
ولا يهترس منهم في الخامسة والخمسون إلا رسم

الجنسية . أن من يهترس أن العمر بطول ويهترس لأسباب طيبة لا بد له من أن
يسأل أولا ما هو تأثير الأجل المختلفة في طول العمر وذلك على النسبة علاقة طول العمر وثالثا
هل يستطيع الإنسان أن يرتب أحواله وماهنتا ومشارا طوافات وموور يهترس تربيا بطول
أو مرة . ورأى هل للوراثة من بد في طول العمر . وجربنا على من المسائل حدود إلى الاستقراء
السابق لهد في الأمور الآتية وهي

أولاً أن أكثر الذين عرو غيراً طويلاً يسوا من أمأخوين بل من المستقلين في العالم.
في كنزهم أيضاً من أصحاب المال الذين طاب سهر أن يروا جرم ولكن هذا أصيب عادي
سهر بأننا الطبع فلا يمتنع. ولا يحرم ما إذا كان الاستقلال في الأعمال فله طول العمر
أو طويلاً أنه لا يتحمل أن حوده البنية والاستعداد الذي فيها لتعمر يولد في المس مهلاً
للاستقلال في الأعمال

ثانياً أن أعمال كثر مؤلدة المعزى كانت من سوع واحد دائماً وطرق معيشتهم كانت على
سقي واحد. وفل من ركب الإحصار سهر أو استول عليه قوم لهم عاديوسا سهر من مخ لمحات
لهم عادي أو حصر حصاره لهم عادي. ولما كان فوق متوسط المباح ولكن لم يكن
فائقاً لذلك في كلهم بحيث لا يضطرون في التمدد ولا يعادون في الترف

ثالثاً أن المراج العال بهيم الدموي النصي ونسب لهما الرجال وشدة مهمل إلى
كثرة برشهم للأعمال العصبية. ونزول النساء إلى راحته في شجونهن. أما الطعام فالدليل
منه لا يوافي الذين يحون كل مخمور ولا الذين يوحون الإفراط على ما فعل السبعة لأن
ما فعل مؤلدة المعزى عادي من القوة والآراء والاعوجج وانحصر مطبوخة وشدة حسب
الطرق المتبعة في بلادهم. ولتأني ونسب لا يظهر لهما عصارا المعرك برهم قوم وكذلك
الذبح إذا استعمل بالاعتدال. والذبح المعصية لا يظهر أن لها ملافة كبيرة في أشدة نحر الآ
من حيث ريب. وفي اليوم والأكل والنيل وروا كان هذا الترتيب صحة من اعتدال
مراج لأن المراج الدموي النصي أكثر الأمثلة اعتدالاً. وربما كان مراج مؤلدة المعزى من
استعمل الأكثر في أصان عزم لأن طوبى بمرتب لمجد ما يند زم من سهر ما الورتا فخرج لها
مؤثر في طول العمر ولكن لا يمكن لحرم في ذلك فله الاستمرار

ومن يلائم من هذا الاستمرار والاستقرار السابق المذكور في العهد الثاني فهو من
المستطع في الكلام على طول العمر بعد مطابقة ثالثة فيها في أكثر أجزائها ومع ذلك
فالاستقرار من مافضل جداً ولا ضرر أن أحداً يستطع أن يكسبها إلا بمونة المحكمة فيها في
التفادير على أن تحس من ملاين من البشر وترى الأمور التي يشترك فيها المعزى منهم وتعد من
علامتها طول عزم وإذا كان لا ذلك سبب من أسباب طبيعة فلا يصح عليها أن تفصل
أن معرفة هذه الأسباب لتبديد الشرع فالتة لا تنيل لها

هل الطيران مقدور للسان

ما من احد راعى الطيور نسخ في عمل انفسه الا حده على الطيران وود ان يكون له جناحان منها وانما امران الاصديق ثم يصنع عرسه الى ركوب الخيل فلم يتر من احد منهم انما حاول ذلك الا في ما نصور. ولما كان في القرن الماضي عن الناس ان سألوا ركوب الخيل قد اعتدت وانهم يركبون كما يركبون من الخيل ومن ثم خذ رجال الاختراع والابتعاث في انفس الناس عشاء في هذه العجالة حتى انهم لم يفسدوا على ما يرام وبما ان يكون ذلك حرفة المقداد ومضاعف لا يعتد اوتدته الا وحده

وبعض البعض ان امرهم ممكن للسان كما هو ممكن للطيور وقد صنع كثيرون من الاوربيين والامريكيين آلات محسنة بها ما يسهل لسان على يده ويحاول تقليد الطيور ومنها ما يركب ويحركه ويرفع في الهواء من يدوه من الطيور المائية ومن اشهر هذه الآلات آلة صنعها سنة ١٨٦٩ في مصر انوار مدينة لندرا وبها عده جازا وهي المرمومة في الشكل الاول وفيها لوحة سوداء كاد حجة ودب هريس كدب الخاروقتها



شكل اول

انا هندر ولما فيها آلة بخارية فوهمها شت قوة الحسان. ولدى انفسها وجد انها لا يرفع من معها. ولو ارغمت وطارت ما امكن عن آلة كبيرة على منها نحل الانسان لما سألني من الاستلب. وكل الآلات التي صنعت لطيور ان عتبت الآمال وحالفت بين الاموال والاصال والارواح ان الطيران غير مقدور للسان ويغول الاسناد كُنْتُ انهم من نحل ودليل على ذلك ما يأتي

من الامور المقررة طبياً انه لا يمكن عمل آفة تحرك حركة دائمة بدون ان تصاب اليها قوة جديدة. وقد عدا قولهم ان الحركة الدائمة مستحيلة وذلك لان القوة التي تحرك الآلة تضع جانب منها ما يحرك جرم الآلة. فصاح على بعض معارضة جارية الارض لها ومقاومة الغلاء لمحركها فظل محركها وروثاً روثاً بما وضع منها الى ان ملئ ومع وضوح هذا الامر قد حاول كثيرون في كل زمان ومكان إيجاد آفة تحرك دائمة ولم يزل البعض يعتقد بإمكانها مع ان الدليل على استحالتها لا قبل الرد.

ومن الامور المقررة ايضاً ان المحور لا يثبت اذا تجاوز طولها حد معيناً. وذلك لانها ذات ثقل ولها قوة محضها من الانكسار او الانحناء ولكن قوتها لا تزيد كما يريد ثقلها لان القوة تزيد على قوة مرصعة والتقليل ردي على قوة مكعبة. فادرك جرمها كثيراً ثقلها كثر ما يريد قوتها حتى نضع حد يحد ثقلها على القوة فلا يعود قادرة على حمل نفسها. فبأنه ان سطره الممدود التي طولها مئة فبراط ونحيا فبراط واحد تحمل ثقلها وانما لا توفى اذا ارتكزت على طرفها ولكن جسر الممدود الذي حوزة مئة ذراع ومئة ذراع واحدة لا يحمل نفسه الا انكسر على طرفيه. وهذا الحكم يصدق على كل الاحكام من جسر الصنوبر يحمل حملاً كثيراً فبما ينظم والكثير يحمل حملاً كثيراً من حلل الهمز والكم لا على مئة حرمو. فادرك حلل الجسر الصنوبر الذي مساحه فبراط مكعب قد انما لم ينظم فالحجر الذي مساحه الف فبراط مكعب لا يحمل الف فصار مل مئة فصار مئة وذلك بعد تحريك النسي في بعض المراتب الشاطفة قد تحطمت من ثقلها لثقل الساتر من القاعدة.

وما يصدق على تحمار يصدق على جسم يحمل من قوة محسوسة محدودة فادرك جرمها كثيراً حتى فاق ثقله الحد الذي تحمله عظامه فحصد الضام من قنوه والاربع ان التحملات العصبية الشائكة وآمن والسائكة كالبيل والديه وسورس قد بلغا حد نقصان المكنة للماشيت على الارض وان المحوت الذي في هذا الحد قد اصغر ان يمكن للمهر من ان كان من ساكنات البر لا ان عظامه لا تحمله الا اذا كان ثقله محمولاً بالماله وتحقق ان المحوت لم يبلغ هذا الحد من النقصان الا بعد ان سكن المهر.

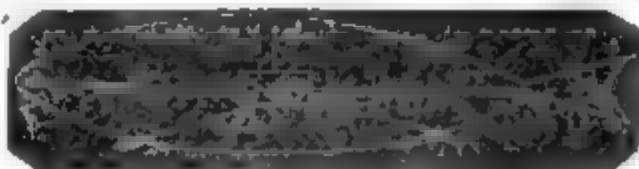
وعلى هذا المبدأ يتم ما يرى من تحلة الحشرات كالذباب والبرلموت وغيرها هي يدي ما يدي من المكنة والشاط لا لان قوتها العضلية اى قوة حركة يدنها انشد من قوة الانسان العضلية بل لان اجسامها صغيرة نسبياً الى الانسان مئة المطرة الصخرة الى الجسر الكبير. ونقال انه لو كانت قوة الانسان بالنسبة الى جسم كقوة البرلموت بالنسبة الى جسمه لاسكن

رسلاً إليها) يستطعن ان يعمل في سائر عملاتها كما لا يستطيع آلة بخارية تقطع ومودها
منه وخمسون رطلاً ولو كانت احدى الآلات في كثرها حكاكاً بل ان الانسان يستطيع ان يعمل
عمر كثر من الآلة البخارية ولو كان لها في رجل وليس من كل الآلات التي صنعها البشر
ما يقوون الله من قوة الانسان اذا اعمى احدى يديه بالآلة التي تمل الآلة والمواد اللازمة لها ما عكس
من ان جسم الانسان فهو آلة المحركة والمواد اللازمة لها وهو العبد وهو ايضا المبدع الذي
يبدع هذه الآلة وهو الارادة واما الآلات المصنوعة فلا تدف من اسان بديها

وقد بالغ الناس في موهنهم من آلات كالارود والدساسة على الاولية من البارود او المدفعية
معمل امالاتهم من هذه آلات من الرجال الاشدّه ولكن معها لا يدوم الاطاحة من الزمان
قدما يستطيع على وقت حوال صار صمما جدا . ما روي الذي يرجع في قصص في غاية من
ارمان لا يرفع ثلاثة ارجال اذا امدت قوتها على ساحة مدح من الزمان والآلة التي تخزن فيها
التي تاتيها فليس قوتها بل من الارض والكل في هذه المذكورة يراد انها تعمل هذا العمل
في النامية من الزمان . فالآلة التي فيها هي رطل في الثانية لا تزيد قوتها من رطل في
ثلاث ساعات وهذه القوة يستطيعها الانسان في كل رغبته من المحركه عرش واحد والرب
الذي يجرى في الآلة البخارية ويولد فيها قوة المحركه في الآلة التي في يدو القوت
عده من قوة المحركه ما يصعب من هذه القوة في يدو ياتسبه الذي ما يصعب منها في الآلة البخارية
واحدة القوى الطبيعية التي المولدة من احدى القوت واليدروجين وهي القوة المولدة
في جسم الانسان والحيوان والكر الآلات حاد لا تظهر هذه القوة في جسم الانسان
فلا يمكن ان تصنع آلة تقاها مثل الانسان ونوته قوة كثر من قوة الاسان او مساوية لها .
ولقد قلتم ان جسم الانسان قد عانى الجهد الذي يمكن ان يرفع من الارض ثوبه ما لا يرى
لا يمكن ان يستعمل آلة طور بها لانه ما كانت هذه الآلة مقبلة لا يستطيع ان تولد قوة ترفع بها
وارفع الاسان معها فالتصور مستحيل

ولكن اذا كان العنبران مستحلاً بالساحة في الهواء غير مضطربة . وهي بالساحة احاد
جسم خفيف الى جسم الانسان حتى ينفث ثقله او يتلافى ما ينفث من سح في بخارها كانت فحمة
لان ثقلها قد تلافى بجمل الماء الذي تستخدم كقوتها الصلبة فحركت اجسامها لا تحلها . فلو
امكن للانسان ان يعمل جسم خفيفا كقوتها لزال ثقلها وصار يستعمل كل قوته للحركة وطار
في الهواء كيف شاء . وجسم الانسان اقل من الهواء بخمس مئة ضعف فلا يجب ما لم يصف
الجسم الخفيف من الهواء ككثر كمار الميسروجين وهذا الامر قد حاوله الانسان على القلوب

ولكن مقاربه الهواء للاحسام، فتركه فهو تزيد سنة كثر حرها كما تنقسم فلا يصرفه الهواء في
 الهواء الساكن الا ينقى الا حشا وان كان الهواء صحرًا صحرًا حيث يوكف شاة
 وعندما ان لسنة الكثير لعدم لمجى الهواء في اشكاله المخرقة الى الآن فاننا في كل
 شكل منها مؤلف من مياه كبر مياه حار تحبب ومياه احر هو الناس والآلات. والاول اخط
 من الهواء بكثير مقاربه الهواء كشد يثا جديا وليس مؤثرا من القوة الدافعة ولكن انما صبح
 الهواء في شكل اسكنة دما وكان في وسطه فحرف سطح موضع هو الآلات المخرقة وليس
 هو الناس كما تراه في الشكل الذي دخل هذا الحرف بمد مدسة لتحديد الهواء ورواها



البلاد ونحرك الدب والرماع كن الاسان من الساحة في نحو كما يتكرر الحرك من
 الساحة في الحر. ولو كان عدد الحداث القارئة لحاولا اثبات ذلك بالامتحان

قائمة الاسرار الموقوفة في المحاجن

أخرى الاطباء الايطاليون نجارون حسنة في طاهر في سبب السندرا باطنها موجودا ولا يبار
 تأثرا فاما بهم قال الدكتور بيرا احترام مرة كبره الشايك وصفا راجع الشايك
 وجدوا العرف ملون واحد ووضعوا رجلا مصفاً (الواد) في غرفة مدعومة
 بالاحجار العالي وكان مصراً على ترك الطعام وقد اخطى عامداً في تمام في الغرفة ثلاث
 ساعات حتى طابت منه وطب طمداً. ثم وضعوا جثثاً فيها وكان لا يرفع يده عن لوعه
 من دخول الهواء او الطعام في اقام فيها يوماً حتى تحسنت حالتها واكل اكل الذين اشتد
 بهم المخرج. ووضعوا رجلاً مصفاً (اصرف من الجحور) في غرفة ورقاء وكان هائلاً هائلاً
 حدة فسكر هجاء في ساعة من الزمان وآسر في غرفة بمسحاة اثنين حال عام الفداء. وقد
 احتضت آراء الاطباء في ذلك اختلافاً عصب منهم من قال ان ذلك من تأثر الايلون ومنهم من
 قال انه من تأثر امد راء ومرة الاغصان ومنهم من قال انه من تأثر الاحوال على المحاجن - فان
 الجحور على دخل صلا مختلفة عن الفلوات المأثورة لجو يونس ما كان قد اصرط طوي كما يلج
 الضلل بأسوءه من اسر اصرط على طويواوك هو الدانة المحروم بالتراب الذي يوضع في فيها قلمش

المناظرة والمراسلة

قد رأيت هذا المصنف وهو من مائة الف سنة في المعارف بأهمها لهم وطبعه للأول.
ولكن أسبغني - يشرح على هذا المصنف وهو من مائة الف سنة في المعارف بأهمها لهم وطبعه للأول.
الأول وهو من مائة الف سنة في المعارف بأهمها لهم وطبعه للأول.
الفرع من المعارف هو من مائة الف سنة في المعارف بأهمها لهم وطبعه للأول.
(٢) هو من مائة الف سنة في المعارف بأهمها لهم وطبعه للأول.

المعارف العمومية في الديار المصرية

وفاة المصنفات

حضره من المصنفات المصنوعة

أطعن على رسالة في "المعارف العمومية في الديار المصرية" تأليف حضرة محمد سعيد
الذي شرح فيها حالة مصر الراضة من حيث العلم والمعرفة وكيفية التعليم وتنظيم الأوقات
والدروس ورسم التعليم وما في ذلك من أحسن أساليب التعليم في التعليم فيكون
لهذا المصنف لعمري شاملاً ومادياً ودراسياً فخرى من النواحي المدرسية منها وجه وجوب
ذلك لم يكن المصنف المحاصل في تعليم الأمور الدينية والمنطقية إلى أن يراه المصنف في حال وجوب
استعمالها في سائر المدارس ثم لم يكن من الأساليب المصرية إلى أوروبا وخطاً الحكومة في أوضاعها
بذلك أن المصنف المصنف المصنف المصنف المصنف المصنف المصنف المصنف المصنف المصنف المصنف
على أوضاعها يكسبون من أوضاعها ما يحول من موهبهم ووليتهم فضلاً عن احتيازهم إياها
رسم في تعليمهم من هذه المصنفات المصنفات المصنفات المصنفات المصنفات المصنفات المصنفات
الحكومة نفقات يمكن الاستعانة بها في سائر أمور كل ذلك ما يوجب لحسنه المؤلف جليل القناء
على أن أقدم اليأس غير في سائر أوضاعه في بعض ما جاء في تلك الرسالة ما يحال في أن فيو
محللاً للخطر

من ذلك قولك عند الحمد من نظم النغات الأجنبية لاكتساب العلوم مراعاتها وليس في

الامكان ان يذكر قسماً واحداً من مصر من اسحق لا يعرفون غير اللغة العربية ويقول ان
 برع وفاء في العلوم الحديثة حتى صار يشار اليه بالشار . او ان لا يخل اسكتلستان الاسرار
 واسحق شيئاً من الاعصار او تذكر مصر قسماً واحداً من اللغة العربية وجدها من كساب عدم
 وتأديب كالمس . ثم استطرد الكلام الى ان يجب معرفة ذلك ان ترحم المؤسسات العلمية الحديثة
 من الامم الحديثة الى العربية على اسلوبها الجديد وقال "لهم ان حرس من الطريقة العلمية يقتضي
 فيها هذا الاندائية وتعطيلها في تعليمها التدريجي لكن غلب على دقائقها وروعتها على انبساطها
 ولكن لا يفضل لمرء هذا العمل الذي لا يفي في اللغة العربية اللهم الا اذا حصل في الترجمة
 اجتهاد خارج العادة ونسب حقوق الوصف والادراك بحيث يستغرق عدداً عظيماً من السنين
 وتحتاج الى نزاجة جديرة بهت عاده عاين باصولها وفروعها للوصول الى الغاية المقصودة
 ولعل من يرجع من هؤلاء المترجمين فهم مدفوعون بتربية"

و بعد ان افاح المحدث في ان العمل لا يتنبأ والابتكار لا يرتقي الا بمطالعة العلوم
 العالية وان هذه العلوم اكثر ما حديث وحجتها مشهور في العالَم الاحية وان ترجمة تلك
 المؤلفات الى العربية ترجمة صحيحة مستقيمة قال "وحيث ان الحكماء في العلوم والحرف مفضلون اليوم
 في اللغات الاحية فمنهم من لا ان غلبها عليها . وذلك امر قهراً على عايننا ومضاهيها ويريدنا
 اليوم عينا وارجاسا و امرنا ورسونا على الله طوبى وسلم وطوبى من علم العلوم في
 مدارس الحكومة باحدى اللغات الاحية هو امر لا مدوجة عا ولا ماضية واما اضطرونا
 الى ان لا هو المخرج الوحيد من اللغة التي نحن واعين عدا " ثم استدرك قوله "فانما هم التعليم
 هذه الكثرة وحسب قصره على مدة من السنين بحيث يحصل اللاد في نهايتها على طيلة كاملة من
 الشبان الذين تفرغوا لخواص العلوم المصرية الحديثة فيكونون قد برهن على ما سبها بانها
 العربية وطلبا اليها بالسهولة واليسر في المدارس والامالي"

اقول اما من جهة الناس مختصرون في تحصيل العلوم المصرية على اللغة العربية فلا اكر
 طوبى ان البار من منهم فيها قليلين بل دون القليل لكن لا سلم مع حصره باسمالة وجود فرد
 واحد منهم على ما وصف

اما قوله باسمالة وجود من يحسنون ترجمة العلوم المصرية الى لغتنا العربية فالحجاب
 مبرط في حق رجائنا وبنهم من قد صرنا جدياً من التمر في خدمة العلم ونشروا بين ظهرانيها
 وقد قل مناهم لم يستند من هذه المقدمة ولا اريدت طناً من انما لغتنا من م على تدفع كافيه
 في معرفة اللغات الاحية مع انما اللغة العربية وم مع ذلك في حجة من العلوم المصرية

بصاؤون بها أبناء الحرب هؤلاء "لا يميل" عليهم على ما اضطررنا من العلوم
 المصرية الى اننا المرجع مع ضبط جميع اصطلاحات وسميات وصفة جيد لا بل اوكد لمصر
 ان في وسعهم ما هو اعظم من ذلك من - يقف وتصيب واستاد هذا اذا لم ينعط اختصاص
 قولوا في هذه دون اخرى من ابناء هذه المريعة

ثم اني لا اخلو في العلوم المصرية من عصر الثالث في ترقية الافكار وتهدب العقول وان
 سلبنا وواجبنا يوجبان عليها احسانا نكفي لا اقامة على انها صفة المال الا باعداد مدارس
 الحكومة على احدى النماذج الاخيرة في شربها فانهم من اشكال غل جميع هذه العلوم في
 لغتنا ولما يترتب على استدلال نسا بها اخرى من ابناء الوصية واحلال المحبة الامر الذي
 لا يفسد الحالة ولا يذلنا من مراعاه فاما ساني وهم كل الشاغلين باعداد - ولا هي ايضا
 ان الحكومة المصرية مرجع الامة العربية وفي عروبها اوتى ولا اربط ايضا ان لحظ اننا
 اذا كنا محبين في حفظ المحبة زاد عند الحكومة المصرية باستدلال بها مدارسها بهذه احوال
 حسبها سجد بمحلال الامة العربية

وربما يسلو في عصره انتم قد دعوى العالم متذكرا عند المصنوع - مثال ووجب حصر
 اصعب على هذه الكمية الى ستم من السنين على تحريك البلاد في جانبها على مائة كاسه من الشبان
 الذين يكتسبون من قواعد العلوم المصرية فاحية لنا ان كما على ما طست من نفوذ سكان
 مصر بعرفة اللغة العربية وبراغمهم في موبها ومجانها وعلى ما قلنا من ارساها الارشادات
 المصرية الى اورو - الدرس العلوم على - عليها وحكمت باسماها انماهم مرجع تلك العلوم الى اللغة
 العربية فلو انك اذا انما باسماها من الاعاءة ولما اليهم رمام مدرا - والاهتمام اسانا انما انما هم
 ليدرسوا اسانا العلوم في - هم انهم بعد صرف السنين على هذا الا - اوب لغوي اباؤنا على الترجمة
 والتأليف في المريعة على ما شترطت ما انما ارى المصرية ولا يصدر ما الفرق بين مصري دوس
 العلوم في الاغربية على استاذ فرساوي في بلاد فرنسا وآخر درس تلك العلوم على الاسلوب
 عمو في مصر فقال لك اذا عجب منها غل تلك اليوم الى المريعة ان احدها يتار عن الآخر
 في تفرقه على ان لدينا من اساتذنا من درس العلوم في اساتذ الاخيرة على قوم اجاب طيبين
 فيما بهما نهل رأيت منهم فحسب ذلك في تظهرها ما تفرقت و

فا في انظر موصوفة لتعليم شبان العلوم المصرية مع محامسا على احنا فأن من لعلل
 هرون جسيما ويعد الى اننا ما كانت لا يتهم من الدع اصول في نشر العلم وث روح
 الآداب

الحجاب من المذئاب المحكومة المصرية عن كل سنة بالغ وأمره من خرجها في حيل
 تعليم أسانها وعندهم وفي أثره - فوجب عليها المحذورات من سائر اجناس لصفا العزيرة. وكذا
 يعلم ايضا انها تقتصر من شأنها على جعلها في توسيع نطاق العلم والمعرفة واتحاد اسهل السبل
 الموصلة الى ذلك وان من رجالها الكرم من قد أحرم عقله في انتقاء ابرع الاساتذة للتعليم بذلك
 الواجبات المقدسة ويخص من هؤلاء ويرى - المصنف صاحب الدوحة رياض أشا الا لخم
 وقد تقدم ان من اساءة بعض البرجم من المنطوق من المحصرة الصلحة الخديوية من م على
 صاحب عظيم من الصنع والذوق في السوم المصرية وفي وجهه ان يؤلف فيها على اساليب
 مختلفة بحسب القضاة اصحاب الافراد وان يدرجها ولم في ذلك راحة خصوصية
 فانما ارد اولو الحال واعدا المؤلف في تلك العلوم والدراس فيها على ما تقدم لا
 يصعب عليهم ان يأمرها بشكل لينة عدة مؤلفة من مثل هؤلاء يهدون اليها النظر في هذا
 الامر او يدرجها ما يرون وجوب المباشرة به - ووصل الى الخرص المطاوعة بمرج العلوم
 ولا تخسر لفتا

هذا وانما يدهوا الى تذكر رجال حكومتنا الاكرام مفتة اصحابها الى جميع علمي يكون
 من فأنو الحديث في اصحابات دارنا الاميرة وغيرها من حيث العلوم التي عليها والكتب
 التي تعلم فيها والاساليب التي تعلم عليها وعلى وجه خاص المصري امر كسا الدعوة التي قد
 تقدم عهد اليها فاصبح التدريس فيها اسراة الوقت. فراء بعض الاسماء اعوانا طولا على
 دورها فادان ان على اخرها عدلا على على حال ملكة اسنة فاني تتك المؤلفات من المطويات
 والتفقد على اي او حوزت من احصاء وادخل فكل الصلح مع سبون من اكتساب
 تلك الملكة والراثة فيها على احسن السلوب ولا يفس ما على هذا الامر من الامانة لاسا اذا
 كما تحتاج الى حشرات من الاعوام لا فان سكة لسانا من ابن ماني بالوقت الذي ينصود درس
 العلوم المصرية وغيرها

هذا وان اعيد انشاء على حصره المؤلفات لاصنافه بأن يخصص في موضوع لم يكن في
 حيلة عنه من فأن وانما نجربنا على الخوص هو ان احذرنا على ما ارجال حكومتنا الحاليين من
 شدد الزحف في اصطلاح الآراء ليعطروا فيها بدقيق ضرر وصاحب اليه ادرى بالذي فيه

جرحه زيدان

مصر القاهرة

التوبم المعتاطبي

دفع ريب

قرأت في الجزء الاول من السنة الثالثة عشرة من مئتيه الامر شرعاً طلبة تحت
عنوان الامداد والمساعدة ورسالة في الجزء ذاته تحت عنوان التوبم المعتاطبي رأيت في
الاول عبارات واشتاتة بهم بها ان كلامه بانه مودة معتاطبية لا يصدق ولا يكون معتاطبية
للحققة وذكرتم عن الاله اني اعترفوناً بحسبكم في مدينة يروت انهم لم يصدقوا لفظ بكلمة
بما القومها عنه ولهم "ان ان افصح انصوب انما افصح دركاً من حاشية اساس وفي حال المعطاة"
ثم ذكرتم ما رواه الاستاذ من ان اعلم الصبي من الاله اني سمعت في لحي الاصح لما وانها
بأن من المعتاطبيين لو كان في العروة التي تتعدا، على ان المعتاطبيين كان همه وهو جاس
بماهم علم فأمر . وذكرهم عن الاعتقاد وخذاع ان ذكره بما به من ان الذي يسمعون
النام بغير ما هو والحقبة حبيبة يكون من معتاطبيين فلا يروون ولا يسمعون الا ما يرفعون او ما
لخصه لم احبته بعد حدوده وميزته لم الذكرة كانت حدث حذرة وذكرتم من الاصح
العمودة وفي آخر الترحيب قسم "ان اذا جاءنا راجع وقد اصابني . لست عدته . هو نام التوبم
المعتاطبي من اني الذي في انك الفلاني مذكر لم من امره امور تنطبق مع الحقبة انما
ما قولكم في ذلك ما يجيب اما ان يكون الحق بالاحوال اني ذكرها او ان ادركها من
صورة السؤال الحق"

فكانت هناك ان يدركها من صورة السؤال كغير من الحاضرين المذبح وهو كما ذكرتم
امل ادراكاً من حاشية اساس وفي حال الاله . ومن طالع رسائي وراجع الحوادث اني
ذكرتها وتضمن بها يظهر ان النام لم يكن حاشية حاشية عنه ولا من اعتباطية لم يخرج
لنا الحقبة ولم نعلم ان النام تكلم ما قرر بغيرنا او ما حاشية معتاطبيين واسالم من ما قاله
حاشية في حاشية يوم . فان في الحاشية الاولى الاربعة الاعطاس البعدون عن الرهوا حركاتهم
في الساحة المنصة وكنت ذلك ونحن بدمعور . ولم يكن احد شيئاً من احوالهم قبل . وكنت
حفظنا ما قاله النام بالتحقيق . وفي اليوم الثاني . وردت انكنا رأينا ما صاحبه كل المطابقة
لما قاله النام الذي لم يكن يعلم شيئاً من احوالهم

وهكذا في الحاشية الثانية عند كان انصوب منها عديدي وكله ممعياً ما قاله النام وقد

جاء كلامه معاً ما حصل لانه لم يأت بعد حتى ساعد من الترس قبل ان اسي اما
والحاضرون ما قال

وان الحادثة الثالثة فكان الحاضرون فيها ان كل مرة وبهم كأشياء اطباء
وادباء وعلما وان كل كان يادرس الشئ ويكتوبه ولم يسمع ودعيا الدبوس يدور ولم يسمع
يو كانه غير موجود في عالم الاحياء في هذه الحالة لا يمكن ان يتأروا يسمع ما يحدث يو
الاحصرون بالقرب منه ويصل ما سمعه لا

والمرصع التمثيل هناك كل بما احد هو الاطلاق في ذلك الحين وكان محاوره عليها
بكلام واضح مبهور وليس فيها يسمع هي كل مدونة لكن الحاضرون من بعدهم او
لخص لم الحصة خلاف ما رأوا او سمعوا وكانت السؤالات اعم السمع صيغة جدا ليس
فيها ما يوجب الظن ان بهم المحارب من صور اسوان واو كان اكثر ادراكهم الغامضة
فان المتزم كان يسأل ان فلاة يصب بها عاتيه من مدفا وفي الآ في بعد فلاة
ويسأل ان فلاة يصب بها عاتيه في مدفا وما في منها . فصب بماء اللون رفته
اليدوس شغراء الشعر لينة اللحم وكانت به اسؤالات على غاية البساطة والمحاربت
والصحة محدودة . وهكذا كان في ورد علم حسب التوجه رفته مصود من المنزوم لما وجد
ادباء الظلم ان يروى وقال ان يدخل ان دبر احصوه به الحجة الفلانية ولموقع
الغلاي من ابدية اجاب انهو الجهل فامدرسة كانت لهذا المحارب يكون وصف احص
من علوم يترأوا انظر فلاة اني لم يرها ولا يسمع بها ولا يعلم عنها شيئاً على الاطلاق أحد
بعضا وصف جاءها وقال انهم ان الزند . زمسه على رساها مع مطة محصورة . بذلك
يكون قد اخبر عن الانشاء المستقلة حساً وهذا ليس بصراة بل ما يفتي ليعمل ان يصفه .
وقد رأينا في السوء الخطاطي اسما اخرى من الظلم كان يرى حرم الانسان ويصف
اسراة بالهام واجر ذلك ما لا يسما الفاء بعدادة . وقد فقم هي الالة التي اخبروك
هيها في يروى انها كانت تسأل عما في صائر صغر الناس تصيب عنها بالذقة الثالثة . وانكم
لما اخبرتموها كانت كلها عرفت عنه عدم الصحة فظهر ان هذه الالة اما انها دجال
وترغب في ان قلد صغر الناس باصا لم الحقيقة او انها في حاة بومها لم تكونه عندها تلك
الحانة المرمية باصط والذقة تملط . لان السؤل عن صائر الناس والاجابة عنها بالذقة
الثالثة امر مشهور على حسب المذهب الكندي لادي

واما انذكر بانني مرة سمعت الدكتور مجلس يتكلم عن رأيه في قراءة التكاثر يقول

في مصادق المذهب كبر لا بد ان يقرأ الا انكار بواسطة ما ينظر من الحركات
والاقتضات العقلية المحبة انما اراد ان يفسد من انفس الناس له والنفس معه
لا بد من بها. فاني انقضت ذلك يعني تكلمت اقرباً منك بعض الناس ولم اشعر باقتضار
او حركه على الاطلاق. وهاهنا ما كنت اشعر به سي كنت ارى ما تقدم الخ ما يقال
الوجه الباطل للتعلم الصائدي من المصير لمحيي لوجاهات القدر او ربه مرسوم حلو
ذلك النوع المصير من النفس الذي انما وذاك ارمي به من القبح المذكور اما انما
للبلابة بصورة والمخاطرة محذورة

هذا ما قد رت ان احفظ من المذكور بحس من هذا الفصل واما كثر من يعرفون
مكار غيرهم ويحرمون بها او يدعون اليها بانجام ويوجهون اليها اخطاء بدون ان يادوا
والماء يرسون اعيانهم او يفسدونها فالبعض يفتنون ذلك تلاصق صاحب الحاجة والمصير
بدون ابد ملاصق او كلام على الاطلاق كما انشد ذلك بعض العلماء والاطباء

واما ادعاء الابهة التي تقرر فيها الامانة تدل بانها لم تندر من المضامين الموضوعة
في حيزه وهو جهلها فلا بد ان يكون تلك الابهة من الدجالين ايضاً فليس يأتين بهم
لان تأثير المضامين بالناس وفي بعض الحالات يتردد ويثبت من علماء واساتذة واعطاء
هذا المصير مثل تركو وبرهم وكرو وب وخلافهم

واحد من ذلك ان بعض الادوية تؤثر في بعض الناس وفي حالة خصوصية
وتغير اعطائهم والادوية موضوعة من اناس من رجاء والرجاء محمود بمسوة بواسطة
الليث وهذا ائمة تحارب علماء واعطاء هذا المصير مثل المذكور لويس من اعطاء
الجميع الذي الرضاوي والمذكور رجوع ورمي ويدو ومركز وهرليش ولهم وخلافهم
وقد توصل البعض ان يسموا غيرهم من يدعون على غير علم منهم يحصلون ان تؤثر فيهم
الامثال التي يفتنونها وان يكونوا بالكمال التي يفتنونها وان يهروا الاصل التي يفتنونها
فتكون هذه الامثال ليس بارادتهم بل من قوة قاهرة صادرة اليهم من شخص آخر ولم
لا يدرون. كما نقل من بعض عن بعض

وقد سمعت عن كثير من الذين دلت وكنا نطلبها من لبب الاكاذيب والمخافات وصرفنا
الآن نرى كبار العلماء موجهين الجهد الى البعض منها وعملوا يستعملونها وانما
بعض ظاهرها

هم ان الدجالين والمشعوذين مستفرون في كل انظار المسكوة ويرى كل يوم لمانا

منهم من يدعي بصر العيب ومنهم من يدعي بأنه قادر على أن يربط ربتاً من قطن ويجعل
عمرًا على قنبر آخر وهو سبعة أعشار ومن هو قادر على التمييز بين أبو جد والآخر
أو التمييز بينا ومنهم من هو قادر على أن يجعل قنبرا أن يرمي بالامر الغلاني فخرًا عنه
على غير علم ومنهم من هو قادر على إيجاد غيبا ومنهم من يعرف ما في صائر الناس أو غير
ذلك ومن كبروا كصاري الزمن وأصحاب الأبرر وصحابة العدل واللائم

ومن تكاثرت هذه الحروف وتناثر أصحابها المديدي وكثرة أعمالهم المبادرة صار مجال
لاكثر العالمين كل مبادتهم كدبه وإصنام تعود ودجل ولكن لما حدثت حوادثهم وكثرت
أمار بعض العلماء والآباء دة لذلك ونحن من البعض بها عرفوا ما جعله المشعوذون
من الخفة وما يستعملون من المواد الكيماوية والآلات الصغرية ورمضوا بعض تلك
الحوادث وغصوا الحروف من البعض الآخر بحسب ترائي لم

من الأبطال الصفاء والتقدم لهم في هذا إذا انتمى إلى أنها صنعت جدا ومثل أفعالها
حد كثيرين

فجرب انه لما صدق بعض الأشخاص بما كانوا يدعون به وبمحتوى ونكرت منهم تلك
الحوادث المصنوعة منهم من كبار العلماء وراقبوا وقروا بعضها معرفة جديدة ظهورها
وكأنها يتكرونها قنبرا حراما ودخلوا صحنها وسرونها ونحو غيرها وما توصلت اليها صاحبهم
إلى الآن أهم أكلوا أكلهم فزودوا أفكارهم وعرفوا ما يصارون ويحدثون في الخفاء وكأنت
أهم الأبحاث التي جرت بها تلك سنة التي انتهت الابتكار مسألة التوهم المصطنع معرفة
بعض من طوعهم ودروها واستعملوا الأصناف الآن كأداة طرية في معالجتهم بعض الأمراض
بعد أن كاد هذا الفن يضيىء بغير أيدي المدحلولين الذين حصروا ما هذا الفن المحلل
بدخلهم وأقروا لنا آثاره التي لا يد من أهم استعملوها من أصل ربما كان معروفا قنبرا ومحت
بروابط ومن كما أنهم لم يراقبوا بعض من يبتدونها أساسا ونحن ننسبها إلى الآن
خزجلات وحيلاد لا يعرفون كيف يدعون أو يدعون بها لأنهم ربما قلدوها على غير
أشياء وهدي قنبرا فليجرب كل مرة وربما عتدنا أيضا ثانية التراء عن الأشياء كأنت معروفة
حقيقة فنقول بناء على هذا الفن أن تساعد على كتبها وضربها والاستماع بها قبل أن
يخلصه ونسب

هذا وأنا إذا شاهدنا حوادث كثيرة صادرة من الأشخاص كدعوى كل منهم بأي ما يشاء
ويدعي بما يحسب ولم يصدق أنكل ما يدعون بل صدق قوم منهم في بعض الأقوال والصروف

دون غيرها لا يترى ولا يلتقي بها ان حمل . كما ما ورعها كتباً بحسبها حدثت صدقة
او اعياناً ما لم يكن ان يجد ادب ما ثبت حينئذ . او لا يستطيع ان يمرض لها وجود
نقوة . ان الأولى بها ان تستمر في كل الاحوال بدون مثل وراثة من غيرها عليها بأنها
باعتبار عائد لم يكن في الحسبان

هي ان لو نظرنا الى ما حولنا ووجدنا انما التواضع الضعيفة المعروفة الى الآن
لرأينا من احوال الحاشية والكبرياء انشاء كثيرة . كمن في النصارى في ارجح
وسموم ان الكبرياء مائة الكون وان لا يحد امام حاصر وان كل شيء في هذا
الكون له اثر ونزعة مطول الى جميع الجهات بالكبرياء . ونزعة اخرى عامه لا تطبا الى
الآن وسطيع على صفحات هذا العلم وبكنا لا نتم به ذلك بل ان حواسنا في حالتها
المعروفة ضعيفة من التراكيب

ومعلوم ايضا ان في بعض الامراض حالات ينشأ بها تأثير الانصباب حد كما انفس المطرود
ان اعضاء الاسفل مكتوبة بماء من وسطه غذاء محاطي وسبب طبيعة كل منها
يتراد عنها قوة كبرياءه عليه . وبما به من الانصباب التفاضلية المعروفة في الاحياء من
التأثير الى الفعل حيث نرى انما في الارض هو الانشاء المتولد عنها وعلى ذلك بان وجود
قوة تظهر في بعض الاحوال كتحريك الماء من البحر الى الاسفل ويسمع ما لا يحصره وسبب
قوة في المتبادر

فلو نرى انفسنا وما اطلسنا تصور في حالة مخصوصة غير الحالة الاعتيادية وبذلك
دماحة بالكبرياء المتوفرة في الكون . وضع في كل شيء على يد الخلق الكبرياء
وحيث كان ان كل شيء مضطرب على صفحات هذا العلم فلا يتأثر دماغ انفسه بالكل
في بناء ما يبنى هذه القوة من وجه كل تحت القوى التي تنشأ في ذلك القوة . وفأمر به من
بغير فترى ونسب وتعلم باحواله وتنتهي من جهة الادب ان يجوز انفسه الى قوة آخر
فهو حالاً ذلك الانشاء الى القوة الآخر ويرى احواله . وهذا يطلق على كل الانشاء
فيكون انفسه متفاداً من الحالة بواسطة سوية المتميز الى الاتصال بالشيء اللاني والاضطراب
من الشيء الآخر كالمتم هو نشأة المدح في الآلة الكبرياء حيث يوصل من جهة
ويقطع عن أخرى فهو انفسه انفسه الى الموضوع المراد بواسطة الامر فقط وبركة
بما به من احوال ذلك الموضوع المطلوب ويظهر هنا فيكون حيث انفسه انفسه متفاداً
الموضوع فقط وسقطاً عن كل شيء غيره تقريباً . فلو سأل احد انفسه من احوال اخرى

فأمر به جهة إيهاء إياه في القول عند حفظ قدر أقوى مصيبة و متارة بالاحول
الكرامة إصادرة عن ذلك شخص وجمع في دماغه عن ميسر الخلل الكبر التي كان قد
براه وجمعة حكمة كما يرى من الإبداع وجمعة إصادرات أو تراصة الكرامة وجمع
عن هذه الأصوات بنسبة التنبؤ وغيره وعن هذه الاعتماد فهو يرى الإبداع وجمع
الأصوات عن بعد وهو غلب هذه الخصوبة بدون مساعدة حذرت أو تلبس أو غير
وقد يأخذ أفكار غيره عن صدر عن كيمه يريد الأكل كلاً كلمة وماخذ أفكاره ويكون
إعداداته حذرة واقعة لا يمكن أن لها

وهكذا إصاره عن الإنهاء يستمر كانت هذات البنية عليها من أقوى العصبية
تكون شبة شبة شديداً حيث تؤثر بها الحركات الكبرانية إضاءة البنية عن
استلحاح الأفكار وعند إدراكها من هذا الفصل يمكن أن يفسر من معنى إيهاء فكر رئيس
الدراسة التي هذات البنية عن إرسال الإله مع مملكة مخصوصه كما جاء في رسالة الخواجا
رفقه مفسود

وهكذا يفسر عن وجود الإنهاء هذه وبقوة والتي حسد الأرض وماها والعلم وما
لأن رسومه مبدولة ككراماته حالة يكون في صحاح عند إلقاء منظر لسان وهو ما شاء
المخصوصة وتطبع عن دماغه براه عن هذا الإله
هذا ما حسن فكري وبنية المذكورة في ربه في كتب الإله ومع إقراره ما حمر
والله هو إلهوك إله إله راسي من هذا منكم الإله تعجب من الإلهاء ومبادئ الأفكار
ونكذلك حذرت منه وأحذر وأفسر من حذر الإهتمام بملوكة بالأكرام والسلام
فيتمى صلي

مفسود

جواب المختلط

بشر الريح على الماء ردت سالكه درقا منها لو حذر
قد ربحا بالرسالة الشافة لأنها جمعت كثر دعاوي أصحاب المظنمية المجرية
المطربين في الاعتقاد بها وقد سر المختلط كثيراً من هذه الدعاوي والتماثيل في السنين
السالة وقد رعا قدرها من الرامح وعن النبي كما يظهر بالمراحة
ولحسن الإنشائي زارها صاحب المذكور غلب في هذا الإنهاء وحول نوم خمسة أشخاص
في بيتا وهم ثلاثة رجال وحق أسود وفناء طائفة منهم الرجال مع أنه استخدم لنومهم جميع

وسائط الصوم ولكن التي والثناء لما اشتمل من الدرجة الثالثة تقريباً وإما الدناءة لم
 يبلغ إلا الدرجة الثانية أو كانت بين الأولى والثانية. ولم يحدث منها شيء من المراتب التي
 تنسب إلى الصوم المطبقي وعما ما حدث ما ذكرنا أني قد بينت في بعض طوابعه تألم
 وطيرة الدكتور محاسن أن يذهب ويسهل وجهه ثم ابتعد جالاً فذهب وعمل وجهه. وقد
 سألتنا جميعاً الدكتور محاسن عن المراتب التي نسبت إلى الصوم في رسالة الحاجة ديمري
 علي وفي رسالة الحاجة رعد منصور في تألم بقصد تحقيق شيء منها وإن عرصة إنما هي
 الحمد للصوم لطالغ الأعراس القيمة هذا ومعلوم أن الصوم يسهل الآن في أوروبا
 لغة الثابتة كما شرحنا ذلك في بعض أحواله المتكثف. وقد أراها صاحب الدكتور محاسن شأناً
 مصداقاً من عصبي وهو بمثابة الصوم وقد توثقنا أناساً منهن لنا معرفة اليوم للقلب فلم
 يتأخ عن المطالع على حداثتها حتى الآن

شفاء حضان قلب بالصوم المطبقي

حضره مفتي الكسطيني

بعد أربعة أشهر حضر إلى دمهر صاحب الدكتور ديمري محاسن وكانت عندما أمدى
 الموارد مصاب بمرض القلب من سنة واحدة في هذه الحالة كان يشاهد بها لايها كانت
 مصطربة من ذلك المصاعب وكان يصعب كثيراً عندما يشد منها
 فلما أراها ورثي عومما أجعلها أسامة ووجهها بونا مطبقياً بدرجة خفيفة ثم وضع يده على
 جهة القلب فقط وجد ذلك فيها فحاصت سمجها فمساءً ولم بعد شعر مادي خطان ومن تلك
 الساعة إلى الآن وهي أم الصحة والراحة وقد مضى على ذلك أربعة أشهر ولم يعاودها ذلك
 الأعراس المزعجة على الإطلاق وبما تألم بين عندما قل رب في شعاعها بالصوم المطبقي
 بأدائها تحرير هذا الحركي كثر على شعرة في منصفها الأخرى صبيلاً لمائة

مرحي أودلي

دمهر

نظر في النوع البدني المستوي بالموارد

يتم الأداء بأية هذا النوع وخرائطه ومدة وأوجه وأما لولا حكم بل ليس المكاتب بما كان
 لخدمة راع المسجلات وحكما على كل مدعى له ما بين في القول وأطلقنا على الروح الأفعال
 لا الموارد. وهذا يمددنا لاجاله الطرقي وعرض مار الجند طبع على أن يكون في شيء
 من الشيء فحسب والآملون فينا وسودوجهة يقول:

عرف البديهي هذا النوع ان ينلارد الشاعران على بيت واحد او مضى بيت بلطف
ومعناه بلطفه ورافقه في زمار العرب كما وقع لاسرى القيس وطرفة بن العبد في البيت
الذي في معلقتهما وهو

وفوقاً بها حصي عن مطهم يقولون لا يمك أني وتحمل - (ولمجد)

فانما هو يرتد هذا الكلمة الاخيرة وساقط بكر عليها ذلك عند جاء في النمره الاخيرة من
السنة الماضية للمخلف الاعز تحت عنوان "مراثي الاثافي" ما هو أقرب من هذا ولا اعراض
طوى من ذلك الجملة ويرى النظر الآن الى الشعراء أصحاب البديهي عاقلين ادق والفرع
ذاتو بسطة كونه طاقاً لهم

فلا هي ان أصحاب البديهيات الذين على يدع انواع الدبع وسردعا في قصبة واحدة
خمسة وكل منهم اذن المطارد وطفا في تلك ايمان وثيرة بدعياتهم لغيا عن ذكر ايمانهم
المطارد فيها الموارد فتراس ولكن ما قول الادباء في الاعراضات الآتية

اولاً لو انكرا طعم الموارد وابيها ما، ان محال فكيف يوصلون من سعة هذه القصة
ثانياً لو لم نعلم منهم مدحوا فكيف يفتخروا بالموارد وهذا سهل الحرب الى السهل
لذا الاثافي وهو حظه لم يد ما من الشعر وسبها وسبها حتى لم عند ايجاد القرمح في
العلم بأنون واربعه كانه سكر

ثالثاً كيف اعق هؤلاء المطارد في ايات من دات النمر الذي طروا طوى بدعياتهم
رابعاً العلم بالعلم فكيف يملكون الموارد

خامساً من علم الدبع يعرف لأول وجه انواع الدبع المسوكة في الاثافي التي يطالها
ولكن كيف يعرفه المطارد اذا وردت امانه في بيت ما ان لم من البيت المطارد طوى قبل
سادساً لو اضل شاعر يد شعراً في المطارد فكيف يفسر مدحه

فعل ما يرى ان اسقاط هذا النوع من بين انواع الدبع أولى من اثنائه ولا فلا مدوحا
لنا للقصص من الاعراضات الآتية

جرجس حادي

بيد عمر

سبب حيز النظم

حضره سبب المختلف الشاعران

اطلعت على السؤال المدرج في النمره المنفي من حضره المواجه طليل فرداوي عن حيز
النظم في هذا العام طام بأخط معتل المظنات والمروي وجدما سواه اي ان النمر ليس

من العظمى . وقد ذكرتم من هذا القول ليدى المحمديون الزراعة رابعهم مؤيد . وعلو
تجاسدت أن اعرض لمصرتكم ما أراه في ذلك فاقول
أن سبب غمر القطن في هذا العام يرجع من عوارض طبيعة وصناعة . فإن القطن كان
جيداً لأن رياح القطن ' الدري' (الكبر) ولذلك غمر (كبر) كثير المزارعين فنبت القطن
سرعة وكان جيداً . ثم تغير الطقس في شهر برودة وأتت بئس وجمعت الرياح الباردة
وولعت الاطمار الغزوة فكانت سبب لتوقف نمو القطن ولهذا تأخر المزارعون عن حله . أي فلع
ما أراد من بين من الغزوة في اوقات غزوة من أن ينلق من المطر وانبرد ويترط أن
فدحمة تامة

وسبب الاطمار تكثرت الاعشاب لم دخل شهر رمضان المبارك متأخر كثيرون من
المزارعين عن المرقق واستعمال الاعشاب كما يجب . وكثيرون منهم سخطوا القطن بدون أن
يعرفوا فكثرت الاعشاب وانقصت هذه القطن من الارض . ولما اعتدل الطقس واطل
المزارعون من القطن كان قد فاتت طوبى ٢٥ إلى ٣٠ يوماً في ذلك الذي يزرع فيها عادة
ويؤسس (أي يظهر برامق وأرد)

وخلاصة ما ذكر أولاً أن نمو القطن يوقف بسبب الرياح والاطمار تأخراً أن الاعشاب
الجمية كثرت وانقصت هذه القطن تأخر أن القطن لم يدرج مرسماً كمن سبب تأخر حله ومن
ذلك كذا نصف شهر القطن وطرحه . وكان مطرة في اواسط شهر منس هذا العام كطرو في
اواسط شهر برودة في العام الماضي . وكان مطرة في شهر ثوبه كطرو في شهر منس وليس
على ذلك لغاية مسري

ثم إن امر الدبد الذي طلبه القطن البارد نفس الاوراق في المروحات التي كانت
تؤدى . وكان المحور في القول (الدروع الحامية التي تحمل المحور) مكشوفة للحرارة لانه تفرغ
القطن فالتفت فيه الحرارة بأسرع حيلة لذلك تكامل جرمه المتضاد

عنه في على ما أرى اسباب غمر محصول القطن وغمر شعرو (أي سئل القطن لمولوج من
المحور) في أكثر المروحات التي لم تصوب حفرها الصناعة من مثل الغزق والمحرث والسباح
ولو كانت سرورية ولذلك سئل أن سئل موقع قطنها الشعر لم يرد من القطن الطلستان
الذي حاليه اصحابه بالمربي وخلافه لانه اذا رى القطن بالمياه والحمة اللزجة وكان مركز
وضع ابرته في زراعته واحتمل وحرفه ارضه وصاحبه جيداً حينما حور وعند وقتها فرحت ارضه
فما يصير على القطن من ٢٠ إلى ٤٠ يوماً ولا سبب في الاطمان الصغراء . والمزارعون يقولون

اذا تأخرت المياه فمبكك بالدرين . هذا هو رأيي في سبب شر شغل والله اعلم

يوسف بولاد

مصر

المختطف . صهر لنا ان حبيب الكهناج يوسف بولاد المشهور في معارفه الزراعة
قد اصاب الفرس في ما اصابه من الآفة . وقد فضا على رأي سيدو حساب الكهناج حسب
دهنري بولاد فاحسرا ان الفرس وقع في المختطف من لطباء دار امروني هذا كانت غلة جند

المختلطات الخدوية

للدور العصبي في شفاء المريض كثيرا للمناظر الطبية . ويدخل تحت مفهوم المدير
الصحي المختلطة وحسن الخدمة والقيام في مكان حيث الحواء حسن احوال قليل الصواب هو
معرضون للمرض والنداء للمريض بحسب اشارة الطبيب ولا يندمهم عن ذلك فاعل
ويجب ان يكونوا اعضاء من المرض ويحبون آلامه بكلامهم اطيب

وقد ررث في هذه الاثناء اسميات خدوية في مصر وشعيرة . ودمهور فوجدت
اطباء ما يصلحون الى حيا . وسنفي حضا احسبا موفقا لان سنفي المصورة في ارض
بمسرع اثناء اليا اذ حدثت كثره وسنفي دهور مرض من مركز الاشغال واو كان
في بقعة صفة

ولقد وجدت على احوال من المستشفيات في هذا العام وجدت ان الذي دخل مستشفى
طهطا لعامة شهر أكتوبر سنة ١٩٢٧ في سبب تان وسنوي واكثر من كليل مصاب بامراض مزمنة
والجدة وم ٥٢٨ دخل وخرج من المستشفى بدهون فضرة خدوية الضربة وللطباء الحس
هالجموم . وعلى في هذه السنة ٦٥ حبة حراصة كالب طخراج الحصة والكركنا والسرطان
وعلى المختف المصابة والامراض الاكثر وجود في المستشفى في الادوية الزهرية والجراحية
وامراض العين

ودخل مستشفى دهور لعامة ٢ دهور ٢٧ في سبب ١٥ وذي ٢١٥ وخرجوا وفي
في ارضين واكثر الذي هو كليل مصاب بامراض باصة
هذا ولا يخفى ان ملبك البلاد اذلة الله برود المستشفيات ذاتو الكثرة وعينا وموت
ودعو دوللو رايان باشا سحران على غير البلاد ورفاعة العباد

فولاشعاده

يكيال المختطف المصري

مباشرة من ذلك ان أصبحت الاراضي الواقعة على ضفتي النهر خاصة عدية الحدود لا يابها
الآلة قبة من العرمان . ولما وسعت وعمق عراها وسجل طولها جميعاً خمسة وثلاثين كيلومتراً
انقضت جند تلك الاراضي مطاوعة بمحولاتها الى ان قال نطقت تلك الاصداغ في شهر سائر
(الجلول) الماضي زاد بمروعات القدرة فيها خمسة عشرة في مساهمة لا تحدها حين الرائي من هضاب
الترعة وقد اُخذ قوتها باحياء ما اندثر من قراها فاصبح اليوم آمناً معروفاً انتهى . اقول اما ما
اقتضاه في سهل هذه التربة فإني ان وسمية وتسعون جنهم وما ترويه الآن من الاراضي فخمسون
الف فدان . هذا وإني مبدولة في افان التناظر المارة لمارة المياه وانقاء قطرة تحت الحكمة
الحديد

ثم انما قد شرعنا في توسيع ما كان من ترعة الوادي بين التربة الاسماعيلية ومهر موسى
فكنا فمناسة وعلقت النسبة للآن الذ وخساية جبهه وسقم توسيع ما سبق في هذا العام
وصنعنا قطرة مزارع ذات عشرين وقعة لمروء المراكب على م ترعة عار وعلقت ذلك اربعمائة
ولربعة ولما بن جيبها وقطرة أخرى ذات اربع عيون وقعة لمروء المراكب على ترعة ابو الاخير
وأخرى اصغر منها على ترعة المسيلة وعطفا جميعاً لما بناه ولرسة وعشرون جيبها وجعلنا تحت
ترعة الوادي المذكورة بحارة طولها سبعة واربعون متراً وعرضها متران ونصف متر فنصرف
منها مياه الاراضي الواقعة حوضها (قلبي) وكذا مياه مصرف طوهر الحديد وعطفا
الف وما بنا جبهه . وتباً لهذا العرض الخامس منحة السكة الحديد برعنا اقتصد علو مباحة قدره
اربعمائة ولثمانية وصحبون جيبها

ولا يخفى ان في الوجهة الشرقية من هذا الاقليم مصرفاً جدياً يقال له بحر البئر لهذا
المصرف قد كنست فيه الحفائش والاعشاب حتى لا يسور في المياه الا قليلاً فصل الموسو جارستان
على ظهورهم اما لما كان جمع البئر اللام لذلك غير يسور استخدم له حراقة (كراكة) من
طرز برستين كادت ان توقي بالعرض المقصود فالحض سطح المياه فيه خلف قطارة فاقوس
ثلاثين مستقيماً . على ان تلك الحفائش والاعشاب لم تلبث ان عادت فثبتت ناهية في مجرى ذلك
المصرف مصطنعة . ولا يخفى ان حالاً كهذا لتعلم المنهد الواسع في مستقبل الايام لاستعمال
طائفة هذا الامر واصلاح شأن المصرف حتى تكون منة فائدة وجذوى

اقليم الدقهلية قد اتينا في ما تقدم على ذكر بعض المصارف التي احدثناها في هذا
الاقليم مختصين بنقطة من المليون جبهه المخصص للرقي ونقول هنا انه وصولاً الى مصرف مياه
مصرف بهشور ومسيرها الى بحيرة المنزلة باكثر مرطة من ذي قبل فخرنا مصرف حرو فيلنست

تفقدت ألف ومائة وتسعة وعشرين جيباً . أما طول خمسة كيلومترات ونصف كيلومتر
وهذه عرض فاهرين ثمانية أمتار وخمسة عشر متراً . وقد حفرنا خمسة الكيلومترات الأخيرة
منه في نفس قاع البحيرة الذي تنشق المياه من الفيضان جاعلين انحداره فيها واحداً لكل خمسة
عشر ألفاً ليكون قاعه هناك انحص من الناحية متر واحد وطول من صفر هذا الحرف قد أتى
بما كان لا يكر من حيد الامتحان والبحيرة . قال الموسو جارستن " ولقد قلنا حفر الحرف على
ان لو جعلنا الحصار تلك الانخفاض المنحدر أساساً في نفس قاع البحيرة على بعد مئويين منها
لوقفت تلك الحصار بالعرض الموصوفة في من اجله وليس كانت الظريات تقضي في هذه الاحال
بان مياه القرعة لتعولها نافع دخول مياه الحصار فيها تعصها عنها . اعني . اقول ولي استدرالك
الموسو لومستر في حماره الأخيرة نظراً لان القرعة التي ذكرناها قد قلنا بالحفلة على ان
الاراضي المرتفعة عن مستوى مياه البحيرة ولو بتدريج عشرة سبعمترات يهبط تصرف مياهها
في تلك البحيرة

وقد حفرنا مصرفاً صغيراً طوله خمسة كيلومترات سبع و اراضي مساحة عدد القادر
بالأمان خاصة وكثبان غلظت وقدرها ما تقاس به . وشرفها في سنة ١٨١٧ في اصلاح مصرف النظام
(وطوله ما يقرب على عشرين كيلومتراً ابتداء من طاني الناحية لمصلحة الاراضي الاودية على
عشرة من الميلاين) فطهرنا ستة اربعة كيلومترات ونصف كيلومتر سطة قدومنا نجاة
ويعون جيباً . وبتصلح في نحو مائة الف عدان من الارض . اما مصرف المصورة ومصرف
شرفا بين النصاب فيو مقد طرما من اجرامها الطباشيرية قدرها خمسة وعشرون كيلومتراً^(١)
ومظهر ما نلقى من طولها المصل بحيرة القرعة وقدر ذلك الباقي خمسة وثلاثون كيلومتراً وهي
ثم لنا ذلك جميع الصرف في تلك الانشاء خاصة في الاعظام . قال الموسو جارستن " وعندي
ان بتصلح بذلك المصرفين نحو من مائتي الف عدان من الاراضي " انتهى . فمرى ما تقدم ان
مسألة الصرف في هذا الاقليم قد انصرف اليها الجهة في هذا العام فلا يبره فام او حلتان
حتى نستقيم حال الحصار التي ذكرناها وبخطم امرها . وما يجب ذكره في هذا المقام ان
الموسو جارستن قد تقدم في سنة ١٨١٦ الانشاء الخاصة بحيرة القرعة وامن في انشاء سطة
برى لما عد برآ صائباً فلما تمكن من ذلك اعد اليها بخرير جيباً^(٢) يؤخذ منه الماء لتسفيد مياه
الفيضان في البحيرة حين منواله واخذت القديار الخمسة لتسبيل يهبط بذلك احياها فضاء

(١) راجع عمود الري لـ ٨٦ - ٨٧ ص ١٢

(٢) انظر ملحق هذا التقرير

واسع من الارض فلا يفي حين من الدهر الأوباء البحر المالح قد تهنرت متفاعة عن الصبرة
 مناضب ماؤها وتكشف ارضها تحدث ارض مساحتها سبعة ميل مربع غير ان هذا الانقلاب
 يحدث كثيراً بما تستولي الحكومة متوئماً من عند السمك بمقص مفدار تلك الصوائد
 وما اصطفاه في هذا الاقليم رجال من بناء ورحمنا ماركة من اربعة اراج اخرى فبلغت
 سنة ذلك جميعها وبلغت سنة وعشرين جيباً . وجعلنا سد محارات جديد للري فحدث
 مصرف المياه . ولها (طهرنا) حصة عنركيلو متراً من ترعة عربة البرج لتتمكن بها زومت
 القربى من ري الاراضي الواقعة بين دمياط والبحر المالح وبلغت السنة ألفاً وسبعمائة جيب . لها
 الموسر جارسين فشرع هذا العام في تبديل بعض الاراضي ولايتها المنطقة الواقعة بين
 المنصورة ودمياط

نقل القوة

لنقل القوة من مكان الى آخر وسائط اربع الماء والهواء والجمال والكهربائية ولا تختلف
 من مكان الى آخر بعد هذه المسام يصح معها في عوارط الطريق وعاك مفدار ما يصل منها بحسب
 اختلاف طرق النقل وبعد الامكان احي فضل ايها القوة

المسافة	بالماء	بالهواء	بالجمال	بالكهربائية
٠.٢٢٥	٥٠	٥٠	٩٦	٦٩
١.٦٢٥	٥٠	٥٠	٩٢	٦٨
٢.٩٠٠	٥٠	٥٠	٩٠	٦٦
٠.٢	٤٠	٥٠	٦٠	٦٠
٠.٠٠٦	٢٥	٥٠	٢٦	٥١
٠.٠١٢	٢٠	٤٠	١٢	٢٢

وتفضل الجمال على سائر ما اذا كانت المسافة لا تزيد عن ثلاثة اميال لانها اوفر وأما اذا
 كانت المسافة أبعد من ذلك فتفضل الكهربائية وانما كانت فوق عشرة اميال او خمسة
 عشر ميلاً فلا يهدى احتمال الكهربائية حتماً عتياً

استخدام القرد لنقل الدرهم

يقال ان اعالي سبام يستعملون القرد لنقل الدرهم فباخذ القرد الدرهم ويضعه في فوهة
 فيعلم حاله الصحيح من الزمان

باب الزراعة

زراعة المصريين القدماء

قال كثير من التي سنة كانت اراضي القصر المصري تقوم بسبعة ملايين من سكانها وأكثر من اربع مئة الف حدي وكانت الحقله والحدود ترسل منه الى البلدان المجاورة . والايمن لم يغير وانبل لم يخاف سعادته من العيال لمحسن باعالي هذا انبل ان يمشوا على الاساليب التي جرى عليها اسلافهم الاقدمون في زراعة ارضهم لعل في ذلك ما يستفاد في اصلاح طرق الزراعة اعارة الآ وهو ما اردت فيه في هذا المقالة واعلم ان المصريين الاقدمين بالزراعة فادام في اسباط مني المقدسة والمساحة والى . ساعد الحساب الخس او الى الاعتقاد طو اذا كان قد انفسه من غورم . وكان حسابهم في اول امره بالقياس القمري كحساب القمري اعاري الآ لم ما نشأ ان رأوا عدم ما ينو لحساب اوقات الزراعة فاعتدوا على حساب الخس وقسموا السنة الى اثني عشر شهرا جعلوا كل عام ثلاثين يوما وأدركوا ان خمسة الأيام التالية وحملوها سنة كل سنة رابعة فاصبحت سنة من اصلاحات

وكان يمشون بدرجة الجول الاصل الى من والجار ويربون الدمن ويحرقونها مرتين في السنة ويملون صوم ومحمية ومسوحات الصومعة والذات واهية كانت رائحة في المسكونه حتى في بلاد ههيمية المشهورة بحودة مسوحاتها

وكانت الحكومة تناف ما راد من العدل من احتياج الاعالي ونية لغيرها وبذلك ردادت ثروتها وثروة الاعالي حتى لمست فيها الام الحادرة وتماثلت عابها سنة القرو والاجتاج

وذكره ديودورس الترخ المصريون اقسامهم اهل الارض في الزراعة بمرجع عليها من بعية اقدم . وكان الملاحون يتأخرون ارضي القوك والكبة والحدود ويستخدمون لها الحقله والحدود الملم . وكثيرا ما يرى صورة المراقب او الخش متكتا على عصاه وكبة عذبه وهو يراقب اعمدة في حث الارض ورعيه او نراه راعيا السوط يمشي بينهم غرضا او يمشي على العمل

وكأنه من امير الناس في رعي الارض ما حراه ماء الليل اليها سحبا او برهوه باليد اذ
او ينشأ بالحرارة معلقة مشيه كالبحر ومن المريب انهم مع عصبهم في الصنائع وطرق الهندسة
والفلس لم يمتنعوا واسطة اخرى لروح الماء اسهل من القادوس ولشوا كذلك الى ان استبط
ارحمهم من اللولب المسسوب اليه وهو لا يستغن حتى الآن الا قليلا وبالا من رأينا لولبا صعدا
احد الوطنيين طوله نحو اربعة امتار وقطره نحو ثلاثة ارباع المتر وله اربع فتحات لولية حلقه
من رصف خشبين متصاليين فوق خشبين متصاليين وحلم حرا والحد يثنان فخراف من
رؤوسها الاربع من الخشبين الثنين لحنها يتدار عرض حلقه منها . والاختلاف كلها مغطاة
باسوب من الخشب المدهون بالغار وفي صورها حود من الحديد ليلب اللولب طويضا . وهذا
اول من رأينا فيها لولب ارحمهم في هذا الكدار على امارتها اثبات من انشاد
ولم يكن احتياؤه بالانتجار اقل من احتياهم بالخسوف والقطاوي ونحوها من المروحات
فكانوا يكتفون من زراعة الكرم ويحسون نعيمه وعصر الحمرة وبرهون النيس والربوب
والخير وغير ذلك من الانتجار النكر وغير الخمر لا حذاء الجارح والامناع فلتسها وظلها
وللذين اليها بها
فانقلب كل فروع الزراعة حتى صيد الاسنة وكانت الحكومة تضر احواله بركة اليوم هو
صحيح القديس في الله

وكأنه يتظرون ايضا الليل في اطراف الصحراء العليا ويشترون غدوم الماء وبرهونها
بهازا ولبلا ويحسون ما حراه دينا ويطلقونها على اراضيهم فدروها ويحكمون من ذلك
بواسطة الترع والسدود والخصاي ولا يملكون من تولد العمومات في الارض لان حرارة الشمس
وجفاف المياه مجسها بالاحاد وحتمت جريتها فترات بسط من الخشب جرة نوران او ركسها
ركبا بالقرص (الحاول) او يدرون الدار فيها وفي رطبة ويطلقون المواشي عليها فحمرة
وتطوي بالطين . وكثيرا ما كان يصفون الحارير في الارض صد دهاب الماء منها لكي تسفل
ما فيها من الجدود والقيام التي جدها ماء الليل فلا يمتنى ان تأسفل في الارض وتضر
بالمروحات . وانذرت رراهم حتى يصحراء المنطقة فادبهم التي لا يمكن ماء الليل ان يبلغ اليها
الا بسدود عالية جدا كما يظهر من الآثار الباقية في اليوم فان الاقنية القديمة وجدود الكرم لم
تزل في الاراضي المرفقة الخمسة بالصحراء . وسأني بسط الكلام على انواع المروحات التي كانت
تزرع في القطر المصري وما علم من كيفية رراعتها

حظ السب إلى الربيع

كتب بعضهم إلى جريدة الزراعة الأميركية يقول في حظ السب إلى أو آخر شهر فبريه (شباط) على هذه الصورة: أترك السب على أي قدر ما تستطيع ثم اقلب السائق وأصعها في سلال غير عميقة وأغنيها إلى غرفة معتقة الهواء واسطفا على مائة أو على اثنان من المعدلات وأغلق الشبابيك ليلاً لكي لا يوتر فيها برد التبل فلا يضي عليها عشرة أيام حتى تجف ثم تخبثها وتصر كما تبشر الزبيب وحفظ الخي منها كل الحبوب المعلقة أو التي شرح الهواء فيها وأغنيها بالمراض لكي لا تصير واضع السائق على اثنان مرتبة الحماقات وأغنيها مصفا فوق مصف وحيث أشد البرد الخي المصوب المعلقة والمهترمة منها وأصعها في صناديق صرفة صغرة مغطاة بخشبين كل صنف وآخر ورقة وأضع هذه الصناديق في غرفة جافة الهواء وأخذ السب مرة أخرى في فصل الشتاء وأخي من الحبوب المعلقة والمهترمة لحظتها إلى أو آخر شهر (شباط)

لادة الحماقير القبان

المهترمة البري اظف الحماقير لا يأكل إلا الخضور والنبوط والحمور ولكن الدجاج قد صار من أوح الحماقير غاد وأصعها وهويع ذلك برى الوساطة والجماعة وبعد العلاج فائدة كبيرة ولا سيما في كل الحشرات فال أحد الحماقير زراعة الدجاج هي أصب الحماقير الأكبر من الحماقير إلى الحماقير فاعني اظفها أصعها من الحبوب والخ والزاد لم اظفها في جوانبها كلها حصص الرياح وروعت سقاط الاقارصها على تلكه وتمتعت الانجار ونزى برارها عليها والالار التي تقع حصص الرياح فلما تلحوس الدبدان وهي اذا ركبت على الارض خرجت الدبدان منها وتوالدت فاهترت بالانجار ضرراً ليلها ولكن الحماقير تأكلها جميعاً وتسن بها وتقب الانجار من ذرها

زراعة الاناناس

أورد ما في الصفحة ١ من العدد الثاني عشر من المصنف كلاماً واقعياً في زراعة الاناناس وقد علمنا الآن على كلام وجيز في زراعتها لاجد الاميركين مرأنا ان شخص من سان باي قال انه في بلاد فلوريدا عام ١٨٢٦ غيرة الهباء وهربت ان احد على زراعة الاناناس فيها واما اجعل زراعتها فام العمل فاشترت ارض من الف فسبة باربع مائة ريال وزرعها فاضاف ارضاً لشهر ثم شرعت تبيع واحدة بعد الاخرى حتى بسفت كلها وتجان من كل الوساطة التي يستعملها لوقايتها فاشغلت في ارض أخرى سنة ١٨٨١ وودعت فيها قليلاً من الاناناس فلما جهت فوسعت في زراعتها وروبتا ارضاً في ارضهت سنة اثنين وخمسين الف فسبة في غير

١٦ مدائن الارض موجودة ان غلب في السنة لينة تساوي غلة اثنان من العمال في السنة العاشرة من زرعها . ومنه كثرت زراعة الارز . ان لا خوف من ان يرخص لنا كثيراً حتى ينسر رابعه لانه عالي الثمن ولكن ان يصنع من شراب وحمو وحل وكحول وحمو طينة العلم جدا

اصل النباتات البستانية

يذهب المحققون الى ان النباتات البستانية كانت كلها عربية ثم صارت نباتية بواسطة الفريدي . والقول سهل ولكن حقيقة الاتصال غير جازم ولو لم يخفى في بعض النباتات وبخاص غيرها عليها لباس التمثيل لبي دعوى بلا دليل . ومن النباتات التي خلق فيها الحرار فقد حاول المدهو بازار العالم الفرنسي زرع الفريدي في حديقته بستانها فلم يثمر ثم غلب المدهو دكارن الطبيعي الفرنسي وحاول ذلك زماناً طويلاً فلم يثمر طائلاً ففكر ان الحرار المدهو في حديقته لا بالفرية بل بنبات الفريدي خاصة ليعمل الانسان . فلاحقاً المدهو للمؤرخين البالي وجمع روبرو الحرار الفريدي عن شاطئ البحر وروى ما ظهر روبرو . ان صار كالحرق البستاني ، فما وهو المعروف الآن بالحرار الفريدي وقد ينسب زر الحرار الفريدي اليه ببيت بستان من الحرار لم ينسب

الغلال في امريكا

ان غلال امريكا صارت تزور في سوق الغلال في اوربا ومصر واسلام ولذلك رأينا ان تذكر مقدارها من السنة بالسنة التي ما كانت هي في السنة الماضية

السنة ١٩٨٨	السنة ١٩٨٧	الاندلس
١٧٢١ مليون بقل	١٤٥٦ مليون بقل	الندلس
٤٢٢	٤٥٦	الندلس
٧٢	٦٥٦	المرمات (القمح)
٥٨	٥٥٨	الندلس

فالندلس في غلة النخيل وقد ذكرنا في الجزء الماضي مقدار النخيل في غلة النخيل في فرنسا وبلاد الانكبر . ويلاحظ ان غلة النخيل في بلاد الهند لا تزيد عن اصباح اقلها . وكذلك غلة القطن

حقول النخيرة

جاء في جريدة سورية حلاً عن جرائد الاسماء ان الحكومة السلطانية قد أمرت باثناء حقول النخيرة الزراعية في ولاية سورية وطب وحمو طينة وسواس وبابا وساسر والنجاء ارميد لتكون نموذجاً للزراعة الاوربية . وذلك بغضد اعطاء الزراعة في البلاد المنضبطة ونوعيتها

البحر في فرنسا

فرنسا من أشهر بلاد في عمل البحر حتى ان الداخل انشأها يرى فيها نحو أربعين نوعاً من البحر على اختلاف محمود وجمود بصعوبة في صايدى حشبه لا اقل من أربعين الى خمسين أو ستين رحلاً في الصدوق. وقد اشتهرت فرنسا في ذلك أكثر من اميركا ربحاً عن كون اميركا من البلاد الغنية في البحر والتمن وامل انشطة الحب الوحيد لانتمار الحب الفرنسي غانم لا يستعملون السمك (المسوة) في حشبه الا بعد نظريتها جيداً ولحمها ويستعملون في الغالب سمكة القرم وهي كما لا يخفى اصح من غيرها على انهم لا يجهلون سمكة العجل ولكنهم يستعملونها بطريقة خاطئة مناسبة في معامل كبيرة. فلهذا القصد اذا اردت الحصول على جسد لهذه السمكة ذي رائحة طيبة فليك بالسمكة الفرنسية فليها اصعب من غيرها وترسل الى المبيعات جيدة الى او جهته مع بيلان في التل منمن

طريقة لمرقة البلور المحيد

امرهم لا يفسد ابو اذرع وهو صلاح - د ومخاض اذله وهو احدى الدر المحيد من اول الامر فملك ترى كثير من املاء من يلقون بذراع على اوتوكل وم لا يلقون اناني بالامر صالحه ام لا اذا ارادوا معرفة ايدر احد من لغيره فاستعملوا الطريقة التالية، يؤخذ مقدار من السمك وتوضع من قصور يلقون من اللؤلؤ في سمكة لحمل في ماء عذري حارة وبعد معة ايام انتهت المحيد من هذا الدور ويصرف منه مقدار ما يجرى في الحدة منها

البحار زراعة

مع وزير التجارة في بلاد الصناديرى مكة الخديف من لغيره لمرقة على الطمع الروسي الى سو سرا لكي يرداد الغضب على قمع بلاد

وهبت الحكومة الانكليزية حصة آف حبه لمدارس على البحر والري

اشترت لمرقة النيكسرا في سو سارده عن كل المخططات وثلاث كروم يوشنل التي انشئت عليها حكومة سو سرا ٢٢ ألف حبه

انشأت الحكومة الانكليزية مدرسة زراعة في بلاد الهند غنى ان غندي حكومتها بها

ولكن بحسب منطق المسألة يلزم أن تكون المجاميل صحيحة المقادير في كل من هذه المعادلات الثلاث على حدتها بطريقة أنكسور المسئلة وملاحظة أن أول مقدار موجب هو الصغر (وذلك لا يوافق منطق المسئلة إذ فذلك تكون القلاع في الأصل خالية من العساكر) فيكون قيمة باقي المقادير في كل معادلة (بخطم النظر عن المعادلتين الأخريين) ومعرض أن $ل$ $ل$ $ل$ متغيرة وتغير بمقادير صحيحة في كاي

$$\begin{cases} م = ٦٠ ل \\ م = ٦١ ل \end{cases} \quad (٢)$$

$$\begin{cases} م = ٦٥ ل \\ ع = ٦٦ ل \end{cases} \quad (٣)$$

$$\begin{cases} ع = ٢٥ ل \\ ن = ٢٦ ل \end{cases} \quad (٤)$$

ومن مقارنة معادلات (٢) و (١) بعضها بعض يرى أنه يلزم أن يكون $ل = ٥$ ومن مقارنة معادلات (٢) و (٣) بعضها بعض يظهر أنه يلزم أن يكون $ل = ٥$ أي أنه يساوي ٢٥ ل وبذلك على ذلك معادلات (٢) و (٣) و (٤) تزول إلى

$$م = ١٢٥ ل$$

$$م = ٢٢٥ ل$$

$$ع = ٢٥ ل$$

$$ن = ٢٦ ل$$

وبحسب المسئلة يلزم أن القلاع أخيراً تبطل على عساكر متساوية العدد فيالتعويض عن المجاميل بمقاديرها في معادلة (١) يكون $م = ٢٥٦ ل$ وهو المطلوب ويرى أن المسألة ممكنة ولكنها غير صحيحة الحل

أدريس

والجب

مصر

[المنتظ] وقد ورد حلها أيضاً من محمد أفندي عارف مهندس علم الفلك بالمهندسخانة سابقاً. وإبراهيم أفندي هاشمي مهندس بالاحمال الصناعية بديوان الانتحال. وأنطونيوس أفندي منصور بالاكستريه. ومحمد أفندي شبيب مهندس بالتاريخ. وذكر غيرهم الجواب ولكن لم يذكر في طريقة الحل ولذلك أضرباً عن ذكر أساليبهم

باب الصناعة

نذهب البراويز

حلتنا في الجزء الماضي عن كيفية نذهب براويز الصور والمرايا فعدنا ان نجيب بالتفصيل في هذا الجزء والمجاري لذلك نقول :

الطلاء الاول • تصنع البراويز من الخشب وبغلي ١٦ درهما من الفراء المجد في ٢١ درام من الماء ويدهن الخشب يوحى بنشره منه جيدا ويصير لاحقا بعض القطن . ثم يؤخذ ١ درام من الطباشير الاساني و٤ درهما من الطباشير الرسوي ويأرج بهاء الفراء ويخلل يوحى ليلتا ويختف بالماء حتى يصير عظام الدراب وتدهن البراويز بهذا المرحج ردا حتى يكون سطحه غير صليل . وجها يجل تدهن يودمنا ثانية وثالثة الى ست مرات وتصلل اخيرا بجمرا الخشال

اعداد غراء النذهب • الذهب تسعة درام من شع الصل و ١٢ درهما من الصابون واضرب اليها ١٠ درام من الثراء الارسية واشرب هذا المرحج جيدا ثم اضف اليه رلال ١٦ يصة وادعكه جيدا على البلاطة وقطعة كرات صغيرة كالطبق وجسها على لوح من زجاج وضعها في مكان جاف

استعمال غراء النذهب • انب كره من غراء النذهب في قليل من الماء وضع المذوب في رجاجة عظيمة وادهن به البراويز خمس دعوات او سنا ويجب ان نجف كل دعة قبلما تدهن مرة اخرى . وانا اردت ان يكون النذهب صفيلا فامسح البراويز بغرشاء ما يلمس به من القبار . وانا اردت ان يكون غير صليل فادعته بغراء الرموق فوق غراء النذهب

النذهب الصليل • يترطب غراء النذهب بخليل من عرق الاثمار التي يبرشها باحدة ويغسل ورق الذهب وترفع قطعة بغرشاء النذهب التي يستعملها المذهبون وتوضع على الفراء المثلل وتترك عليه حتى يجف ثم يسفل بمصقنة الشم

النذهب غير الصليل • يوضع اوراق الذهب كما يخدم في النذهب الصليل ويحمى عرق الاثمار وغراء الرقوق ثم يمسح قليل من دم الاخوين وطعم القار ويخرج صمغها بخلول من غرما الحلك ويدهن الذهب يوسرين . هذا اذا اردت ان يكون لونه صاربا الى الحمرة واما اذا

أربعة أصغر ما يدل دم الأخوين بالزهران أما غرله الرقيق المذكور أنه يصنع بإداة قصاصة الرقيق المصنوعة من جلد الخنزير

اصلاح الاسرة الحامية

قد تصدأ الاسرة الحامية أو يتكون عليها طخ بكثرة النور فمما أدى اصلها بأن تصبح بخر الحفان والريش لم بالثابة المعروفة باسم ترهوني ونصح جود وتدخين بمرش الثلج في الانكسول ويحسن ان يضاف الى المرش قليل من دم الأخوين لكي يكون لونه برتقالياً

الانزجة الباردة

المرج الأول • امزج عشرين جزءاً من كلوريد الكلسيوم وعشرين من كلوريد المنيوم و٦ من كلوريد الصوديوم (ملح الطعام) و١٢ من كلوريد البوتاسيوم و٤١ من الماء وخذ من الملح فتهبط حرارة المرجح الى نحو ٤ درجات تحت الصفر بهذا فاربعه وادنا كان التلخ لم يزد قليلاً الى درجة ٢٢ فاربعه فتهبط حرارة المرجح الى ٢٢ درجة تحت الصفر وتكتب هكذا - ٢٢° ف

الثاني • امزج جزءاً من نترات الامونيوم بجزء من الماء فتهبط درجة الحرارة الى الدرجة الخامسة تحت الصفر اي الى - ٥° ف

الثالث • امزج أربعة أجزاء من نترات الامونيوم بثلاثة من الماء فتهبط الحرارة الى - ١٢° ف
الرابع • امزج ٤ أجزاء من مسحوق ملح السندور وجزءاً من ملح البارود و٦ أجزاء من كلوريد البوتاسيوم و١ من الماء فتهبط الحرارة الى - ٢١° ف

الخامس • امزج ٥ أجزاء من مسحوق ملح السندور و٥ من مسحوق ملح البارود و٨ من كبريتات الصوديوم المشطور و١٦ من الماء فتهبط الحرارة الى - ٥° ف

السادس • امزج عشرة أجزاء من الماء و٦ من ملح البارود و٨ من ملح السندور و٤ من كبريتات الصوديوم المشطور فتهبط الحرارة الى - ٢٢° ف

السابع • امزج ١٦ جزءاً من كبريتات الصوديوم المشطور و٥ من الحامض الهيدروكلوريك غير الذي (روح الملح) و٥ من الماء البارد فتهبط الحرارة الى - ٢٢° ف

الثامن • امزج ٨ أجزاء من كبريتات الصوديوم المشطور و٥ من الحامض الهيدروكلوريك فتهبط الحرارة الى - ٤° ف

التاسع • امزج جزءاً من الحامض الهيدروكلوريك غير الذي بجزء من الماء وانخفض الى ٢ أجزاء من كبريتات الصوديوم المشطور فتهبط الحرارة الى - ٥° ف

المباشر • اخرج جرتين من التيج المكشورة من الملح فصبط الحرارة الى - ٥ ° ف
 التبادلي عشر • اخرج ٢ احزاء من التيج المكشورة من كلوريد أنكليميوم المتطور
 فصبط الحرارة الى - ١٢ °

الثاني عشر • اخرج ٢ احزاء من التيج وجرتين من الحامض الكبريتيك فصبط
 الحرارة من ٢٢ ° الى ٢٢ °

نبيه • يقرأ العدد الاخير هكذا ٢٢ درجة تحت الصفر يبرن فارينج وقس على ذلك
 الاعداد السابقة . ولذا فصفا مرصاً بمقدار ثمانية درج ووصفا هو الماء من الماء فهو ثمة درج
 وحرارة الماء من درجة يبرن فارينج وهي حرارة الماء حالي في ايام الصيف فهذا الماء لا يصر
 جليداً اي لا يصبط حرارته الى ما تحت ٢٢ درجة ما لم يكن حرارة المرح الجليد تحت الصفر
 باكثر من ١٦ درجة

جور جديد

وصفت حريرة الذبابة الاناثية وصفا لجور من امص غائب الى على نايه الجيدة وهي

١٦ جزءاً

محموق النقص

٨ احزاء

الصنع المبري

حرة

محموق كاش القربل

١٠ اجزاء

كبريتات الحديد

يوضع في وعاء من الخار او الزجاج مع ١ حرة من ماء اطر وتترك من ٨ ايام الى ١٤
 يوماً وتحرك في انهاء ذلك من حرة الى حرة وبعد ذلك يرقى الجور للاستعمال

صائل يأكل الفولاذ

اخرج اوقية (٨ درام) • كبريتات النحاس وربع اوقية من السبب الابيض وصف
 بلينة صمغية من صمغ في طح الصمام و٣ اوقية من الخل وعشرون سطة من الحامض
 النيتريك فحصل الصائل الحامض وهو ياكل الفولاذ قليلاً اذا وضع جنباً الى جنباً
 وكثيراً اذا وضع عليه رساً طويلاً

حفظ حجارة البناء

من الحجارة ما لا تؤثر فيه الحرارة ولا الرطوبة كالحجار صخر المياكل المصرية التي صنعت
 على حل الزمان ويحمر ومنها ما لا يفسد طويلاً من الزمن حتى يصير رطباً دارساً كالكثير
 الحجارة المستعملة للبناء في مكة المكرمة . وقد وجد عند الامتحان الطويل ان الملح باسطة لنفسه

من الحجارة ان يصبت في مسابها مليكت البوتاس او الصودا ثم كلوريد الكلس او كلوريد
الباريوم (وهذا في الحديد ايضا) قبل انه طيبت في المراسا ويثبت في انجر اشهر ولم تصدأ
المعدن . وهناك طرق اخرى ايضا لحصه الحجارة من الرطوبة ومع بنتها منها ان يطلى الحائط
بكميات النوربا او محلول الشب الابيض ثم بالربط الذي اذهب فيه مركب من مركبات
الكروميت . ومنها ان يدوَّب الشمع في مطرول اللحم او في النفط واطلى به الحائط . ومنها ان
يطلى الحجر في محلول القهوه او الترسيا او الشح او الزيت لكي لا تدخله الرطوبة بعد ذلك .
والطريقة الاولى افضل من غيرها من الطرق

—ooo—

حضره مفتي المصطفى القاضين

حسب تقديم ما يجب من الاحترام الذي اتي جرئت الطريقة التي ذكرناها وجه ٦٢٦ من
مجلة سنة الثامنة عشرة من المصطفى الاغر المفضلة على سائر المحرم بكل تدقيق كما هو متصل
هناك محمد دينا وجاه المحرم والمجدة على هـ ما اورد واحسن ما اطلب بعد ان جرئت طرق
اخرى كثيرة وم امر بالمزام وطه ايضا قد وجب علي من ارفع لحضرة الفكر الجليل والثناء
المجمل وأبته افكار حضرات فراء المصطفى الكرام للالتفات والاعتماد على هذه الطريقة المبررة

محمد قرويش

بغداد ٢٥ أكتوبر

رئيس اول محاسبة مظارة ديوان عونية بغداد

اخبار واكتشافات واختراعات

وهذا الورق يختلف صفة عن الورق

ورق كويا جديد

الناشر مار رية (الممثلة) ينسج من يدوَّب
الصاوي والكثيرين وسليكات البوتاس في
الماء فالكثيرين يبنو دائما وطب والصاوي
والسليكات ينسج انتشار المحرر بين الهابو
وطبوس الكتابة على

اخترع بعضهم ورقا جديدا لدوائر
الكويا بنال اما افضل من الورق الشائع
الآن لا يحتاج الى طب قبل الطبع طب ولا يمتنى
من طبوس الكتابة على اوجها او عدم طباعها
على اخرى كما يفتح كثيرا في ورق الكويا الشائع

تناقص المال وتزايد ما

بعت انوسولايو بمائة الى جميع النجوم
الفرسوية مستخرجة من دوائر الاصداء
الفرسوية وخلاصها ان معظم اممال الفرص
في بيع مئات من النجوم عند انقضاء ليل
سنة ١٨٤٦ آثار شخاتة ولربح عشرة فائنة من
الاممال التي كانت مبرومة في القرن الثاني
عشر للبلاد فلم يجد من حايها غير اثني عشر
قطعا باسحق آخر راجح ٢٨ فائنة من
الاممال الفرحة فوجد ان بعضها دام اكثر
من ثلثة سنة والبعض اقل وكن معدل دواها
جميعا لم يزل اكثر من ثلثة سنة . فبين من
ذلك ان اممال الاحيان باسحقين لا تقوم
اكبر من بضعة ثمرين وقيل لايو المذكور
ان فوام اياه اصبحت سنة ١٥٥٥ للبلاد
في جماعة من الفضة مدمم ٨٠٠ من فوجد ان
بلى من ١٢٧ فائنة غير ١٤ فائنة بعد وهي
٢٢٢ سنة . فثبت ان اممال الفضة تنقص
ناقص اممال الاحيان باسحقين

ثم اهم كائيا في دماء هذا القرن
معدون معدل الاولاد في كل بيت اربعين ما
اليوم لمعدونهم اقل من ثلاثة (٢٢٧) وقد
وجد لايو ما لا يتفراه الكثير ان اممال التي
معدل اولادها اربعون فلة تريد وتقل على ما
يأتي . اذا حسبنا الجمل - ويريد معدل عمر
الانسان - ٢١ سنة فكل فائنة لها ٤ وقد
بضاغب عدد دكورها بالانفس من الزوج

في الجمل الخامس (اي بعد ٢١٧ سنة) وبقيت
في الجمل الثاني عشر (بعد ٢٤١ سنة) وبقيت
ارسة نصف في الجمل الخامس عشر (بعد
٤٢٤ سنة)

وكن ثمة ٥ ثمة لها ٢٠٠ ولد بمثل اممالها
من الزيادة الى النقصان في الجمل الخامس
(بعد ١٢٤ سنة) لايي منها غير ٤٩ ذكر
بموص اسمها بعدد نصفها المذكور وفي الجمل
السادس (بعد ١٨٦ سنة) لايي منها غير ٢٤
ذكر بمعدل ثلثها المذكور قريبا وفي الجمل
السادس (بعد ٢٤٨ سنة) لايي منها غير الربع
وفي الجمل الخامس عشر (بعد ٤٢٤ سنة)
بمعدل نصفها المذكور

بعد معدل المصنف في العائقة التي
معدل اولادها ثلاثة وهو معدل الاولاد
الفرحين في اممال الفرسوية الآن وقد
استخرج لايو ما ندم من تزايد اممال
وناقصها بناء على ما في الاحصاءات
الفرسوية وهو ان الزوج لا ينجح ناسا في ١٢
من المئة بل من المذكور الى الالاف كسبة
من المذكور هو ٤٠ في المئة

مشاكل الحيونات

أخبرني ملاذ الاكبر مستند للحيونات
تتمتها ويحذف آلهها من لنا بكماء
بقتون مستهلك في هذه البلاد تتمها
الشر

تأثير الابدان في الساعات

يقال ان حرارة الابدان ومقدارها
تؤثران في الساعات فمثل حركتها او مؤخرها
ما يجري علوه لو تركت مطنة في عطيتها مثلاً .
قال بعض الساعين حرث في امرى مع
امرئ كان تأني ساعها كل من يسير
وتقول انت ساعتي هذه تغفل ثارة وداخر
اخرى لاصح لي اياها ماخذها واضعها وانها
عندي اياماً فغيري على ما يرام من الانظم لم
اسلمها اياها واقول لم يبق جان من عتة فلا حيب
على طولها حتى تعود الي ونومني عنها وملاها
فخطر لي حينئذ ما كنت فرأيت في احدى
الجرائد عن تأثير الابدان في الساعات فقلت
عنها فوجدتها عصبية المراج جد نصيبها توب
بأس وكبر احباً ما فانا طاب مراحمها ارحمت
الساعة من المعتاد وإذا اشتد بها البأس
والكبد انطقت الساعة ومثال هذه المرأه غير
فراين فلا سمح ضبط ساعاتهم على الوجه المعتاد
بل لا بد من مراعاة مواضعهم ايها

اجتماع الفصد

استعار بعضهم طبعاً فاستار علوه بالفرط
على الطعام والاعتطاع عنه بين طعام وطعام
فدفع له الاجره واستعار آخر فاستار علوه
بالاعتطاع عن الدرب على الطعام والشرب
بين طعام وطعام . فدفع له الاجره وقال
اشترى بها المحرة بالمال واقضى بكثرة السؤل

فعل اليوم

فد يفعل اليوم بالمرض ما لا يفعله
الدواء وفي حقيقه عرفها سيرة الاطباء وعلموا
بها قبل ان احد الاطباء كان يهدف لمريضه
الماء القراح حيث كان يحب استعمال الماء .
ثم يدخل الى مخدع المريض ويتظاهر كمن
اخفا نفسه المرض قائلاً لقد اعطيت
اقتي حانه كرو لم يكن واجباً فكان ذلك
الماء البسيط بفعل فعل الماء في ثابن من مثله
من مرضاه فتمت بان الحال

دواء السكر

يرم احد اطباء الروم ان السكر يكون
هو الدواء الثاني من السكر وكيفية العلاج
هو ان تدب فحمة منه في ٢ غطلة ماء ثم
يخس خمس نقط من هذا الماء لحسد الحلك
مره كل اربع وعشرين ساعة قال وتظهر
فائدته في اليوم الاول من استعماله

فهي بعض النساء

بعلت ثوبه ارملة موسى تلر في بلاد
الانكلز لماية ملاين جنه ولم تول منحة
حطة زوجها وفي الاشتغال بالمضاربة
(الكرينات) وبعلت ثوبه ارملة كرم
ملوي حيه وفي ايضا من المتغلبين بالمضاربة

الجنود والمرأة

احد على سرائك من شجاع الشمس
فانه يترجمنها ويكسو زواجها لرباً اغبر
لا يتركه الفرك بها كان شديداً

شبان المشرق في المغرب

كل يوم يرى دليلاً جديداً على استعداد
الشرقيين لاجتراح نصيب الحق في كل المجال
أما تساوت بينهم وبين الغربيين الوسايط
وقد أسسنا في هذا الاتجاه لقاء ثلاثة شباب من
الذين ذهبوا إلى ديار العلم في أوروبا لينتقلوا
علومهم إليها فاعلموا أنهم وأحراراً نصيب النسق
الأول بجانب الدكتور محمد أمدي حسن
فحمل معادلتو الدكتور حسن ما شاء صمود
فأنا ذهب إلى فرنسا وأتقن درس الطب وفي
سنة أقاموا فيها بسطة الحكومة الرسومية مرتين
بوقلمون طبيب في المبحث التي عرفت في فرنسا
وأسياسها وكاماناً على ذلك سيقاين من
الدرجة الأولى وكاماناً أسياها سيقان
كوسندور إسرائيل الكانوليكي . وإك في جانب
الدكتور ديمري أمدي نحاس وكانت قد
ذهب إلى مدينة باريس وغيرها من عواصم
أوروبا ودرس في السوم المتطهر على
الدكتور شاركو الشهير وعلمه من مهرة
الاطباء . وقد حضر الآب إلى هذه المصحة
وجعل يستقدم السوم لشفاء الامراض العصبية
وموعدنا بشر ما خلف طوبى من نتائج اعماله
في الاجزاء التالية . والثالث بجانب محمد
أمدي فكور يحمل العاضل المرحوم منصور
فكور منشيء اندارس الانكليزية في مصر
بأنه ذهب إلى مدرسة لندن الجامعة وأتقن
فيها فن الهندسة المدنية والميكانيكية وأخذ

الحائزة الأولى من الجوائز الخمس التي أعطيت
لأولاد صغرى وعدد من محسنين طلائعهم ما
حاربوا اجراء الجهاد في أيامها عن ذكر اسماء
غيرهم من شباب الجهاد وهم وقومنا على ما
انتاروا وبين اقربائهم هذا عدواً لديهم وهم
يخبر من صدر

التي بعد الفجر

توفي بالاسر رجل اميركي اسمه تشارلس
كرودر وعاش لأكثر من مائة سنة من الجبهات
وقد كان في اول امرو من افتر خلق الله
مكافئ بيع الجرائد في الاسواق وليس على
بدو ما يستمر به حربة ولما كبر اشغل بالاجار
والجداحة صامدة وقصد طوبى الاحوال إلى
أن دخل شربها في مذ السكة الجديدة من
شرق اميركا إلى غربها ومن ثم أترى وملت
لرونة ما ملت . ويقال أن خروج وصفت
التي الاميركي دخل اميركا وليس معاً إلا
ثلث واحد

كتاب ماكتري

بلغ عدد النسخ التي بيعت من كتاب
الدكتور ماكتري في الاسوعين الاولين من
صدوره مئة الف نسخة . فليبر كتابها الافلام
ولمجدوا الأيام والاعوام لهم يؤمنون كتاباً
لأننا كة الجردان ولا تخيم طوبى هناك السيل .
وما التزم على المؤلفين ولكن على الذين يشترون
الكتاب فيما يملك الاجساد ويخلص بالادرام
على ما يفتت الفضول

المستقل في الصرف والميزان والبيان وإتباع
والعصر والصور والوجوه والشرح والكيفية ما يطرح
على أربع ثلاثة مدارس ثم أضفنا على أحوال
المدارس تلك المدرسة عليها فربما كانت كافية
وأما ما يدل على نجاح المهندسين وأعمالهم
حضره الرئيسة والمعلمين والمعلمين هم وما
يريد المدرسة فائدة ومما حسن مركزها العلمي
وهو أمر يجب الالتفات إليه قبل كل شيء
فصحب للاميرين الذين هم مهذب بناتهم
وربهم على أياديهم الصالحة بالاجرة
لرخصة أن يندرج إلى هذه المدرسة ومن أراد
في النظر المصري فله أن يراه المختطف بذلك

تأجير خادم علم

برغم الكثر من أن تقوم أسد الناس
عن العلم وأيامهم اشتد فهو لا يستعالم عنها
بالمال وهو ربح حصة الشاهد الكثيره وحسبها
أن يذكر اليأس من أشهر الثلاثة زمانه
فإن كان كذا في لك والسر حو ذلك فأن
يعد من عظام أوروبا اليوم وهو مدير
بلكر أيضا. وعندما في الشرق شواهد عديدة
تتصر الآن على واحد منها وهو جانب التاجر
دهنري اندي خلاط فاطن الاسكندرية
فإن من يصح المختطف يجد فيه مقالات عديدة
ملو مصا وشرا وترجمة وألبانها وكلها شاهد
بسمه اطلاعيه بما هو من الدرس والاجهاد
والبحث والتقصي. طأأ أوردا ذلك حقا
للشبان الذين همون العلم وشملهم هذه الشواهد

جمعية الرياض العلمية الخيرية في ديروط
أقبل البعض من أفاضل قسم ديروط
على إنشاء جمعية علمية خيرية باسم الرياض
العلمية الخيرية غايتها نشر المعارف وسد ثغرة
مرفق الفراء والاحسان اليهم وشرعت به
إنشاء مدرسة وساء عمل الجمعية الفراء مجاهد
وقد انطلقت جلساتها الأولى ليلة ١٠

بوفد سنة ١٤٨٨هـ وانطلقت فارتبها حضرة
الذكور حسن اندي الاسير ورتبها حضرة
موسى اندي فهي المهندس وكانت واجه
صندوق حضرة محمد اندي عارف بشكيب
ماكينات الارميهية واعضاء حشرات الافاضل
الآية اسازوم ومحمد الرحمن اندي مري
ماهر القسم ومحمد الرحمن اندي ومحمد
ومايور الشاطر ومحمد اندي هنري ماهر
المطلة ومحمد اندي شرف مهندس بكرات
الارميهية وريضان اندي حزين بورشة
الارميهية ومحمود اندي شامون مهندس
وماطر ماكينات الارميهية وعلي اندي امين
معاون البوليس لشكر لخصرائهم جميعا على
هذا المحي المحيد
الديب فارس
ديروط وكهل المختطف

مدرسة البنات في الشويفات

في مدرسة حديثة البناء تراءها السيدة
القائصة من روكتر الانكليزية وقد اطلعت
منذ مدة على اوراق الامتحان فيها رأينا من

جناية الضلع

أصيب مهر بمر آفتس ولم تدر الفتة
 وقد انتدت ثمة رمية صاحبا بالرماس لكي
 يندما من أنتم توشق حمرته فوجد في فصدوه
 صدعا حية ولا حرجت من القصة كاسد
 حمره اللون فقد صدق من قال أن البوحه
 تدعي ملة الأمد

الكهربائية في أميركا

في بوابات طفت أن ٢٤ كبرهاتية
 طوما سكا ١٢٨ مده تجري عليها ٢٢٢ آلة
 كهربائية فوهات قوة ٤١٨ حصاة وفيها
 ٥٨٥١ مركزا للور الكهربائي تدير
 ٢١١٧٥ كبرهاتية

جهاز سلطنة الصين

بلغ سكان الصين من الرشد ويتروج
 من عرب وفد بلسد حفات جهاز عروس
 منبوا ور حاس المحبات

رواج فن التصوير

قال عتف دوره المهور المرسوي
 الشير المارح من الملو من سنة ١٨٥٠ ولسه
 ١٨٨٠ لا اقل من ٢٨٠ ألف جبه

الكثرة التكرار

د ررعت حة المحطة فابلس ميلة
 بها خمسون حة دور رعت حة الحسوب فابلس
 كل حة ميلة بها خمسون حة وكرر
 ذلك اني عشر حة فضع الحامل اجرة
 يكبر كل سكان الارض من حياهم

ويشبه لندن ولحقا لحدرة وصوا لا حسب
 لم من الصم واخالفه فيصون سيات ابراع
 بالهالة ولم حرة اميش ولكل

الغرف في أوروبا

جاء في اليوس من تكاء فهد ان حاك
 روركي بالهيا اني عى رجل مام المحكة
 البربعة الح حسب حرة كي ابرد من
 الساء سمرة فابلس حنوطا وقد انتف
 بعة آلاف للورين

ذكرت جريدة الاناير الفرنسية وفاة
 رجل من حمود بوارث من ١١٢ سنة من
 الصرم ٤٠ ولسه ١٧٧٥ واظهر في الشكره
 ١٧٩٢ وكان من حساكر بوارث في حصار
 بوزن لم امام في جمره كورسكا ان اى ولى

عوام اوروبا

كل عوام اوروبا يرداد سكا الأندية
 بطرس مرج عاصم روسيا فلد فل سكام في
 البع الصين الاخيرة ٨٥ ألفا

صام الجسد

في حدة الاسان ٢٧ ميو من انسام
 بخر منها كل اربع وشرى سامة حور رضى
 (البراز) من الماء

مركبات مدينة لندن

يقال ان في مدينة لندن من المركبات
 ما لو حفت صتا واحدة لبلغ حولة اربعا
 طرمين ملة

العلاج في نقراس الالفال

يقال ان ملاذ الاكلور وحدها ربما في السنة ٦٥٠ طنًا من العاج وعد المقدار يخرج من التي قدر الف ميل على الافل فادا دام الحال على هذا الموال انقضت الاعمال من البسطة

فك الانسان بالطيور

البركة طاعة استقدمتها العاير لشكر نوحها لخصاها اليها الانسان وحى عليها وتكون منها لافراسها عند الرأيا في احدى الجرايد الاكلور في انه يصاد كل سنة اربعون مليون من الطيور المرقمة لكي تحل الساء ربيها

ترعة بناما

قال المديو دليس ان ترعة بناما ستفتح في شهر يوليو (يوليو) سنة ١٨٩٠ وحين قد وعدها ان شرح حاله هذه التربة ولكن لم يمكن من ذلك حتى الآن لترك الامتداد

ترعة النحل

تساعد حكومة النمسا جمعيات تربية النحل بلغ عشرين ماورين في السنة
هبة كريم
وهب مستر ميري نابت للنبوة لفرمول العامة ١٦ الف جنيه لشي بها دارا لكتبتها
تهدكر اهل الجود والكرم

مسائل واجوبتها

لقد قد اصاب مند اول سنة الخلف ووجه من محب به مسائل اشتركي على لا يخرج عن دائرة بحث الخلف ، ويشترط على السائل (١) ان يصي سنة ، على سنة وهو لا يتوانى واهم (٢) ان لم يرد اسائل لموضوع يسوعه درج من الوعد كدلك وحين سرفوا عرج مكل هو (٣) اذا لم يدرج السوال حد شهر من رد الوعد المذكورة سنة من عرجه بعد سبر آخر يكون من اجلاء لتيسر كل

- (١) اليوم . ابراهيم امدي رمري من (٢) دارا . جيايل امدي عبد الله .
ابن يخرج العسل من النحل كيف يصنع لخير الله للكتابة
ج . جميع النحل الاربي اي السائل لخلو من الارمار ومضعة في قففة واحدة في مريزو
فطرأ على بعض النور وبصير علأ وحيا
يعود الى قنوره بيتا من نو في خلايا الشبع
ج . يخرج ورق الذهب بالصلب واحسن حذا حتى يدير اوراق الذهب خبارا تاما
ثم يضاف الماء الى العسل فيرصب غبار الذهب سنة وحينئذ يراق الماء والصلب عن غبار

حتى يقع الشعر من الوجه كله فما علاجها
ج - اخرج انك تشربون الى ما يطلق عليه
اسم داء الثعلب وهذا ينفع علاج لداء الثعلب
بصفة اليهود او بحلول السابلي (عشر فتحات
في بحرين غراماً من الماء) او زيت الخروع
وصيغة الذهبان الهندي بتادير متساوية

(٦) الاسكندرية. الخواجه روفائول امير
لرونا. اشكر فضلكم على اجابة سؤالي سب
البحر المالح وارجوكم ان تهذبوني ايضاً فما
اذا كان يوجد حبات حنة في بلدان اخرى
وانا كان النع من سمومها او من سبب آخر

ج - الحامات المسماة كتيرة سبب الداء
وحبات حلوان بقرب القاهرة من هذا النوع
والنع من هذه الحامات حاصل من الاملاح
والجود الحديثة اللامية فيها

(٧) حل من دواء ينع وفروع الشعر من
الشاربين والذفن

ج - الاعتناء بالصحة العامة واجتناب
الاسباب المفسدة والدم من بعض المواد المشبهة
للبدن او القاذرة للمواد المحلية كصفة اليهود
وحلول السابلي. راجع جواب السؤال
البارد من مرسين

(٨) مصر القاهرة. بشاي الهندي بطر.
عندنا شاب مصاب بداء الشفخ العصي فهل
نظنون ان التيوم المنطيسي يذهب من هذا
الداء وهل يعمله احد من اطباء مصر

ج - يقال ان التيوم المنطيسي يذهب من

الداء ويضاف اليه ماء مذاب فيو قليل من
الصمغ العربي ولا بد من تحريكه جيداً قبل
الكتابة و. ويمكن ان يكتب على الورق جبر
لزوج او سائل غروي وتدمن الكتابة بعد
ذلك بدمار البرق فتظهر دمية

(٩) ونة. سئل عن البامع التي تظهر
من قم الجبال فظن انه لا بد من ان يكون
جانبها جبال اخرى اهل منها شغل المياه منها.
ولكننا قد شاهدنا بروجاً يخرج من اهل فة
جل النع وليس بجانبه جل آخر اهل منه
فن ان تأبه المياه

ج - لا عين على فة جل النع فيما علم وقد
كان على نحو مرة وكذا ثوت صطفاً. والنع
التي توجد في تلك النواحي واحدة كثيراً من فة
(١٠) التيوم. ح. غ. ما في اهل طريقه

لعل النع

ج - يمكن ان يصنع مقدار قليل من النع
بدرية الماء يخرج من الامزجة الحامات المذكورة
في باب الصناعة في هذا البحر وايضا اذا اريد
حل مقدار كبير منه فلا بد من آلة بخارية
كبيرة تفرغ المياه من فوق سائل شديد
التيقظ كمائل الامونيا فيجبر ويبرد كثيراً
ويكون في آنية موضوعة في ماء ملح فيبرد هذا
الماء الى نصف درجة الجليد ويكون فيه آنية
اخرى فيها ماء فراح فيبرد ويصور جليداً

(١١) مرسين. قولوا اندي شكري. يظهر
في الوجه احياناً نغ يقع الشعر منها وقد تشع

تجربش النفس للنبي يضع الانسان عوداً في
 طربوشه زائفاً انه مع النبي . عنه قيل ذلك صحيح
 وما سوية

ج . اما صحته فلا نعلم لاننا لم نر ولم نسمع
 ان احداً تخلص من النبي بهذه الواقعة . وما
 سوية فان كان صحيحاً فهو توجيه الفكر وتحويل
 فعل المصروع العصي الى جهة اخرى

لدينا مسائل اخرى لا يمكن الاجابة على
 اكثرها لانها تفسر بنفس النتائج الدينية
 والمختلف لا يتعرض للادهان

الادواء المصيدة . ولا نعلم ان احداً يستعمله
 الآن في مصر غير الدكتور دينري فحاش
 (١) ومنه . هل هذا الداء طبيعي ام ينشأ

عن هوارض تطرأ على الانسان وما هي هذه
 الهوارض

ج . قد يكون طبيعياً بسبب الانسان
 بالوراثة وقد يكون عرضياً وبسبب كثرة
 كالاتعاطات العقلية والنفسية والتصبينات
 والبدنات وبعض العوائد النفسية والمثل
 الحادة والآفات الميكانيكية

(١٠) ومنه . كثيراً ما نرى انه عندما

باب الهدايا والتقاريط

الدليل المفيد في اشغال البريد

المران به كثير الدعايم والبريد من اعظم دعائهم لانه حاجتي من الحاجات وكذا بين
 الكليات ومساعد على نشر العلوم والمعارف . وقد ذكرنا غير مرة ان احوال البريد في امم مصر
 قد اعطيت اتم انتظام من حين تولاهم الشهم امام صاحب السعادة يوسف سايا باشا . ولدينا الآن
 دليل جديد على شديداً اهتمامهم في تنظيم البريد وتعميم منافعه لجميع سكان هذا القطر السعيد
 وذلك انه انشأ كتاباً بالعربية والفرنسية فيه تفصيل اشغال البريد على اختلاف احوالها
 من حيث ارسال الخطابات والبرقيات والبريد والطرود وما كن الوسطة وموافاتها
 الى غير ذلك مما لا كتاباً كبيراً وجدوا في طويته . والرائف على هذا الكتاب يرى ان البريد
 لا تقتصر افعاله على ارسال المكاتيب والكتب والبرقيات والطرود والبرقيات وغيرها بل تشمل
 وفاة البلاد من انتشار الآفات الزراعية والادوية والسياسية فيها وذلك مع الساعات الحاملة
 لجرائم الآفات الزراعية والكتب والبرقيات التي تعد الآداب او تنحس الافكار . ولكل دولة

نظام خاص بها تظهر منه الوحدة التي تلتصق اليها في وقاية شعبيها وترقيتها وكل ذلك موضح في هذا الكتاب المستطاب فهو فوائد جمة للباحث في علم الاخلاق والاقتصاد السياسي علاوة على ما فيه من شرح اشغال الزبد وتسهيل معرفتها على ارباب الاعمال وهو يباع في مكاتب الوسطة النسخة بقرشين صاع

المعارف العمومية في الديار المصرية

وبان ما يلزم ادخاله فيها من الاسماء الضرورية

وضع هذه الرسالة باللغة الفرنسية حضرة العالم الفاضل محمد سعيد الندي وترجمها الى العربية حضرة الكاتب البارح احمد ركي اقتدي مترجم اول ادارة الجرائد الرسمية . وقد ضمنها مؤلفها الفاضل فوائد شتى تدل على سعة اطلاعه وعلى ان له في معرفة اساليب التعليم الصحيح هبة نقادة . وقد اطلع على هذه الرسالة احد اصدقائنا فاعتقد بعض ما جاء فيها فادرجنا اقتداءً في باب المناظرة والمراسلة وانا نثني على حضرة المؤلف والمترجم شاه جليلاً لانها فيها الخواطر الى موضوع من أهم المواضيع

غنية الطالب ومنية الراغب

هو كتاب في الصرف والنحو وحروف المعاني للعلامة الفهر احمد انندي فارس الذي "جاءت جوائزه المالك فاخذت بمصادر الاخبار خيرة جوائزه" جمع ما يحتاج اليه الطالب من اصول الصرف والنحو موفقة بالتعاقد والامثال مدفوعة بمرائد فوائد تزي بالدرر الغلال . وما يحرر الاطلاع عليه في تحريه من معاني حروف المعاني .

اعمال المرسلين الاميركيين في القطر المصري

ولفنا على تقرير حضرات المرسلين الاميركيين في القطر المصري فوجدنا ان اعمالهم مقرونة بالانجاح ودلائل ظاهرة في كثرة عدد الطلبة الذين يؤمنون بمدارسهم وعدد الدافعين منهم وفي ازدياد المدارس التي ينفذها الاطولون اقتداءً بالمرسلين او مساعدة لهم . ويظهر من هذا التقرير ان المرسلين هم مدرسون فيها ١٠٢٠ من الصبيان و١١٠٦ من البنات والذين يدفعون اجرة تعليمهم من هؤلاء كلهم ١٢٠١ . وان المدارس الاهلية المنشأة بارشاد المرسلين احدى وسبعون مدرسة فيها ٢٨١٧ من الصبيان و٦٥٣ فقط من البنات و٢٥٨١ من هؤلاء كلهم يدفعون اجرة التعليم . فجميع الطلبة في مدارس المرسلين والمدارس الاهلية المنشأة بارشادهم ٥٥٦٦ وهذا من اعظم الاعمال التي توجب الشكر لمن يهتم بتعليم اولادنا وبهدبهم جزاء الله عنا غيرها

ولذلك الترتب وزارة المعارف الجبلية ليدرس في المدارس الاميرية في السلطنة السنية . ولما
 قدت الطبعة الاولى من يدريج المؤلف صاحب السعادة سليم افندي فارس الى طبع
 ثانية في مطبعة الجوانب الزاهرة بعد ان صحها صاحب السعادة عزت باشا الداروقي احد افاض
 افاضل العراقي وطبق على نسخة الاسلوة المتخذة بقلم المؤلف رحمه الله تعالى في الاثنتان وضعا
 وطبعها . وهو يطلب من مطبعة الجوانب في الاستانة العلية ومن المكاتب الشهيرة في غيرها
 من العواصم

تاريخ الجبري وترجمته القروسية

نحن في زمان ترجم يدريج الانريج الى لغة العرب ولينج ذلك صارت ترجمة كتب
 العرب الى لغات الانريج في هذه الايام امرأ يستغرب ذكره لشدة تعدد وترجمه تاريخ الجبري
 الى القروسية فلم اياه الامصار الشرقية فان كثيرين لم يصدقوا بها حتى رأوها مرأى العين في
 مكتبة المطبوعات وغيرها من المكاتب . ولا يخفى ان تاريخ الجبري هو التاريخ الوحيد الذي
 يقول عليه لمعرفة اخبار مصر في القرن الثاني عشر للهجرة (والثامن عشر للميلاد) في اواخر
 ايام المماليك وزمان الحملة القروسية وأوائل ايام الخديوي محمد علي باشا . ولما كان أكثر
 المؤرخين من الانريج يجادلون اللغة العربية والذين يهاون درسها منهم لا يهتمون فيها ولم يلم
 من ترجم لم هذا التاريخ كاتريجها لتاريخ الارباب السالفة كانت مؤلفاتهم قاصرة من هذا
 القيل لا تفي بحاجة من يطلب الوقوف على احوال مصر في الزمان الذي نحن بصدد وهذا
 ما حدا جماعة من الكتاب السابقين هذا واجباتنا وانفادنا وهم عزلو القدم شفيق بك منصور
 وعزلو عزيز بك كميل وعزلو جبرائيل بك كميل وفتحوا اسكدر افندي هون الى ترجمة
 هذا الكتاب المستطاب ترجمة دقيقة صحيحة مطابقة للاصل قدر الاستطاعة ونهت لم
 الحكومة السنية بطبع الكتاب على عتباتها . وقد أعدنا لهذا الاول الذي صدر من مطبوعا في
 مطبعة بولاق البيعة فالتبناه غاية في الايضاح والصرامة متقنا بصل في سيرة المؤلف . حاربا لما
 جرى في مصر من غلاء القرن الحادي عشر للهجرة الى سنة ١١٤٢ وفي سنة توفي السلطان محمود .
 محتوما بلحق في ذكر الذين ماتوا في ذلك المكن من العلماء والاعيان . مطبوعا طبعا متقنا متقنا .
 هذا ولما كان كثير من ابناء المشرق يهتمون اللغة القروسية أكثر من لغتهم العربية فلا
 ريب ان هذه الترجمة تقع عديم احسن موضع . وعليه فهي تنفع ابناء المشرق وتظهر فضل علماء
 الوطن بين اهل المغرب وأن الذين نشرف الآن من بحر طبع لم ين لا نفس طبعها عندنا